



soundstation MioMix LS Series

Professional Mixer Series with
Digital Effects, Player, OTG and Audio Interface



USER MANUAL MANUALE UTENTE

*Please read and take proper care of this manual
Leggete questo manuale e conservatelo per future consultazioni*



Dear customer,

First of all thanks for purchasing a SOUNDSATION® product. Our mission is to satisfy all possible needs of musical instrument and professional audio users offering a wide range of products using the latest technologies.

We hope you will be satisfied with this item and, if you want to collaborate, we are looking for a feedback from you about the operation of the product and possible improvements to introduce in the next future. Go to our website www.soundsationmusic.com and send an e-mail with your opinion, this will help us to build instruments ever closer to customer's real requirements.

One last thing: read this manual before using the instrument, an incorrect operation can cause damages to you and to the unit. Take care!

The SOUNDSATION Team

Gentile Cliente,

Grazie per aver scelto un prodotto SOUNDSATION®. La nostra missione è quella di offrire ai nostri utenti una vasta gamma di strumenti musicali ed apparecchiature audio e lighting con tecnologie di ultima generazione.

Speriamo di aver soddisfatto le vostre aspettative e, se voleste collaborare, saremmo lieti di ricevere un vostro feedback sulla qualità del prodotto al fine di migliorare costantemente la nostra produzione. Visitate il nostro sito www.soundsationmusic.com ed inviateci una mail con la vostra opinione, questo ci aiuterà a sviluppare nuovi prodotti quanto più vicini alle vostre esigenze.

Un'ultima cosa, leggete il presente manuale al fine di evitare danni alla persona ed al prodotto, derivanti da un utilizzo non corretto.

Il Team SOUNDSATION

TABLE OF CONTENTS

1. IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS	4
1.1. Intended Operation	5
1.2. Safety Warnings.....	5
1.3. Maintenance and Service.....	7
2. BEFORE YOU START	7
2.1. Unpacking.....	7
2.2. Getting Started.....	7
3. SOUNDSATION MIOMIX LS SERIES	8
3.1. Main Features.....	8
4. FRONT PANEL CONTROLS AND CONNECTIONS.....	9
5. REAR PANEL	12
6. OTG AND MEDIA PLAYER FUNCTIONS	13
6.1. OTG (On-The-Go).....	13
6.2. Media Player	14
7. AUDIO CONNECTIONS.....	18
8. SPECIFICATIONS	19
9. PROTECTING THE ENVIRONMENT	19
10. WEEE DIRECTIVE	20
11. WARRANTY AND SERVICE	20

IMPORTANT SAFETY SYMBOLS



Safety Word	Meaning
DANGER	Indicates an immediate hazard with a high risk of serious injury or death if not avoided.
WARNING	Indicates a potentially hazardous situation that could result in injury or death if precautions are not taken.
CAUTION	Points out hazards that could cause minor to moderate injury or potential equipment damage.
NOTICE	Provides important information not related to physical injury but crucial for safe and correct usage of the product, as well as to prevent possible environmental damage.

Safety Symbol	Meaning
	General Warning - Caution is necessary to prevent risk of physical harm or death.
	Electrical Hazard - General electrical hazards due to improper use.
	Fire Hazard - General risk of fire due to overheating or improper use.
	Electromagnetic Interference - Use of Bluetooth transmission that can be affected by or cause electromagnetic interference (EMI).

1. IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- ▶ Read these instructions
- ▶ Keep these instructions
- ▶ Heed all warning
- ▶ Follow all instructions

1.1. Intended Operation

This device is intended for professional and recreational audio applications, featuring OTG connectivity, Bluetooth integration, USB player/recorder and a built-in soundcard for high-quality, interference-resistant sound transmission. It is ideal for live performances, public speaking, conferences, broadcasting, streaming, podcasting and studio recording. Operating the device in a manner that deviates from these guidelines is considered improper use and voids the warranty. Such use may lead to personal injury, equipment malfunction, or damage to property. The manufacturer assumes no responsibility or liability for consequences arising from improper or unauthorized use. Do not expose the device to extreme conditions or environments that may affect its performance. Users must have a basic understanding and possess the necessary skills to operate electronic devices. Individuals unfamiliar with such devices should only operate it under supervision of a qualified person. Regularly inspect the device for any signs of damage or wear. Do not attempt repairs unless specifically instructed to do so in this manual. For any issues beyond basic maintenance, contact an authorized service center.

1.2. Safety Warnings

Potential harm and choking risk for children

This product contains small parts and packaging materials that may pose a choking hazard for children and babies. Ensure that all components and packaging materials are kept out of reach of children to prevent accidental ingestion or choking. Store the product and packaging materials in a secure location, away from children and babies, especially when not in use. Always supervise children when this product is in use. Never allow unsupervised access to the product or its parts.

Electrical Hazards

- Never remove covers. Even though the mixer operates at low voltage, touching exposed circuitry could still result in an electric shock, especially if connected to a power source. There are no user-serviceable parts inside. Only qualified personnel should service or repair this product. Unauthorized disassembly or modifications may expose users to electrical risks. Internal components may store residual voltage, posing a risk of shock or damage.
- Frayed or broken power cords, power adapters or audio cables may lead to short circuits and electric shock. To ensure safe and reliable operation, always protect the cables from being walked on, pinched, or subjected to undue stress, particularly near plugs, outlets, and the point where the cables connect to the device.
- Unplug the mixer during lightning storms or if unused for long periods.
- Ensure the power supply voltage matches the device's rated voltage. Use only the provided power adapter or a manufacturer-recommended equivalent.

**Fire Hazards**

- While the mixer doesn't generate significant heat, it's still important to place it in an area with adequate airflow, ensuring that ventilation openings are not blocked. Placing the mixer in poorly ventilated areas (e.g., inside a cabinet or on top of heat-producing devices) can cause excessive heat buildup. Prolonged overheating can damage internal components and increase the risk of fire.
- The apparatus should be located away from naked flames and heat sources such as radiators, stoves or other appliances that produce heat, as well as combustible objects such as curtains, leaves or paper.
- Using an incorrect power adapter with a higher voltage or current than specified can cause the adapter to overheat, potentially leading to melting and fire.
- Frayed, cut, or exposed wires can cause sparking or short circuits, which may lead to a fire hazard. Regularly inspect all cables and connectors for damage, and replace any compromised wires immediately.

**Moisture and Liquid Exposure**

Do not expose the mixer to rain, moisture, or any other liquids, as this can cause short circuits, electrical malfunctions, fire hazards, and damage to the device. Additionally, avoid placing objects containing liquids, such as drinks or vases, near the mixer. Accidental spills can lead to electrical failures, short-circuiting, or even fire if the liquid comes into contact with power circuits. Keeping the mixer in a dry environment is essential for maintaining its longevity and avoiding risks.

**Damage related to operation in unsuitable ambient conditions**

Avoid using the mixer in excessively hot or cold environments, as extreme temperatures and rapid temperature changes can negatively impact its performance and potentially cause damage. Components such as the power supply and internal circuitry may be particularly vulnerable to temperature extremes, which could lead to malfunction or failure. Do not place the mixer in direct sunlight or in areas with heavy dirt, dust, or excessive vibrations. Dust accumulation can impair audio quality and performance, while constant vibrations may damage internal parts, resulting in audio distortion, malfunction, or failure of the device.

