



# AEROS

loop studio

**Manuale**  
Firmware 3.3.0

Introduzione.....	1
Navigazione.....	2
Settaggio preliminare.....	4
Connetti il tuo strumento.....	5
Iniziare una nuova canzone.....	6
Modalità 2x2.....	10
Modalità 6x6.....	13
Mixer.....	17
Colori e Icone.....	19
Impostazioni.....	23
Caricare/Esportare canzoni.....	27
Integrazione con BeatBuddy.....	28
Compatibilità MIDI.....	31
Informazioni Generali e Tecniche.....	33
Changelog.....	37

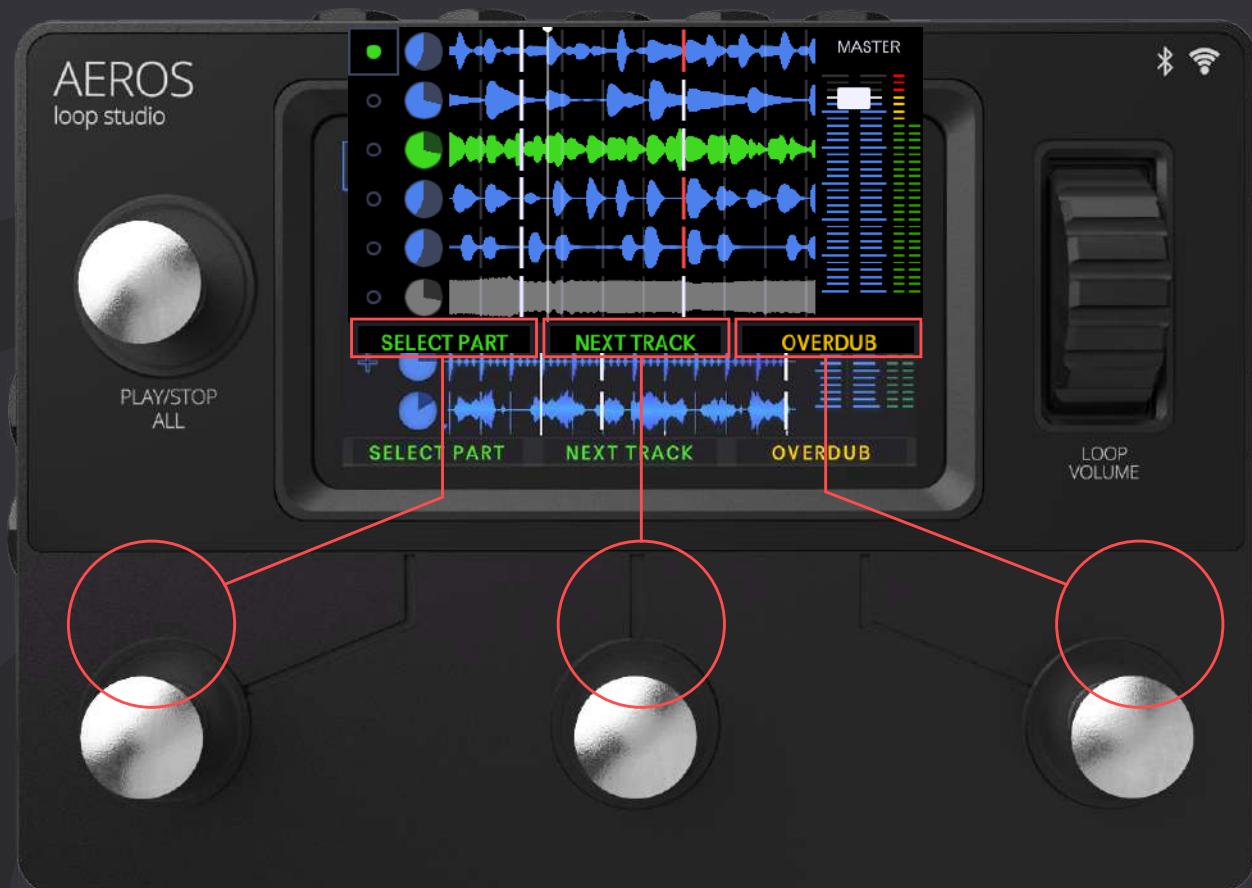
## INTRODUZIONE

Complimenti per l'acquisto del tuo AEROS Loop Studio. Leggi attentamente questo manuale per accedere alle sue infinite potenzialità.

**IMPORTANTE:** AEROS usa un alimentatore 9v, centro negativo, 300 mA. Usa sempre l'alimentatore originale per evitare rumori di fondo o danni all'unità. Si raccomanda altresì di collegare Aeros ad una alimentazione dedicata, invece di alimentarlo attraverso una catena a cascata con altri pedali per evitare rumori di fondo. Se i rumori persistono, leggi la sezione Informazioni Generali e Tecniche.

Ci sono tre modalità di navigazione in Aeros: il touchscreen (come sul tuo smartphone), la rotella e i tre pulsanti footswitch.

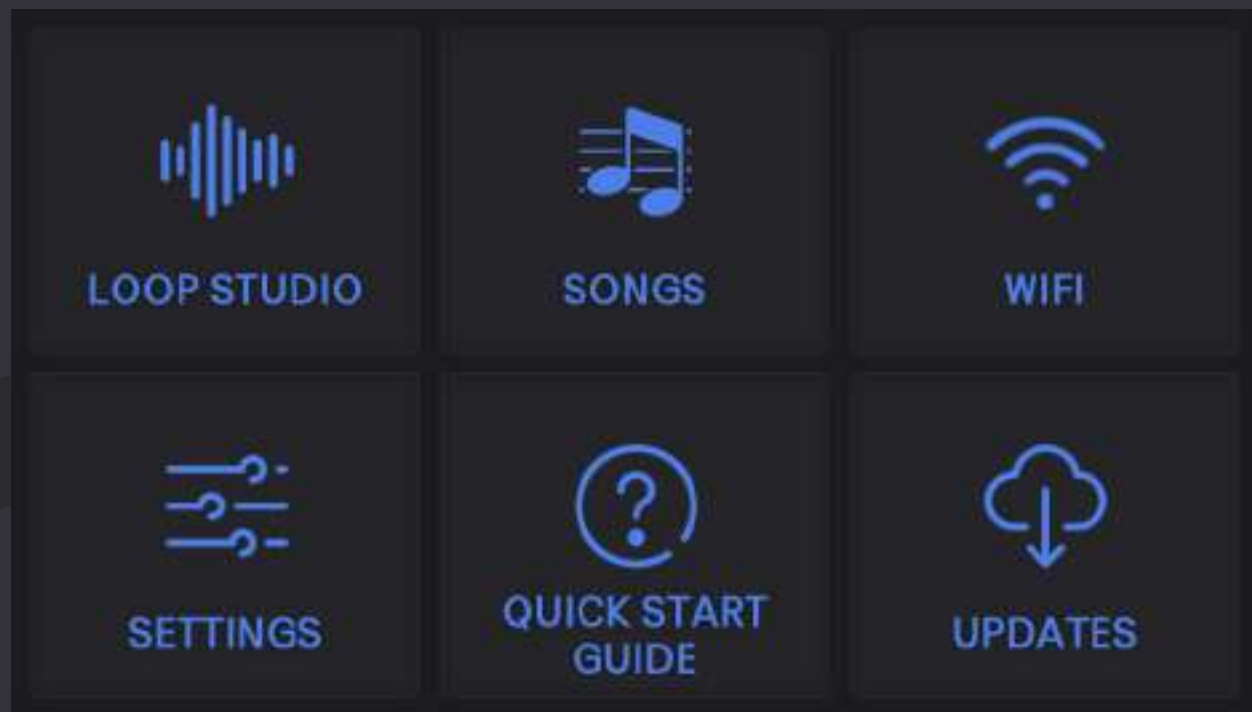
Puoi capire la funzione associata ad ognuno dei footswitch di controllo in ogni dato momento leggendola nello schermo, cosa molto utile quando hai a che fare coi tuoi loop. Diversamente, il footswitch PLAY/STOP All e il controllo rotativo del VOLUME hanno sempre la stessa funzione.



**Nota:** Le indicazioni sullo schermo evidenziano solo cosa succede in caso di pressione singola. La pressione prolungata e la pressione doppia non cambiano e perciò non hanno bisogno di alcuna indicazione. Questi comandi sono descritti nella sezione dedicata alle modalità 2x2 e 6x6.

## SCHERMATA INIZIALE

Accendendo AEROS, si accede alla schermata iniziale in cui sono presenti diversi sottomenù.



**LOOP STUDIO** – Accesso al looper. Puoi caricare l'ultima canzone salvata o crearne una nuova

**SONGS** – Carica le canzoni salvate, dalla memoria interna o da scheda SD

**WIFI** – Connessione alla rete dati

**SETTINGS** – Cambia i settaggi generali dell'unità

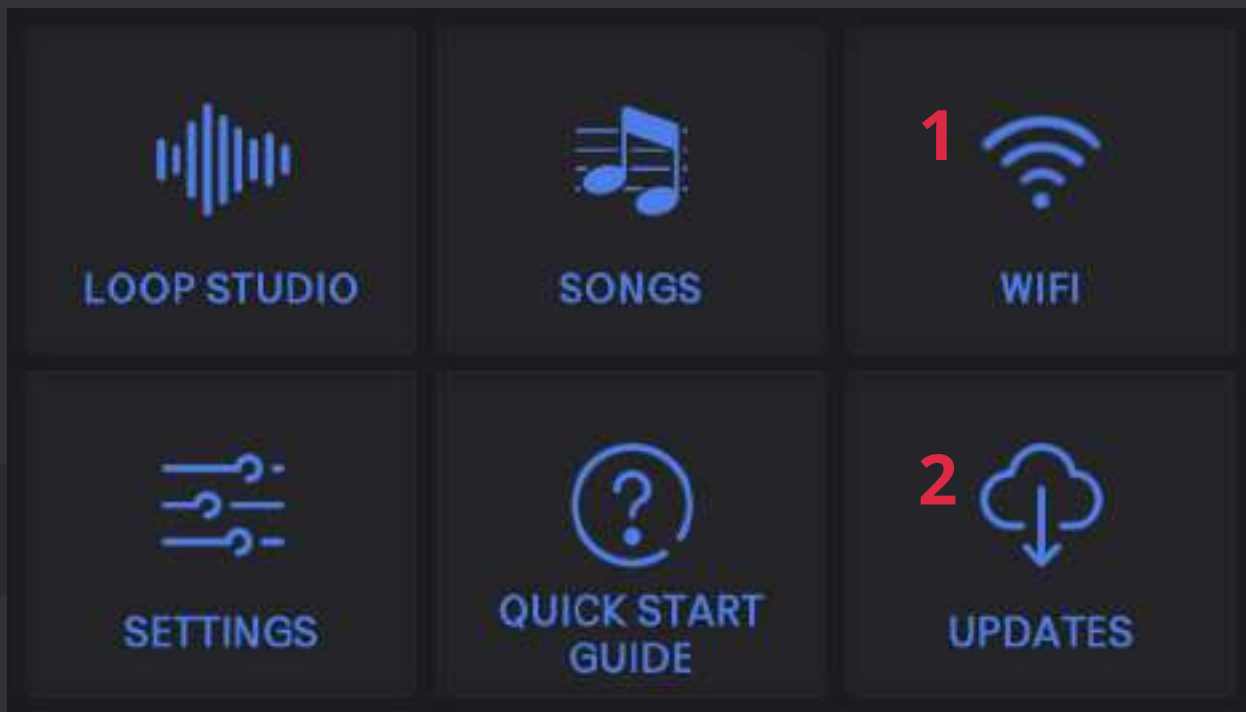
**QUICK START GUIDE** – Impara le basi del looper velocemente

**UPDATES** – Controlla qui se ci sono aggiornamenti software. Devi essere connesso alla WiFi



Sappiamo che non vedi l'ora di suonare con il tuo Loop Studio, ma prima:

1. Connettiti alla tua Wi-Fi
2. Controlla eventuali aggiornamenti



**Resta connesso al Wi-Fi quando possibile per avere sempre le ultime novità e gli ultimi aggiornamenti installati.** Miglioriamo costantemente il firmware e potrebbe essere disponibile una nuova versione al momento della configurazione di Aeros. Stai avendo problemi? Leggi a [pagina 33](#) Informazioni Generali e Tecniche per ulteriori informazioni.

