



# soundSation AlcheMix Pro Series

---

Professional Mixer Series with  
USB Player, BT Player, Effects, Computer Interface



## USER MANUAL MANUALE UTENTE

*Please read and take proper care of this manual  
Leggete questo manuale e conservatelo per future consultazioni*



Dear customer,

First of all thanks for purchasing a SOUNDSATION® product. Our mission is to satisfy all possible needs of musical instrument and professional audio users offering a wide range of products using the latest technologies.

We hope you will be satisfied with this item and, if you want to collaborate, we are looking for a feedback from you about the operation of the product and possible improvements to introduce in the next future. Go to our website [www.soundsationmusic.com](http://www.soundsationmusic.com) and send an e-mail with your opinion, this will help us to build instruments ever closer to customer's real requirements.

One last thing: read this manual before using the instrument, an incorrect operation can cause damages to you and to the unit. Take care!

The SOUNDSATION Team

---

Gentile Cliente,

Grazie per aver scelto un prodotto SOUNDSATION®. La nostra missione è quella di offrire ai nostri utenti una vasta gamma di strumenti musicali ed apparecchiature audio e lighting con tecnologie di ultima generazione.

Speriamo di aver soddisfatto le vostre aspettative e, se voleste collaborare, saremmo lieti di ricevere un vostro feedback sulla qualità del prodotto al fine di migliorare costantemente la nostra produzione. Visitate il nostro sito [www.soundsationmusic.com](http://www.soundsationmusic.com) ed inviateci una mail con la vostra opinione, questo ci aiuterà a sviluppare nuovi prodotti quanto più vicini alle vostre esigenze.

Un'ultima cosa, leggete il presente manuale al fine di evitare danni alla persona ed al prodotto, derivanti da un utilizzo non corretto.

Il Team SOUNDSATION





# TABLE OF CONTENTS

- 1. IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS .....4**
- 1.1. Intended Operation ..... 5
- 1.2. Safety Warnings..... 5
- 1.3. Maintenance and Service..... 7
- 2. BEFORE YOU START .....7**
- 2.1. Unpacking..... 7
- 2.2. Getting Started..... 7
- 3. SOUNDSTATION ALCHEMIX PRO SERIES.....8**
- 3.1. Main Features ..... 8
- 4. FRONT PANEL CONTROLS AND CONNECTIONS.....9**
- 5. REAR PANEL ..... 19**
- 6. MEDIA PLAYER..... 20**
- 6.1. Media Player Instructions .....21
- 7. AUDIO CONNECTIONS..... 22**
- 8. SPECIFICATIONS ..... 23**
- 9. PROTECTING THE ENVIRONMENT ..... 24**
- 10. WEEE DIRECTIVE ..... 24**
- 11. WARRANTY AND SERVICE ..... 25**

IMPORTANT SAFETY SYMBOLS



Safety Word	Meaning
DANGER	Indicates an immediate hazard with a high risk of serious injury or death if not avoided.
WARNING	Indicates a potentially hazardous situation that could result in injury or death if precautions are not taken.
CAUTION	Points out hazards that could cause minor to moderate injury or potential equipment damage.
NOTICE	Provides important information not related to physical injury but crucial for safe and correct usage of the product, as well as to prevent possible environmental damage.

Safety Symbol	Meaning
	General Warning - Caution is necessary to prevent risk of physical harm or death.
	Electrical Hazard - General electrical hazards due to improper use.
	Fire Hazard - General risk of fire due to overheating or improper use.
	Electromagnetic Interference - Use of Bluetooth transmission that can be affected by or cause electromagnetic interference (EMI).

1. IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- ▶ Read these instructions
- ▶ Keep these instructions
- ▶ Heed all warning
- ▶ Follow all instructions

## 1.1. Intended Operation

This device is intended for professional and recreational audio applications, featuring Bluetooth integration, USB player and a built-in soundcard for high-quality, interference-resistant sound transmission. It is ideal for small gigs and mid-sized events, public speaking, conferences, and studio recording. Operating the device in a manner that deviates from these guidelines is considered improper use and voids the warranty. Such use may lead to personal injury, equipment malfunction, or damage to property. The manufacturer assumes no responsibility or liability for consequences arising from improper or unauthorized use. Do not expose the device to extreme conditions or environments that may affect its performance. Users must have a basic understanding and possess the necessary skills to operate electronic devices. Individuals unfamiliar with such devices should only operate it under supervision of a qualified person. Regularly inspect the device for any signs of damage or wear. Do not attempt repairs unless specifically instructed to do so in this manual. For any issues beyond basic maintenance, contact an authorized service center.

## 1.2. Safety Warnings

### Potential harm and choking risk for children

This product contains small parts and packaging materials that may pose a choking hazard for children and babies. Ensure that all components and packaging materials are kept out of reach of children to prevent accidental ingestion or choking. Store the product and packaging materials in a secure location, away from children and babies, especially when not in use. Always supervise children when this product is in use. Never allow unsupervised access to the product or its parts.

### Electrical Hazards

- Never remove covers. Even though the mixer operates at low voltage, touching exposed circuitry could still result in an electric shock, especially if connected to a power source. There are no user-serviceable parts inside. Only qualified personnel should service or repair this product. Unauthorized disassembly or modifications may expose users to electrical risks. Internal components may store residual voltage, posing a risk of shock or damage.
- Frayed or broken power cords, power adapters or audio cables may lead to short circuits and electric shock. To ensure safe and reliable operation, always protect the cables from being walked on, pinched, or subjected to undue stress, particularly near plugs, outlets, and the point where the cables connect to the device.
- Unplug the mixer during lightning storms or if unused for long periods.
- Ensure the power supply voltage matches the device's rated voltage. Use only the provided power cable or a manufacturer-recommended equivalent.

**Fire Hazards**

- While the mixer doesn't generate significant heat, it's still important to place it in an area with adequate airflow, ensuring that ventilation openings are not blocked. Placing the mixer in poorly ventilated areas (e.g., inside a cabinet or on top of heat-producing devices) can cause excessive heat buildup. Prolonged overheating can damage internal components and increase the risk of fire.
- The apparatus should be located away from naked flames and heat sources such as radiators, stoves or other appliances that produce heat, as well as combustible objects such as curtains, leaves or paper.
- Frayed, cut, or exposed wires can cause sparking or short circuits, which may lead to a fire hazard. Regularly inspect all cables and connectors for damage, and replace any compromised wires immediately.

**Moisture and Liquid Exposure**

Do not expose the mixer to rain, moisture, or any other liquids, as this can cause short circuits, electrical malfunctions, fire hazards, and damage to the device. Additionally, avoid placing objects containing liquids, such as drinks or vases, near the mixer. Accidental spills can lead to electrical failures, short-circuiting, or even fire if the liquid comes into contact with power circuits. Keeping the mixer in a dry environment is essential for maintaining its longevity and avoiding risks.

**Damage related to operation in unsuitable ambient conditions**

Avoid using the mixer in excessively hot or cold environments, as extreme temperatures and rapid temperature changes can negatively impact its performance and potentially cause damage. Internal circuitry may be particularly vulnerable to temperature extremes, which could lead to malfunction or failure. Do not place the mixer in direct sunlight or in areas with heavy dirt, dust, or excessive vibrations. Dust accumulation can impair audio quality and performance, while constant vibrations may damage internal parts, resulting in audio distortion, malfunction, or failure of the device.

**Electromagnetic Interference (EMI)**

This product uses and can radiate radio frequencies during operation due to Bluetooth transmission. Devices such as Wi-Fi routers, mobile phones, wireless microphones, and other Bluetooth devices operating on the same frequency band can either cause or be affected by signal dropouts, audio distortion, or connectivity issues. To minimize these risks, ensure the mixer is placed away from electronic devices that emit strong radio frequencies and avoid environments with high levels of electromagnetic interference. Regularly check for interference and relocate the mixer or other devices to an area with less signal disruption to maintain optimal performance.

## 1.3. Maintenance and Service

Regular maintenance and servicing are essential to keep the mixer in optimal working condition. Clean the system regularly using only a dry cloth. Avoid using solvents such as benzene or alcohol. Inspect the cables for any signs of wear or damage, and ensure proper ventilation to prevent overheating. Always disconnect the power cable from the outlet before cleaning, and never plug or unplug the power cable with damp or wet hands. Do not attempt any servicing beyond the instructions provided in the manual. For any repairs or servicing, refer to qualified service personnel only. Only use accessories, attachments, or parts recommended by the manufacturer.

## 2. BEFORE YOU START

### 2.1. Unpacking


Thank you for purchasing AlcheMix Pro Series Mixer with Bluetooth USB Player and PC Interface. Each unit has been well tested and shipped in perfect operating conditions. Carefully unpack the carton and check the contents to ensure that all parts are present and in good conditions:

- ▶ 1x AlcheMix Pro Mixer
- ▶ 1x Type-A to Type-B USB cable
- ▶ 1x IEC Power Cable
- ▶ This User manual

If anything damaged during transport, notify the shipper immediately and keep packing material for inspection. Again, please save its carton and all packing materials. If the unit must be returned to the manufacturer, it is important that the unit is returned in the original manufacturer's packing. Please do not take any action without first contacting us.

### 2.2. Getting Started

The AlcheMix Pro Series is part of a wider range of SOUNDSATION Pro Audio product line with characteristics of compactness, lightness and versatility. These mixers are ideal for many live audio production purposes. Each AlcheMix Pro is connected to mains through the supplied power cable and meets the required safety standards.

 **Make sure that all units are properly grounded. For your safety, you should never remove the grounding contact from the power cord, nor should you make the grounding inoperative in any way.**

Our products are subject to a continuous process of further development. Therefore modifications to the technical features remain subject to change without further notice.

### 3. SOUNDSATION ALCHEMIX PRO SERIES

This versatile mixer series is packed with everything you need to take your sound to the next level. With 10, 14, or 18 channels (featuring up to 12 mic inputs and 3 stereo line inputs), it's built for both small gigs and mid-sized events. Enjoy 48V phantom power and a 75Hz low-cut filter on all mic inputs, ensuring clean and crisp sound.

Customize your mix with the 3-band EQ, two AUX SENDS with pre/post selection, and plenty of flexibility with Mute, PFL-AFL, Sub, and L-R Assignments. For creative control, the built-in 24bit, 16-preset professional effects engine lets you add the perfect touch to your sound, plus a handy Tap Tempo button.

Need to play some tracks? The Bluetooth and USB player give you full control with separate volume and assignments.

On top of that, you've got a high-quality USB soundcard for seamless 48kHz, 24bit audio, plus a 7-band graphic EQ, 2 AUX RETURNS, and soundcard playback control for even more fine-tuned adjustments and DAW integration. Whether you're mixing live or recording, this mixer has you covered with top-tier functionality and pro-level performance.

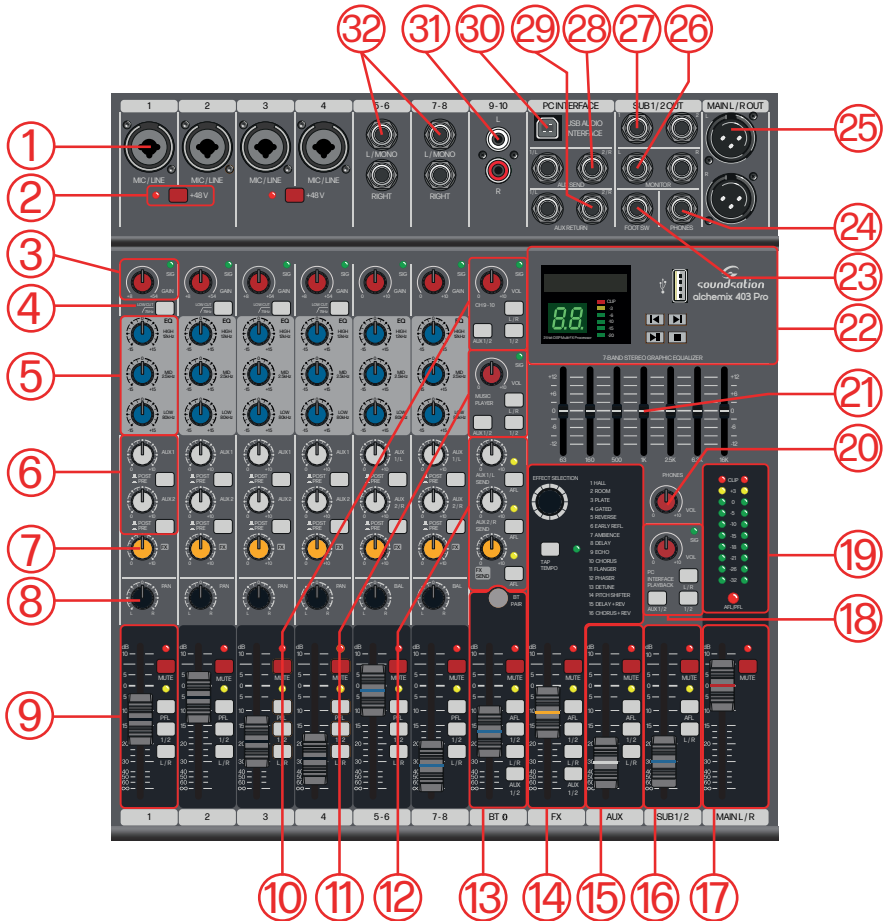
#### 3.1. Main Features

AlcheMix Pro Series mixers are available in three versions: AlcheMix 403 Pro, AlcheMix 803 Pro, AlcheMix 1203 Pro:

- ▶ 10/14/18 Channels (4/8/12 Mic Inputs + 3 Stereo Line Inputs)
- ▶ 48V and 75Hz Low-cut on all Mic Inputs
- ▶ 3-band EQ, 2 AUX SEND with Pre/Post selection
- ▶ 1 Effect bus, Mute, PFL-AFL, Sub and L-R Assignment
- ▶ Bluetooth and USB Player with separate volume and assignment
- ▶ USB Input/Output Sound Card (48kHz/24bit)
- ▶ 24bit High-Quality Digital Effects with 16 adjustable presets and Tap Tempo button
- ▶ 7-Band graphic EQ, 2-Ch AUX RETURN, 2-Ch Subgroup, Soundcard playback control



## 4. FRONT PANEL CONTROLS AND CONNECTIONS



### 1) Mic/Line Combo Connectors

These combo input connectors accept balanced XLR or balanced/unbalanced 1/4" jack plugs with Mic or Line level mono signals. Use the Input Gain knob (3) to adjust the input gain depending on your source. If you use a condenser mic that requires phantom power, turn on the Phantom Power Switch (2) to enable +48V power on these channels.