**Electromagnetic Interference (EMI)**

This product uses and can radiate radio frequencies during operation due to Bluetooth transmission. Devices such as Wi-Fi routers, mobile phones, wireless microphones, and other Bluetooth devices operating on the same frequency band can either cause or be affected by signal dropouts, audio distortion, or connectivity issues. To minimize these risks, ensure the mixer is placed away from electronic devices that emit strong radio frequencies and avoid environments with high levels of electromagnetic interference. Regularly check for interference and relocate the mixer or other devices to an area with less signal disruption to maintain optimal performance.

1.3. Maintenance and Service

Regular maintenance and servicing are essential to keep the mixer in optimal working condition. Clean the system regularly using only a dry cloth. Avoid using solvents such as benzene or alcohol. Inspect the power adapter and cables for any signs of wear or damage, and ensure proper ventilation to prevent overheating. Always disconnect the power adapter from the outlet before cleaning, and never plug or unplug the power adapter with damp or wet hands. Do not attempt any servicing beyond the instructions provided in the manual. For any repairs or servicing, refer to qualified service personnel only. Only use accessories, attachments, or parts recommended by the manufacturer.

2. BEFORE YOU START

2.1. Unpacking

Thank you for purchasing MioMix LS Series Mixer with OTG, Bluetooth USB Player/Recorder and Soundcard. Each unit has been well tested and shipped in perfect operating conditions. Carefully unpack the carton and check the contents to ensure that all parts are present and in good conditions:

- ▶ 1x MioMix LS Mixer
- ▶ 2x Type-A to Type-C USB cables (1 with OTG function)
- ▶ 1x 5V DC Power Adapter
- ▶ This User manual

If anything damaged during transport, notify the shipper immediately and keep packing material for inspection. Again, please save its carton and all packing materials. If the unit must be returned to the manufacturer, it is important that the unit is returned in the original manufacturer's packing. Please do not take any action without first contacting us.

2.2. Getting Started

The MioMix LS Series is part of a wider range of SOUNDSATION Pro Audio product line with characteristics of compactness, lightness and versatility. These mixers are ideal for many live audio production purposes. Each MioMix LS is connected to mains through the supplied power adapter and meets the required safety standards.

 **Make sure that all units are properly grounded. For your safety, you should never remove any ground connector from the power adapter or electrical devices, nor should you make the grounding inoperative in any way.**

Our products are subject to a continuous process of further development. Therefore modifications to the technical features remain subject to change without further notice.

3. SOUNDSATION MIOMIX LS SERIES

The MioMix LS series combines flexible and versatile streaming capabilities with a professional-grade mixing console and high-quality components to deliver 16-bit/48kHz high-definition sound. Designed with a compact, low-noise structure, it ensures optimal performance while maintaining a streamlined user experience. Ideal for network streaming, game live broadcasts, home studios, home theaters, karaoke, mobile music, music creation, recording production, performance rehearsals, live performances, and other professional applications.

3.1. Main Features

MioMix LS Series mixers are available in two versions: MioMix 4 LS and MioMix 7 LS:

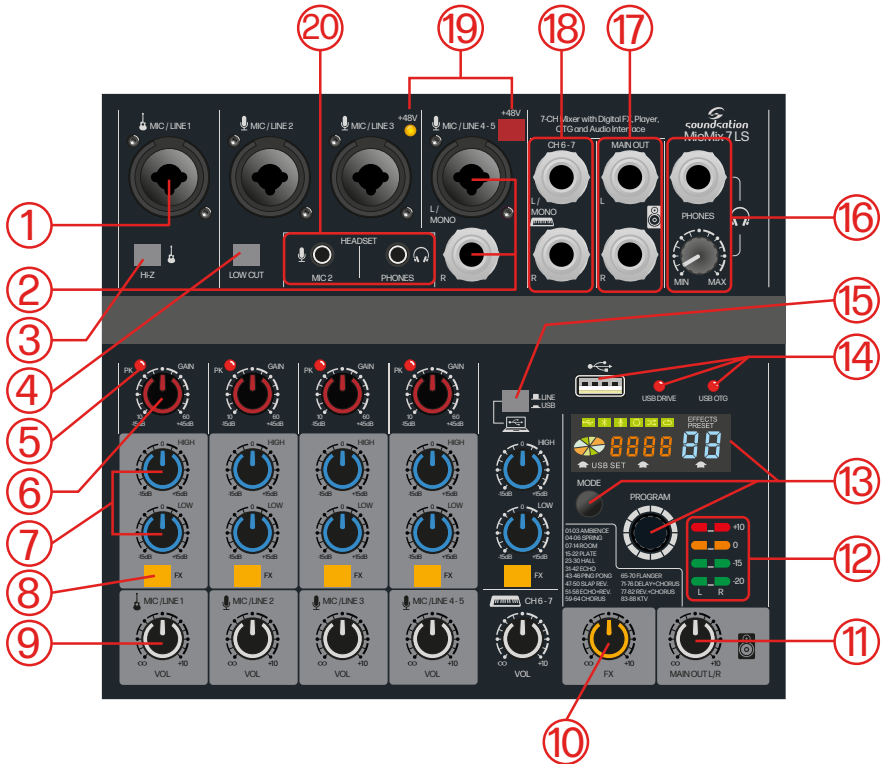
MioMix 4 LS

- ▶ Premium Mic preamps for high-resolution sound
- ▶ 2x Mono Mic/Line Inputs with Combo Connectors (Hi-Z on CH2)
- ▶ +48V Phantom Power
- ▶ 1x Stereo Line Input
- ▶ 2-Band EQ on all channels
- ▶ Digital Effects with 88 Presets
- ▶ Bluetooth / USB Player / USB Recorder
- ▶ 16-bit/48kHz PC Interface for recording / playing
- ▶ OTG function for Mobile Live streaming and Production
- ▶ Webcasting / Podcasting with intuitive Loopback function
- ▶ PC Game Broadcasting

MioMix 7 LS

- ▶ Premium Mic preamps for high-resolution sound
- ▶ 3x Mono Mic/Line Inputs with Combo Connectors (Hi-Z on CH1)
- ▶ 1x Mono Mic/Stereo Line Input
- ▶ 1x Stereo Line Input
- ▶ +48V Phantom Power
- ▶ 2-Band EQ on all channels
- ▶ Digital Effects with 88 Presets
- ▶ Bluetooth / USB Player / USB Recorder
- ▶ 16-bit/48kHz PC Interface for recording / playing
- ▶ OTG function for Mobile Live streaming and Production
- ▶ Webcasting / Podcasting with intuitive Loopback function
- ▶ PC Game Broadcasting

4. FRONT PANEL CONTROLS AND CONNECTIONS



1) Mic/Line Combo Connectors

This combo input connectors accept balanced XLR or balanced/unbalanced 1/4" jack plugs with Mic or Line level signals. Use the Input Gain knob (6) to adjust the input gain depending on your source. If you use a condenser mic that requires phantom power, press the Phantom Power Button (19) to enable +48V power on all channels. If you wish to connect instruments like electric guitars or basses directly into the mixer, make sure to press the Hi-Z Button (3) to increase input impedance. Please refer to the points below for additional details.

2) Mono Mic/Stereo Line Input (MioMix 7 LS only)

This input includes a mono combo connector and a 1/4" jack connector. Use the combo connector to plug in Mic or Line mono sources (same as point 1). Use the combo connector and the 1/4" jack connector to plug in Stereo Line sources.

3) Hi-Z Button

This button allows you to connect high-impedance instruments, such as electric guitars and basses, directly to the mixer or audio interface without requiring a DI box. Press the

Hi-Z button after plugging in the instrument to avoid loud pops or signal spikes. Hi-Z instruments can only be plugged into Mic/Line Input 1 on the MioMix 7 LS or Mic/Line Input 2 on the MioMix 4 LS.