È inoltre possibile aggiornare/eseguire il downgrade di Aeros utilizzando una scheda SD (è necessaria la formattazione MDOS Fat32, si consiglia la classe 10).

**Nota: la tua scheda SD NON PUÒ essere una micro-SD in un convertitore, le schede micro-SD NON funzionano su Aeros.** La tua scheda SD deve avere una dimensione massima di 32 GB. Scarica semplicemente il file aeros\_x.xxbin e modifica il nome in "aeros.bin" prima di aggiungerlo alla tua scheda SD. Poi avrai due scelte:

1. Spegni l'unità, inserisci la scheda SD e riaccendi l'unità, Aeros si aggiornerà automaticamente prima dell'avvio. **ATTENZIONE!** NON inserire la scheda SD e poi spegnere Aeros, poiché in questo modo il file d'aggiornamento risulterà danneggiato.
2. (Su 3.0.0 o versioni successive) Inserisci la scheda SD, vai al menu dei download e premi il pulsante di aggiornamento quando si accende. Aeros ti chiederà se vuoi aggiornare, seleziona "Yes". Se Aeros è acceso durante l'inserimento della SD, un pop-up Sul Menu Principale o sulla schermata degli aggiornamenti ti chiederà di aggiornare, seleziona "Yes" per aggiornare.

## Connetti uno strumento ad AEROS:

Aeros ha due input jack da 6.35mm. Puoi registrare in stereo usandoli entrambi o in mono usandone solo uno. Le due uscite jack da 6.35mm funzionano allo stesso modo.

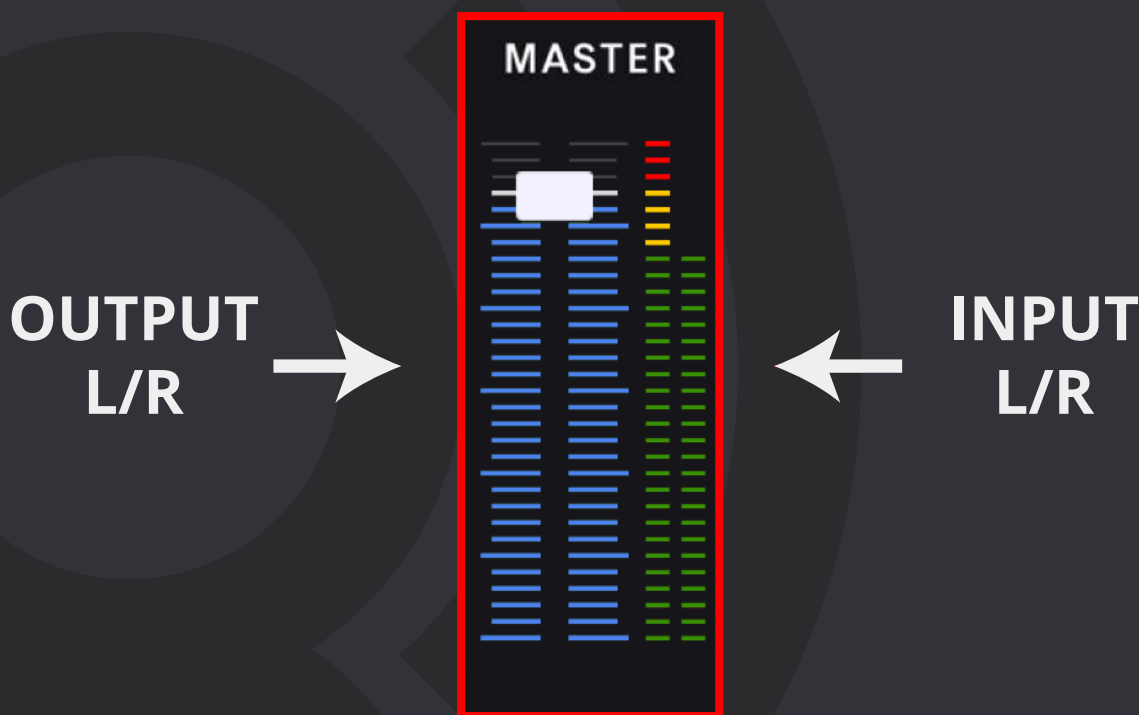
Aeros ha anche un ingresso audio stereo Aux In a cui è possibile collegare uno strumento aggiuntivo. Per registrare da questa sorgente, vai alle impostazioni principali. È necessario utilizzare un cavo TRS (tip-ring-sleeve) per ottenere un segnale di input stereo.

AEROS non ha phantom power per microfoni. Per registrare il segnale di un microfono avrai quindi bisogno di un preamp qualsiasi.

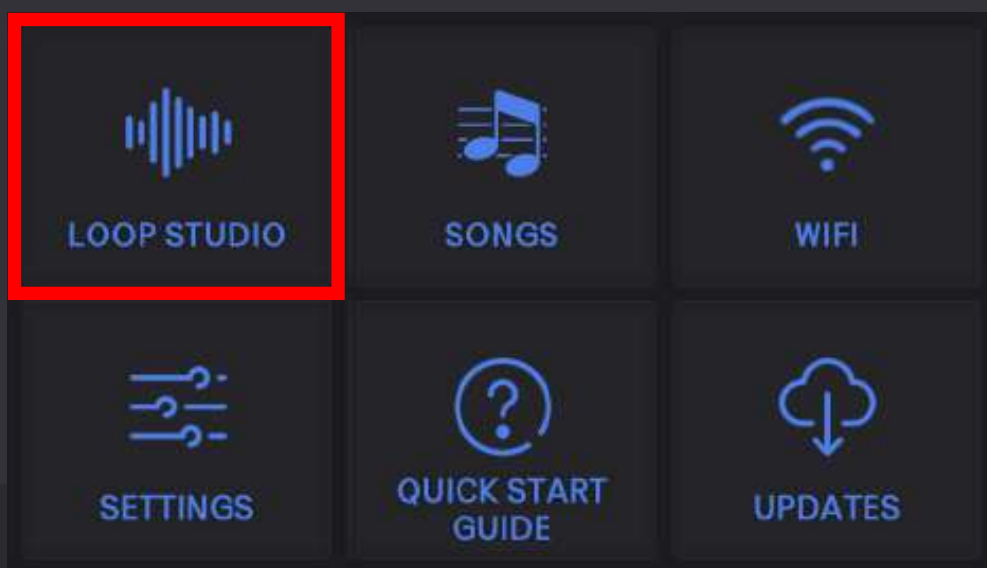
## Controlla i livelli di input:

Prima di iniziare a registrare, suona il tuo strumento col livello massimo atteso dopo esserti collegato. Il misuratore di segnale apparirà sullo schermo nella parte destra. Se il segnale raggiunge il livello rosso, abbassa il volume dello strumento per evitare clip. Il controllo rotativo del volume controlla solo il segnale in uscita, non quello in entrata.

Nota: Attualmente il misuratore di segnale indica il segnale di ingresso solo dalle porte principali Left/Right, non dall'Aux In. Questa opzione verrà aggiunta con un aggiornamento in futuro.

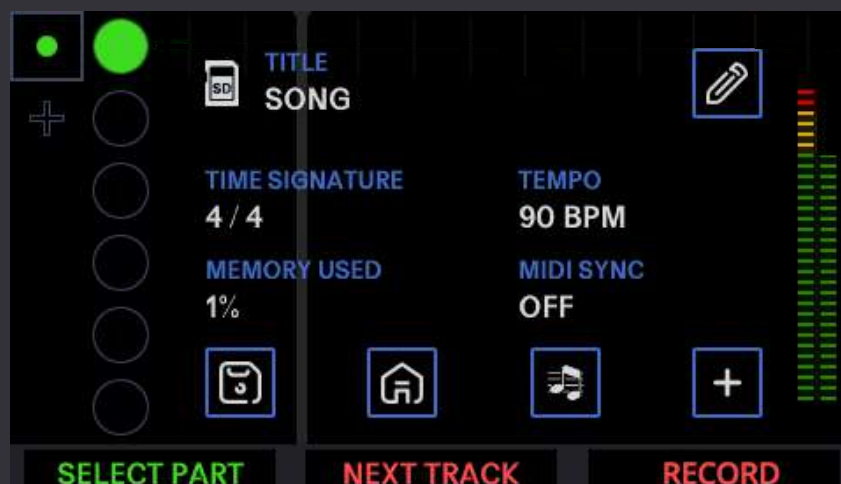


Per iniziare, premi l'icona Loop Studio o premi il pulsante Play/Stop All dal Menu Principale.



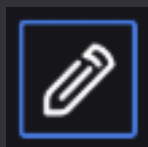
L'ultima canzone salvata verrà caricata automaticamente (se non ci sono canzoni salvate, verrai indirizzato direttamente alla schermata di creazione nuova canzone.)

## MODALITÀ STOP

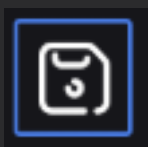


Entrati in Loop Studio, la canzone è in modalità STOP. Da qui puoi usare i footswitch per registrare una nuova traccia o far ripartire il playback (se ci sono tracce già registrate in questa canzone). Questi comandi sono descritti nella sezione dedicata alle modalità 2x2 ([pagina 11](#)) e 6x6 ([pagina 16](#)).

**Puoi anche premere le seguenti icone sullo schermo touch:**



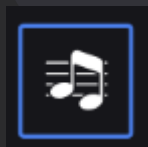
**Edita canzone (comprese le impostazioni specifiche del brano)**



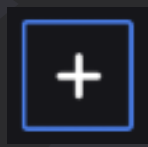
**Salva canzone**



**Schermata iniziale**

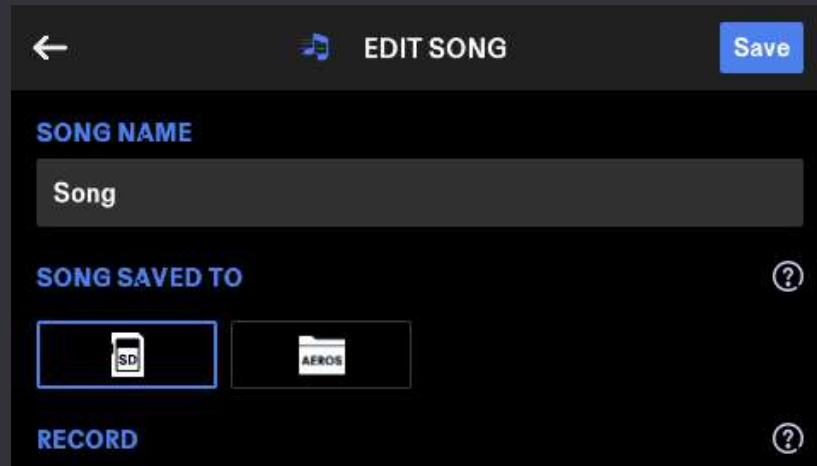


**Song List Carica canzone**



**Nuova canzone**

## PAGINA NUOVA CANZONE

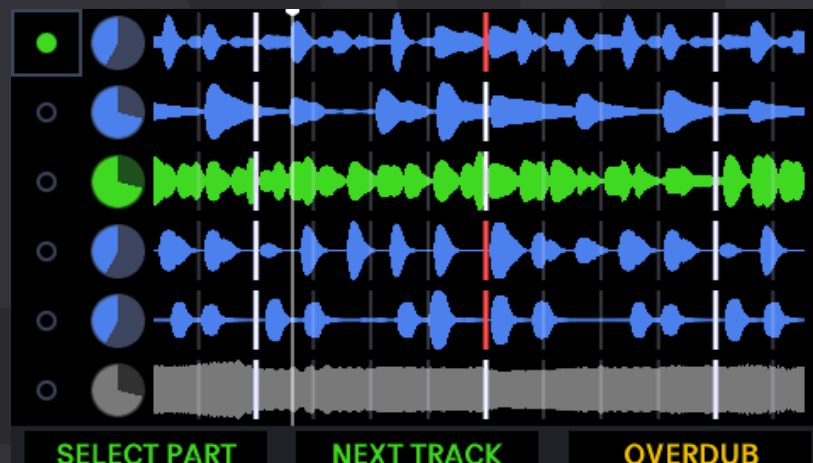


Ci sono molti settaggi disponibili quando si crea una nuova canzone che l'icona (?) spiega in sintesi. Verranno discussi nella sezione [IMPOSTAZIONI](#) di questo manuale. I settaggi di default sono comunque un buon punto di partenza.

Quelle che seguono sono le basi da cui cominciare:

AEROS Loop Studio è il primo pedale con tracce parallele (loop che suonano allo stesso momento) e **parti di canzone** (gruppi di tracce parallele tra cui switchare).