### 2) Phantom Power Switch and Indicator

Press this button to supply +48V phantom power to Mic combo inputs if using a condenser microphone that requires phantom power. Each button activates +48V phantom power for two combo inputs (e.g., Mic/Line 1–2, 3–4, etc.), and the corresponding LED indicator will light up when engaged.

 **NOTE:** When turning off phantom power, it may take a few seconds for the voltage to completely drop.

 **NOTE:** Always turn off phantom power and turn down channel gain knobs and faders before plugging or unplugging microphones to avoid loud pops or potential damage to speakers or equipment.

### 3) Input Gain Knob and Signal Indicator

Use these knobs to adjust the input sensitivity of the Mic/Line preamp channels and Stereo Line Input channels (32). The LED indicator on the top right will light up green when the input signal reaches -10dBu.

### 4) Low Cut Button

Press this button to cut frequencies below 75Hz on individual combo microphone channels. This helps improve vocal clarity during live performances by reducing breath pops and microphone handling noise.

### 5) Channel EQ Section

Use these knobs to adjust the amount of High (12kHz), Mid (2.5kHz) and Low (80kHz) frequencies for each channel (+/-15dB). Leave these knobs to 0 if no adjustments are needed.

### 6) AUX Knobs and PRE/POST Buttons

Use these knobs to adjust the amount of signal sent to the AUX SEND 1/L-2/R outputs (28). Turn up AUX 1 knob on an individual channel to send the signal to AUX SEND 1/L, or AUX 2 knob to send it to AUX SEND 2/R. Each knob has a PRE/POST button which determines whether the signal is sent before (PRE) or after (POST) the channel fader (9). The overall level of all AUX signals sent to the AUX SEND 1/L-2/R outputs is controlled by the AUX 1/L-2/R SEND knobs (12).

### 7) FX Knob

Use these knobs to adjust the amount of effects applied to a specific channel. The overall level of all effects applied to specific channels is controlled by the FX SEND knob (12) and the main FX fader (14). To select an effect preset, refer to the FX section (14).

### 8) PAN/Balance Knob

The PAN knobs on the Mic/Line combo inputs (1) allow you to position the sound image between the left and right outputs of the main mix. When set to the 0 (center) position, the signal is sent equally to both left and right channels. The Balance knobs (BAL) on the Stereo Line Inputs channels (32) are used to adjust the relative volume between the left and right inputs in the stereo mix. It affects the level of each channel (L/MONO or RIGHT) rather than the positioning of the sound.

### 9) Channel Fader Section

**MUTE:** Press this button to disable audio of a specific channel without changing its volume or other settings. The LED indicator above the button lights up red when the channel is muted. Note that this button does not affect the MONITOR Outputs (26) or the

Headphone Output (24) when the PFL button is engaged on the same channel.

**PFL (Pre-Fader Listen):** Pressing this button on an individual channel allows you to listen to that channel's audio signal through the Headphones or MONITOR outputs (24, 26) before it passes through the channel fader. This means you hear the raw signal, unaffected by the fader level or mute status, but still affected by channel EQ. It's useful for checking levels or sound quality without affecting the main mix. The signal level will be shown on the level meter (19) and the AFL/PFL indicator (19) will light up red.

**1/2:** Press this button to route the channel signal to SUB 1/2 Outputs (16).

**L/R:** Press this button to route the channel signal to the MAIN L/R Outputs (17), and also to the MONITOR (26) and Headphone (24) Outputs.

**Channel Fader:** These faders adjust the volume level for each channel. Use them to balance the signal levels between channels within the overall mix.

## 10) RCA Stereo Input Controls

**Volume Knob:** This knob adjusts the signal level of the RCA Stereo Input (31). The LED indicator on the top right will light up green when the input signal reaches -10dBu.

**L/R:** Press this button to route the channel signal to the MAIN L/R Outputs (17), and also to the MONITOR (26) and Headphone (24) Outputs.

**1/2:** Press this button to route the channel signal to SUB 1/2 Outputs (16).

**AUX 1/2:** Press this button to route the channel signal to the AUX SEND 1/L-2/R Outputs (28). The level of signal sent to the AUX SEND 1/L-2/R outputs is controlled by the AUX 1/L-2/R SEND knobs (12).

## 11) Media Player Controls

**Music Player Knob:** This knob adjusts the output signal level of the Media Player sources (22). The LED indicator on the top right will light up green when the input signal reaches -10dBu.

**L/R:** Press this button to route the channel signal to the MAIN L/R Outputs (17), and also to the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs.

**1/2:** Press this button to route the channel signal to SUB 1/2 Outputs (16).

**AUX 1/2:** Press this button to route the channel signal to the AUX SEND 1/L-2/R Outputs (28). The level of signal sent to the AUX SEND 1/L-2/R outputs is controlled by the AUX 1/L-2/R SEND knobs (12).

## 12) AXU SEND and FX Controls

**AUX 1/L SEND:** This knob adjusts the overall level of all signals sent to the AUX SEND 1/L output (28). Press the AFL (After-Fader Listen) button below to monitor only the AUX 1/L signal through the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs. The yellow LED indicator above the button, and the AFL/PFL indicator (19) will light up.

**AUX 2/R SEND:** This knob adjusts the overall level of all signals sent to the AUX SEND 2/R output (28). Press the AFL (After-Fader Listen) button below to monitor only the AUX 2/R signal through the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs. The yellow LED indicator above the button, and the AFL/PFL indicator (19) will light up.

**FX SEND Knob:** This knob adjusts the overall level of effects applied to individual channels, where the effect amount is set using each channel's FX knob (7). You can monitor the effects level on the Effects Level Meter (3, section "6. MEDIA PLAYER" on page 20). Effects level sent to the main mix is controlled by the FX fader (14). Pressing the AFL button below the knob routes only the unaffected (dry) signals (those from channels where effects are applied) to the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs. The yellow LED indicator above the button, and the AFL/PFL indicator (19) will light up. To also monitor effects applied to those channels, press the AFL button on the FX section (14).

### 13) Bluetooth Section

To pair devices such as smartphones or tablets to your AlcheMix Pro mixer, proceed as follows:

1. Press the **BT PAIR** button. The button will begin flashing rapidly, and an ascending tone will play to indicate that the Bluetooth receiver is active and ready for pairing.
2. Open the list of available Bluetooth devices from the smartphone or tablet you wish to pair, and select the device called "AlcheMix". A short tone will play, and the BT PAIR button will stop flashing and remain lit, indicating that the pairing process was successful.
3. You can now start playback from your paired device. While audio is playing, the BT PAIR button will flash slowly. When playback is paused, the button will remain steadily lit. Playback is controlled from your selected streaming app.
4. To unpair your device, press the BT PAIR button once. The button will turn off, and your device will be disconnected from the mixer. Press the BT PAIR button again to restart the pairing process. Your previously paired device will reconnect automatically.
5. You can also disconnect the current device without turning off the Bluetooth receiver on your mixer. While a device is paired, press and hold the BT PAIR button for a few seconds. A descending tone will indicate that your smartphone or tablet has been disconnected, and the BT PAIR button will start flashing rapidly again, signaling that the mixer is ready to pair with a new device.

**MUTE:** Press this button to disable audio of this channel without changing its volume or other settings. The LED indicator above the button lights up red when the channel is muted.

**AFL (After-Fader Listen):** Press this button to monitor only the bluetooth channel signal through the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs. The yellow LED indicator above the button, and the AFL/PFL indicator (19) will light up.

**1/2:** Press this button to route the channel signal to SUB 1/2 Outputs (16).

**L/R:** Press this button to route the channel signal to the MAIN L/R Outputs (17), and also to the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs.

**AUX 1/2:** Press this button to route the channel signal to the AUX SEND 1/L-2/R Outputs (28). The level of signal sent to the AUX SEND 1/L-2/R outputs is controlled by the AUX 1/L-2/R SEND knobs (12).

**Channel Fader:** This fader controls the main output level of this channel.

## 14) FX Section and FX Chart

All AlcheMix Pro Series mixers are equipped with a 24-bit/48kHz DSP Multi-FX Processor with 16 effect presets. Below is the list of effects:

1 HALL	5 REVERSE	9 ECHO	13 DETUNE
2 ROOM	6 EARLY REFL.	10 CHORUS	14 PITCH SHIFTER
3 PLATE	7 AMBIENCE	11 FLANGER	15 DELAY + REV
4 GATED	8 DELAY	12 PHASER	16 CHORUS + REV

To select one of the 16 effect presets, use the **Effect Selection Knob**:

EFFECT SELECTION



Turn this knob left or right to browse through the available effects. As you scroll, the display in the Media Player section (22) will flash the preset number. To confirm and activate the selected effect, press the Effect Selection knob. The preset number will stop flashing. If you don't confirm within five seconds, the display will return to the currently active effect, and no changes will be made.


This knob also allows you to adjust different parameters depending on the selected effect preset. After an effect preset is chosen and activated, as explained above, press the Effect Selection Knob again and turn it left or right to adjust parameters such as Reverb Time, Room Size, Number of repetitions, Depth etc. The bottom right dot begins to flash, and effect parameters change in real time as you rotate left or right. Once the desired parameter is chosen, stop rotating the knob and wait for a few seconds until the currently active effect preset number comes back on the display. These parameters are listed in the "PROGRAM" column in the chart below.



The **TAP TEMPO** button allows you to adjust certain parameters, such as Brilliance, Time Interval, LFO-Speed etc., related to specific effects. When pressed, the display shows the current value of the effect parameter, and the two decimal points on the display begin to flash. For effects with tempo-related parameters, press the TAP TEMPO button two or more times to set the desired time interval, which will be shown on the display. The TAP TEMPO LED will flash in sync with the selected tempo. Any changes made to a parameter are applied immediately. If no further input is made within 5 seconds, the display will revert to showing the number of the current effect preset. These parameters are listed in the "TAP" column in the following chart.

N.	Effect	PROGRAM	Min. Value	Max. Value	TAP	Min. Value	Max. Value	TAP LED
01	HALL	Reverb Time	01 (approx.1.0 sec.)	10 (approx.8.0 sec.)	Brilliance	OFF	ON	off/on lighting
02	ROOM	Reverb Time	01 (approx.0.5 sec.)	10 (approx.4.0 sec.)	Brilliance	OFF	ON	off/on lighting
03	PLATE	Reverb Time	01 (approx.0.5 sec.)	10 (approx.5.0 sec.)	Brilliance	OFF	ON	off/on lighting
04	GATED	Reverb Time	01 (approx.0.1 sec.)	10 (approx.1.0 sec.)	Brilliance	OFF	ON	off/on lighting
05	REVERSE	Reverb Time	01 (approx.0.1 sec.)	10 (approx.1.0 sec.)	Brilliance	OFF	ON	off/on lighting
06	EARLY REFLECTIONS	Room Size	01 (small)	10 (extra large)	Brilliance	OFF	ON	off/on lighting
07	AMBIENCE	Area Size	01 (small)	10 (extra large)	Brilliance	OFF	ON	off/on lighting
08	DELAY	N. of repetitions	01 (min. feed-back)	20 (max. feedback)	Time Interval (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	blinks BPM Tempo
09	ECHO	N. of repetitions	01 (min. feed-back)	40 (max. feedback)	Time Interval (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	blinks BPM Tempo
10	CHORUS	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	blinks mod speed
11	FLANGER	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	blinks mod speed
12	PHASER	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	blinks mod speed
13	DETUNE	Detune/Spreading	01 (1%)	99 (99%)	2nd voice delay	05 (short, 5ms)	05 (long, 5ms)	off/on lighting
14	PITCH SHIFT	Semitone Steps	-12 (1 octave down)	12 (1 octave up)	Detune	OFF (0%)	ON (25%)	off/on lighting
15	DELAY+REV	Ratio	-9 (90%DLY, 10%REV)	9 (10%DLY, 90%REV)	DLY time (BPM)	11 (116 BPM)	60 (600 BPM)	blinks BPM Tempo
16	DELAY+REV	Ratio	-9 (90%DLY, 10%REV)	9 (10%DLY, 90%REV)	Reverb Time	12 (short, 1.2s)	24 (long, 2.4s)	off/on lighting

Effects can be applied to Mic/Line (1) and Stereo Line inputs (32) sources. The amount of effects applied to single channels can be adjusted by the FX Knob (7), and the overall level of effects applied to all channels is controlled by the FX Send Knob (12).

 **NOTE: Effects do not apply to RCA (31), Bluetooth (13), Media Player (22), and USB Audio Interface (30) sources.**

**MUTE:** Press this button to mute the FX signal without affecting its volume level or other settings. The LED indicator above the button lights up red when the channel is muted.

**AFL (After-Fader Listen):** Press this button to monitor only the FX channel signal through the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs. The yellow LED indicator above the button, and the AFL/PFL indicator (19) will light up.