4) Low Cut Button (MioMix 7 LS only)

Microphone channels on MioMix 7 LS feature a Low Cut switch (High-Pass filter) that attenuates bass frequencies below 100Hz at a rate of 12dB per octave. This functions enhances flexibility during live performances and can benefit vocal clarity by reducing breath pops and mic handling noises.

5) Peak Indicator

This LED indicators light up red on a specific channel when the input signal is too high. Turn the Input Gain Knob (6) to the left to reduce the input level and prevent distortion.

6) Input Gain Knob

Use this knob to adjust the input sensitivity of the preamp input of channels 1 and 2 of MioMix 4 LS, and channels 1 to 4-5 of MioMix 7 LS, depending on your source (Mic or Line).

7) EQ Section

Use these knobs to adjust the amount of High or Low frequencies for each channel (+/-15dB).

8) FX Button

Press this button to apply effects to an individual channel, then use the FX Volume Knob (10) to adjust the effect level. Read point 5 of paragraph "USB Mode" on page 15 for more information on how to choose effect type.

9) Channel Volume Knob

This knobs control the final output level of each channel after EQ, effects and other processing.

10) FX Volume Knob

This knob adjusts the amount of effect added to the signal of channels where the FX Button (8) is activated.

11) Main Out L/R Knob

This knob controls the output level of all inputs sent to the Left and Right Main Outs (17). It determines how much of the mixed audio signal is sent to speakers or other devices.

12) Level Meter LEDs

These Left and Right LED indicators show the level of the output signal sent to the Left and Right Main Outs (17) in four levels: -20dB (green), -15dB (green), 0dB (green/yellow) and +10dB (red).

 **NOTE: When the +10dB indicator turns red it means that the audio signal exceeds the allowed threshold, leading to distortion. Turn down the volume or gain knobs of your sources to bring the audio signal back to a normal level.**

13) Media Player/OTG Section

This is the Media Player and OTG section of the mixer. For more information see paragraph “6. OTG AND MEDIA PLAYER FUNCTIONS” on page 13.

14) USB Port and LED Indicators

This USB Type-A port can be used to plug in your flash drive for audio playback/recording, or to playback audio from your smartphone or tablet.

There are two LED indicators next to this port to show the working mode of the mixer:

- **USB DRIVE:** this indicator lights up when a USB flash drive is inserted and the PC/Power switch (2, rear panel) is in the “Power” position. USB flash drives can’t be used in USB OTG mode.
- **USB OTG:** This indicator lights up when the PC/Power switch is set to “PC” and the mixer is connected to a computer via USB, functioning as a USB device. It also illuminates when a device, such as a smartphone or tablet, is connected to the USB port using a USB OTG cable (supplied).

 **NOTE: Make sure to switch the PC/Power switch to “Power” when connecting a smartphone or tablet to the USB port using the USB OTG cable.**

for more information see paragraph “6. OTG AND MEDIA PLAYER FUNCTIONS” on page 13.

15) USB/LINE Button

Use this button to switch input signals on CH3-4 of MioMix 4 LS or CH6-7 of MioMix 7 LS. Press the switch (USB position) when connecting Media Player sources and want to output audio from the USB flash drive or Bluetooth devices.

Disengage the switch (LINE position) to play audio from the Stereo Line inputs (18).

16) Headphone Output and Volume Knob

1/4” output jack for stereo headphone connection. This output has its own independent level control that does not affect the main output.

17) Left and Right Main Outs

These 1/4” jack Left and Right outputs deliver the full stereo mix of all input channels, including any EQ and effects adjustments. These outputs can be connected to the corresponding inputs (L/R) of powered speakers, power amplifiers, audio interfaces, or recording devices.

18) Stereo Inputs

These 1/4” jack stereo inputs accept line-level sources such as keyboards, DJ controllers or outboard gear. In case of mono sources, use the L/MONO input only. The signal will be routed equally in both Left and Right main outputs. Output level is controlled by CH 3-4 (MioMix 4 LS), and CH 6-7 (MioMix 7 LS) volume knobs. These inputs are disabled when the USB/LINE Button (15) is engaged.

19) Phantom Power Button and +48V Indicator

Press this button to supply +48V DC to Mic/Line combo connectors (1) when using con-

denser microphones that require phantom power. The +48V LED indicator will light up, confirming that phantom power is active on all Microphone channels.

 **NOTE: Always turn off phantom power and turn down channel volume knobs before plugging or unplugging microphones to avoid loud pops or potential damage to speakers and equipment.**

20) Headset In/Out

This input supports electret condenser microphones like lavalier mics, headset mics, or small desktop mics. It also accepts audio input from phones via TRRS cable (not included). Audio from this input is controlled by Mic/Line Input 1 on MioMixer 4 LS, and by Mic/Line Input 2 on MioMixer 7 LS.

Connect the headphone jack of your headset to the 3.5mm phone output. The output signal of this connector is the same as the Headphone Output (16).

5. REAR PANEL



1) 5V DC Input

This USB Type-C port allows the mixer to be powered from a USB 5V power adapter (included), or directly from a PC. This makes it ideal for portable use, especially where traditional AC power is unavailable.

2) PC/Power Switch

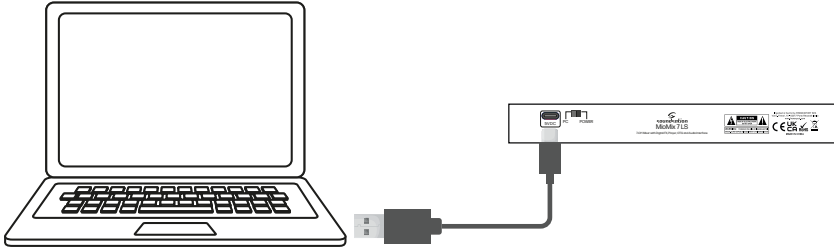
The PC/Power switch allows flexible operation when the USB cable is connected to the 5V DC Input (1):

- **POWER:** The USB cable supplies power to the mixer without establishing a data connection, making it ideal for standalone operation with an external power source. It can be connected to the included 5V DC power adapter or a PC, but in this mode, the PC functions only as a power source.
- **PC:** Enables USB audio communication, allowing the mixer to function as an OTG (On-The-Go) device and soundcard when connected to a computer for direct audio streaming and recording. In this mode, the mixer is also powered by the PC, eliminating the need for an external power source.

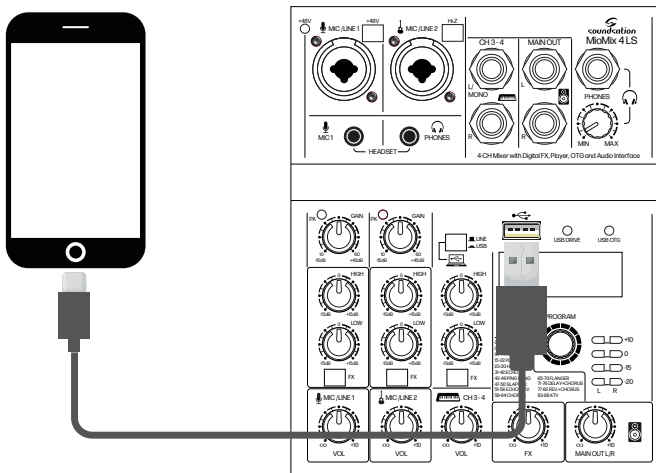
6. OTG AND MEDIA PLAYER FUNCTIONS

6.1. OTG (On-The-Go)

MioMix LS Series mixers feature OTG (On-The-Go) function, allowing the mixer to switch between acting as a **USB Device** and a **USB Host**, depending on the connection.