Le tracce parallele sono rappresentate da orologi e forme d'onda, mentre le parti di canzone da punti. Le parti e le tracce attive in un dato momento sono colorate di verde.



Ci sono due modalità con cui usare AEROS: 2x2 e 6x6.

- Nella 2x2: ci sono due parti, ciascuna con due tracce parallele, per un totale di 4 tracce uniche.
- Nella 6x6: ci sono sei parti, ciascuna con sei tracce parallele, per un totale di 36 tracce uniche.



**I controlli sono diversi a seconda che si usi la modalità 2x2 o 6x6.**

Nella modalità 2x2, ogni traccia parallela ha il suo footswitch e una singola pressione cambia la parte di canzone. In quella 6x6, devi prima selezionare la traccia o la parte di canzone prima di eseguire un'azione. È solo un piccolo compromesso legato al numero di tracce uniche che hai a disposizione.

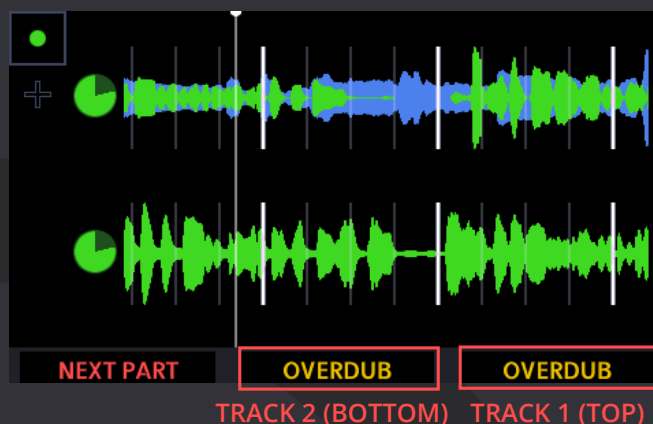
Consigliamo di provare entrambe le modalità per vedere quale si adatta di più al tuo stile e alle tue esigenze, oppure impara a usarle entrambe per sfruttare tutta la potenza di Aeros in ogni occasione!



In modalità 2x2 ci sono 2 parti, ciascuna con 2 tracce parallele, per un totale di 4 tracce uniche.

## TRACK 1 e TRACK 2

Track 1 e Track 2 sono controllate dai rispettivi footswitch. I pulsanti hanno due possibili funzioni, la prima si chiama RPO (record, play, overdub) e la seconda ROP (record, overdub, play). La funzione ROP può essere impostata nel menu Device Setting (vai a [pagina 26](#)). La funzione RPO è impostata di default.



### **RPO PRESSIONE SINGOLA:**

- Registra (se la traccia è vuota)
- Manda in play la registrazione
- Aggiunge una sovraincisione (overdub)
- Manda in play la sovraincisione

### **ROP PRESSIOE SINGOLA:**

- Registra (se la traccia è vuota)
- Aggiunge una sovraincisione (overdub)
- Manda in play la sovraincisione

### **PRESSIONE DOPPIA:**

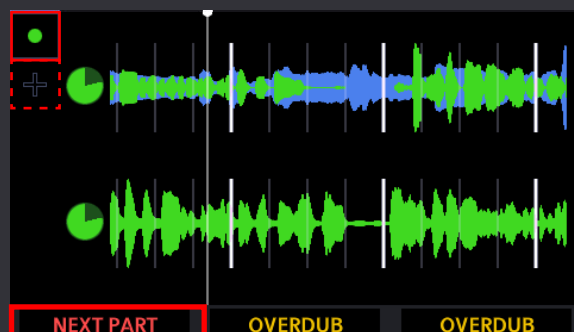
- Mette in Mute la traccia (azione immediata, Fine della Misura o Fine del Loop. Vai a [pagina 26](#) per le impostazioni del mute)
  - Pressione singola per togliere il Mute

### **PRESSIONE PROLUNGATA:**

- Cancella/ripristina il layer più recente (l'ultima sovraincisione)
  - Una pressione prolungata continua cancella il secondo layer (se esiste)
  - Se hai cancellato tutti i layer, con una pressione singola sovrascrivi la traccia.
- Ripristina i layer più recenti
  - Una pressione prolungata continua ripristina una sovrincisione (se esiste)
- (Mentre registri) Cancella ed elimina la registrazione sulla traccia corrente. Se in modalità Sync Length (vedi le Impostazioni Canzone a [pagina 23](#)) Aeros aggiungerà un silenzio per riempire la battuta. Se in modalità quantizzata, la traccia si ripristinerà e aggiungerà un silenzio dalla successiva misura, se in modalità freeform lo farà immediatamente.

**Sovraincisioni:** Le sovraincisioni sono layer aggiuntivi di registrazione in primo piano rispetto alla traccia originale. Puoi inserire infinite sovraincisioni, ma ogni nuovo overdub farà unire il precedente con il layer di base. In questo modo puoi avere al massimo due layer per traccia, ossia la tua base del layer e il più recent layer della sovraincisione. Per ogni canzone la sovraincisione più recente viene unita con il layer di base quando la canzone è salvata, per liberare memoria interna.

## NEXT PART



### **PRESSIONE SINGOLA:**

- Passa da una parte all'altra. Se l'altra parte ha una traccia registrata questa viene riprodotta, altrimenti inizia la registrazione.

### **PRESSIONE PROLUNGATA:**

- Apre il mixer.

## PLAY/STOP ALL



### **PRESSIONE SINGOLA:**

- Ferma la riproduzione di tutte le tracce.
  - Dalle Impostazioni Principali puoi scegliere se deve fermarsi immediatamente, alla fine della misura o alla fine del loop più lungo (predefinito) nella parte della canzone.
- Fa ripartire la riproduzione di tutte le tracce.

### **PRESSIONE DOPPIA:**

- Interrompe tutte le tracce, a prescindere dalle impostazioni.

**Pressione Prolungata:** (quando la riproduzione è ferma) :

- Cancella tutte le tracce e le parti e inizia una nuova canzone

**PREMI/RILASCIA:** Nelle Impostazioni Principali, imposta come deve essere azionato il pulsante Play/Stop All, se da premuto o rilasciato. Premerlo è più immediato, tuttavia, tenerlo premuto per cancellare tutte le tracce quando nessuna traccia è in riproduzione farà partire una canzone per pochi secondi prima che il comando cancella finalizzi l'azione.

## CONTROLLO ROTATIVO DEL VOLUME (VOLUME WHEEL)

Gestisce il volume di uscita (master output volume) in ogni momento.



Le due barre più sottili a destra mostrano il volume R e L in entrata. Se sono rosse è necessario abbassare il volume in entrata del proprio strumento per evitare clip.

**Nel Mixer:** Il controllo rotativo del volume può essere usato per controllare il volume relativo di ogni singola traccia.

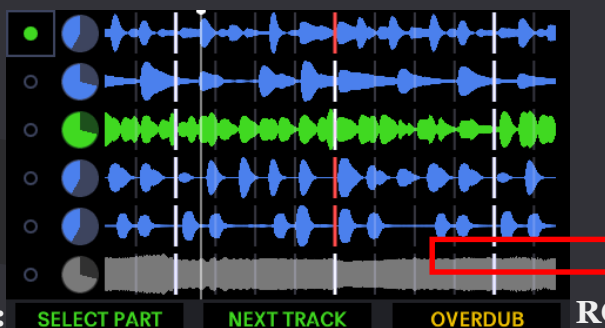


Se le tracce sono silenziate, selezionando la traccia principale dalla panoramica del mixer si avrà l'opzione "Mute All". Se almeno una è silenzziata, si avrà l'opzione "Unmute All".

In modalità 6x6, ci sono 6 parti di canzone ognuna con 6 tracce parallele, per un totale di 36 tracce uniche.

## TRACK BUTTON (ESEGUIRE COMANDO?)

Il Track Button (in basso a destra) mostra l'azione segnalata sullo schermo esegue il comando sulla traccia o parte selezionata. Gli elementi selezionati sono colorati in verde. Il track button ha due funzioni disponibili. La prima si chiama RPO (record, play, overdub) e la seconda ROP (record, overdub, play). La funzione ROP può essere impostata nel menu Device Setting (vai a [pagina 26](#)). La funzione RPO è impostata come predefinita.



### RPO PRESSIONE SINGOLA:

- Registra (se la traccia è vuota)
- Manda in play la registrazione
- Aggiunge una sovraincisione (overdub)
- Manda in play la sovraincisione

### DOPPIA PRESSIONE:

- Silenzia la traccia (azione immediata, Fine della Misura o Fine del Loop. Vai a [pagina 26](#) per le impostazioni del mute)
  - Pressione singola per togliere il Mute

### PRESSIONE PROLUNGATA:

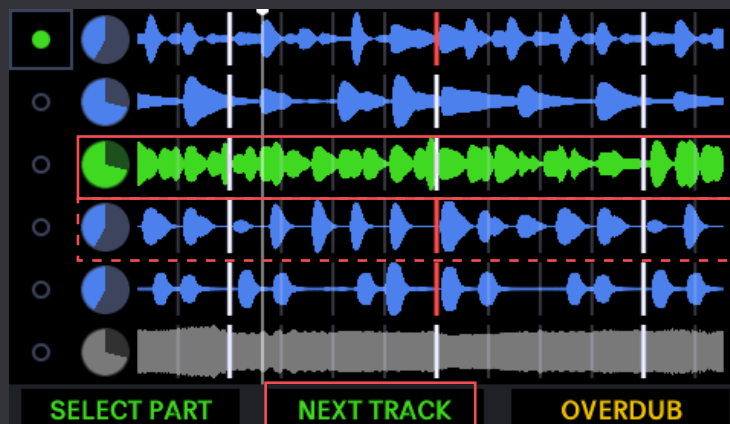
- Cancella/ripristina il layer più recente (l'ultima sovraincisione)
  - Una pressione prolungata continua cancella il secondo layer (se esiste)
  - Se hai cancellato tutti i layer, con una pressione singola sovrascrivi la traccia.
- Ripristina i layer più recenti
  - Una pressione prolungata continua ripristina una sovraincisione (se esiste)
- (Mentre registri) Cancella ed elimina la registrazione sulla traccia corrente. Se in modalità Sync Length (vedi le Impostazioni Canzone a [pagina 23](#)) Aeros aggiungerà un silenzio per riempire la battuta. Se in modalità quantizzata, la traccia si ripristinerà e aggiungerà un silenzio nella prossima misura, se in modalità freeform lo farà in automatico.

### ROP PRESSIONE SINGOLA:

- Registra (se la traccia è vuota)
- Aggiunge una sovraincisione (overdub)
- Manda in play la sovraincisione

**Sovraincisioni:** Le sovraincisioni sono layer aggiuntivi di registrazione in primo piano rispetto alla traccia originale. Puoi inserire infinite sovraincisioni, ma ogni nuovo overdub farà fondere il precedente con il layer di base. In questo modo puoi avere al massimo due layer per traccia, ossia la tua base del layer e il più recent layer della sovraincisione. Per ogni canzone la sovraincisione più recente viene fusa con il layer di base quando la canzone è salvata, per liberare memoria interna.

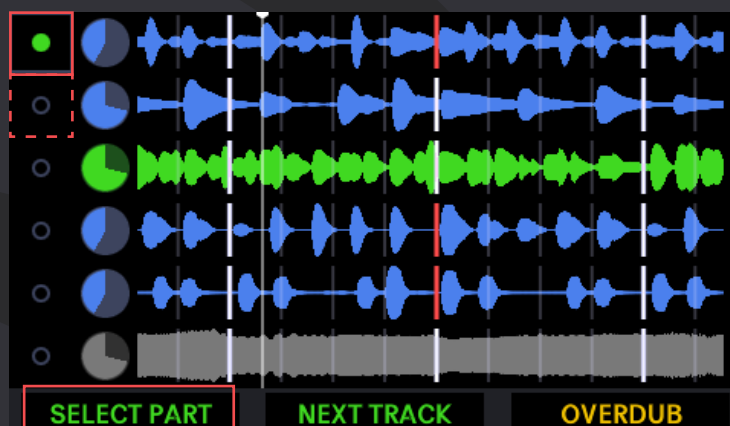
## NEXT TRACK



### **PRESSIONE SINGOLA:**

- Seleziona traccia successiva
  - Se selezioni una traccia vuota, verrà avviata/cue una nuova registrazione

## SELECT PART



### **PRESSIONE SINGOLA:**

- Seleziona la parte successiva della canzone
  - Premi il pulsante relativo (Track Button) per cambiare la parte
  - Se la parte selezionata non ha precedenti registrazioni (è una nuova parte indicata con +) premendo il pulsante Track Button inizierà una nuova registrazione in quella parte.
  - Se nella parte selezionata c'è già una traccia registrata, il pulsante Track Button fa suonare quella parte.