**1/2:** Press this button to route the channel signal to SUB 1/2 Outputs (16).

**L/R:** Press this button to route the channel signal to the MAIN L/R Outputs (17), and also to the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs.

**AUX 1/2:** Press this button to route the channel signal to the AUX SEND 1/L-2/R Outputs (28). The level of signal sent to the AUX SEND 1/L-2/R outputs is controlled by the AUX 1/L-2/R SEND knobs (12).

**Channel Fader:** This fader controls the main output level of this channel.

## 15) AUX Return Channel

This channel controls the incoming return signal from the AUX RETURN 1/L - 2/R Inputs (29).

**MUTE:** Press this button to mute the AUX return signal without affecting its volume level or other settings. The LED indicator above the button lights up red when the channel is muted.

**AFL (After-Fader Listen):** Press this button to monitor only the AUX return signal through the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs. The yellow LED indicator above the button, and the AFL/PFL indicator (19) will light up.

**1/2:** Press this button to route the AUX return signal to SUB 1/2 Outputs (16).

**L/R:** Press this button to route the AUX return signal to the MAIN L/R Outputs (17), and also to the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs.

**Channel Fader:** This fader controls the main output level of this channel.

## 16) SUB 1/2 Channel

This channel controls the signals sent to the SUB 1/2 Outputs (27).

**MUTE:** Press this button to mute the signals sent to the SUB 1/2 outputs without affecting its volume level or other settings. The LED indicator above the button lights up red when the channel is muted.

**AFL (After-Fader Listen):** Press this button to monitor only the SUB 1/2 signals through the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs. The yellow LED indicator above the button, and the AFL/PFL indicator (19) will light up.

**L/R:** Press this button to route the SUB 1/2 signals to the MAIN L/R Outputs (17), and also to the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs.

**Channel Fader:** This fader controls the main output level of this channel.

## 17) MAIN L/R Channel

This section controls the overall volume level of the final stereo mix sent to the MAIN L/R Outputs (25). It adjusts the combined signal of all active input channels according to their individual fader levels and routing settings.

 **NOTE:** Always adjust the main fader carefully to avoid clipping or sending an overly low signal to amplifiers, speakers, or recording devices.

**MUTE:** Press this button to mute the audio signal sent to the MAIN L/R Outputs (25). The LED indicator above the button lights up red when the channel is muted.

**Channel Fader:** This fader controls the overall volume level of the final stereo mix sent to the MAIN L/R Outputs (25).

## 18) PC Interface Playback Section

**PC Interface Playback Knob:** This knob adjusts the level of audio signals coming from the USB Audio Interface Port (30) sources. The LED indicator on the top right will light up green when the input signal reaches -10dBu.

**L/R:** Press this button to route the channel signal to the MAIN L/R Outputs (17), and also to the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs.


**1/2:** Press this button to route the channel signal to SUB 1/2 Outputs (16).

**AUX 1/2:** Press this button to route the channel signal to the AUX SEND 1/L-2/R Outputs (28). The level of signal sent to the AUX SEND 1/L-2/R outputs is controlled by the AUX 1/L-2/R SEND knobs (12).

## 19) VU Meter and AFL/PFL Indicator

The VU meter consists of two columns of ten LEDs, using three colors to indicate different signal level ranges:

- **GREEN:** Indicates the normal operative level of the signal (from -32 to 0).
- **YELLOW:** Indicates a high operative level (+3).
- **RED:** Indicates the signal is too high and clipping (CLIP).

 **NOTE:** When the CLIP indicator turns red, it means that the audio signal exceeds the allowed threshold, leading to distortion. Turn down the volume or gain knobs of your sources to bring the audio signal back to a normal level.

The **AFL/PFL Indicator** lights up red when either AFL (After-fader Listen) or PFL (Pre-fader Listen) is activated on any channel for monitoring purposes.

## 20) Headphone Volume Knob

Use this knob to adjust the output level of the signal sent to the Headphone (24) and MONITOR (26) outputs.

## 21) 7-Band Stereo Graphic Equalizer

This 7-band graphic equalizer features 7 sliders and provides up to  $\pm 12$ dB of boost or cut at the following frequencies: 63Hz, 160Hz, 500Hz, 1kHz, 2.5kHz, 6.3kHz, 16kHz. This EQ section is positioned before the MAIN L/R fader (17) in the signal path, and affects all



outputs except the AUX SEND 1/L-2/R Outputs (28), the SUB 1/2 Outputs (16), and the MONITOR (26) and Headphone (24) outputs when AFL/PFL buttons are active on specific channels.

## 22) Media Player Section

This is the Media Player section of the mixer. For more information see paragraph “6. MEDIA PLAYER” on page 20.

## 23) Footswitch Input

By connecting a standard switch-type pedal to this input, internal effects can be activated/deactivated. When the internal effects are deactivated, this symbol “- -” will appear on the mixer display to indicate that the effects processor has been deactivated via the footswitch.

## 24) Headphone Output

1/4” output jack for connecting stereo headphones. This output is used to monitor either the Main Mix or the AFL/PFL signals from channels where the AFL or PFL buttons are activated. Use the Headphone Volume Knob (20) to adjust the output volume.

 **WARNING: Listening at high headphone volumes for extended periods can cause hearing loss.**

## 25) MAIN L/R Outputs

These balanced XLR connectors deliver the full stereo mix of all channels, including any EQ and effects adjustments. These outputs can be connected to the corresponding inputs (L/R) of powered speakers, power amplifiers, audio interfaces, or recording devices. The output signal is adjusted by the MAIN L/R channel fader (17).

## 26) MONITOR Outputs (26)

1/4” output jacks used to connect external monitor speakers. These outputs carry the Main Mix, AFL (After-Fader Listen), or PFL (Pre-Fader Listen) signals, depending on the monitoring settings. Ideal for stage monitoring, studio reference, or personal monitoring setups.

## 27) SUB 1/2 Outputs

1/4” output jacks that carry the signals routed to the Subgroups 1/2. Press the **1/2** button on individual channels to route signals to these outputs. The output signal is adjusted by the SUB 1/2 channel fader (16), and signals from these outputs are not affected by the 7-Band stereo graphic equalizer (21). These outputs can be connected to active speakers, amplifiers, PA systems, etc.

## 28) AUX SEND 1/L - 2/R Outputs

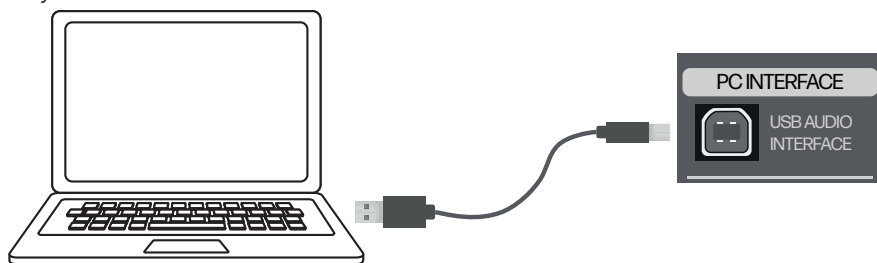
1/4” output jacks used to send individual AUX 1 and AUX 2 mixes to external devices such as stage monitors, effects processors, or recording systems. The signal sent can be Pre-Fader or Post-Fader, depending on the AUX settings for each channel. The overall output level is controlled by the AUX 1/L and AUX 2/R SEND knobs (12), corresponding to the 1/L and 2/R outputs.

## 29) AUX RETURN 1/L - 2/R Inputs

1/4" input jacks designed to receive stereo or mono return signals from external effects processors (e.g. those connected to the AUX SEND 1/L - 2/R outputs) or other line-level sources. These signals can be mixed back into the Main Mix or routed as needed using the buttons and channel fader in the AUX Return channel (15).

## 30) USB Audio Interface

All AlcheMix Pro Series mixers are equipped with a 24bit / 48kHz USB Stereo Input / Output sound card which allows you to connect to a computer and record or play high quality audio files.



1. To use the mixer as a sound card, connect the USB Type-A end to your computer and the USB Type-B end to the USB port on your AlcheMix Pro. The mixer appears as a standard USB Audio device called "AlcheMix" in your computer's audio settings, allowing you to record directly into your preferred DAW (Digital Audio Workstation) or audio recording software without the need for additional drivers or software installation.
2. You can now record all audio sources routed to the Main Mix directly to your computer through the USB Audio Interface. This includes playback from the Media Player (MP3), Bluetooth audio, RCA line inputs, and microphone/line inputs. All signals combined in the Main Mix, along with any applied EQ settings, effects, and processing, will be recorded exactly as they are mixed.
3. When the mixer is connected to your computer via USB, your computer can also be used for audio playback. Audio from the computer can be routed directly into the mix through the USB Audio Interface Port, and managed by the PC Interface Playback section (18) for further routings. This allows you to play back music, sound effects, or any other audio content from your computer and mix it with other input sources.
4. You can also use the mixer in the same way by connecting it to a computer via the Media Player's USB-A port. For more information see section "6. MEDIA PLAYER" on page 20.

## 31) RCA Stereo Input

These Left and Right inputs allow you to connect external line-level stereo sources, such as CD players, smartphones (with appropriate adapters), or media players, directly to the mixer. Input level and routings are controlled by the RCA Stereo Input Controls section (10).

### 32) Stereo Line Input Channels

Two pairs of 1/4" jack inputs designed to accept line-level sources such as keyboards, DJ controllers, or outboard gear. For mono sources, use only the L/MONO input; the signal will be routed equally to both the Left and Right main outputs.

## 5. REAR PANEL



### 1) Power Switch


Press this power switch to the "I" position to turn the mixer on. Press it to the "O" position to turn it off. When the mixer is on, the Media Player Display (22, front panel) lights up.

 **NOTE: Rapidly switching the unit on and off may cause malfunctions. After powering off, wait at least six seconds before turning it back on.**

### 2) IEC Input Socket and Fuse holder

Plug the power cord into an AC socket properly configured for your particular model. In case of fuse burn, to prevent the risk of fire and damage to the unit, please use only the recommended fuse type as indicated on the rear panel. Before replacing the fuse, make sure the unit is turned off and disconnected from the AC outlet.

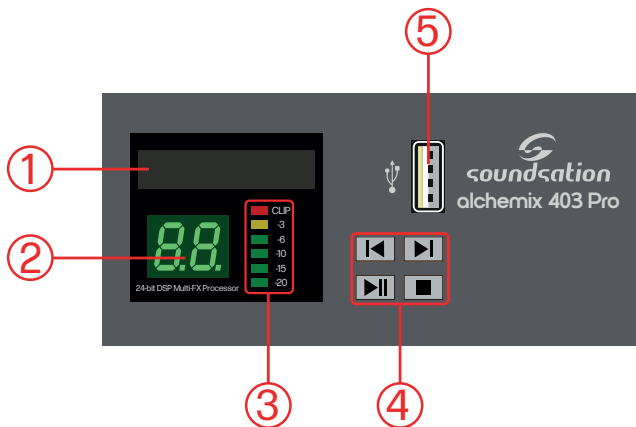
 **NOTE: If you happen to lose the AC line-cord, always use a 3-pin plug with a ground pin. The wire correspondence is as follows:**

Cable	Pin	International
Brown	Live	L
Blue	Neutral	N
Yellow/Green	Earth	

 **ATTENTION: Always connect the earth! Pay attention to your safety. Before using for the first time, the installation has to be approved by an expert.**

## 6. MEDIA PLAYER

AlcheMix Pro Series mixers feature a built-in media player that, allows you to play back audio by using a USB flash drive (up to 256GB), use the mixer as an audio interface, and apply effects with ease. Signal routings (L/R, 1/2, AUX1/2) and level are managed through the Media Player Controls section (11, front panel).



- |                                |                           |                               |                                |                    |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| 1. <b>Media Player Display</b> | 2. <b>Effects Display</b> | 3. <b>Effects Level Meter</b> | 4. <b>Media Player Buttons</b> | 5. <b>USB Port</b> |
|--------------------------------|---------------------------|-------------------------------|--------------------------------|--------------------|

1. The **Media Player Display** shows information such as operating and loop modes of the player (USB, PC, All, One, Shuffle), as well as playback time.
2. The **Effects Display** shows the effects number or parameter, as explained in paragraph "14) FX Section and FX Chart" on page 13.
3. The **Effects Level Meter** shows the output level of the internal effects processor. It helps to monitor how strong the effect signal is before it's blended into the main mix. Internal effects output level is adjusted by the FX SEND knob, as explained in "12) AXU SEND and FX Controls" on page 11.
4. The **Media Player Buttons** are used to control playback functions.
5. The **USB Type-A port** for PC connection, enabling two-way audio communication.

## 6.1. Media Player Instructions



### USB Mode

- When no USB flash drive is inserted in the USB port (5), the Media Player Display (1) will read "NO", and the Effects Display (2) will show the latest selected effect.




- As soon as you insert a USB flash drive into the USB port (5), the display (1) will briefly show the current track number, and playback will start automatically. The display (1) will then show the current track duration, as illustrated below.








- Short press the  (skip forward) or  (skip backward) buttons to change the currently playing track. Pressing and holding these buttons will increase or decrease the volume, from 0 to 31.



- Short press the  (play/pause) button to play or pause the playback.