1. When the mixer is connected to a PC, it functions as a **USB Device**, enabling it to serve as an audio interface for recording. Connect the USB-C end of the included cable to the 5V DC Input (1, rear panel) of the mixer, and the USB-A end to your computer (there is no need for a USB OTG cable for this function). Then, make sure the PC/Power switch (2, rear panel) is set to "PC". The mixer will appear as a 'USB Audio' interface in the audio input settings on your computer, and is ready to use. Also, the USB OTG indicator (14, front panel) will light up. No external drivers or software installation is required. In this mode, you can also stream audio via Bluetooth, but this will deactivate the soundcard function of the mixer. The procedure is the same as described in "Bluetooth Mode" on page 16.



2. When devices like a phone, tablet, or external audio source are connected to the USB Port (14, front panel), the mixer acts as the **USB Host**, enabling audio playback

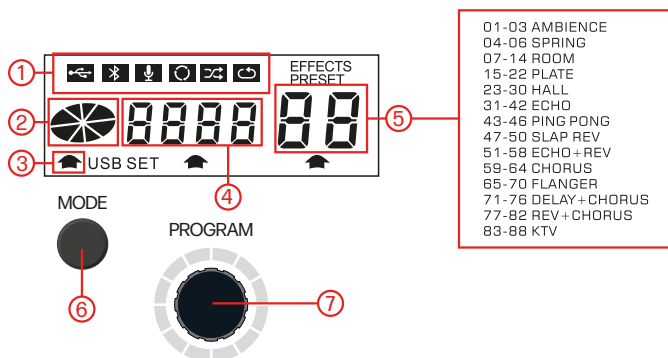
through the connected device. Make sure the PC/Power switch (2, rear panel) is set to "Power", and the USB/LINE button (15, front panel) is set to "USB". Audio from this port is controlled by CH3-4 on MioMix 4 LS, and CH6-7 on MioMix 7 LS. To use the mixer for audio playback from these devices, a compatible USB OTG cable or adapter (included) is required. This is useful when using the mixer in live situations where music or playback needs to be sourced from a mobile device.

OTG functionality is useful for capturing high-quality audio, particularly in live streaming scenarios such as podcasting, YouTube streaming, or broadcasting on other platforms. For example, the mixer can connect directly to a computer via USB, as described in point 1, and act as an audio interface, capturing live audio from microphones and instruments, processing it with onboard EQ or effects, and sending it to a DAW (Digital Audio Workstation), a recording app, or for real-time broadcast.

In YouTube streaming or live social media broadcasts, the mixer can receive audio from external sources such as mobile devices, tablets, microphones, or musical instruments, as described in point 2. This makes it easy to mix live voice with background music, sound effects, or pre-recorded audio.

6.2. Media Player

MioMix LS Series mixers feature a built-in media player that, when in USB Host mode, allows you to control playback modes and settings, record audio, access Bluetooth, and apply effects with ease. Media player sources are controlled by CH3-4 on the MioMix 4 LS, or CH6-7 on the MioMix 7 LS. Make sure the USB/LINE Button (15, front panel) is set to USB.



1. The following icons appear on the display, depending on the current mode or selected playback setting. From left to right, they represent: **USB**, **Bluetooth**, **Recording Mode**, **Loop All**, **Shuffle Mode**, and **Loop One**. To switch between playback modes or settings, press the Program knob (7), rotate it left or right to make a selection, then press it again to confirm.
2. **Mode Wheel/Section:** This icon begins spinning when audio is playing from USB or Bluetooth sources, or when a recording is in progress. It remains static when no playback or recording is active.

3. **White Arrow:** The white arrow is used to navigate between the different sections of the media player. Its position on the display determines which section you can control. Short press the Mode Button (6) to move the arrow from left to right across the Mode, Playback, and Effect sections.
4. **Playback Section:** This section, consisting of four orange digits, shows information such as track number, track duration, as well as mode names like "Bluetooth" or "USB" when the mixer is operating as USB device.
5. **Effect Section:** This section is dedicated to effects. The two blue digits show the current effect applied on channels where the FX button (8, front panel) is engaged, and media player sources. There are 88 effects in total to choose from.
6. **Mode Button:** Short press this button to move the White Arrow (3) from left to right across the Mode, Playback, and Effect sections. When the mixer is used as a USB Host, a USB flash drive is inserted, and you are in USB Mode, press and hold this button to begin playback of recorded tracks. The Recording Mode and USB icons will appear on the display, and playback will start automatically.
7. **Program Knob:** Rotating or pressing this knob will give you various results depending on the mode you are on. See below for additional details.

 **NOTE: If you are scrolling through playback modes or settings and decide not to make a selection, simply avoid pressing the Program knob and wait for a couple of seconds—your previous settings will remain unchanged.**

USB Mode

Insert a flash drive in the USB port (14, front panel). Playback will start automatically, and the USB Drive indicator (14, front panel) will light up. The Mode wheel (2) starts spinning, and you will see the USB icon on the display, as well as the Loop All icon.

You can choose from up to three playback settings:

-  **Loop All:** Plays all songs in ascending order and restarts playback automatically once the last track has finished.
-  **Shuffle Mode:** Random playback of all songs.
-  **Loop One:** Loop playback of current song.

To select the desired playback mode, press the Mode Button (6) to move the White arrow (3) to the first position, under the Mode wheel (2). Then, rotate the Program knob (7) to the right—each icon (1) will flash in sequence as you scroll. When you reach the desired icon, press the Program knob to confirm. The selected icon will stop flashing and remain static on the display.

1. To control playback in this mode, move the White arrow in the second position by pressing the Mode button. While a track is playing, the Playback section shows the track duration.



2. To pause playback, press the Program knob. Press it again to resume playback.
3. To play the next or previous track, turn the Program knob right or left. The Playback section will display the next or previous track number (pictured below) instead of the track duration, but playback will not be interrupted. Press the Program knob to start play the chosen track.



4. At any point during playback, if you press and hold the Program knob for a couple of seconds, playback will stop and the Playback section will show the total number of tracks on your flash drive. Now, turn the Program knob left or right to manually choose the desired track to play and press it shortly to start playback.
5. Effects on Media Player sources are controlled by CH3-4 on the MioMix 4 LS, or CH6-7 on the MioMix 7 LS. To apply effects to tracks during playback, press the FX Button (8, front panel). To choose effect type, move the White arrow to the third position, then turn the Program knob left or right to scroll through the effect list and choose the desired one. Effects are applied in real time as you scroll, and the effect level can be adjusted using the FX Volume knob (10, front panel).



Bluetooth Mode

1. To switch to Bluetooth Mode, bring the White arrow to the first position by pressing the Mode button, then press the Program knob and turn it to the right until the Bluetooth icon starts flashing. Press the Program knob again to confirm. The Bluetooth icon will stop flashing, the Mode wheel disappears, and the Playback section will now read "blue", as shown in the picture below. The mixer is now ready for pairing.



2. Now, open the list of available bluetooth devices from the smartphone or tablet you wish to pair, and select the device called "MioMix 4 LS" or "MioMix 7 LS" (depending on your model). Once paired, the Mode wheel reappears and your device is ready for playback.
3. To start and control playback, move the White arrow to the second position. Pressing the Program knob will start or stop playback from your selected streaming app. Rotating the knob left or right will skip to the previous or next track, video, etc. Effects are applied and controlled as described in point 5 of the previous paragraph.