### **PRESSIONE ALLUNGATA:**

- Apre il mixer.

## PLAY/STOP ALL



### **PRESSIONE SINGOLA:**

- Ferma la riproduzione di tutte le tracce
  - Nelle Impostazioni Principali puoi scegliere se la riproduzione si ferma immediatamente/alla fine della misura o alla fine del loop più lungo (predefinito) nella parte di canzone.
- Fa ripartire la riproduzione di tutte le tracce
  - Puoi selezionare diverse parti di canzoni e tracce mentre la canzone non è in riproduzione. Premi il Track Button per iniziare a registrare una sovraincisione o una traccia selezionata.

### **PRESSIONE DOPPIA:**

- Ferma la riproduzione di tutte le tracce, a prescindere dalle impostazioni.

### **PRESSIONE PROLUNGATA:** (quando la riproduzione è ferma) :

- Cancella tutte le tracce e le parti e inizia una nuova canzone.

**PREMI/RILASCIA:** Nelle Impostazioni Principali, imposta come deve essere azionato il pulsante Play/Stop All, se da premuto o rilasciato. Premerlo è più immediato, tuttavia, tenerlo premuto per cancellare tutte le tracce quando nessuna traccia è in riproduzione farà partire una canzone per pochi secondi prima che il comando cancella finalizzi l'azione.

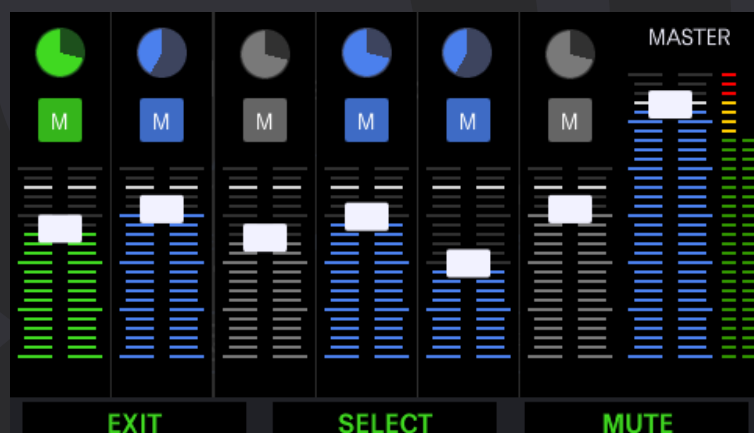


## CONTROLLO ROTATIVO DEL VOLUME (VOLUME WHEEL)

Usa il controllo rotativo per gestire il volume di uscita (master output volume) in ogni momento. La rotella può essere usata anche per navigare tra i menu e le liste delle canzoni.

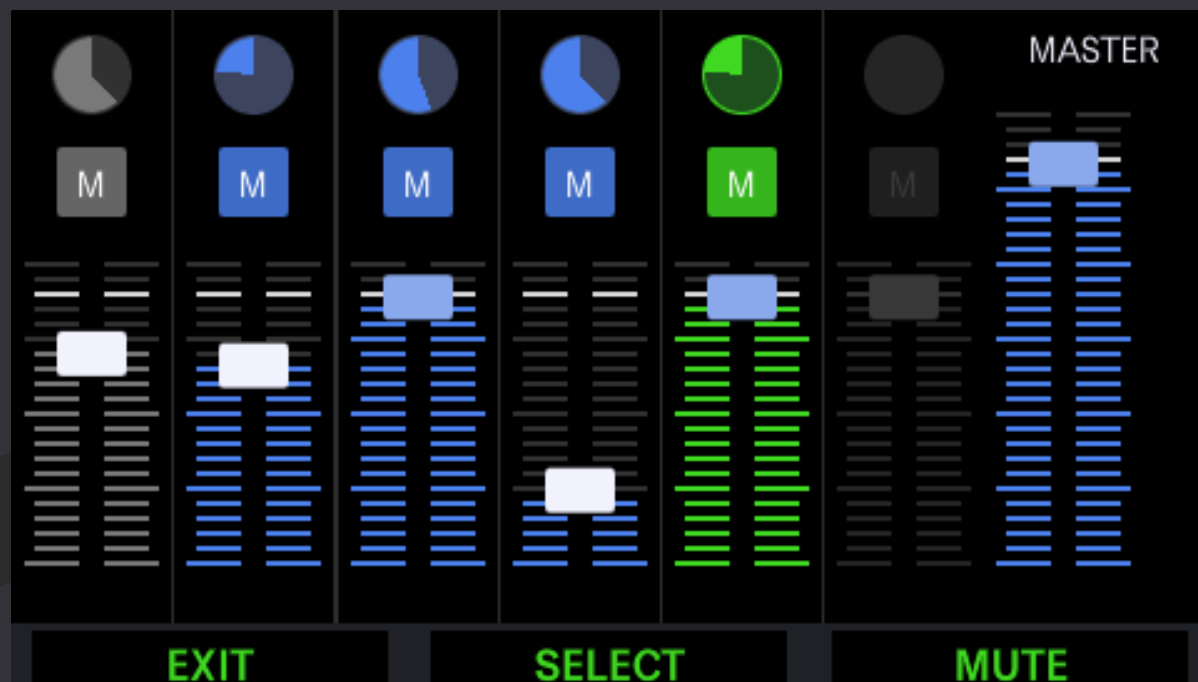


Le due barre più sottili a destra mostrano il volume R e L in entrata. Se sono rosse è necessario abbassare il volume in entrata del proprio strumento per evitare clip.



**Nel Mixer:** Il controllo rotativo del volume può essere usato per controllare il volume relativo di ogni singola traccia.

Per aprire il mixer, mantieni premuto il tasto NEXT PART o fai un tap in uno qualsiasi degli orologi del touch screen.



Le tracce nella parte corrente saranno visibili e ordinate da sinistra a destra. Puoi usare il touch screen per aggiustare i volumi o mettere in mute singole tracce. Può mixare anche senza usare le mani: seleziona la traccia col tasto centrale e aggiusta il corrispondente volume col controllo rotativo (volume wheel). Metti/togli il mute col pulsante destro. Esci dalla modalità "hands-free" del mixer premendo il pulsante in basso a sinistra. La stessa traccia che hai selezionato nella schermata del Loop Studio verrà poi selezionata non appena apri il mixer.

*Nota: Il fader passerà da un colore sfumato al colore blu quando posizionato su 0dB. Aprire il mixer non interromperà la riproduzione della canzone!*

## TRACCE BLOCCATE:

**Le tracce bloccate non cambiano quando cambi parte di canzone.**

Qualunque modifica alla Traccia Bloccata sarà mostrata in tutte le parti, ossia sovraincisioni, cancella/ripristina, mute, cambio volume, rerecords, e in sostanza qualunque cambiamento che apporterai verrà mostrato in tutte le parti in quella stessa traccia.

Le tracce possono essere pre-bloccate, il che significa che le tracce possono essere bloccate prima della registrazione.

Ci sono due modi per bloccare una traccia:

- Nella schermata, premi il lucchetto dal mixer o dalla schermata del Loop Studio. Vedrai un quadratino bianco intorno al cerchietto. Questo significa che la traccia è bloccata.
- Per bloccare/sbloccare una traccia senza usare le mani, nella pagina del mixer, tieni premuto il bottone in basso a sinistra per cambiare il comando del bottone su “Lock”. Premi il pulsante (non tenere premuto) per bloccare la traccia selezionata. Per riportare il comando da “Lock Track” al comando “Exit Mixer” senza bloccare la traccia, tieni premuto nuovamente il pulsante più in basso a sinistra.

Regole delle tracce bloccate:

- In modalità 2x2 puoi soltanto bloccare la top track. In modalità 6x6 puoi bloccare fino a 5 tracce. È possibile bloccare una traccia se le tracce prima di quella selezionata sono bloccate.
- Puoi bloccare le tracce solo prima di registrare la parte di una seconda canzone.
- Se le tracce sono bloccate prima di registrarle, devi registrare tutte le tracce bloccate prima di cambiare le parti della canzone.
- Quando la riproduzione è ferma con l'icona della parte vuota (+) selezionata, non puoi navigare nelle tracce bloccate, la traccia selezionata diventa la successiva traccia vuota in questa nuova parte.
- Non puoi bloccare le tracce tramite il touchscreen se la parte della canzone corrente non è selezionata o mentre si sta passando a una diversa parte della canzone.



Nell'immagine a fianco, Aeros indica che la traccia superiore, Track 1, è bloccata. Ciò significa che verrà riprodotta in ogni parte della canzone. Tutte le modifiche effettuate sulla traccia influenzeranno ogni parte della canzone.



*Dettaglio dell'orologio della traccia bloccata.*

TIMING

Cursore	Segnala dove ti trovi al momento nel loop. In modalità quantizzata lampeggia a ogni battuta e lampeggia più chiaro a ogni misura.
Battuta	Ogni battuta è identificata con una barra bianca sottile (solo in modalità quantizzata)
Misura	Ogni misura è identificata con una barra bianca spessa (solo in modalità quantizzata)
Fine del Loop	La fine del loop è identificata con una barra rossa spessa

## FORME D'ONDA







	<p><b>Red Waveform:</b> sta registrando una nuova traccia</p>
	<p><b>Green Waveform:</b> Layer selezionato</p>
	<p><b>Blue Waveform:</b> layer sta suonando ma non è selezionato</p>
	<p><b>Yellow Waveform:</b> sta sovraincidendo</p>
	<p><b>Gray Waveform:</b> traccia in Mute</p>
	<p><b>Faded Waveform:</b> Layer cancellato. Può essere ripristinato o sovrainciso.</p>

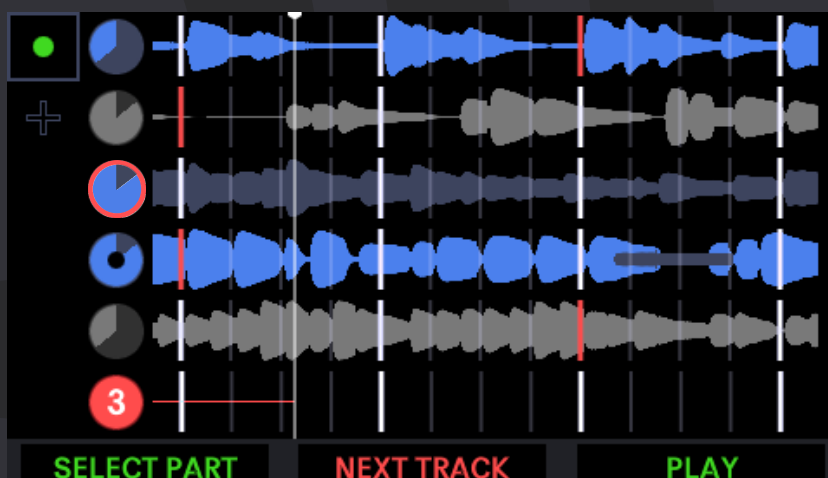
## ICONE OROLOGIO

	<p><b>Porzione sfumata dell'orologio:</b> quantità della traccia già suonata</p> <p><b>Porzione illuminata dell'orologio:</b> tempo rimanente nella traccia</p>
	<p><b>Orologio rosso pieno:</b> Indica la traccia di base mentre si registra (la traccia corrente più lunga in una parte di canzone) Se Sync Length è attivo, vai a <a href="#">pagina 24</a>. Sync Length attivo mostra quale traccia ha impostato le lenght rules.</p>
	<p><b>Orologio verde:</b> traccia correntemente selezionata</p>
	<p><b>Orologio blu:</b> la traccia è in riproduzione ma non è selezionata</p>
	<p><b>Orologio giallo:</b> si sta sovraincidendo la traccia</p>
	<p><b>Orologio grigio:</b> intera traccia messa in Mute</p>
	<p><b>Orologio grigio con bordo verde:</b> la traccia in Mute è correntemente selezionata</p>
	<p><b>Orologio con un foro:</b> traccia con un layer che è stato cancellato. Il layer cancellato può essere ripristinato o sovrascritto</p>
	<p><b>Orologio con foro più largo:</b> Il layer di base della traccia è stato ripristinato e può essere ricreato o l'intera traccia può essere completamente riscritta con una nuova lunghezza.</p>
	<p><b>Orologio con bordi bianchi:</b> questa traccia è bloccata</p>
	<p><b>Contorno rosso lampeggiante:</b> Il successivo comando Part/Stop All attivato come Change Song Part/stop All impostato su Fine del Loop (vedi <a href="#">pagina 26</a>), mostrato sulla traccia più lunga nella parte di canzone. Questo per far sì che tu sappia che il comando si attiverà alla fine di quella traccia.</p> <p><b>Contorno rosso fisso:</b> Indica la traccia di base mentre si registra (la traccia corrente più lunga in una parte di canzone) Se Sync Length è attivo, vai a <a href="#">pagina 24</a>. Sync Length attivo mostra quale traccia ha impostato le lenght rules.</p>