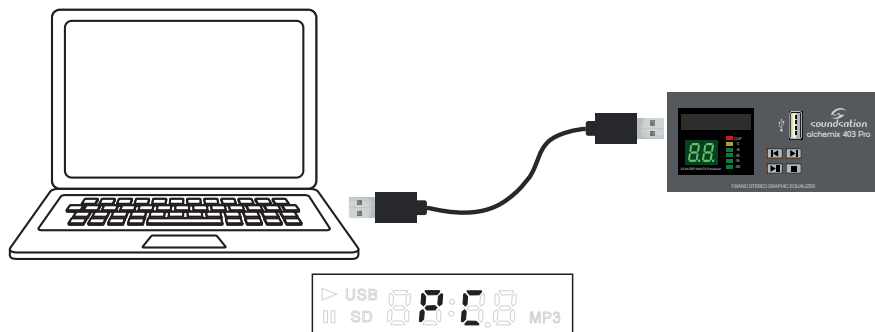


- Press and hold the same button to switch between three playback modes:

-  : Loop All mode plays all songs in ascending order and restarts playback automatically once the last track has finished.
  -  : Loop One mode continuously replays the current track.
  -  : Shuffle mode plays all tracks in the playlist in a random order.
- Short press the  (stop) button to stop playback. Pressing the  (play/pause) button after stopping will restart the track from the beginning.

### PC Mode

- Connect one USB Type-A end to your computer, and the other to the USB Type-A port of the Media Player, as shown below. The mixer appears as a standard USB Audio device called "AlcheMix" in your computer's audio settings and is ready to use without the need for additional drivers or software installation. The display (1) will also read "PC" to indicate the connection. You can also use this port to connect a smartphone or tablet. In this case, a USB OTG cable (not included) is required.



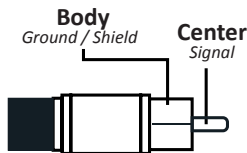
- When the mixer is connected to your computer via USB, your computer can be used as an audio playback source. Audio from the computer can be routed directly into the mix through the USB port and managed by the Media Player Controls section (11, front panel) for further routings. Playback is also controlled using the Media Player's buttons (4). This allows you to play back music, sound effects, or any other audio content from your computer and mix it with other input sources. The same functionality applies when using a smartphone or tablet.
- You can also use the mixer as a sound card, and record all audio sources routed to the Main Mix directly to your computer. This includes Bluetooth audio, RCA line inputs, and microphone/line inputs. All signals combined in the Main Mix, along with any applied EQ settings, effects, and processing, will be recorded exactly as they are mixed in any DAW or recording software of your choice.

 **NOTE:** When used as a sound card, audio can be recorded at 16bit / 48kHz.

## 7. AUDIO CONNECTIONS

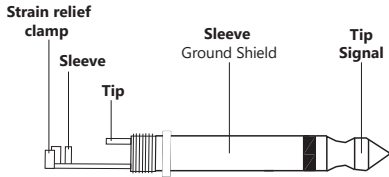
You will need several audio cables for the various connections of the mixer. See the pictures below that show the internal wiring of these cables. Be sure to use only high quality cables. You can, of course, connect unbalanced equipment to balanced inputs. Use either mono or stereo jacks, making sure ring and sleeve are connected together (or pins 1 and 3 in case of XLR connectors).

Use RCA cables to connect unbalanced stereo sources with RCA output connectors to the stereo RCA Stereo Inputs of the mixer (31, front panel).

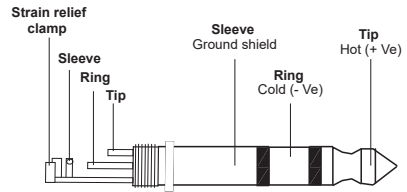


You can use both TS/TRS 1/4" jack connectors to connect Mic/Line sources to the inputs/outputs of the mixer.

#### Unbalanced use of 1/4" jack TS connector



#### Balanced use of 1/4" jack TRS connector



Mic/Line combo connectors (1, front panel) and Main L/R outputs (25, front panel) also accept balanced XLR connectors.

#### Balanced use of XLR connectors



In case of unbalanced use, Pins 1 and 3 must be bridged

## 8. SPECIFICATIONS

Model	AlcheMix 403 Pro	AlcheMix 803 Pro	AlcheMix 1203 Pro
Configuration Channels	4 Mono Mic/Line, 3 Stereo Line	8 Mono Mic/Line, 3 Stereo Line	12 Mono Mic/Line, 3 Stereo Line
Max Input Level	Mic +10dBu / Line +22dBu		
Max Output Level	XLR +22dBu, TRS +20dBu		
Input Gain	Mic/Line +8~+54dB, Stereo Line 0~+10dB		
Master Meter	-32dB to CLIP		
Channel Meter	Signal LED Indicator		
Frequency Response	20Hz to 22kHz $\pm$ 1dB		
CMRR (Mic 1kHz)	>75dB		
THD+N (Total Harmonic Distortion+Noise)	<0.05%		
Channel EQ	+/-15dB (High 12kHz), +/-15dB (Mid 2.5kHz), +/-15dB (Low 80Hz)		
USB Audio	USB 2.0 / 2-Channel In/Out @ 48kHz		
Supported Audio Formats	MP3 up to 48kHz-320kbps, WAV up to 48kHz, FLAC up to 48kHz-320kbps		
DSP FX Processor	16 Presets, 24bit/48kHz		
Bluetooth	V 5.1		
Power Requirements	100-240V~50/60Hz		
Fuse Type	T1.6A H250V		
Product Size (WxDxH)	334 x 345 x 86 mm	438 x 345 x 86 mm	530 x 340 x 85 mm

Product Weight	3.45 kg	4.5 kg	5.8 kg
Packing Size (WxDxH)	373 x 443 x 130 mm	477 x 443 x 130 mm	581 x 443 x 130 mm
Packing Gross Weight	3.9 kg	5.1 kg	6.4 kg

Our products are subject to change. Modifications to technical features remain subject to change without notice.

9. PROTECTING THE ENVIRONMENT

6) Eco-Friendly Packaging



We have utilized environmentally friendly materials for packaging this product. Most of the packaging materials, including cardboard, paper, and certain plastics, can be recycled. Please help us reduce environmental impact by disposing of these materials responsibly.

Please ensure these materials are placed in designated recycling containers according to your local recycling program. Check local regulations to ensure compliance.



See regulations about waste management and material recycling in France.

10. WEEE DIRECTIVE

PLEASE READ CAREFULLY – EU and EEA (Norway, Iceland and Liechtenstein) only



This symbol indicates that this product is not to be disposed of with your household waste, according to the WEEE Directive (2202/96/EC) and your national law.

This product should be handed over to a designated collection point, e.g., on an authorized one-for-one basis when you buy a new similar product or to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (WEEE).

Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources.

For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority, approved WEEE scheme or your household waste disposal service.



## 11. WARRANTY AND SERVICE

All SOUNDSATION products feature a limited two-year warranty. This two-year warranty is specific to the date of purchase as shown on your purchase receipt.

The following cases/components are not covered from the above warranty:

- Any accessories supplied with the product
- Improper use
- Fault due to wear and tear
- Any modification of the product effected by the user or a third party

SOUNDSATION shall satisfy the warranty obligations by remedying any material or manufacturing faults free of charge at SOUNDSATION's discretion either by repair or by exchanging individual parts or the entire appliance. Any defective parts removed from a product during the course of a warranty claim shall become the property of SOUNDSATION.

While under warranty period, defective products may be returned to your local SOUNDSATION dealer together with original proof of purchase. To avoid any damages in transit, please use the original packaging if available. Alternatively you can send the product to SOUNDSATION SERVICE CENTER – Via Enzo Ferrari , 10 – 62017 Porto Recanati - Italy . In order to send a product to service center you need an RMA number. Shipping charges have to be covered by the owner of the product.

For further information please visit [www.soundsationmusic.com](http://www.soundsationmusic.com)





## SOMMARIO

<b>12. IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA.....</b>	<b>27</b>
12.1. Uso previsto .....	28
12.2. Avvertenze per la sicurezza.....	28
12.3. Manutenzione e Assistenza .....	30
<b>13. PRIMA DI INIZIARE .....</b>	<b>30</b>
13.1. Disimballaggio.....	30
13.2. Introduzione.....	30
<b>14. SOUNDSATION SERIE ALCHEMIX PRO.....</b>	<b>31</b>
14.1. Caratteristiche principali .....	31
<b>15. CONTROLLI E CONNESSIONI DEL PANNELLO FRONTALE.....</b>	<b>32</b>
<b>16. PANNELLO POSTERIORE.....</b>	<b>43</b>
<b>17. LETTORE MULTIMEDIALE.....</b>	<b>44</b>
17.1. Istruzioni per il Lettore Multimediale.....	45
17.2. CONNESSIONI AUDIO .....	47
<b>18. SPECIFICHE TECNICHE .....</b>	<b>48</b>
<b>19. PROTEGGERE L'AMBIENTE .....</b>	<b>49</b>
<b>20. DIRETTIVA RAEE .....</b>	<b>49</b>
<b>21. GARANZIA E ASSISTENZA .....</b>	<b>50</b>

## TERMINI DI SICUREZZA E SIGNIFICATO DEI SIMBOLI



Termine	Significato
<b>PERICOLO</b>	Indica un pericolo immediato con elevato rischio di lesioni gravi o morte se non viene evitato.
<b>ATTENZIONE</b>	Indica una situazione potenzialmente pericolosa che potrebbe causare lesioni o morte se non si prendono le dovute precauzioni.
<b>AVVERTENZA</b>	Segnala i pericoli che potrebbero causare lesioni di lieve o media entità o potenziali danni alle apparecchiature.
<b>NOTA</b>	Fornisce informazioni importanti non legate a lesioni fisiche, ma fondamentali per un uso sicuro e corretto del prodotto, nonché per prevenire eventuali danni ambientali.

Simbolo di Sicurezza	Significato
	Avvertenza generale - La prudenza è necessaria per prevenire il rischio di lesioni fisiche o morte.
	Pericolo elettrico - Rischi elettrici generali dovuti a un uso improprio.
	Pericolo di incendio - Rischio generale di incendio dovuto a surriscaldamento o uso improprio.
	Interferenza elettromagnetica - L'uso della trasmissione Bluetooth può essere influenzato da, o causare interferenze elettromagnetiche (EMI).

## 12. IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- ▶ Leggere queste istruzioni
- ▶ Conservare queste istruzioni
- ▶ Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti
- ▶ Seguire tutte le istruzioni

## 12.1. Uso previsto

Questo dispositivo, destinato ad applicazioni audio professionali e ricreative, è dotato di integrazione Bluetooth, lettore USB e scheda audio integrata per una trasmissione del suono di alta qualità e resistente alle interferenze. È ideale per concerti ed eventi di piccole e medie dimensioni, discorsi pubblici, conferenze e registrazioni in studio. L'utilizzo del dispositivo in modo diverso da queste linee guida è considerato un uso improprio e annulla la garanzia. Tale uso può provocare lesioni personali, malfunzionamenti dell'apparecchiatura o danni alle cose. Il produttore non si assume alcuna responsabilità per le conseguenze derivanti da un uso improprio o non autorizzato. Non esporre il dispositivo a condizioni o ambienti estremi che potrebbero comprometterne le prestazioni. Gli utenti devono avere una conoscenza di base e possedere le competenze necessarie per utilizzare i dispositivi elettronici. Le persone che non hanno familiarità con tali dispositivi devono utilizzarli solo sotto la supervisione di una persona qualificata. Ispezionare regolarmente il dispositivo per rilevare eventuali segni di danni o usura. Non tentare di effettuare riparazioni se non espressamente indicato nel presente manuale. Per qualsiasi problema che vada oltre la manutenzione di base, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato.

## 12.2. Avvertenze per la sicurezza

### **Potenziale pericolo e rischio di soffocamento per i bambini**

Questo prodotto contiene parti e materiali di imballaggio di piccole dimensioni che possono rappresentare un rischio di soffocamento per bambini e neonati. Assicurarsi che tutti i componenti e i materiali di imballaggio siano tenuti fuori dalla portata dei bambini per evitare l'ingestione accidentale o il soffocamento. Conservare il prodotto e i materiali di imballaggio in un luogo sicuro, lontano dalla portata di bambini e neonati, soprattutto quando non vengono utilizzati. Sorvegliare sempre i bambini quando il prodotto è in uso. Non consentire mai l'accesso al prodotto o alle sue parti senza supervisione.

### **Pericoli elettrici**

- Non rimuovere mai i coperchi o i pannelli di accesso. Anche se il mixer funziona a bassa tensione, il contatto con i circuiti esposti può provocare una scossa elettrica, soprattutto se collegato a una fonte di alimentazione. All'interno non vi sono parti riparabili dall'utente. La manutenzione o la riparazione di questo prodotto deve essere effettuata solo da personale qualificato. Lo smontaggio o le modifiche non autorizzate possono esporre gli utenti a rischi elettrici. I componenti interni possono accumulare tensione residua, con il rischio di scosse o danni.
- Cavi di alimentazione, adattatori di alimentazione o cavi audio sfilacciati o rovinati possono provocare cortocircuiti e scosse elettriche. Per garantire un funzionamento sicuro e affidabile, proteggete sempre i cavi dal calpestio, dallo schiacciamento o da sollecitazioni eccessive, in particolare in prossimità di spine, prese e del punto in cui i cavi si collegano al dispositivo.
- Scollegare il mixer durante i temporali o se non viene utilizzato per lunghi periodi.
- Assicurarsi che la tensione di alimentazione corrisponda alla tensione nominale del

dispositivo. Utilizzare esclusivamente il cavo di alimentazione in dotazione o un cavo equivalente consigliato dal produttore.



### **Pericoli di incendio**

- Sebbene il mixer non generi un calore significativo, è comunque importante collocarlo in un'area con un flusso d'aria adeguato, assicurandosi che le aperture di ventilazione non siano bloccate. La collocazione del mixer in aree poco ventilate (ad esempio, all'interno di un cabinet o sopra dispositivi che producono calore) può causare un accumulo eccessivo di calore. Un surriscaldamento prolungato può danneggiare i componenti interni e aumentare il rischio di incendio.
- L'apparecchio deve essere collocato lontano da fiamme libere e da fonti di calore come termosifoni, stufe o altri apparecchi che producono calore, nonché da oggetti combustibili come tende, foglie o carta.
- I cavi sfilacciati, tagliati o esposti possono provocare scintille o cortocircuiti, con conseguente rischio di incendio. Ispezionare regolarmente tutti i cavi e i connettori per verificare che non siano danneggiati e sostituire immediatamente quelli compromessi.