Recording Mode

In USB Host mode, the MioMix LS Series media player enables real-time recording of the full stereo mix, including all input channels, EQ settings, and effects adjustments, directly onto a USB flash drive. This feature becomes useful to capture your mix exactly as the audience hears it, whether it's a concert, DJ set, or public event—without the need of a laptop or a complex setup.

1. To start recording your mix in real time, insert a USB flash drive into the USB port (14, front panel), then move the White arrow to the first position by pressing the Mode button. Now, press the Program knob and rotate it to the right until the Recording Mode icon starts flashing. Press the Program knob again to confirm. The Recording Mode icon will stop flashing, the Mode wheel disappears, and the Playback section will now read "A000", as shown in the picture below, indicating the number of recorded tracks.



2. Next, move the white arrow to the second position and press the Program knob to start recording the full stereo mix in real time. The Mode wheel will reappear and begin spinning, while the Playback section displays the elapsed seconds of the recording.
3. To stop recording, press the Program knob. The Mode wheel will stop spinning, and the Playback section will halt, displaying the total seconds recorded.
4. You can now choose to: remove your USB flash drive with the automatically saved recording, switch playback mode, or, by pressing the Program knob again, continue recording your mix onto the same file from any given point. The recording will resume from where you left off, creating a single file with multiple segments of your mix.
5. The recorded files will be saved in .MP3 format at 44.1kHz, and will be stored in your USB flash drive, in a folder automatically created called "@Records".
6. If you wish to listen back your recordings directly from the mixer, switch back to USB Mode and press and hold the Mode button for a couple of seconds. Playback of recorded tracks will start automatically, and you will now see both USB and Recording Mode icons on the display, as shown below.

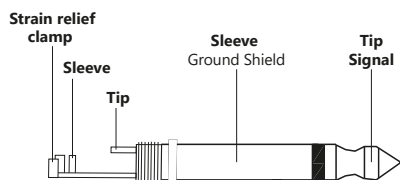


7. AUDIO CONNECTIONS

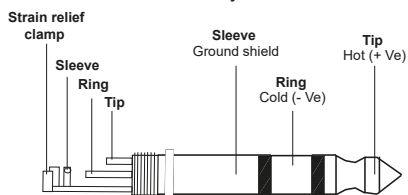
You will need several audio cables for the various connections of the mixer. See the pictures below that show the internal wiring of these cables. Be sure to use only high quality cables. You can, of course, connect unbalanced equipment to balanced inputs. Use either mono or stereo jacks, making sure ring and sleeve are connected together (or pins 1 and 3 in case of XLR connectors).

You can use both TS/TRS 1/4" jack connectors to connect Mic/Line sources to the inputs/outputs of the mixer.

Unbalanced use of 1/4" jack TS connector

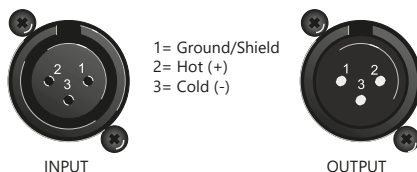


Balanced use of 1/4" jack TRS connector



Mic/Line combo connectors (1, front panel) also accept balanced XLR connectors.

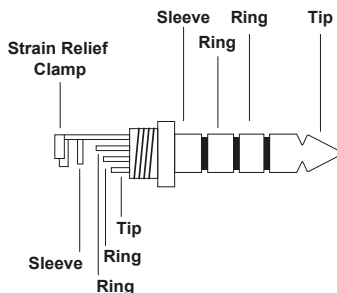
Balanced use of XLR connectors



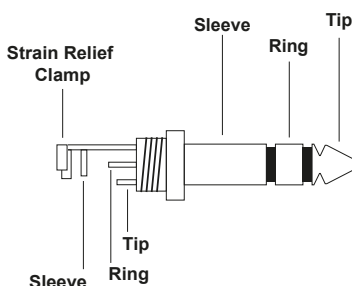
In case of unbalanced use, Pins 1 and 3 must be bridged

The 3.5mm Headset Input/Output (20, front panel) accepts TRRS (input) and TRS (output) mini-jack connectors.

3.5mm TRRS connector



3.5mm TRS connector



8. SPECIFICATIONS

Model	MioMix 4 LS	MioMix 7 LS
Input Gain	Mic 10~60dB; Line -15~45dB; Stereo Line 10~20dB	
Phones Output (Gain at 0dB~Max)	Mic 0~81dB; Line -10~61dB; Stereo Line 10~31dB	
Signal to Noise Ratio (at 0dB/at Min)	-88/-100dB	
EQ	+/-15dB (High); +/-15dB (Low)	
Connections	XLR & 1/4" Jack combo (Mic/Line 1-2); 1/4" Jack Stereo (CH3-4); 3.5mm TRRS mini-jack (Headset In); 3.5mm TRS mini-jack (Headset Out); 1/4" Jack Stereo (Stereo Main Out L/R); 1/4" Jack (Stereo Headphone Out); USB Port	XLR & 1/4" Jack combo (Mic/Line 1-2-3); XLR & 1/4" Jack combo + 1/4" Jack Mono (Mic/Line 4-5); 1/4" Jack Stereo (CH6-7); 3.5mm TRRS mini-jack (Headset In); 3.5mm TRS mini-jack (Headset Out); 1/4" Jack Stereo (Stereo Main Out L/R); 1/4" Jack (Stereo Headphone Out); USB Port
USB Audio	2-Channel In/Out @ 44.1kHz or 48kHz	
Supported Audio Formats	MP3/WAV/WMA/FLAC	
Power	5V External Power Adapter with USB Type-A Connector	
Product Size (WxDxH)	136 x 179 x 40 mm	193 x 179 x 40 mm
Product Weight	0.72 kg	1.08 kg
Packing Size (WxDxH)	246 x 221 x 66 mm	300 x 221 x 66 mm
Packing Weight	0.95 kg	1.25 kg

Our products are subject to change. Modifications to technical features remain subject to change without notice.

9. PROTECTING THE ENVIRONMENT

7) Eco-Friendly Packaging



We have utilized environmentally friendly materials for packaging this product. Most of the packaging materials, including cardboard, paper, and certain plastics, can be recycled. Please help us reduce environmental impact by disposing of these materials responsibly.

Please ensure these materials are placed in designated recycling containers according to your local recycling program. Check local regulations to ensure compliance.



See regulations about waste management and material recycling in France.

10. WEEE DIRECTIVE

PLEASE READ CAREFULLY – EU and EEA (Norway, Iceland and Liechtenstein) only



This symbol indicates that this product is not to be disposed of with your household waste, according to the WEEE Directive (2202/96/EC) and your national law.

This product should be handed over to a designated collection point, e.g., on an authorized one-for-one basis when you buy a new similar product or to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (WEEE).

Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources.

For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority, approved WEEE scheme or your household waste disposal service.

11. WARRANTY AND SERVICE

All SOUNDSATION products feature a limited two-year warranty. This two-year warranty is specific to the date of purchase as shown on your purchase receipt.

The following cases/components are not covered from the above warranty:

- Any accessories supplied with the product
- Improper use
- Fault due to wear and tear
- Any modification of the product effected by the user or a third party

SOUNDSATION shall satisfy the warranty obligations by remedying any material or manufacturing faults free of charge at SOUNDSATION's discretion either by repair or by exchanging individual parts or the entire appliance. Any defective parts removed from a product during the course of a warranty claim shall become the property of SOUNDSATION.

While under warranty period, defective products may be returned to your local SOUNDSATION dealer together with original proof of purchase. To avoid any damages in transit, please use the original packaging if available. Alternatively you can send the product to SOUNDSATION SERVICE CENTER – Via Enzo Ferrari , 10 – 62017 Porto Recanati - Italy . In order to send a product to service center you need an RMA number. Shipping charges have to be covered by the owner of the product.