## ICONE RELATIVE ALLE PARTI DI CANZONE

	<b>Quadrato:</b> parte di canzone esistente correntemente in riproduzione
	<b>Punto verde:</b> parte di canzone correntemente selezionata
	<b>Punto verde lampeggiante:</b> transizione della parte di canzone attivata
	<b>Punto vuoto:</b> parte di canzone esistente non selezionata
	<b>Segno più:</b> seleziona per iniziare una nuova parte di canzone
	<b>Segno più rosso lampeggiante:</b> new song part is cued and will start recording soon



## IMPOSTAZIONI

Le impostazioni sono divisi in due categorie:

1. **Song settings** sono le impostazioni salvate in una singola canzone. Una volta che registri con queste impostazioni non potrai più cambiarle. Le uniche eccezioni riguardano la modifica del nome della canzone, il percorso dove l'hai salvata e count in. Puoi accedere a queste impostazioni attraverso l'icona di modifica nella schermata di loop studio.
2. **Main settings** possono essere cambiati in qualunque momento e tali modifiche verranno applicate a tutte le canzoni. Puoi accedere a queste impostazioni attraverso l'icona delle impostazioni dalla schermata principale.

### SONG SETTINGS

**Song Name:** Modifica il nome della tua canzone quando vuoi.

**Song saved to:** Salva questa canzone nella memoria interna dell'Aeros o su una carta SD. (La capacità massima della SD deve essere di 32GB.)

**Record:** Imposta come l'audio sarà registrato sull'Aeros.

- **Mono:** entrambi gli input Left e Right sono sommati (combinati) in un audio mono, non influenza la riproduzione/live monitoring dall'Aeros.
- **Stereo:** L'audio è separata in canali L/R di un audio registrato, non influenza la riproduzione/live monitoring dall'Aeros.

**Number of tracks:** Numero delle parti di canzone e delle tracce parallele presenti nella canzone. In modalità 2x2 ci sono 2 parti, ciascuna con 2 tracce parallele. In modalità 6x6 ci sono 6 parti, ciascuna con 6 tracce parallele. In modalità 2x2 puoi avere accesso immediato alle tracce e alle parti di canzone, mentre in 6x6 devi selezionare una traccia o una parte di canzone prima di attivarla.

## IMPOSTAZIONI

### Funzioni Sync Track

- Definizione di “Base Track”: il loop corrente più lungo nella parte di canzone quando si è in modalità quantizzata. In modalità Freeform (non quantizzata), la base track il loop è il loop più corto nella parte di canzone.
- Sync Length: Dopo che la 1° traccia è stata registrata, tutte le tracce saranno obbligate a seguire la lunghezza della base track. In modalità quantizzata, tutte le tracce saranno obbligatoriamente numeri multipli interi ( $\times 2$ ,  $\times 3$ ,  $\times 4$ , ecc) o frazioni di unità intere ( $1/2$ ,  $1/3$ ,  $1/4$ ,  $1/5$ , ecc) della base track. Per esempio, se la base track è lunga 12 misure, le altre tracce saranno obbligatoriamente lunghe 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 24, 36, ecc misure, in base a quando è dato il comando fine registrazione/inizia la riproduzione. Nella modalità freeform, tutte le tracce saranno multipli interi della base track (non sono ammesse frazioni). È possibile avviare la registrazione di una nuova traccia all’inizio della misura successiva in modalità quantizzato, o direttamente in freeform, in modo tale che questa sia attiva solo quando la registrazione è in pausa e la riproduzione viene avviata.
- Sync Start & Length: Oltre alle regole di Sync length sopra descritte, dopo che viene registrata la 1° traccia in una parte di canzone, tutte le registrazioni si avvieranno dall’inizio successivo del più lungo loop track nella parte di canzone.

**Quantizzazione:** Inizia/finisce la registrazione all’inizio/fine della misura. Richiede un settaggio di metronomo (BPM) e di tempo (time signature). (Con BeatBuddy connesso e MIDI Sync On, BPM e Time Signature saranno settati automaticamente.). Se non attivo, la canzone verrà riprodotta in modalità Freeform (non quantizzata).

**Time Signature:** Il numero a sinistra indica il numero delle battute in ogni misura, il numero a destra indica la durata delle note nella misura (quarti, ottavi, sedicesimi, etc...)

**Tempo:** Velocità della canzone. Quanti beat al minuto (BPM).

**Count in:** Quante misure di click prima che Aeros inizi la registrazione. Count in è attivo solo quando si registra la prima traccia in una parte di canzone mentre Aeros non è in funzione.

## IMPOSTAZIONI DEL DISPOSITIVO

Le seguenti impostazioni possono essere trovate nel menu Settings al quale è possibile accedere dal menu Principale in alto sullo schermo. Tutte le impostazioni predefinite sono indicate con un asterisco (\*).

**Recording source:** Seleziona quale input registrare. Puoi selezionarne uno o entrambi:

- Main In\*
- Aux In

**Note:** Devono esserci almeno una fonte di registrazione.

**Main Input Level:** Imposta l'impedenza per gli input. Il livello dello strumento è circa il 10% più sensibile del Line Level.

- Instrument (1M Ohms di impedenza)\*
- Line in (50k Ohms di impedenza)

**Audio Output:** Imposta se l'audio è monitorato in Stereo o Mono.

- Mono: L'audio viene riprodotto sommato in mono da ciascun canale di uscita. (**Attenzione:** Quando si usa questa impostazione, l'audio del monitoraggio stereo, come per le cuffie, può risultare due volte più forte perché l'intero segnale è inviato in uscita sia nei canali left e right, invece che dividerli tra i due.)
- Stereo: Audio plays back split in L/R channels.\*

**Loop playback routing:** Seleziona dove inviare il Loop Playback. Puoi selezionarne uno o entrambi:

- Main Out\*
- Aux Out

Nota: Il Loop Playback deve essere inviato almeno in una uscita.

**Main input routing:** Seleziona dove inviare il suono live nel Main Input. Puoi selezionarne uno, entrambi, o nessuno (la possibilità di non selezionare nulla è stata richiesta da quegli utenti che usano un mixer indirizzato in Aeros e vogliono evitare l'effetto "phasing"):

- Main Out\*
- Aux Out

**Aux In Routing:** Seleziona dove inviare il suono live indirizzato in Aux In. Puoi selezionarne uno, entrambi:

- Main Out
- Aux Out\*

**Click Routing:** Seleziona dove inviare il Click track. Puoi selezionarne uno, entrambi o nessuno (predefinito):

- Main Out
- Aux Out

**Click after recording first track:** Determina se click avvierà sempre la riproduzione o solo quando si registra la prima traccia in ogni parte di canzone. Se l'impostazione è disattivata sarà udibile solo il primo pass della registrazione. (Nota: se click non è collegato a ciascun output, non produrrà alcun suono)

- On\*
- Off

*Suggerimento: Collegando il click all'Aux Out, puoi collegare uno speaker separato all'Aux Out così da sentire il click mentre il pubblico sente il Main Out.*

**Click Volume:** Quanto forte viene riprodotto il click track. Il valore predefinito è 50.

**MIDI IN Start:** : Imposta la risposta di Aeros a un messaggio MIDI Start. Puoi sceglierne uno, entrambi, o nessuno dei due, sebbene almeno uno sia consigliato.

- Record (registrerà solo se non sono presenti tracce nella parte della canzone)\*
- Playback (avvia la riproduzione se sono presenti tracce nella parte della canzone)\*

**Change Song Part/Stop Song:** Interrompe tutti i comandi (pulsante Play/Stop All) and i comandi Next Part (change song parts) vengono attivati alla fine del loop più lungo nella parte di una canzone. Se avviene durante la registrazione o la sovraincisione, allora continuerà l'recording/overdubbing fino alla fine del loop più lungo. Se questa funzione non è attiva, nella modalità Freeform le funzioni Next Part/Stop All sono immediate, mentre in modalità quantizzata alla fine della misura corrente.

- Immediate/End della misura (EOM)
- Fine del Loop\*

**Mute/ Unmute Track:** Quando attivo, imposta il comando Mute/Unmute (doppio tap per mute, singolo tap per unmute). Mutare dalla schermata del mixer renderà l'azione immediata. Se nessuna traccia è silenziata, selezionare Master Volume dal mixer permetterà di scegliere l'opzione "Mute All". Se almeno una traccia è silenziata, l'opzione disponibile sarà "Unmute All".

- Immediate: attiva immediatamente il comando mute/unmute su una traccia
- EOM (End Of Measure): attende di attivare/disattivare l'audio fino alla fine della misura attualmente in riproduzione.\*
- End of Loop: attende di attivare/disattivare l'audio fino alla fine del loop.

**Play/Stop All Button:** Imposta se Play/Stop All Button risponde alla pressione o al rilascio del pulsante.

- Press: Play / Stop All risponde ai comandi non appena si preme il pulsante, il che rende il tutto più immediato, ma farà suonare una piccola quantità di suono quando lo si tiene premuto mentre si è in riproduzione per eliminare una canzone.\*
- Release: Play/Stop All risponde ai comandi non appena viene rilasciato.

**Track Button Action:** Sceglie l'ordine dei comandi quando si preme il Track Button.

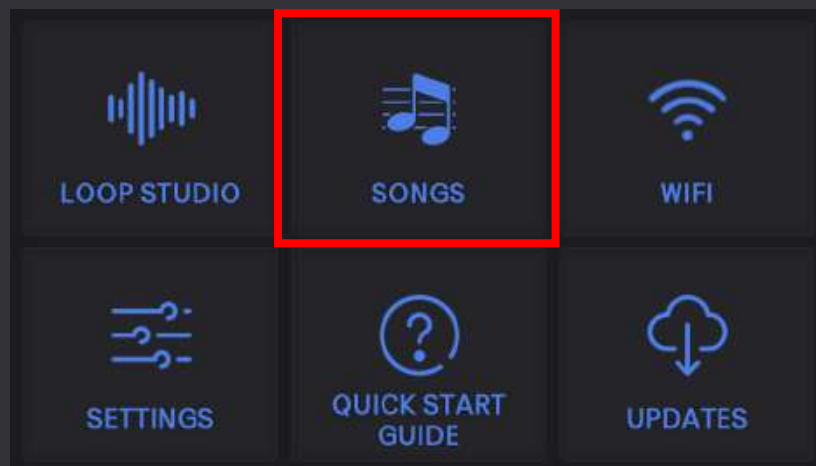
- RPO: Registrazione, Riproduzione, Sovraincisione\* (Record, Play, Overdub)
- ROP: Registrazione, Overdub, Riproduzione (funzione preferita dagli artisti del looping del paesaggio sonoro per catturare i "tails" dei loop)

**MIDI IN Channel:** : Imposta il canale MIDI a cui Aeros è collegato. Puoi scegliere "All" o un canale MIDI individuale (1-16). L'opzione "All" è predefinita.

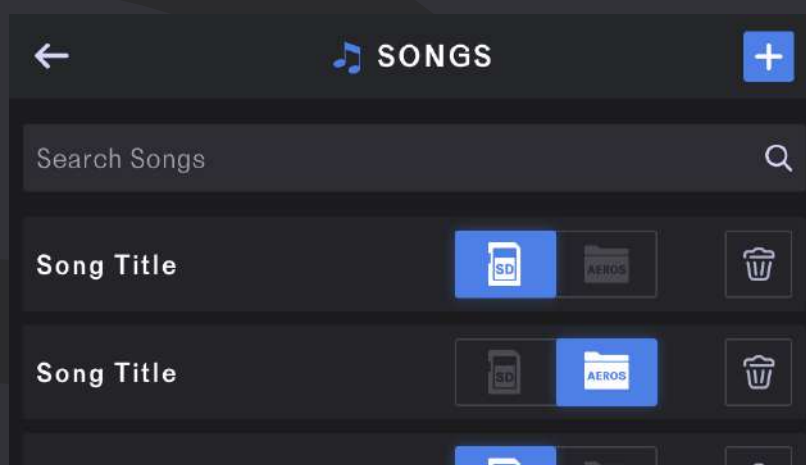
**MIDI OUT Channel:** Imposta il canale MIDI a cui Aeros invia i comandi MIDI. Scegli un canale MIDI (1-16). Il canale 1 è l'opzione predefinita.