### **Esposizione all'Umidità e ai Liquidi**

Non esporre il mixer alla pioggia, all'umidità o a qualsiasi altro liquido, poiché ciò può causare cortocircuiti, malfunzionamenti elettrici, rischi di incendio e danni all'apparecchio. Inoltre, evitare di collocare oggetti contenenti liquidi, come bevande o vasi, vicino al mixer. Versamenti accidentali possono causare guasti elettrici, cortocircuiti o addirittura incendi se il liquido entra in contatto con i circuiti di alimentazione. Mantenere il mixer in un ambiente asciutto è essenziale per preservarne la longevità ed evitare rischi.



### **Danni legati al funzionamento in condizioni ambientali non idonee**

Evitare di utilizzare il mixer in ambienti eccessivamente caldi o freddi, poiché le temperature estreme e i rapidi sbalzi di temperatura possono influire negativamente sulle sue prestazioni e potenzialmente causare danni. I circuiti interni possono essere particolarmente vulnerabili alle temperature estreme, con conseguenti malfunzionamenti o guasti. Non collocate il mixer alla luce diretta del sole o in aree soggette a sporco, polvere o vibrazioni eccessive. L'accumulo di polvere può compromettere la qualità e le prestazioni audio, mentre le vibrazioni costanti possono danneggiare le parti interne, con conseguente distorsione audio, malfunzionamento o guasto del dispositivo.



### **Interferenze Elettromagnetiche (EMI)**

Questo prodotto utilizza e può irradiare frequenze radio durante il funzionamento a causa della trasmissione Bluetooth. Dispositivi come router Wi-Fi, telefoni cellulari, microfoni wireless e altri dispositivi Bluetooth che operano sulla stessa banda di frequenza possono causare o essere interessati da cadute di segnale, distorsione audio o problemi di connettività. Per ridurre al minimo questi rischi, assicurarsi che il mixer sia collocato lontano da dispositivi elettronici che emettono forti frequenze radio ed evitare ambienti con alti livelli di interferenze elettromagnetiche. Controllare regolarmente la presenza di interferenze e riposizionare il mixer o altri dispositivi in un'area con meno disturbi del segnale per mantenere prestazioni ottimali.

## 12.3. Manutenzione e Assistenza

La manutenzione e l'assistenza regolari sono essenziali per mantenere il mixer in condizioni di lavoro ottimali. Pulire regolarmente il sistema utilizzando solo un panno asciutto. Evitare l'uso di solventi come il benzene o l'alcol. Controllare che i cavi non presentino segni di usura o danni e garantire una ventilazione adeguata per evitare il surriscaldamento. Scollegare sempre il cavo di alimentazione dalla presa di corrente prima di procedere alla pulizia e non collegare o scollegare il cavo di alimentazione con le mani umide o bagnate. Non tentare di effettuare interventi di manutenzione al di fuori delle istruzioni fornite nel manuale. Per eventuali riparazioni o interventi di assistenza, rivolgersi esclusivamente a personale qualificato. Utilizzare esclusivamente accessori, parti o componenti raccomandati dal produttore.

## 13. PRIMA DI INIZIARE

### 13.1. Disimballaggio


Grazie per aver acquistato il mixer della serie AlcheMix Pro con lettore USB Bluetooth e interfaccia PC. Ogni unità è stata ben testata e spedita in perfette condizioni operative. Disimballare con cura la confezione e controllare il contenuto per assicurarsi che tutte le parti siano presenti e in buone condizioni:

- ▶ 1 Mixer AlcheMix Pro
- ▶ 1 Cavo USB da Tipo-A a Tipo-B
- ▶ 1 Cavo di Alimentazione IEC
- ▶ Questo manuale d'uso

In caso di danni durante il trasporto, informare immediatamente lo spedizioniere e conservare il materiale di imballaggio per l'ispezione. Conservare il cartone e tutto il materiale di imballaggio. Se l'unità deve essere restituita al produttore, è importante che venga restituita con l'imballaggio originale del produttore. Non intraprendere alcuna azione senza prima averci contattato.

### 13.2. Introduzione

La serie AlcheMix Pro fa parte di una più ampia gamma di prodotti SOUNDSATION Pro Audio con caratteristiche di compattezza, leggerezza e versatilità. Questi mixer sono ideali per molti scopi di produzione audio dal vivo. Ogni AlcheMix Pro è collegato alla rete elettrica tramite il cavo di alimentazione in dotazione e soddisfa gli standard di sicurezza richiesti.

 **Assicurarsi che tutte le unità siano correttamente collegate a terra. Per la vostra sicurezza, non dovete mai rimuovere il contatto di messa a terra dal cavo di alimentazione, né renderlo inoperante in alcun modo.**

I nostri prodotti sono soggetti a un continuo processo di sviluppo. Pertanto, le modifiche alle caratteristiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza ulteriore preavviso.

## 14. SOUNDSATION SERIE ALCHEMIX PRO

Questa versatile serie di mixer è dotata di tutto ciò che serve per portare il tuo suono al livello successivo. Con 10, 14 o 18 canali (fino a 12 ingressi microfonici e 3 ingressi stereo di linea), è progettata per piccoli live e eventi di media portata. Tutti gli ingressi microfonici offrono alimentazione phantom a 48V e filtro Low-cut a 75Hz per un suono sempre pulito e definito.

Personalizza il tuo mix grazie all'equalizzatore a 3 bande, due AUX SEND con selezione pre/post, e una grande flessibilità operativa con controlli Mute, PFL-AFL, Sub e assegnazioni L-R. Per un controllo creativo, il processore di effetti professionale a 24bit con 16 preset integrati ti consente di arricchire il tuo suono, con in più un comodo pulsante Tap Tempo.

Hai bisogno di riprodurre delle tracce? Il lettore Bluetooth e USB ti offre il pieno controllo, con volumi separati e assegnazioni dedicate.

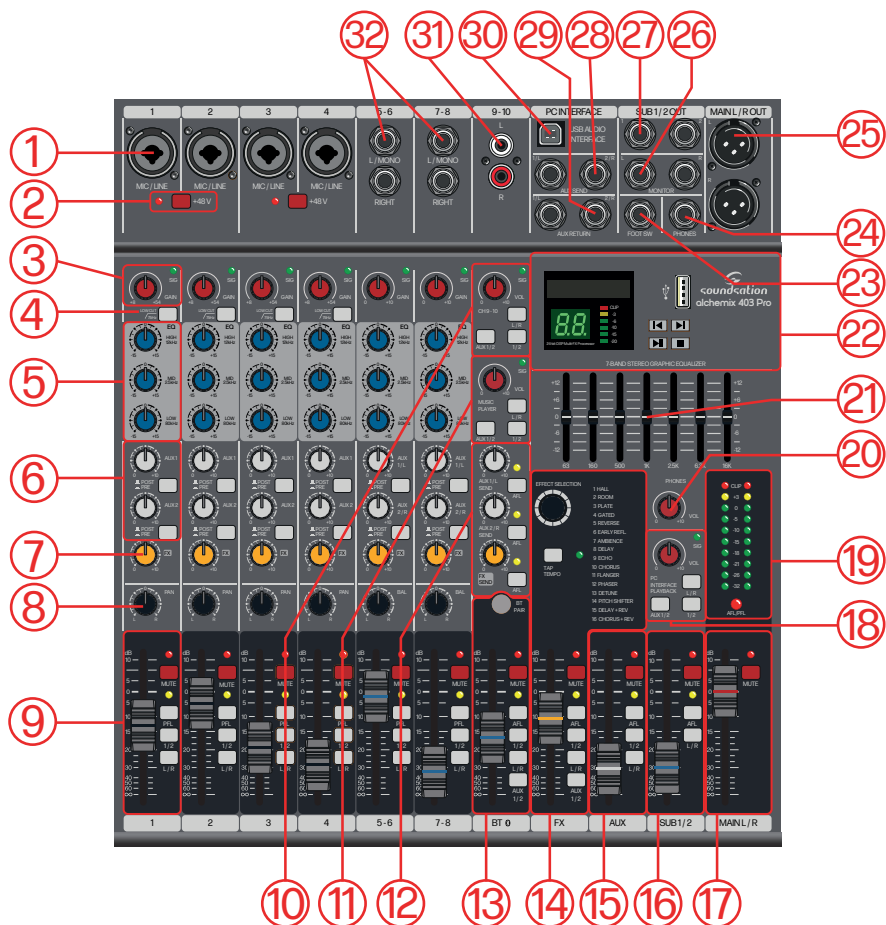
Inoltre, la scheda audio USB integrata di alta qualità consente una registrazione fluida a 48kHz/24bit, accompagnata da un equalizzatore grafico a 7 bande, 2 AUX RETURN e controlli di playback della scheda audio per regolazioni precise e integrazione con DAW. Che tu stia mixando dal vivo o registrando in studio, questo mixer ti garantisce funzionalità avanzate e prestazioni di livello professionale.

### 14.1. Caratteristiche principali

I mixer della serie AlcheMix Pro sono disponibili in tre versioni: AlcheMix 403 Pro, AlcheMix 803 Pro, AlcheMix 1203 Pro:

- ▶ 10/14/18 canali (4/8/12 ingressi microfonici + 3 ingressi stereo di linea)
- ▶ 48V e filtro Low-cut a 75Hz su tutti gli ingressi microfonici
- ▶ EQ a 3 bande, 2 AUX SEND con selezione Pre/Post
- ▶ 1 Bus effetti, Mute, PFL-AFL, Sub e Assegnazione L-R
- ▶ Lettore Bluetooth/USB con volumi indipendenti e assegnazioni dedicate
- ▶ Scheda audio USB con funzionalità di input/output, con qualità a 48kHz – 24bit
- ▶ Effetti digitali ad alta qualità a 24bit con 16 preset regolabili e pulsante Tap Tempo
- ▶ EQ grafico a 7 bande, AUX RETURN a 2 canali, Sottogruppo a 2 canali, Controllo del playback della scheda audio

## 15. CONTROLLI E CONNESSIONI DEL PANNELLO FRONTALE



### 1) Connettori Combo Mic/Line


Questi connettori di ingresso combo accettano connessioni XLR bilanciate o jack da 1/4" bilanciati/sbilanciati con segnali mono di livello microfonico o di linea. Usare la Manopola del Guadagno d'Ingresso (3) per regolare il guadagno d'ingresso in base alla sorgente. Se si utilizza un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom, premere il Pulsante Phantom Power (2) per abilitare l'alimentazione a +48V su questi canali.



## 2) Pulsante e Indicatore Phantom Power

Premere questo pulsante per fornire l'alimentazione phantom +48V agli ingressi combo microfonici se si utilizza un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom. Ciascun pulsante attiva l'alimentazione phantom a +48V per due ingressi combo (ad esempio, Mic/Line 1-2, 3-4, ecc.) e l'indicatore LED corrispondente si accende quando è inserito.

 **NOTA:** quando si disattiva l'alimentazione phantom, potrebbero essere necessari alcuni secondi perché la tensione si abbassi completamente.

 **NOTA:** spegnere sempre l'alimentazione phantom e abbassare le manopole e i fader del guadagno dei canali prima di collegare o scollegare i microfoni per evitare forti rumori o potenziali danni agli altoparlanti o alle apparecchiature.

## 3) Manopola del Guadagno d'Ingresso e Indicatore di Segnale

Utilizzare queste manopole per regolare la sensibilità di ingresso dei canali di preamplificazione Microfonici/di Linea e degli Ingressi Stereo di Linea (32). L'indicatore LED in alto a destra si illumina di verde quando il segnale di ingresso raggiunge i -10dBu.

## 4) Pulsante Low Cut

Premere questo pulsante per tagliare le frequenze inferiori a 75Hz sui singoli canali combo microfonici. Ciò contribuisce a migliorare la chiarezza vocale durante le esibizioni dal vivo, riducendo gli scoppiettii e i rumori da contatto sul microfono.

## 5) Sezione EQ di Canale

Utilizzare queste manopole per regolare la quantità di frequenze alte (12kHz), medie (2,5kHz) e basse (80kHz) per ciascun canale (+/-15dB). Lasciare queste manopole a 0 se non sono necessarie regolazioni.

## 6) Manopole AUX e pulsanti PRE/POST

Utilizzare queste manopole per regolare la quantità di segnale inviato alle uscite AUX SEND 1/L-2/R (28). Ruotare la manopola AUX 1 di un singolo canale per inviare il segnale all'uscita AUX SEND 1/L, o la manopola AUX 2 per inviarlo all'uscita AUX SEND 2/R. Ogni manopola è dotata di un pulsante PRE/POST che determina se il segnale viene inviato prima (PRE) o dopo (POST) il fader del canale (9). Il livello complessivo di tutti i segnali AUX inviati alle uscite AUX SEND 1/L-2/R è regolato dalle manopole AUX 1/L-2/R SEND (12).

## 7) Manopola FX

Utilizzare queste manopole per regolare la quantità di effetti applicati a un canale specifico. Il livello complessivo di tutti gli effetti applicati a canali specifici è controllato dalla manopola FX SEND (12) e dal Fader FX di canale (14). Per selezionare un preset di effetti, consultare la sezione FX (14).

## 8) Manopola PAN/Balance

Le manopole PAN degli ingressi combo Mic/Line (1) consentono di posizionare l'immagine sonora tra le uscite sinistra e destra del mix principale. Quando sono impostate sulla

posizione 0 (centrale), il segnale viene inviato in egual misura ai canali destro e sinistro. Le manopole di bilanciamento (BAL) sui canali degli Ingressi Stereo di Linea (32) servono a regolare il volume relativo tra gli ingressi destro e sinistro nel mix stereo. Esse influiscono sul livello di ciascun canale (L/MONO o RIGHT) piuttosto che sul posizionamento del suono.