For further information please visit www.soundsationmusic.com

SOMMARIO

12. IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA.....	22
12.1. Uso previsto	23
12.2. Avvertenze per la sicurezza.....	23
12.3. Manutenzione e Assistenza	25
13. PRIMA DI INIZIARE	25
13.1. Disimballaggio.....	25
13.2. Introduzione.....	25
14. SOUNDSATION SERIE MIOMIX LS	26
14.1. Caratteristiche principali	26
15. CONTROLLI E CONNESSIONI DEL PANNELLO FRONTALE.....	27
16. PANNELLO POSTERIORE.....	30
17. FUNZIONE OTG E LETTORE MULTIMEDIALE.....	31
17.1. OTG (On-The-Go).....	31
17.2. Lettore Multimediale	33
18. CONNESSIONI AUDIO	37
19. SPECIFICHE TECNICHE	38
20. PROTEGGERE L'AMBIENTE	39
21. DIRETTIVA RAEE	39
22. GARANZIA E ASSISTENZA	40

TERMINI DI SICUREZZA E SIGNIFICATO DEI SIMBOLI



Termine	Significato
PERICOLO	Indica un pericolo immediato con elevato rischio di lesioni gravi o morte se non viene evitato.
ATTENZIONE	Indica una situazione potenzialmente pericolosa che potrebbe causare lesioni o morte se non si prendono le dovute precauzioni.
AVVERTENZA	Segnala i pericoli che potrebbero causare lesioni di lieve o media entità o potenziali danni alle apparecchiature.
NOTA	Fornisce informazioni importanti non legate a lesioni fisiche, ma fondamentali per un uso sicuro e corretto del prodotto, nonché per prevenire eventuali danni ambientali.

Simbolo di Sicurezza	Significato
	Avvertenza generale - La prudenza è necessaria per prevenire il rischio di lesioni fisiche o morte.
	Pericolo elettrico - Rischi elettrici generali dovuti a un uso improprio.
	Pericolo di incendio - Rischio generale di incendio dovuto a surriscaldamento o uso improprio.
	Interferenza elettromagnetica - L'uso della trasmissione Bluetooth può essere influenzato da, o causare interferenze elettromagnetiche (EMI).

12. IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

- ▶ Leggere queste istruzioni
- ▶ Conservare queste istruzioni
- ▶ Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti
- ▶ Seguire tutte le istruzioni

12.1. Uso previsto

Questo dispositivo, destinato ad applicazioni audio professionali e ricreative, è dotato di connettività OTG, integrazione Bluetooth, lettore/registratore USB e scheda audio integrata per una trasmissione del suono di alta qualità e resistente alle interferenze. È ideale per esibizioni dal vivo, discorsi in pubblico, conferenze, trasmissioni, streaming, podcasting e registrazioni in studio. L'utilizzo del dispositivo in modo difforme da queste linee guida è considerato un uso improprio e annulla la garanzia. Tale uso può causare lesioni personali, malfunzionamento dell'apparecchiatura o danni alle cose. Il produttore non si assume alcuna responsabilità per le conseguenze derivanti da un uso improprio o non autorizzato. Non esporre il dispositivo a condizioni o ambienti estremi che potrebbero comprometterne le prestazioni. Gli utenti devono avere una conoscenza di base e possedere le competenze necessarie per utilizzare i dispositivi elettronici. Le persone che non hanno familiarità con tali dispositivi devono utilizzarli solo sotto la supervisione di una persona qualificata. Ispezionare regolarmente il dispositivo per rilevare eventuali segni di danni o usura. Non tentare di effettuare riparazioni se non espressamente indicato nel presente manuale. Per qualsiasi problema che vada oltre la manutenzione di base, rivolgersi a un centro di assistenza autorizzato.

12.2. Avvertenze per la sicurezza

Potenziale pericolo e rischio di soffocamento per i bambini

Questo prodotto contiene parti e materiali di imballaggio di piccole dimensioni che possono rappresentare un rischio di soffocamento per bambini e neonati. Assicurarsi che tutti i componenti e i materiali di imballaggio siano tenuti fuori dalla portata dei bambini per evitare l'ingestione o il soffocamento accidentale. Conservare il prodotto e i materiali di imballaggio in un luogo sicuro, lontano dalla portata di bambini e neonati, soprattutto quando non vengono utilizzati. Sorvegliare sempre i bambini quando il prodotto è in uso. Non consentire mai l'accesso al prodotto o alle sue parti senza supervisione.

Pericoli Elettrici

- Non rimuovere mai i coperchi o pannelli di accesso. Anche se il mixer funziona a bassa tensione, il contatto con i circuiti esposti può provocare una scossa elettrica, soprattutto se collegato a una fonte di alimentazione. All'interno non vi sono parti riparabili dall'utente. La manutenzione o la riparazione di questo prodotto deve essere effettuata solo da personale qualificato. Lo smontaggio o le modifiche non autorizzate possono esporre gli utenti a rischi elettrici. I componenti interni possono accumulare tensione residua, con il rischio di scosse o danni.
- Cavi di alimentazione, adattatori di alimentazione o cavi audio sfilacciati o rovinati possono provocare cortocircuiti e scosse elettriche. Per garantire un funzionamento sicuro e affidabile, proteggete sempre i cavi dal calpestio, dallo schiacciamento o da sollecitazioni eccessive, in particolare in prossimità di spine, prese e del punto in cui i cavi si collegano al dispositivo.
- Scollegare il mixer durante i temporali o se non viene utilizzato per lunghi periodi.
- Assicurarsi che la tensione di alimentazione corrisponda alla tensione nominale del

dispositivo. Utilizzare esclusivamente l'adattatore di alimentazione fornito in dotazione o un adattatore equivalente raccomandato dal produttore.



Pericoli di Incendio

- Sebbene il mixer non generi un calore significativo, è comunque importante collocarlo in un'area con un flusso d'aria adeguato, assicurandosi che le aperture di ventilazione non siano bloccate. La collocazione del mixer in aree poco ventilate (ad esempio, all'interno di un cabinet o sopra dispositivi che producono calore) può causare un accumulo eccessivo di calore. Un surriscaldamento prolungato può danneggiare i componenti interni e aumentare il rischio di incendio.
- L'apparecchio deve essere collocato lontano da fiamme libere e da fonti di calore come termosifoni, stufe o altri apparecchi che producono calore, nonché da oggetti combustibili come tende, foglie o carta.
- L'uso di un adattatore di alimentazione non corretto, con una tensione o una corrente superiore a quella specificata, può causare il surriscaldamento dell'adattatore, con il rischio di fusione e incendio.
- I cavi sfilacciati, tagliati o esposti possono provocare scintille o cortocircuiti, con conseguente rischio di incendio. Ispezionare regolarmente tutti i cavi e i connettori per verificare che non siano danneggiati e sostituire immediatamente quelli compromessi.



Esposizione all'Umidità e ai Liquidi

Non esporre il mixer alla pioggia, all'umidità o a qualsiasi altro liquido, poiché ciò può causare cortocircuiti, malfunzionamenti elettrici, rischi di incendio e danni all'apparecchio. Inoltre, evitare di collocare oggetti contenenti liquidi, come bevande o vasi, vicino al mixer. Versamenti accidentali possono causare guasti elettrici, cortocircuiti o addirittura incendi se il liquido entra in contatto con i circuiti di alimentazione. Mantenere il mixer in un ambiente asciutto è essenziale per preservarne la longevità ed evitare rischi.