Premi "Restore Default Settings" per resettare Aeros alle impostazioni di fabbrica.

Nella schermata principale, puoi trovare le tue canzoni premendo sull'icona SONGS:



Puoi navigare attraverso le tue canzoni, cercarle tramite la barra di ricerca o cominciarne una nuova premendo '+' nell'angolo in alto a destra.



Seleziona una canzone per caricarla. Tornerai alla schermata di Loop Studio con la canzone che hai scelto.

Le canzoni che sono salvate nella memoria interna dell'Aeros sono indicate dall'icona blu della cartella di Aeros. Le canzoni che sono salvate su una scheda SD (se in quel momento la scheda SD è inserita all'interno di Aeros) sono indicate nell'icona blu della scheda SD.

Puoi spostare le tue canzoni dalla memoria interna alla scheda SD selezionando l'icona della nuova destinazione in cui vuoi salvare la canzone.

Per cancellare una canzone, seleziona l'icona del Cestino (una canzone aperta non potrà essere cancellata dalla Songs List).





Il tuo Aeros Loop Studio dispone di una funzionalità plug-and-play se collegato con BeatBuddy, il nostro pedale meccanico di batteria "hands-free". Attualmente Aeros può essere controllato da BeatBuddy (BeatBuddy come "Master" e Aeros come "Slave"). Implementeremo la possibilità di settare Aeros come Master con un aggiornamento in futuro.

## AEROS COME SLAVE, BEATBUDDY COME MASTER

Per questa modalità serve un [cavo MIDI standard a 5 pin](#), il [cavo BeatBuddy PS/2 to MIDI](#) e naturalmente un BeatBuddy. Connetti il cavo MIDI nella porta "OUT" del cavo BeatBuddy e nella porta "IN" del tuo AEROS.



Assicurati di aver aggiornato il tuo BeatBuddy al firmware più recente (3.8.0 o successivo). A questo punto il tuo pedale dovrebbe essere pronto all'uso.

Tuttavia, se hai modificato le impostazioni MIDI sul tuo BeatBuddy, controlla che il comando Next Part (CC-102) sia abilitato. Per farlo vai nelle impostazioni di BeatBuddy (spingere la batteria e le manopole del tempo contemporaneamente) e seleziona: Pedale principale> Impostazioni MIDI> MIDI-OUT> Parte successiva (CC-102) e seleziona “Enable”.

Il BeatBuddy imposterà automaticamente il tempo (BPM) e Time signature sull'Aeros. NOTA BENE: il Time signature viene inviato dal BeatBuddy solo quando carichi per la prima volta una canzone su BeatBuddy. Quindi, se inizi una nuova canzone su Aeros, dovrai cambiare la canzone su BeatBuddy per inviare il Time signature.

In entrambe le modalità 2x2 e 6x6 con le impostazioni predefinite, l'avvio di BeatBuddy con una intro farà iniziare il loop in modo che inizi sul primo beat della parte ritmica principale dopo che è stato riprodotto il fill intro. Questa procedura può essere configurata nelle impostazioni MIDI di BeatBuddy per iniziare anche sul primo beat dell'intro, se lo preferisci, modificando l'impostazione di BeatBuddy che si trova in Main Pedal> MIDI Settings> MIDI-OUT> Start.

Inoltre, con le impostazioni predefinite, il looper interromperà la riproduzione/registrazione alla fine di un fill outro e/o quando BeatBuddy è in pausa. Questo può essere modificato per interrompere Aeros solo quando BeatBuddy è in pausa o solo quando BeatBuddy termina di suonare la batteria. Questa impostazione si trova su BeatBuddy in Main Pedal> MIDI Settings> MIDI-OUT> Stop.

In 2x2, il passaggio alla parte successiva del brano con BeatBuddy farà sì che Aeros cambierà le parti della canzone alla fine della transizione di BeatBuddy.

In modalità 6x6 dovrai selezionare manualmente la parte del brano a cui desideri passare, utilizzando il pulsante in basso a sinistra del looper, quindi eseguire la transizione utilizzando BeatBuddy. Dopodiché, il looper passerà alla parte del brano selezionata alla fine della transizione di BeatBuddy.

I comandi Next Part (transizione) e Stop (outro, pause) da BeatBuddy sovrascriveranno l'impostazione Change Song Part / Stop Song se è impostata su "End of Loop", così facendo Aeros non aspetterà fino alla fine del loop per cambiare le parti o interrompere la canzone quando riceve questi comandi. In questo modo, Aeros rimane sincronizzato con BeatBuddy.

In qualsiasi momento sia in modalità 2x2 che 6x6 puoi usare Aeros per eseguire la transizione come faresti normalmente per mantenere il ritmo di BeatBuddy mentre la parte della canzone cambia su Aeros. Inoltre, l'aggiunta di fill e accenti con il BeatBuddy non ha alcun effetto sui loop di Aeros, dandoti la possibilità di variare la batteria mentre Aeros continua a suonare.

L'Aeros (a partire dal firmware 3.1.10) può rispondere a diversi messaggi MIDI che migliorano l'esperienza dell'utente.

L'impostazione predefinita di Aeros è impostata per rispondere ai messaggi MIDI inviati su TUTTI i canali. Puoi modificare questo parametro nel menu Device Setting (vedi Impostazioni a [pagina 26](#)). Puoi scegliere se Aeros deve ascoltare tutti i canali o un singolo canale (1-16). Con aggiornamenti futuri sarà possibile far rispondere Aeros a un solo canale MIDI specifico.

Aeros passa tutti i comandi MIDI che riceve dalla porta MIDI In alla Porta MIDI Out, anche detta MIDI Thru. Attualmente, Aeros risponde a questi comandi MIDI:

**Sysex:** Start/Stop.

**Clock MIDI:** Aeros potrebbe impiegare alcuni secondi per adattarsi ad un clock MIDI in ingresso quando si inizia una nuova canzone. Nota: il MIDI clock può causare problemi se apri un brano preregistrato con un tempo interno diverso. Assicurati sempre che il tuo segnale MIDI Clock BPM corrisponda al BPM interno di Aeros (Aeros non può cambiare BPM una volta che la prima traccia è stata registrata).

**Time Signature:** viene inviato da BeatBuddy ogni volta che una nuova canzone (diversa rispetto al brano attualmente aperto) viene caricata su BeatBuddy. Viene inviato come messaggio midi Sysex.

(Tutti i valori sono riportati con valori esadecimali)

2/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 02 - 02 - 18 - 08 - F7

3/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 02 - 18 - 08 - F7

4/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 04 - 02 - 18 - 08 - F7

5/4: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 05 - 02 - 18 - 08 - F7

3/8: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 03 - 03 - 18 - 08 - F7

6/8: F0 - 7F - 7F - 03 - 02 - 04 - 06 - 03 - 18 - 08 - F7

Nota: il "numero dei clock MIDI in un metronomo click" (18) e "il numero di 32 note in una nota da un quarto" (08) non vengono mai usate dal looper. "

**Save Song - CC:33, valore 0**

- Salva il brano dalla schermata Loop Studio o dal menu Song Settings

**New 2x2/6x6 Song - CC:34**

- Valore 0: avvia un nuovo brano 2x2 (stesse impostazioni del brano 2x2 caricato in precedenza) ed entra in Loop Studio.
- Valore 1: avvia un nuovo brano 6x6 (stesse impostazioni del brano 6x6 caricato in precedenza) ed entra in Loop Studio.

**Songs List/Loop Studio - CC:35**

- Valore 0: va alla Songs List.
- Valore 1: va alla schermata di Loop Studio (se già nella schermata di Loop Studio, il comando viene ignorato).

## **Scroll Up/Down (Songs List) - CC:36**

- Valore 0: scorri l'elenco verso il basso (elenco dei brani o altro se pertinente).
- Valore 1: scorri l'elenco verso l'alto (elenco dei brani o altro se pertinente).
- Valore 2: Seleziona (elemento attualmente evidenziato nell'elenco dei brani).

## **Undo/Redo (1 layer) - CC:37**

- Valore 0: Annulla/Ripristina la traccia attualmente selezionata (modalità 6x6).
- Valore 1-6: Annulla/Ripristina traccia (traccia # = valore #).

## **Mute - CC:38**

- Valore 1-6: disattiva/riattiva l'audio della traccia (traccia # = valore #).
- Valore 0: silenzia tutte le tracce.
- Valore 127: riattiva tutte le tracce.

## **Solo and Stop - CC:39**

- Valore 1-6: Traccia Solo (traccia # = valore #). Si comporta come una funzione Solo XOR, una sola traccia alla volta può essere messa in Solo in una precisa parte del brano.
- Valore 127: Traccia Un-solo, riattiva tutte le altre tracce nella parte del brano.
- Valore 0: interrompe immediatamente tutta la riproduzione.

## **Record New Part - CC:40, value 0**

- Registra una nuova parte del brano.

## **Record New Track - CC:41, value 0**

- Registra una nuova traccia.

## **Next Part - CC:102, value 0-127**

- Cambia immediatamente le parti del brano in modalità 2x2.
- In modalità 6x6, cambia le parti del brano se viene selezionata una parte del brano diversa da quella attualmente in riproduzione. Nota: questo comando sovrascrive l'impostazione "Change Parts: End of Loop".

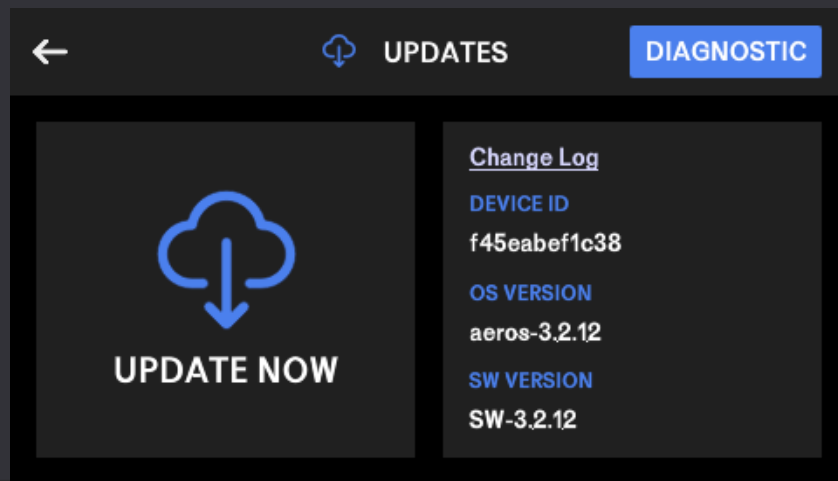
## **Change Part - CC:113**

- Valore 1-6: inizia la transizione ad una parte (part # = valore #) in base all'impostazione Change Part (Immediately/End of Measure/End of Loop). Se si utilizza BeatBuddy, il comando CC: 102 sovrascriverà questo comando. Se la parte non esiste nella canzone, Aeros ignorerà il comando.
- Valore 101-106: inizia la transizione verso una parte (parte # = valore # meno 100, quindi il valore 102 è la parte 2) in base all'impostazione Change Part (Immediately/End of Measure/End of Loop). Se la parte non esiste nella canzone, Aeros ignorerà il comando. Ciò consente di inviare un singolo comando on-press per cambiare le parti. Ciò consente anche di cambiare la parte su Aeros senza cambiare le parti su BeatBuddy (che ignora i valori 101-106).

**Screenshot - CC: 127**, il valore 127 salverà uno screenshot dell'attuale schermata di Aeros sulla scheda SD. Nota: devi avere la scheda SD inserita in Aeros.

Attualmente, Aeros non genera il proprio clock MIDI o comandi MIDI. Questa funzione sarà disponibile a breve. Puoi sempre impostare il canale MIDI OUT di Aeros da 1 a 16, ma questa funzione per adesso non ti servirà a molto.