## 9) Sezione Fader di Canale

**MUTE:** Premere questo pulsante per disattivare l'audio di un canale specifico senza modificarne il volume o altre impostazioni. L'indicatore LED sopra il pulsante si illumina di rosso quando il canale è disattivato. Si noti che questo pulsante non influisce sulle Uscite MONITOR (26) o sull'Uscita Cuffie (24) quando il pulsante PFL è attivato sullo stesso canale.

**PFL (Ascolto Pre-Fader):** Premendo questo pulsante su un singolo canale è possibile ascoltare il segnale audio di quel canale attraverso le uscite Cuffie o MONITOR (24, 26) prima che passi attraverso il fader di canale. Ciò significa che si ascolta il segnale grezzo, non influenzato dal livello del fader o dallo stato di mute, ma comunque influenzato dall'equalizzazione del canale. È utile per controllare i livelli o la qualità del suono senza influenzare il mix principale. Il livello del segnale viene visualizzato sull'Indicatore di Segnale (19) e l'Indicatore AFL/PFL (19) si illumina di rosso.

**1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite SUB 1/2 (16).

**L/R:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle Uscite Principali L/R (17) e alle uscite MONITOR (26) e Cuffie (24).

**Fader di Canale:** Questi fader regolano il livello di volume di ciascun canale. Si usano per bilanciare i livelli di segnale tra i canali all'interno del mix complessivo.

## 10) Controlli dell' Ingresso Stereo RCA

**Manopola del volume:** questa manopola regola il livello del segnale dell'Ingresso Stereo RCA (31). L'indicatore LED in alto a destra si illumina di verde quando il segnale di ingresso raggiunge i -10dBu.

**L/R:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle Uscite Principali L/R (17) e alle uscite MONITOR (26) e Cuffie (24).

**1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite SUB 1/2 (16).

**AUX 1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite AUX SEND 1/L-2/R (28). Il livello del segnale inviato alle uscite AUX SEND 1/L-2/R è controllato dalle manopole AUX 1/L-2/R SEND (12).

## 11) Controlli del Lettore Multimediale

**Manopola Music Player:** Questa manopola regola il livello del segnale in uscita delle sorgenti del Lettore Multimediale (22). L'indicatore LED in alto a destra si illumina di verde quando il segnale di ingresso raggiunge i -10dBu.

**L/R:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle Uscite Principali L/R (17) e alle uscite MONITOR (26) e Cuffie (24).

**1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite SUB 1/2 (16).

**AUX 1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite AUX SEND 1/L-2/R (28). Il livello del segnale inviato alle uscite AUX SEND 1/L-2/R è controllato dalle manopole AUX 1/L-2/R SEND (12).

## 12) Controlli AUX SEND e FX

**AUX 1/L SEND:** Questa manopola regola il livello generale di tutti i segnali inviati all'uscita AUX SEND 1/L (28). Premere il pulsante AFL (Ascolto Post-Fader) sottostante per monitorare solo il segnale AUX 1/L attraverso le uscite MONITOR (26) e Cuffie (24). L'indicatore LED giallo sopra il pulsante e l'indicatore AFL/PFL (19) si accendono.

**AUX 2/R SEND:** Questa manopola regola il livello generale di tutti i segnali inviati all'uscita AUX SEND 2/R (28). Premere il pulsante AFL (Ascolto Post-Fader) sotto per monitorare solo il segnale AUX 2/R attraverso le uscite MONITOR (26) e Cuffie (24). L'indicatore LED giallo sopra il pulsante e l'indicatore AFL/PFL (19) si accendono.

**Manopola FX SEND:** Questa manopola regola il livello complessivo degli effetti applicati ai singoli canali, dove la quantità di effetti è impostata tramite la manopola FX di ciascun canale (7). È possibile monitorare il livello degli effetti sull'Indicatore di Livello degli Effetti (3, sezione "17. LETTORE MULTIMEDIALE" a pagina 44). Il livello degli effetti inviati al mix principale è controllato dal fader FX (14). Premendo il pulsante AFL sotto la manopola, si indirizzano solo i segnali non influenzati (dry) (quelli provenienti dai canali in cui sono applicati gli effetti) alle uscite MONITOR (26) e Cuffie (24). L'indicatore LED giallo sopra il pulsante e l'indicatore AFL/PFL (19) si accendono. Per monitorare anche gli effetti applicati a questi canali, premere il pulsante AFL della sezione FX (14).

## 13) Sezione Bluetooth

Per associare dispositivi come smartphone o tablet ai mixer AlcheMix Pro, procedere come segue:

1. Premere il pulsante **BT PAIR**. Il pulsante inizia a lampeggiare rapidamente e viene emesso un tono crescente per indicare che il ricevitore Bluetooth è attivo e pronto per l'accoppiamento.
2. Aprire l'elenco dei dispositivi Bluetooth disponibili dallo smartphone o dal tablet che si desidera accoppiare e selezionare il dispositivo denominato "AlcheMix". Viene emesso un breve segnale acustico e il pulsante BT PAIR smette di lampeggiare e rimane acceso, ad indicare che il processo di accoppiamento è andato a buon fine.
3. È ora possibile avviare la riproduzione dal dispositivo accoppiato. Durante la riproduzione dell'audio, il pulsante BT PAIR lampeggia lentamente. Quando la riproduzione è in pausa, il pulsante rimane acceso fisso. La riproduzione è controllata dall'applicazione di streaming selezionata.
4. Per scollegare il dispositivo, premere una volta il pulsante BT PAIR. Il pulsante si spegne e il dispositivo viene scollegato dal mixer. Premere nuovamente il pulsante BT PAIR per riavviare il processo di accoppiamento. Il dispositivo precedentemente accoppiato si riconnetterà automaticamente.
5. È anche possibile scollegare il dispositivo corrente senza spegnere il ricevitore Bluetooth del mixer. Mentre un dispositivo è accoppiato, tenere premuto il pulsante BT

PAIR per alcuni secondi. Un tono discendente indicherà che lo smartphone o il tablet è stato scollegato e il pulsante BT PAIR ricomincerà a lampeggiare rapidamente, segnalando che il mixer è pronto ad accoppiarsi con un nuovo dispositivo.

**MUTE:** premere questo pulsante per disattivare l'audio di questo canale senza modificarne il volume o altre impostazioni. L'indicatore LED sopra il pulsante si illumina di rosso quando il canale è disattivato.

**AFL (Ascolto Post-fader):** Premere questo pulsante per monitorare solo il segnale del canale bluetooth attraverso le uscite MONITOR (26) e Cuffie (24). L'indicatore LED giallo sopra il pulsante e l'indicatore AFL/PFL (19) si accendono.

**1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite SUB 1/2 (16).

**L/R:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle Uscite Principali L/R (17) e alle uscite MONITOR (26) e Cuffie (24).

**AUX 1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite AUX SEND 1/L-2/R (28). Il livello del segnale inviato alle uscite AUX SEND 1/L-2/R è controllato dalle manopole AUX 1/L-2/R SEND (12).

**Fader di Canale:** Questo fader controlla il livello di uscita principale di questo canale.

## 14) Sezione FX e Tabella FX

Tutti i mixer della serie AlcheMix Pro sono dotati di un processore DSP Multi-FX a 24-bit/48 kHz con 16 preset di effetti. Di seguito l'elenco degli effetti:

1 HALL	5 REVERSE	9 ECHO	13 DETUNE
2 ROOM	6 EARLY REFL.	10 CHORUS	14 PITCH SHIFTER
3 PLATE	7 AMBIENCE	11 FLANGER	15 DELAY + REV
4 GATED	8 DELAY	12 PHASER	16 CHORUS + REV

Per selezionare uno dei 16 preset di effetti, utilizzare la **Manopola di Selezione degli Effetti**:

EFFECT SELECTION



Ruotare la manopola verso sinistra o verso destra per scorrere gli effetti disponibili. Durante lo scorrimento, sul display della sezione Lettore Multimediale (22) lampeggia il numero di preset. Per confermare e attivare l'effetto selezionato, premere la Manopola di Selezione degli Effetti. Il numero del preset smette di lampeggiare. Se non si conferma entro cinque secondi, il display tornerà all'effetto attualmente attivo e non verranno apportate modifiche.

Questa manopola consente inoltre di regolare diversi parametri in base al preset dell'effetto selezionato. Dopo aver scelto e attivato un preset, come spiegato in precedenza, premere nuovamente la Manopola di Selezione degli Effetti e ruotarla a sinistra o a destra per regolare parametri quali il Tempo di Riverbero, Dimensione della Stanza, il

Numero di Ripetizioni, la Profondità, ecc. Il punto in basso a destra inizia a lampeggiare e i parametri dell'effetto cambiano in tempo reale man mano che si ruota a sinistra o a destra. Una volta scelto il parametro desiderato, smettere di ruotare la manopola e attendere qualche secondo fino a quando il numero del preset di effetto attualmente attivo torna sul display. Questi parametri sono elencati nella colonna "PROGRAM" del grafico sottostante.



Il pulsante **TAP TEMPO** consente di regolare alcuni parametri, come Brillantezza, Intervallo di tempo, Velocità dell'LFO ecc. relativi a effetti specifici. Quando viene premuto, il display visualizza il valore corrente del parametro dell'effetto e i due punti decimali sul display iniziano a lampeggiare. Per gli effetti con parametri legati al tempo, premere due o più volte il pulsante TAP TEMPO per impostare l'intervallo di tempo desiderato, che verrà visualizzato sul display. Il LED TAP TEMPO lampeggia in sincronia con il tempo selezionato. Le modifiche apportate a un parametro vengono applicate immediatamente. Se non vengono apportate altre modifiche entro 5 secondi, il display torna a visualizzare il numero del preset di effetto corrente. Questi parametri sono elencati nella colonna "TAP" del grafico nella pagina seguente.

N.	Effetto	PROGRAM	Valore Min.	Valore Max.	TAP	Valore Min.	Valore Max.	TAP LED
01	HALL	Tempo di riverbero	01 (circa 1,0 sec.)	10 (circa 8,0 sec.)	Brillantezza	OFF	ON	On/Off
02	ROOM	Tempo di riverbero	01 (circa 0,5 sec.)	10 (circa 4,0 sec.)	Brillantezza	OFF	ON	On/Off
03	PLATE	Tempo di riverbero	01 (circa 0,5 sec.)	10 (circa 5,0 sec.)	Brillantezza	OFF	ON	On/Off
04	GATED	Tempo di riverbero	01 (circa 0,1 sec.)	10 (circa 1,0 sec.)	Brillantezza	OFF	ON	On/Off
05	REVERSE	Tempo di riverbero	01 (circa 0,1 sec.)	10 (circa 1,0 sec.)	Brillantezza	OFF	ON	On/Off
06	EARLY REFLECTIONS	Dimensioni della stanza	01 (piccola)	10 (extra large)	Brillantezza	OFF	ON	On/Off
07	AMBIENCE	Area Dimensione	01 (piccola)	10 (extra large)	Brillantezza	OFF	ON	On/Off
08	DELAY	N. di ripetizioni	01 (feedback min.)	20 (feedback massimo)	Intervallo di tempo (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	Lampeggio BPM Tempo
09	ECHO	N. di ripetizioni	01 (feedback min.)	40 (feedback massimo)	Intervallo di tempo (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	Lampeggio BPM Tempo
10	CHORUS	Intensità (profondità)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (velocità dell'LFO)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	Lampeggio velocità mod
11	FLANGER	Intensità (profondità)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (velocità dell'LFO)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	lampeggia velocità mod
12	PHASER	Intensità (profondità)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (velocità dell'LFO)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	lampeggia velocità mod
13	DETUNE	Detune/ Diffusione	01 (1%)	99 (99%)	delay della seconda voce	05 (breve, 5 ms)	05 (lungo, 5ms)	On/Off
14	PITCH SHIFT	Step di semitono	-12 (1 ottava in basso)	12 (1 ottava in più)	Detune	OFF (0%)	ON (25%)	On/Off
15	DELAY+REV	Rapporto	-9 (90%DLY, 10%REV)	9 (10%DLY, 90%REV)	Tempo DLY (BPM)	11 (116 BPM)	60 (600 BPM)	Lampeggio BPM Tempo
16	DELAY+REV	Rapporto	-9 (90%DLY, 10%REV)	9 (10%DLY, 90%REV)	Tempo di riverbero	12 (breve, 1,2s)	24 (lungo, 2,4s)	On/Off

Gli effetti possono essere applicati agli ingressi Mic/Line (1) e Stereo di Linea (32). La quantità di effetti applicati ai singoli canali può essere regolata dalla manopola FX (7),

mentre il livello complessivo degli effetti applicati a tutti i canali è controllato dalla manopola FX Send (12).

 **NOTA:** Gli effetti non sono applicabili alle sorgenti RCA (31), Bluetooth (13), Lettore Multimediale (22) e Interfaccia Audio USB (30).

**MUTE:** Premere questo pulsante per silenziare il segnale FX senza influenzare il livello del volume o altre impostazioni. L'indicatore LED sopra il pulsante si illumina di rosso quando il canale è silenziato.

**AFL (Ascolto Post-Fader):** Premere questo pulsante per monitorare solo il segnale del canale FX attraverso le uscite MONITOR (26) e Cuffie (24). L'indicatore LED giallo sopra il pulsante e l'indicatore AFL/PFL (19) si accendono.

**1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite SUB 1/2 (16).

**L/R:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle Uscite Principali L/R (17) e alle uscite MONITOR (26) e Cuffie (24).