Danni legati al funzionamento in condizioni ambientali non idonee

Evitare di utilizzare il mixer in ambienti eccessivamente caldi o freddi, poiché le temperature estreme e i rapidi sbalzi di temperatura possono influire negativamente sulle sue prestazioni e potenzialmente causare danni. Componenti come l'alimentatore e i circuiti interni possono essere particolarmente vulnerabili alle temperature estreme, che potrebbero causare malfunzionamenti o guasti. Non collocate il mixer alla luce diretta del sole o in aree soggette a sporco, polvere o vibrazioni eccessive. L'accumulo di polvere può compromettere la qualità e le prestazioni audio, mentre le vibrazioni costanti possono danneggiare le parti interne, causando distorsioni audio, malfunzionamenti o guasti dell'apparecchio.



Interferenze Elettromagnetiche (EMI)

Questo prodotto utilizza e può irradiare frequenze radio durante il funzionamento a causa della trasmissione Bluetooth. Dispositivi come router Wi-Fi, telefoni cellulari, microfoni wireless e altri dispositivi Bluetooth che operano sulla stessa banda di frequenza possono causare o essere interessati da cadute di segnale, distorsione audio o problemi di connettività. Per ridurre al minimo questi rischi, assicurarsi che il mixer sia collocato

lontano da dispositivi elettronici che emettono forti frequenze radio ed evitare ambienti con alti livelli di interferenze elettromagnetiche. Controllare regolarmente la presenza di interferenze e riposizionare il mixer o altri dispositivi in un'area con meno disturbi del segnale per mantenere prestazioni ottimali.

12.3. Manutenzione e Assistenza

La manutenzione e l'assistenza regolari sono essenziali per mantenere il mixer in condizioni di lavoro ottimali. Pulire regolarmente il sistema utilizzando solo un panno asciutto. Evitare l'uso di solventi come il benzene o l'alcol. Controllare che l'adattatore di alimentazione e i cavi non presentino segni di usura o danni e garantire una ventilazione adeguata per evitare il surriscaldamento. Scollegare sempre l'adattatore di alimentazione dalla presa di corrente prima di procedere alla pulizia e non collegare o scollegare mai l'adattatore di alimentazione con le mani umide o bagnate. Non tentare di effettuare interventi di manutenzione al di fuori delle istruzioni fornite nel manuale. Per eventuali riparazioni o interventi di assistenza, rivolgersi esclusivamente a personale qualificato. Utilizzare esclusivamente accessori, parti o componenti raccomandati dal produttore.

13. PRIMA DI INIZIARE

13.1. Disimballaggio

Grazie per aver acquistato il mixer della serie MioMix LS con OTG, Lettore/Registratore USB, Bluetooth e Scheda Audio. Ogni unità è stata testata e spedita in perfette condizioni operative. Disimballare con cura la confezione e controllare il contenuto per assicurarsi che tutte le parti siano presenti e in buone condizioni:

- ▶ 1x Mixer MioMix LS
- ▶ 2x cavi USB da Tipo-A a Tipo-C (1 con funzione OTG)
- ▶ 1x adattatore di alimentazione da 5V DC
- ▶ Questo manuale d'uso

In caso di danni durante il trasporto, informare immediatamente lo spedizioniere e conservare il materiale di imballaggio per l'ispezione. Conservare il cartone e tutto il materiale di imballaggio. Se l'unità deve essere restituita al produttore, è importante che venga restituita con l'imballaggio originale del produttore. Non intraprendere alcuna azione senza prima averci contattato.

13.2. Introduzione

La serie MioMix LS fa parte di una più ampia gamma di prodotti SOUNDSATION Pro Audio con caratteristiche di compattezza, leggerezza e versatilità. Questi mixer sono ideali per molti scopi di produzione audio dal vivo. Ogni MioMix LS è collegato alla rete elettrica tramite l'alimentatore in dotazione e soddisfa gli standard di sicurezza richiesti.

 **Assicurarsi che tutte le unità siano correttamente collegate a terra. Per la vostra sicurezza, non dovete mai rimuovere il connettore di terra dall'adattatore di alimentazione o dai dispositivi elettrici, né rendere inoperante la messa a terra in alcun modo.**

I nostri prodotti sono soggetti a un continuo processo di sviluppo. Pertanto, le modifiche alle caratteristiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza ulteriore preavviso.

14. SOUNDSATION SERIE MIOMIX LS

La serie MioMix LS combina funzionalità di streaming flessibili e versatili, con una console di missaggio di livello professionale e componenti di alta qualità per offrire un suono ad alta definizione a 16-bit/48 kHz. Progettato con una struttura compatta e a bassa rumorosità, garantisce prestazioni ottimali mantenendo un'esperienza utente semplificata. Ideale per lo streaming di rete, trasmissioni live di giochi, gli home studio, gli impianti home theater, il karaoke, la musica portatile, la creazione musicale, le produzioni audio, le esibizioni dal vivo e altre applicazioni professionali.

14.1. Caratteristiche principali

I mixer della serie MioMix LS sono disponibili in due versioni: MioMix 4 LS e MioMix 7 LS:

MioMix 4 LS

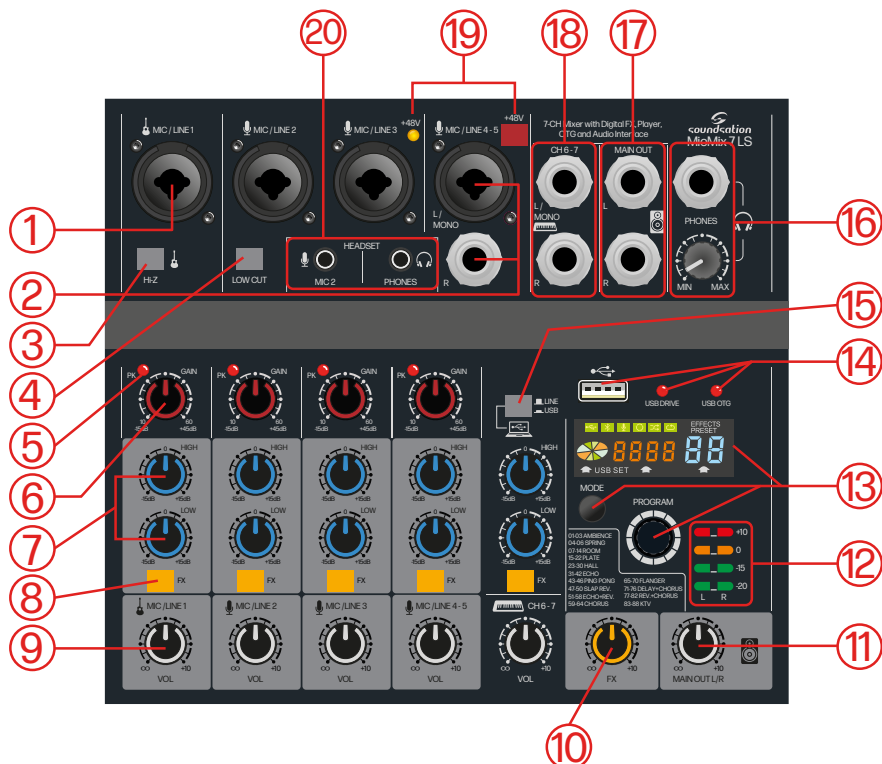
- ▶ Preamplificatori Microfonici Premium per un suono ad alta risoluzione
- ▶ 2x ingressi mono Mic/di Linea con connettori combo (Hi-Z su CH2)
- ▶ Alimentazione Phantom +48V
- ▶ 1x Ingresso di Linea Stereo
- ▶ EQ a 2 bande su tutti i canali
- ▶ Effetti digitali con 88 preset
- ▶ Bluetooth / Player USB / Registratore USB
- ▶ Interfaccia PC a 16-bit/48 kHz per la Registrazione / Riproduzione
- ▶ Funzione OTG per lo Streaming mobile in diretta e la Produzione
- ▶ Webcasting / Podcasting con la funzione intuitiva di Loopback
- ▶ Streaming di giochi su PC