## Aggiornamenti in Wi-Fi e risoluzione dei problemi

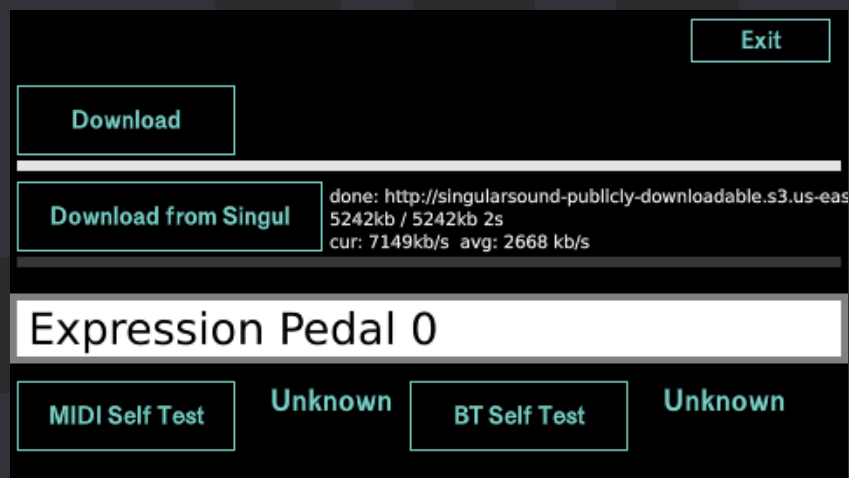


Se è disponibile un aggiornamento del firmware tramite WiFi, il pulsante Update Now si illuminerà e potrai cliccarci su. Una volta scaricato l'aggiornamento, il Looper farà un "checksum" o un doppio controllo che il file scaricato corrisponda a quello che ha scaricato da Internet. Il checksum termina quando vedi una casella verde cliccabile con scritto "Reboot". Premi il pulsante o spegni e riaccendi il looper per avviare l'aggiornamento.

Se c'è un problema, il Looper ti chiederà di riscaricare l'aggiornamento.

Hai problemi con il download? Prova il test diagnostico del WiFi. Puoi trovarlo premendo il pulsante "Diagnostic" nella schermata Updates. Una volta nella schermata di diagnostica, premi "Download from Singul" per scaricare un file di prova che ci darà un'idea della velocità e della connettività presente sul tuo Aeros.

Ricorda che in media Aeros dovrebbe riportare circa 500-2000kbps.





## Altre informazioni di carattere tecnico:

**Overdubs:** Mostrate in giallo, le sovraincisioni sono registrazioni "on top" di una registrazione precedente sulla stessa traccia. Le sovraincisioni illimitate ti consentono di creare livelli e profondità nei tuoi loop senza preoccuparti delle limitazioni dovute alla memoria. Altri looper chiamano questa funzionalità "stack". Hai sempre due livelli di memoria con cui lavorare per ogni singola traccia: il livello di base e l'ultimo livello di sovraincisione. Se la traccia attualmente selezionata ha già una sovraincisione, sovraincidere nuovamente unirà il precedente livello di sovraincisione con il livello di base. Una volta che una sovraincisione è stata unita, non può essere annullata. Se annulli solo il livello di sovraincisione e mantieni il livello di base, la registrazione di un'altra sovraincisione sostituirà il livello annullato.

**Muting:** Il comando mute può essere eseguito con un doppio tocco di un pulsante Azione (vedere Doppio tocco in 2x2 a pagina 11 o Doppio tocco in modalità 6x6 a pagina 14 ) o utilizzando un comando MIDI mute. Se Aeros è impostato per arrestarsi e non si arresta immediatamente, un comando mute inviato dopo avrà comunque effetto secondo le impostazioni di silenziamento (vedere Impostazioni del dispositivo pagina 26). Se il comando mute viene inviato prima del comando di arresto, avrà comunque effetto. Tocca due volte per interrompere immediatamente la configurazione del comando mute.

## **Undone Track Logic:**

- I layer annullati che vengono ri-registrati vengono eliminati da Aeros. Sarebbe come eliminare una traccia indesiderata o un layer di sovraincisione.
  - Se il layer annullato è un layer sovrainciso, registrare un altro overdub elimina il layer overdub annullato.
  - Se sia il layer di base che quello di sovraincisione vengono annullati e si registra di nuovo, allora sia il layer di base annullato che il layer di sovraincisione annullato vengono eliminati.
- Se una traccia viene annullata, nella maggior parte dei casi si comporterà come se fosse vuota
  - Un esempio di eccezione a questa regola può essere che una traccia annullata non inizierà automaticamente una registrazione dopo aver ricevuto il comando Next Track. Per prima cosa devi selezionare una traccia annullata e premere "Record" sul pulsante Azione per poi avviare la nuova registrazione.

**Lock Track Logic:** Una traccia bloccata verrà riprodotta in modo identico in tutte le parti. Tutti le modifiche apportate alla traccia verranno apportate a quella traccia in ogni parte. Puoi pre-bloccare le tue tracce in una canzone vuota per pianificare quali tracce verranno bloccate. In modalità 2x2, puoi bloccare la traccia superiore. In modalità 6x6, puoi bloccare fino a 5 tracce. Le tracce possono essere bloccate/sbloccate solo nella prima parte del brano, non possono cambiare stato una volta che è stata registrata più di una parte del brano. Ulteriori informazioni su questo argomento [pagina 19](#).

**Deleting Last Part:** Mentre Aeros è in standby nella schermata di Loop Studio, usando il touchscreen, è possibile toccare il cerchio Song Part dell'ultima canzone nella canzone attualmente aperta. Verrà visualizzata una finestra di dialogo per eliminare l'ultima parte, premi "Yes" per confermare. Nota: questa operazione è **IRREVERSIBILE** e cancellerà i file .wav presenti in questa parte del brano.

Aeros è compatibile con **schede SD di dimensioni dai 4 ai 32GB**, la classe 10 è consigliata per una maggiore velocità di caricamento.

**Tempo di registrazione per singola canzone:** 20 min (mono)

**Tempo di registrazione per traccia individuale:** 2 minuti e 30 secondi

**Memoria delle registrazioni:** Interna 3 ore (mono), 1,5 ore di registrazione stereo e fino a 48 ore (archiviazione mono quando si utilizza una scheda SD da 32 GB).

**Qualità del suono:** : 32 bit floating point processing, registrazione a 24 bit, 44,1 kHz frequenza di campionamento, DAC professionali, latenza <3 ms e intervallo da 20 Hz a 20 kHz

**Digital dry through bypass:** Aeros non influisce sul passaggio attraverso l'audio qualità. Tuttavia, Aeros deve rimanere acceso per passare attraverso questo audio.

**Pedale di espressione esterno:** Questa è un'alternativa all'uso della rotella del volume. Si noti che questa funzione non è ancora disponibile nel firmware corrente e verrà fornita in un aggiornamento futuro.

**Loop Forgiveness Period:** Se premi il pulsante per avviare o terminare la registrazione entro 300 ms dopo la linea di misura, Aeros considera che intendevi premere il pulsante sulla linea di misura appena passata. Questo è per semplificare la vita a quegli utenti che sono abituati a premere un pulsante "on beat" invece che prima della linea di misura. La maggior parte delle persone manca il beat previsto per una frazione di secondo. Da notare che all'avvio di un loop in ritardo verrà mostrato un "hole" all'inizio della waveform del loop. L'audio viene comunque catturato nel loop.

Richiede un cavo MIDI standard maschio a 5 pin per il collegamento al MIDI Maestro. Aeros richiede un cavo MIDI maschio-maschio e un cavo breakout MIDI per il collegamento al BeatBuddy.

Con alcune combinazioni specifiche di apparecchiature e sistemi elettrici, potrebbe verificarsi un ronzio dovuto a un "ground loop". E' possibile rimuoverlo con un dispositivo di eliminazione come il [Behringer MicroHD HD400 Ultra-Compact 2-Channel Hum Destroyer](#) o [Mpow Ground Loop Noise Isolator](#)

**Cross fades:** La dissolvenza in uscita di 8 ms e la dissolvenza incrociata tra le parti del brano sono eliminate automaticamente per prevenire "pop" audio.

**Mixer Volume Faders:** Each volume fader has a fader head, the position of the fader head tells you the added/reduced gain level of the current selected track. At 0dB, the track's volume is not being changed, the fader head will be blue at 0dB.

- Se si utilizza la rotella del volume, la testina del fader si setterà a 0dB per 4 tick della rotella del volume nella stessa direzione per 800 ms di ritardo tra "sticking" a 0dB e lo spostamento della rotella del volume. Se raggiungi 0dB e cambi direzione con la rotella, rimarrà a 0dB.
- Se si utilizza il touchscreen, la testa del fader si aggancia alla linea 0dB solo se entro i parametri  $\pm 2\text{dB}$  da 0dB.
- Il fader può spostarsi con incrementi di 0,25 dB quando si utilizza la rotella del fader, ogni tick è  $\pm 0,25\text{ dB}$ .

**Crash Log:** Se il tuo Aeros si arresta in modo anomalo durante l'utilizzo di una scheda SD, Aeros salverà un file registrando tale arresto anomalo sulla SD, che puoi inviarci tramite posta elettronica come file compresso (zip) all'indirizzo [support@singularsound.com](mailto:support@singularsound.com). Questo ci aiuterà a capire cosa è successo e lavoreremo per risolvere il problema.

## Specifiche:

I/O: due ingressi da 1/4" (6,35 mm, due da 1/4"; (uscite da 6,35 mm, una da 1/4") (ingresso aux stereo da 6,35 mm, uno da 1/4") (uscita aux stereo da 6,35 mm.)

Impedenza di ingresso: commutabile tra 1 M $\Omega$  (strumento) e 50 k $\Omega$  (livello di linea)

Alimentazione: 9 v (centro negativo, 360 mA)

4.3" (109 mm touchscreen color display)

Dimensioni: 7.8" x 5.6" x 2.2" (198 x 142 x 56 mm)

Peso: 2lbs 4oz (936 g)

Costruzione in alluminio con rivestimento nero resistente agli urti e alle ammaccature.

**Firmware 3.3.0 Changelog**

- **Better volume control**
  - Volume can now be set to exactly 0 dB
  - Volume slider knob at 0 dB is light blue instead of white
  - Volume slider snaps to 0 dB (at  $\pm 2$  dB)
  - Volume wheel more precise (0.5 dB increments)
  - Volume wheel buffer zone at 0dB (ignores up to 4 ticks, active for up to 800ms)
- **Song loading time optimization**
  - Removed smoothing filter on waveform
  - Modified the loading animation
- **Uncouple 'change song part' and 'stop' settings**

## Bug Fixes:

- Various improvements to undone track logic

**Firmware 3.2.12 Changelog**

**Locked tracks: A locked track will continue to play even when a song part is changed.** There are two ways to lock a track: On the touchscreen, press the track clock circle. You will see a white square appear around the circle, indicating that the track is locked. To lock a track hands-free, in the mixer page, hold down the lower-left button to change the command of that button to "lock". Tap the button (not hold) to lock the selected track. To revert the lock track command back to the 'Exit Mixer' command without locking a track, hold the lower left button down again.

- **Locked track rules: In 2x2, you can only lock the top track. In 6x6 you can lock up to 5 tracks and you can only lock a track if the tracks before it are locked.** You can only lock tracks before recording a second song part. If tracks are locked before recording them, you must record all locked tracks before changing song parts. You can only unlock a track if the tracks after it are not locked and you have not recorded a second song part. While STOPPED with the empty part icon (+) selected, you cannot toggle through locked tracks, the selected track is the next empty track in this new part.
- **Pressing the last bottom track circle on the touchscreen opens the mixer page.**
- **Allow clearing the last part of a song when the looper is stopped by pressing the song part dot on the left side of the touchscreen.**
- **Operating system upgrade for improved WiFi connection stability.**
- **Added user download test in Diagnostics screen.**
- **Added error handling and Cancel button when downloading firmware from WiFi.**
- **Lock user in Update page while downloading to prevent errors.**

## Bug Fixes:

- Fixed tempo rounding by using floating-point instead of integer
- Fixed tempo shift when MIDI start from BB is used

**Firmware 3.1.18 Changelog**

- **Added MIDI command responsiveness** for compatibility with MIDI Maestro Aeros Mode (see manual or forum for full list of supported MIDI commands)
- **Added MIDI IN/OUT Channel Select setting**
- **All track actions are now on down-press of the button for more accuracy.** This includes, record, re-record (on an undone track), overdub, play, mute, cancel mute, unmute, cancel unmute
- **Made Next Part command (lower left button) on down-press** (not release) while recording for more precise recording in freeform with 2x2 mode
- **Added Main Setting: Track Action button RPO/ROP.** This allows the track action sequence to either be Record/Play/Overdub (default) or Record/Overdub/Play which is useful for soundscape artists to capture the 'tails' of loops by going directly into overdub after recording
- **Base track for Sync Length setting is now the shortest track** in the song part instead of the longest in freeform mode for additional flexibility
- **Added system to limit audio by hard clipping** when merging audio to prevent distortion
- **Refactored crossfade system** to remove audio pops on audio recording 'edges' in all cases (applies to newly recorded songs)
- **Added sorting by date or title in songs menu** (current sort type saved in memory for next use)
- **Added SD card update dialog** when card is inserted and contains update file (aeros.bin)
- **Allow fast tap on RPO button when recording or overdubbing** toggles between overdub and play
- **Allow undo while recording with hold command of track button or undo midi command.** For quantized songs undo will happen at end of measure. If sync length setting is on, silence is added to the track to make it the proper length.