**AUX 1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite AUX SEND 1/L-2/R (28). Il livello del segnale inviato alle uscite AUX SEND 1/L-2/R è controllato dalle manopole AUX 1/L-2/R SEND (12).

**Fader di Canale:** Questo fader controlla il livello di uscita principale di questo canale.

## 15) Canale AUX Return

Questo canale controlla il segnale di ritorno in entrata dagli ingressi AUX RETURN 1/L - 2/R (29).

**MUTE:** Premere questo pulsante per disattivare il segnale di ritorno AUX senza influenzare il livello del volume o altre impostazioni. L'indicatore LED sopra il pulsante si illumina di rosso quando il canale è silenziato.

**AFL (Ascolto Post-Fader):** Premere questo pulsante per monitorare solo il segnale di ritorno AUX attraverso le uscite MONITOR (26) e Cuffie (24). L'indicatore LED giallo sopra il pulsante e l'indicatore AFL/PFL (19) si accendono.

**1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale di ritorno AUX alle uscite SUB 1/2 (16).

**L/R:** Premere questo pulsante per instradare il segnale di ritorno AUX alle Uscite Principali L/R (17), nonché alle uscite MONITOR (26) e Cuffie (24).

**Fader di Canale:** Questo fader controlla il livello di uscita principale di questo canale.

## 16) Canale SUB 1/2

Questo canale controlla i segnali inviati alle uscite SUB 1/2 (27).

**MUTE:** Premere questo pulsante per silenziare i segnali inviati alle uscite SUB 1/2 senza influire sul livello del volume o su altre impostazioni. L'indicatore LED sopra il pulsante si illumina di rosso quando il canale è silenziato.

**AFL (Ascolto Post-Fader):** Premere questo pulsante per monitorare solo i segnali SUB 1/2 attraverso le uscite MONITOR (26) e Cuffie (24). L'indicatore LED giallo sopra il pulsante e l'indicatore AFL/PFL (19) si accendono.


**L/R:** Premere questo pulsante per assegnare i segnali SUB 1/2 alle Uscite Principali L/R

(17), nonché alle uscite MONITOR (26) e Cuffie (24).

**Fader di Canale:** Questo fader controlla il livello di uscita principale di questo canale.

## 17) Canale MAIN L/R

Questa sezione controlla il livello generale del mix stereo finale inviato alle Uscite Principali L/R (25). Regola il segnale combinato di tutti i canali di ingresso attivi in base ai livelli dei rispettivi fader e alle impostazioni di indirizzamento.

 **NOTA: Regolare sempre con attenzione il fader principale per evitare il clipping o l'invio di un segnale troppo basso ad amplificatori, diffusori o dispositivi di registrazione.**

**MUTE:** Premere questo pulsante per disattivare il segnale audio inviato alle Uscite Principali L/R (25). L'indicatore LED sopra il pulsante si illumina di rosso quando il canale è disattivato.

**Fader di Canale:** Questo fader controlla il livello di volume complessivo del mix stereo finale inviato alle Uscite Principali L/R (25).

## 18) Sezione Playback dell'Interfaccia PC

**Manopola dell'Interfaccia PC:** Questa manopola regola il livello dei segnali audio provenienti dalle sorgenti collegate alla Interfaccia Audio USB (30). L'indicatore LED in alto a destra si illumina di verde quando il segnale di ingresso raggiunge i -10dBu.

**L/R:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle Uscite Principali L/R (17) e alle uscite MONITOR (26) e Cuffie (24).

**1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite SUB 1/2 (16).

**AUX 1/2:** Premere questo pulsante per assegnare il segnale del canale alle uscite AUX SEND 1/L-2/R (28). Il livello del segnale inviato alle uscite AUX SEND 1/L-2/R è controllato dalle manopole AUX 1/L-2/R SEND (12).

## 19) Indicatore di Segnale e indicatore AFL/PFL

L'indicatore di segnale è costituito da due colonne da dieci LED, che utilizzano tre colori per indicare i diversi livelli di segnale:

- **VERDE:** Indica un livello operativo normale del segnale (da -32 a 0).
- **GIALLO:** Indica un livello operativo elevato (+3).
- **ROSSO:** Indica che il segnale è troppo alto e sta andando in distorsione (CLIP).

 **NOTA: Quando l'indicatore CLIP diventa rosso, significa che il segnale audio supera la soglia consentita, causando una distorsione. Abbassare il volume o le manopole di guadagno delle sorgenti per riportare il segnale audio a un livello normale.**

L'**indicatore AFL/PFL** si illumina di rosso quando è attivato l'AFL (Ascolto Post-Fader) o il PFL (Ascolto Pre-Fader) su qualsiasi canale a scopo di monitoraggio.



## 20) Manopola del Volume delle Cuffie

Utilizzare questa manopola per regolare il livello di uscita del segnale inviato alle uscite Cuffie (24) e MONITOR (26).

## 21) Equalizzatore Grafico Stereo a 7 Bande

Questo equalizzatore grafico a 7 bande è dotato di 7 cursori e fornisce fino a  $\pm 12$ dB di incremento o taglio alle seguenti frequenze: 63Hz, 160Hz, 500Hz, 1kHz, 2,5kHz, 6,3kHz, 16kHz. Questa sezione di equalizzazione è posizionata prima del fader MAIN L/R (17) nel percorso del segnale e influisce su tutte le uscite ad eccezione delle uscite AUX SEND 1/L-2/R (28), delle uscite SUB 1/2 (16) e delle uscite MONITOR (26) e Cuffie (24) quando i pulsanti AFL/PFL sono attivi su canali specifici.

## 22) Sezione Lettore Multimediale

Questa è la sezione Lettore Multimediale del mixer. Per ulteriori informazioni, consultare il paragrafo "17. LETTORE MULTIMEDIALE" a pagina 44.

## 23) Ingresso Pedale (Footswitch)

Collegando un pedale di tipo standard a questo ingresso, è possibile attivare/disattivare gli effetti interni. Quando gli effetti interni sono disattivati, sul display del mixer appare il simbolo "- -" per indicare che il processore di effetti è stato disattivato tramite il pedale.

## 24) Uscita Cuffie

Jack di uscita da 1/4" per il collegamento di cuffie stereo. Questa uscita è utilizzata per monitorare il Mix principale o i segnali AFL/PFL dei canali in cui sono attivati i pulsanti AFL o PFL. Usare la Manopola del Volume delle Cuffie (20) per regolare il volume di uscita.

 **ATTENZIONE: L'ascolto prolungato a volumi elevati in cuffia può causare la perdita dell'udito.**

## 25) Uscite Principali L/R

Questi connettori XLR bilanciati trasmettono il mix stereo completo di tutti i canali, comprese le regolazioni dell'equalizzazione e degli effetti. Queste uscite possono essere collegate agli ingressi corrispondenti (L/R) di diffusori amplificati, amplificatori di potenza, interfacce audio o dispositivi di registrazione. Il segnale di uscita è regolato dal fader del canale MAIN L/R (17).

## 26) Uscite MONITOR (26)

Uscite jack da 1/4" utilizzate per collegare altoparlanti monitor esterni. Queste uscite trasportano i segnali Mix Principale, AFL (Ascolto Post-Fader) o PFL (Ascolto Pre-Fader), a seconda delle impostazioni di monitoraggio. Ideale per il monitoraggio su palcoscenico, per il riferimento in studio o per sistemi di monitoraggio personale.

## 27) Uscite SUB 1/2

Uscite jack da 1/4" che trasportano i segnali indirizzati ai SUB 1/2 (sottogruppi). Premere il pulsante **1/2** sui singoli canali per assegnare i segnali a queste uscite. Il segnale di uscita viene regolato dal fader del canale SUB 1/2 (16) e i segnali provenienti da queste

uscite non sono influenzati dall'Equalizzatore Grafico Stereo a 7 bande (21). Queste uscite possono essere collegate a diffusori attivi, amplificatori, sistemi PA, ecc.

### 28) Uscite AUX SEND 1/L - 2/R

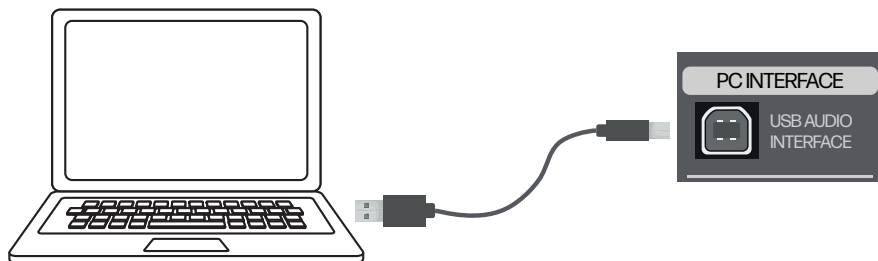
Uscite jack da 1/4" utilizzate per inviare i mix AUX 1 e AUX 2 a dispositivi esterni come monitor da palco, processori di effetti o sistemi di registrazione. Il segnale inviato può essere pre-fader o post-fader, a seconda delle impostazioni AUX di ciascun canale. Il livello di uscita complessivo è controllato dalle manopole AUX 1/L e AUX 2/R SEND (12), corrispondenti alle uscite 1/L e 2/R.

### 29) Ingressi AUX RETURN 1/L - 2/R

Ingressi jack da 1/4" progettate per ricevere segnali di ritorno stereo o mono da processori di effetti esterni (ad esempio quelli collegati alle uscite AUX SEND 1/L - 2/R) o da altre sorgenti a livello di linea. Questi segnali possono essere reintrodotti nel Mix principale o assegnati a seconda delle necessità utilizzando i pulsanti e il fader del canale AUX Return (15).

### 30) Interfaccia Audio USB

Tutti i mixer della serie AlcheMix Pro sono dotati di una scheda audio USB Stereo con Ingresso/Uscita a 24bit / 48 kHz che consente di collegarsi a un computer e registrare o riprodurre file audio di alta qualità.



1. Per utilizzare il mixer come scheda audio, collegare l'estremità USB Tipo-A al computer e l'estremità USB Tipo-B alla porta USB dell'AlcheMix Pro. Il mixer appare come un dispositivo audio USB standard chiamato "AlcheMix" nelle impostazioni audio del computer, consentendo di registrare direttamente nella DAW (Digital Audio Workstation) o nel software di registrazione audio scelto, senza la necessità di installare driver o software aggiuntivi.
2. È possibile registrare tutte le sorgenti audio indirizzate al Mix principale direttamente sul computer attraverso l'interfaccia audio USB. Ciò include la riproduzione dal lettore multimediale (MP3), l'audio Bluetooth, gli ingressi di linea RCA e gli ingressi microfonici/di linea. Tutti i segnali combinati nel Mix principale, insieme alle impostazioni di equalizzazione, agli effetti e ai processamenti applicati, verranno registrati esattamente come sono stati mixati.
3. Quando il mixer è collegato al computer tramite USB, il computer può essere utilizzato anche per la riproduzione audio. L'audio del computer può essere indirizzato

direttamente nel mix attraverso l'interfaccia audio USB e gestito dalla sezione Play-back dell'Interfaccia PC (18) per ulteriori assegnamenti. In questo modo è possibile riprodurre musica, effetti sonori o qualsiasi altro contenuto audio dal computer e mixarlo con altre sorgenti di ingresso.

4. È possibile utilizzare il mixer allo stesso modo collegandolo a un computer tramite la porta USB-A del Lettore Multimediale. Per ulteriori informazioni, consultare la sezione "17. LETTORE MULTIMEDIALE" a pagina 44.

### 31) Ingresso Stereo RCA

Questi ingressi sinistro e destro consentono di collegare direttamente al mixer sorgenti stereo esterne a livello di linea, come lettori CD, smartphone (con gli appositi adattatori) o lettori multimediali. Il livello di ingresso e gli indirizzamenti sono controllati dalla sezione Controlli dell'Ingresso Stereo RCA (10).

### 32) Ingressi Stereo di Linea


Due coppie di ingressi jack da 1/4" progettati per accettare sorgenti a livello di linea come tastiere, controller per DJ o apparecchiature esterne. Per le sorgenti mono, utilizzare solo l'ingresso L/MONO; il segnale verrà indirizzato in egual misura alle uscite principali Left e Right.

## 16. PANNELLO POSTERIORE



### 1) Interruttore di Alimentazione

Premere l'interruttore di alimentazione verso la posizione "I" per accendere il mixer. Premere verso la posizione "O" per spegnerlo. Quando il mixer è acceso, si accende il display del Lettore Multimediale (22, pannello frontale).


 **NOTA: L'accensione e lo spegnimento rapidi dell'unità possono causare malfunzionamenti. Dopo lo spegnimento, attendere almeno sei secondi prima di riaccenderla.**


### 2) Connettore di Alimentazione IEC e Portafusibile

Collegare il cavo di alimentazione a una presa di corrente AC adeguatamente configurata per il modello in uso. In caso di bruciatura del fusibile, per evitare il rischio di incendio e danni all'unità, utilizzare solo il tipo di fusibile consigliato, come indicato sul pannello

posteriore. Prima di sostituire il fusibile, accertarsi che l'unità sia spenta e scollegata dalla presa di corrente.