## Bug Fixes:

- Allow saving settings from song edit screen
- Fixed move song to SD crash. Prevent moving of currently loaded song
- Fixed not having clicks in count-in when Aeros is a slave
- Fixed sync start setting following undone track when it is the only track in the song part. Now a new sync start point will be set when redoing the only track
- Removed extra midi tick when starting the looper which was throwing off the sync with certain time signatures
- Fixed solo on empty tracks

- Fixed scrolling song list with wheel
- Fixed click track during count-in
- Fixed MIDI record track when next part is pending
- Fixed MIDI mute/unmute while recording or overdubbing
- Fixed reload of song parameters when MIDI tempo or time signature changes
- Fixed audio pop caused by second overdub layer
- Fixed audio drop and sync issues caused by triggering playback or redo during forgiveness period
- Fixed audio files lost if powering off unit less than 1 second after saving song
- Fixed save to internal memory crash
- Fixed audio pop in freeform ROP
- Fixed MIDI record new track and new part when stopped
- Fixed mixer volume saving when volume is changed by scrolling
- Allow record new track MIDI command while transitioning to a new song part
- Allow pending mute/unmute to take effect when they occur during a stop

## Firmware 3.0.0 Changelog:

- **Added quick start guide**
- Added cross fade on loop seams and quick fade in/out on start/stop to prevent audio pops
- You can now Undo with a hold command while overdubbing
- **Saving/managing songs on SD card is now available in song edit screen and song list screen** (Maximum SD card size supported is 32 GB)
- **Songs are now sorted in song list by last loaded order** (all SD card stored songs will be below internal memory stored songs in the song list screen after bootup)
- Songs can now be renamed again when editing song
- Added Memory Used to Stopped Screen: This is how much of the currently loaded song memory has been used (up to 20 minutes mono recording time available per song). Saving the song will merge the overdubs and free up more memory. This is not the total stored memory of all songs (which can be expanded with the SD card)
- **Added Sync tracks feature (start / length) in song settings:** Sync Start forces all tracks to start in the same place. Sync length will force all tracks to be a ratio of the longest track in the song part (indicated with a red circle around the track clock while recording) to keep all tracks in sync with each other. See the help text next to these settings for details
- **Added track offsets:** If sync start is off, the Aeros will now keep the relative differences between the start points of tracks after the Aeros is stopped or changes song parts
- **Added global setting: Change song parts/Stop song:** Immediate/End of Measure, End of Loop. This controls when song parts change and when Aeros stops playback after pressing the Stop All button. If End of Loop is enabled, song parts will change and playback will stop at the end of the longest loop in the currently playing song part, and you will see a blinking red circle around the longest loop track clock while this is happening. If the [Immediate/EOM] option is selected,
- **Added global setting: Change song parts/Stop song:** Immediate/End of Measure, End of Loop. This controls when song parts change and when Aeros stops playback after pressing the Stop All button. If End of Loop is enabled, song parts will change and playback will stop at the end of the longest loop in the currently playing song part, and you will see a blinking red circle around the longest loop track clock while this is happening. If the [Immediate/EOM] option is selected, freeform songs will change/stop immediately and Quantized songs will change/stop at the End of Measure. The Next Part and Stop MIDI commands override this setting, so changing parts/stopping with the BeatBuddy will cause the Aeros to respond immediately to keep both units in sync.
- **New Setting:** Mute Immediately, End of Measure, End of Loop. This is for muting a track with a double tap. Muting in the mixer screen is always immediate.
- **Added "Mute All" option to mixer screen when no tracks are muted**
- Aeros now resets mixer volume levels to neutral after clearing a song by holding down Play/Stop ALL button
- **New Setting:** Record songs in Mono/Stereo (set when starting a new song)
- **New Setting:** Play audio in Mono/Stereo (main settings)
- **New Setting:** Play/Stop All button on press/release. Previously this button was active on release, it is now active on press, which makes it more immediate, but will cause a small amount of sound to be played when holding it down while stopped to clear a song. You can change it with the setting
- Next Track button in 6x6 mode now works on downpress instead of release
- Enabled single note time signatures (1/4, 1/8) so songs can be quantized to the beat instead of the measure
- **Tap tempo now follows time signature note type instead of always quarter notes**
- Reduced forgiveness lag from 500ms to 300ms. This is the time of a button pressed after the measure line triggering at the passed measure line.
- Allow Main Input to not be routed anywhere. This was requested by users who use a mixer going into the Aeros and want to prevent a 'phasing' effect.
- **Song is now only loaded when entering loop studio screen upon boot up to prevent long boot up time**
- Refactored Audio block processing for additional stability
- **Made Play/Stop All button work as exit from all screens**
- Click is now audible in both main out and aux out during Count In
- Added Screenshot function: MIDI message CC127:127 will save a screenshot to the SD card
- New system to create log files on the SD card if Aeros crashes/freezes. In the rare case that the Aeros crashes, please email the crash log files to support@singularsound.com



## Fixes:

- Close loop at forgiveness point: Audio will be captured during the forgiveness period (up to 300 ms) and added to the loop to prevent loop 'holes' when pressing the button shortly after the measure line. (NOTE: The waveform in this section will not be visible but the audio is present)
- Limit keyboard input to numbers and letters for first character of song name, to prevent empty song bug
- Allow spaces in song name
- Automatically delete transient overdub when muting with double tap
- Muting with double tap will now not merge the overdub and base layer
- Mixer now has track selected that was selected in loop studio
- Fixed cancel recording on undone track making the measure lines disappear
- Stability improvements on song parts. Fixed BeatBuddy next part crash.
- Fixed crash when saving long songs
- Fixed save button not working bug
- Fixed song with no name being created bug
- Fixed lost audio tracks after renaming song
- Fixed crash caused by touching the screen while deleting song
- Fixed: Cue recording with Next Track in 6x6 while recording and then cancel cue caused currently recording track to stop recording

## Firmware 2.13.2 Changelog:

- Added basic cross fade on loop seams and fast fade in/out on start/stop to prevent audio 'pop' when making big audio transitions

## Fixed:

- Bug that cut off parts of recorded loops
- Bug that kept last song from being saved properly

## Firmware 2.13.1 Changelog:

- **Aeros will now start at the End of Measure** if receiving MIDI Clock
- **Added Setting** to control what Aeros does when it receives **MIDI Start Command: Record, Playback**
- **Removed measure number in track clock** during count in

**KNOWN BUG:** All the startpoints of the loops get aligned when Aeros is stopped, even if they were not aligned when recorded. (This bug is also present in previous non-beta firmware versions and should be fixed soon)

## Firmware 2.12.2 Changelog:

- **Added Freeform mode** (see known bug below)
  - **Re-sync system:** Aeros now follows BB midi clock. This corrects any 'wavers' in the master MIDI clock to resync the beginning of the Aeros loop playback to the beginning of the measure.
  - Made recording measure **count number in track clock bigger** for easier visibility
  - **Added Line-in impedance setting. Sets the input sensitivity:** Instrument level (1M Ohms impedance) vs Line level (50k Ohms impedance) Instrument level is about 10% more sensitive than Line level.
  - **Added more WiFi statuses** in the home screen to indicate if internet and server connection are successful.
- Fixes**
- Fixed signature 2/4 not accepted
  - Fixed info box message for "click after recording first track"
  - Fixed recording count starting at 1 during a cue of recording.

**KNOWN BUG:** When using freeform, all the startpoints of the loops get aligned, even if they were not aligned in the first place.

## Firmware 2.11.1 Changelog:

- **Added undo/redo** while the Aeros is stopped
- **Added scrolling through pages** (such as song list) with Volume Wheel
- **Added button navigation** for scrolling and selecting songs in song list
- **Added measure count number** in track clock while recording a new track
- **Added setting to turn off click after first track** has been recorded
- **Added automatic save of song parameters** when creating/editing a song. New songs will automatically start with the last settings used
- **Extended master volume display time** to 3 seconds after no movement of Volume Wheel
- **Added automatic save of song parameters when creating/editing a song.** New songs will automatically start with the last settings used
- **Added image integrity verification during boot up to detect corrupted software.** This should prevent the bug where 6x6 does not work and songs can't be saved

## Bug Fixes:

- Fixed when the 6th track is muted and song part change command unmutes it instead of changing song part
- Undo is now recognized as a change and activates the save song button
- Count-in now only active when recording the first track in an empty song part
- Fixed song title, time signature and tempo not being updated to the Stopped screen



**Firmware 2.10.0 Changelog:**

- **New Stopped screen:** When the song is stopped, a new screen is displayed. This includes info about the song, the input signal meter (useful to test your instrument's signal level before recording to avoid clipping), and buttons to edit the song, go to the home screen, start a new song, and save the current song.
- **Changed to Manual Save:** Previous versions of the firmware saved the song automatically every time the song was stopped. This caused some delay as the song was being saved so the Aeros could not be started again immediately. With the new manual save system (you must press the save button on the stopped screen to save the song), you get to choose when the song is saved. Saving a song merges all overdubs with the base tracks, which frees up more memory for more recording in the song.
- Added pop-up when attempting to exit Loop Studio screen without saving changes (changes are still present, but could be lost if another song is loaded or device shut down)
- **New track clock graphics:** Undo overdub vs undo entire track. If only the overdub layer is undone, the track clock will have a small hole. If the entire track is undone, the track clock will have a large hole. You can undo and redo both layers by holding down the RPO (Record/Play/Overdub) button – first the overdub will undo (if it exists), then continue to hold to undo the base layer. Hold and continue to hold to redo.
- **Increased next track forgiveness to 1.5 seconds:** If you tap the next track in 6x6 mode and accidentally start recording a new track, tapping it again within 1.5 seconds will delete the accidentally recorded track and move you to track 1.
- **Changed the active song part to have a blue square around it:** Previously, the currently playing song part was missing a blue square while the non-playing song parts all had blue squares around them. This new design is easier to see.
- **Added 0.5 second forgiveness lag for End of Measure commands:** Now if you miss the end of measure by 0.5 seconds or less when recording or changing song parts, Aeros will behave as if you triggered the command on the End of Measure that you missed. This allows you to trigger commands on the End of Measure line, without having to worry that you'll miss it.
- **Fixed 6x6 cancel recording:** When using a count-in to record in 6x6, the 'Cancel Record' command was not working. This has been fixed.
- **Fixed white lines location in mixer** that show the neutral position of the volume sliders.
- Temporarily removed the capability to edit the name of a song, since this was causing the audio files to be deleted. Song name edit capability will be enabled once this bug has been fixed.
- **Added saving of undo state:** If you undo a track, it will remain undone, even if you save the song and load it again later. Undone overdub layers will be deleted.
- Fixed bug: When stopping Aeros during recording (instead of pressing 'Play' to capture the loop), only the first measure was captured. Now the entire recording is captured.
- Restored master volume to default neutral level after loading a new song. Previously master volume was at the level it was last set to.
- **Added Wifi Status** on Home Page so you can quickly see if you're connected to Wifi.
- **Added Unmute All button** command when master volume is selected in mixer

If you find a bug in the firmware, please report it to us by emailing us at [support@singularsound.com](mailto:support@singularsound.com)

Crash Log: If your Aeros crashes while using an SD card, the Aeros will save a log of that crash to the SD, which you can email as a zipped file to [support@singularsound.com](mailto:support@singularsound.com). This will help us understand what happened, and work to fix the issue.