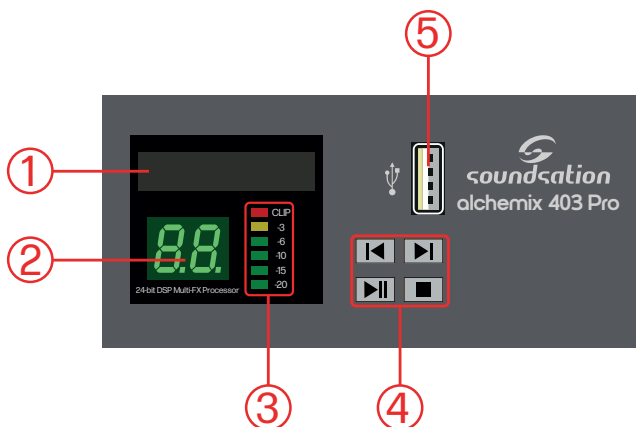
 **NOTA:** Se si perde il cavo di alimentazione AC, utilizzare sempre una spina a 3 pin con un pin di terra. La corrispondenza dei fili è la seguente:

Cavo	Pin	Internazionale
Marrone	Fase	L
Blu	Neutro	N
Giallo/verde	Terra	

 **ATTENZIONE:** Collegare sempre la terra! Prestare attenzione alla propria sicurezza. Prima del primo utilizzo, l'installazione deve essere approvata da un esperto.

## 17. LETTORE MULTIMEDIALE

I mixer della serie AlcheMix Pro sono dotati di un lettore multimediale integrato che consente di riprodurre audio utilizzando un'unità flash USB (fino a 256 GB), di utilizzare il mixer come interfaccia audio e di applicare effetti con facilità. Le assegnazioni (L/R, 1/2, AUX1/2) e il livello del segnale sono gestiti dalla sezione Controlli del Lettore Multimediale (11, pannello frontale).



1. Display del lettore multimediale
2. Display degli effetti
3. Indicatore di segnale degli effetti
4. Controlli del lettore multimediale
5. Porta USB

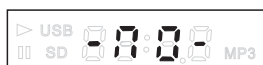
1. Il **Display del Lettore Multimediale** mostra informazioni quali le modalità di funzionamento e di loop del lettore (USB, PC, All, One, Shuffle), nonché il tempo di riproduzione.

2. Il **Display degli Effetti** mostra il numero di preset dell'effetto o il parametro, come spiegato nel paragrafo "14) Sezione FX e Tabella FX" a pagina 36.
3. L'**Indicatore di Segnale degli Effetti** mostra il livello di uscita del processore di effetti interno. Serve a monitorare l'intensità del segnale degli effetti prima che venga mixato nel mix principale. Il livello di uscita degli effetti interni è regolato dalla manopola FX SEND, come spiegato in "12) Controlli AUX SEND e FX" a pagina 35.
4. I **Controlli del Lettore Multimediale** vengono utilizzati per controllare la riproduzione audio.
5. La **porta USB Tipo-A** per il collegamento al PC consente la comunicazione audio bidirezionale.

## 17.1. Istruzioni per il Lettore Multimediale



### Modalità USB

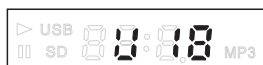
- Se nella porta USB (5) non è inserita alcuna unità flash USB, il display del lettore multimediale (1) visualizza "NO" e il display degli effetti (2) mostra l'ultimo effetto selezionato.



- Non appena si inserisce un'unità flash USB nella porta USB (5), il display (1) visualizza brevemente il numero della traccia corrente e la riproduzione si avvia automaticamente. Il display (1) visualizzerà quindi la durata della traccia corrente, come illustrato di seguito.

















- Premere brevemente i pulsanti  (avanti) o  (indietro) per cambiare il brano in riproduzione. Tenendo premuti questi pulsanti si aumenta o si diminuisce il volume, da 0 a 31.



- Premere brevemente il tasto  (play/pausa) per riprodurre o mettere in pausa la riproduzione.

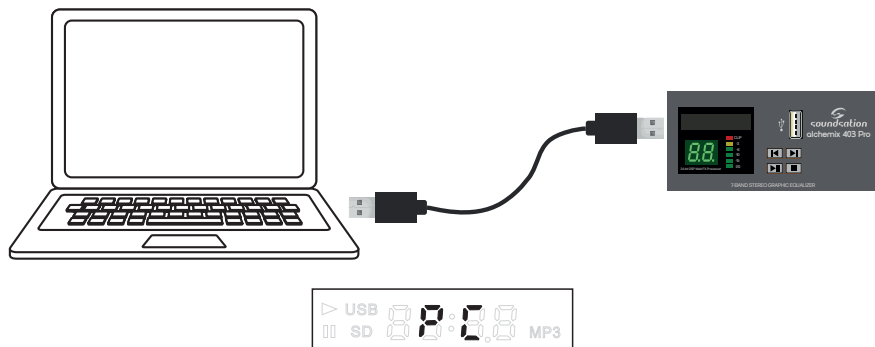


- Tenere premuto lo stesso pulsante per passare da una modalità di riproduzione all'altra:

1.     la modalità Loop All riproduce tutti i brani in ordine crescente e riavvia automaticamente la riproduzione al termine dell'ultimo brano.
  2.     la modalità Loop One riproduce continuamente la traccia corrente.
  3.     la modalità Shuffle riproduce tutti i brani della playlist in ordine casuale.
- Premere brevemente il pulsante  (stop) per interrompere la riproduzione. Premendo il pulsante  (play/pausa) dopo l'arresto, il brano ripartirà dall'inizio.


## Modalità PC

- Collegare un'estremità USB Tipo-A al computer e l'altra alla porta USB Tipo-A del Lettore Multimediale, come mostrato di seguito. Il mixer appare come un dispositivo audio USB standard chiamato "AlcheMix" nelle impostazioni audio del computer ed è pronto all'uso senza la necessità di installare driver o software aggiuntivi. Sul display (1) apparirà anche la scritta "PC" per indicare la connessione. È possibile utilizzare questa porta anche per collegare uno smartphone o un tablet. In questo caso, è necessario un cavo USB OTG (non incluso).



- Quando il mixer è collegato al computer tramite USB, il computer può essere utilizzato come sorgente per la riproduzione audio. L'audio del computer può essere indirizzato direttamente nel mix attraverso la porta USB e gestito dalla sezione Controlli del Lettore Multimediale (11, pannello frontale) per ulteriori assegnazioni. La riproduzione è controllata anche dai Controlli del Lettore Multimediale (4). Ciò consente di riprodurre musica, effetti sonori o qualsiasi altro contenuto audio dal computer e di mixarlo con altre sorgenti di ingresso. La stessa funzionalità si applica quando si utilizza uno smartphone o un tablet.
- È anche possibile utilizzare il mixer come scheda audio e registrare tutte le sorgenti audio indirizzate al Mix principale direttamente sul computer. Ciò include l'audio

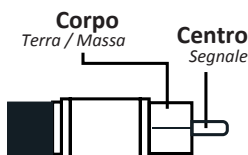
Bluetooth, gli ingressi di linea RCA e gli ingressi microfonici/di linea. Tutti i segnali combinati nel Mix principale, insieme alle impostazioni di equalizzazione, agli effetti e ai processamenti applicati, saranno registrati esattamente come vengono mixati usando qualsiasi DAW o software di registrazione di vostra scelta.

 **NOTA:** Quando viene utilizzato come scheda audio, l'audio può essere registrato a 16bit / 48 kHz.

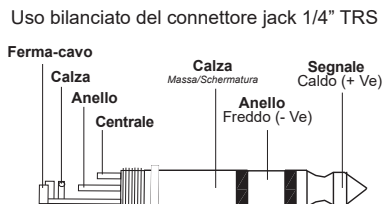
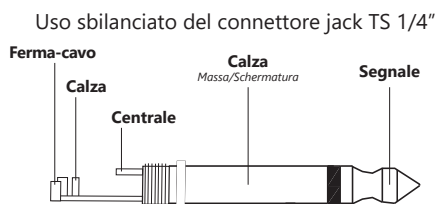
## 17.2. CONNESSIONI AUDIO

Sono necessari diversi cavi audio per le varie connessioni del mixer. Le immagini seguenti mostrano il cablaggio interno di questi cavi. Assicuratevi di utilizzare solo cavi di alta qualità. Naturalmente, è possibile collegare apparecchiature sbilanciate a ingressi bilanciati. Utilizzare jack mono o stereo, assicurandosi che l'anello e la calza siano collegati insieme (o i pin 1 e 3 nel caso dei connettori XLR).

Utilizzare cavi RCA per collegare le sorgenti stereo sbilanciate con connettori di uscita RCA agli ingressi stereo RCA del mixer (31, pannello frontale).



È possibile utilizzare entrambi i connettori jack TS/TRS da 1/4" per collegare le sorgenti Microfoniche/di linea agli ingressi/uscite del mixer.



I connettori combo Microfonici/di Linea (1, pannello frontale) e le Uscite Principali L/R (25, pannello frontale) accettano anche connettori XLR bilanciati.

### Uso Bilanciato di Connettori XLR



In caso di uso sbilanciato, Pin 1 e 3 verranno ponticellati

## 18. SPECIFICHE TECNICHE

Modello	AlcheMix 403 Pro	AlcheMix 803 Pro	AlcheMix 1203 Pro
Configurazione Canali	4 Mono Mic/Line, 3 Stereo Line	8 Mono Mic/Line, 3 Stereo Line	12 Mono Mic/Line, 3 Stereo Line
Livello di Ingresso max	Mic +10dBu / Line +22dBu		
Livello di Uscita max	XLR +22dBu, TRS +20dBu		
Guadagno d'Ingresso	Mic/Line +8~+54dB, Stereo Line 0~+10dB		
Indicatore del Livello Master	-32dB a CLIP		
Indicatore del Livello di Canale	Indicatore LED di segnale		
Risposta in Frequenza	da 20Hz a 22kHz $\pm 1$ dB		
CMRR (Mic 1kHz)	>75dB		
THD+N (Distorsione armonica totale+rumore)	<0.05%		
EQ dei canali	+/-15dB (alti 12kHz), +/-15dB (medi 2,5kHz), +/-15dB (bassi 80Hz)		
Audio USB	USB 2.0 / In/Out a 2 canali a 48kHz		
Formati Audio Supportati	MP3 fino a 48kHz-320kbps, WAV fino a 48kHz, FLAC fino a 48kHz-320kbps		
Processore DSP FX	16 preset, 24bit/48kHz		
Bluetooth	V 5.1		
Alimentazione	100-240V~50/60Hz		
Tipo di Fusibile	T1,6A H250V		
Dimensioni del Prodotto (LxPxA)	334 x 340 x 85 mm	438 x 340 x 85 mm	530 x 340 x 85 mm
Peso del Prodotto	3.45 kg	4.5 kg	5.8 kg
Dimensioni dell'Imballo (LxPxA)	373 x 443 x 130 mm	477 x 443 x 130 mm	581 x 443 x 130 mm
Peso Lordo dell'Imballo	3.9 kg	5.1 kg	6.4 kg

*I nostri prodotti sono soggetti a modifiche. Le modifiche alle caratteristiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.*



## 19. PROTEGGERE L'AMBIENTE

### 6) Imballaggio ecologico



Per il confezionamento di questo prodotto abbiamo utilizzato materiali ecologici. La maggior parte dei materiali di imballaggio, tra cui cartone, carta e alcune materie plastiche, possono essere riciclati. Vi preghiamo di aiutarci a ridurre l'impatto ambientale smaltendo questi materiali in modo responsabile.

Assicurarsi che questi materiali siano collocati nei contenitori per il riciclaggio previsti dal programma di riciclaggio locale. Verificare la conformità alle normative locali.



Consulta la normativa sulla gestione dei rifiuti e sul riciclaggio dei materiali in Francia.

## 20. DIRETTIVA RAEE

SI PREGA DI LEGGERE ATTENTAMENTE - Solo UE e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, in conformità alla direttiva WEEE (2002/96/CE) e alla legislazione nazionale.

Questo prodotto deve essere consegnato a un punto di raccolta designato, ad esempio su base autorizzata uno contro uno quando si acquista un nuovo prodotto simile o a un sito di raccolta autorizzato per il riciclaggio dei rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE).

Una gestione impropria di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle AEE. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione nel corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficace delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni su dove è possibile consegnare le apparecchiature da riciclare, contattare l'ufficio comunale, l'autorità competente per i rifiuti, il sistema RAEE approvato o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.

## 21. GARANZIA E ASSISTENZA

Tutti i prodotti SOUNDSATION godono di una garanzia limitata di due anni. Questa garanzia di due anni è specifica per la data di acquisto indicata sulla ricevuta d'acquisto.

Le seguenti custodie/componenti non sono coperte dalla garanzia di cui sopra:

- Eventuali accessori forniti con il prodotto
- Uso improprio
- Guasto dovuto all'usura
- Qualsiasi modifica del prodotto apportata dall'utente o da terzi

SOUNDSATION soddisferà gli obblighi di garanzia rimediando gratuitamente a qualsiasi difetto di materiale o di fabbricazione, a discrezione di SOUNDSATION, mediante riparazione o sostituzione di singole parti o dell'intero apparecchio. Qualsiasi parte difettosa rimossa da un prodotto nel corso di una richiesta di garanzia diventerà di proprietà di SOUNDSATION.

Durante il periodo di garanzia, i prodotti difettosi possono essere restituiti al rivenditore SOUND-SATION locale insieme alla prova d'acquisto originale. Per evitare danni durante il trasporto, si prega di utilizzare l'imballaggio originale, se disponibile. In alternativa, è possibile inviare il prodotto a SOUNDSATION SERVICE CENTER - Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italia. Per inviare un prodotto al centro di assistenza è necessario un numero RMA. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario del prodotto.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito [www.soundsationmusic.com](http://www.soundsationmusic.com)



MADE IN CHINA / FABBRICATO IN CINA / FABRICADO EN CHINA

---

This product is imported in EU by  
Questo prodotto viene importato nella UE da  
FRENEXPORT SPA – Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italy

[info@frenexport.it](mailto:info@frenexport.it)

Soundsation® is a registered trademark of FRENEXPORT SPA - Italy  
Soundsation® è un marchio di fabbrica registrato della FRENEXPORT SPA - Italy