MioMix 7 LS

- ▶ Preamplificatori Microfonici Premium per un suono ad alta risoluzione
- ▶ 3x ingressi mono Mic/di Linea con connettori combo (Hi-Z su CH1)
- ▶ 1x ingresso Mono Mic/Stereo di Linea
- ▶ 1x ingresso di Linea Stereo
- ▶ Alimentazione Phantom +48V
- ▶ EQ a 2 bande su tutti i canali
- ▶ Effetti digitali con 88 preset
- ▶ Bluetooth / Player USB / Registratore USB
- ▶ Interfaccia PC a 16-bit/48 kHz per la Registrazione / Riproduzione
- ▶ Funzione OTG per lo Streaming mobile in diretta e la Produzione

- Webcasting / Podcasting con la funzione intuitiva di Loopback
- Streaming di giochi su PC

15. CONTROLLI E CONNESSIONI DEL PANNELLO FRONTALE



1) Connettori Combo Mic/Line

Questi ingressi combo accettano connessioni XLR bilanciate o jack da 1/4" bilanciati/sbilanciati con segnali di livello microfonico o di linea. Usare la Manopola del Guadagno d'Ingresso (6) per regolare il guadagno in base alla sorgente. Se si utilizza un microfono a condensatore che richiede l'alimentazione phantom, premere il pulsante Phantom Power (19) per attivare l'alimentazione a +48V su tutti i canali. Se si desidera collegare strumenti come chitarre o bassi elettrici direttamente al mixer, assicurarsi di premere il pulsante Hi-Z (3) per aumentare l'impedenza di ingresso. Per ulteriori dettagli, consultare i punti seguenti.

2) Ingresso Mono Mic/Stereo di Linea (solo MioMix 7 LS)

Questo ingresso è dotato di un connettore combo mono e un connettore jack da 1/4". Utilizzare il connettore combo per collegare sorgenti mono Mic o di Linea (come il punto

1). Utilizzare il connettore combo e il connettore jack da 1/4" per collegare sorgenti di Linea stereo.

3) Pulsante Hi-Z

Questo pulsante consente di collegare strumenti ad alta impedenza, come chitarre e bassi elettrici, direttamente al mixer senza bisogno di una DI box. Premere il pulsante Hi-Z dopo aver collegato lo strumento per evitare forti rumori o picchi di segnale. Gli strumenti Hi-Z possono essere collegati solo all'ingresso Mic/Line 1 del MioMix 7 LS o all'ingresso Mic/Line 2 del MioMix 4 LS.

4) Pulsante Low Cut (solo MioMix 7 LS)

I canali microfonici di MioMix 7 LS sono dotati di un interruttore Low Cut (filtro passa-alto) che attenua le frequenze basse al di sotto dei 100Hz con una pendenza di 12dB per ottava. Questa funzione si rivela particolarmente utile durante le esibizioni dal vivo, migliorando la chiarezza vocale e riducendo i rumori da soffi d'aria e da contatto sul microfono.

5) Indicatore di Picco

Questo indicatore LED si accende di rosso su un canale specifico quando il segnale di ingresso è troppo alto. Ruotare la Manopola del Guadagno d'Ingresso (6) verso sinistra per ridurre il livello d'ingresso e prevenire la distorsione.

6) Manopola del Guadagno d'Ingresso

Utilizzare questa manopola per regolare la sensibilità d'ingresso del preamplificatore dei canali 1 e 2 di MioMix 4 LS e dei canali da 1 a 4-5 di MioMix 7 LS, a seconda della sorgente (Mic o di Linea).

7) Sezione EQ

Utilizzare queste manopole per regolare la quantità di Alte o Basse frequenze per ciascun canale (+/-15dB).

8) Pulsante FX

Premere questo pulsante per applicare gli effetti a un singolo canale, quindi utilizzare la Manopola del Volume FX (10) per regolare il livello. Leggere il punto 5 del paragrafo "Modalità USB" a pagina 34 per ulteriori informazioni sulla scelta del tipo di effetto.

9) Manopola del Volume di Canale

Queste manopole controllano il livello di uscita finale di ciascun canale dopo l'equalizzazione, gli effetti e altre elaborazioni.

10) Manopola del Volume FX

Questa manopola regola la quantità di effetto aggiunto al segnale dei canali in cui è attivato il pulsante FX (8).

11) Manopola del Volume Principale L/R

Questa manopola controlla il livello di uscita di tutti gli ingressi inviati alle Uscite Principali Sinistra e Destra (17). Determina la quantità di segnale audio mixato inviato ai

diffusori o ad altri dispositivi.

12) Indicatori LED di Segnale

Questi indicatori LED sinistro e destro mostrano il livello del segnale di uscita inviato alle Uscite Principali Sinistra e Destra (17) in quattro livelli: -20dB (verde), -15dB (verde), 0dB (verde/giallo) e +10dB (rosso).

 **NOTA: Quando l'indicatore +10dB diventa rosso, significa che il segnale audio supera la soglia consentita e va in distorsione. Abbassare le manopole del volume o del guadagno delle sorgenti per riportare il segnale audio a un livello normale.**

13) Sezione Lettore Multimediale/OTG

Questa è la sezione Lettore Multimediale e OTG del mixer. Per ulteriori informazioni, consultare il paragrafo "15. FUNZIONE OTG E LETTORE MULTIMEDIALE" a pagina 31.

14) Porta USB e Indicatori LED

Questa porta USB Tipo-A può essere utilizzata per collegare l'unità flash per la riproduzione/registrazione audio o per riprodurre l'audio dallo smartphone o dal tablet.

Accanto a questa porta sono presenti due indicatori LED che segnalano la modalità di funzionamento del mixer:

- **USB DRIVE:** questo indicatore si accende quando viene inserita un'unità flash USB e l'Interruttore PC/Power (2, pannello posteriore) è in posizione "Power". Le unità flash USB non possono essere utilizzate in modalità USB OTG.
- **USB OTG:** questo indicatore si accende quando l'interruttore PC/Power è impostato su "PC" e il mixer è collegato a un computer via USB, funzionando come dispositivo USB. Si accende anche quando un dispositivo, come uno smartphone o un tablet, viene collegato alla porta USB tramite un cavo USB OTG (in dotazione).

 **NOTA: Assicurarsi di posizionare l'Interruttore PC/Power su "Power" quando si collega uno smartphone o un tablet alla porta USB utilizzando il cavo USB OTG.**

per ulteriori informazioni, consultare il paragrafo "15. FUNZIONE OTG E LETTORE MULTIMEDIALE" a pagina 31.

15) Pulsante USB/LINE

Utilizzare questo pulsante per alternare i segnali di ingresso sul CH3-4 di MioMix 4 LS o sul CH6-7 di MioMix 7 LS.

Premere l'interruttore (posizione USB) quando si collegano sorgenti al lettore multimediale e si desidera emettere l'audio dall'unità flash USB o da dispositivi Bluetooth. Disattivare l'interruttore (posizione LINE) per riprodurre l'audio dagli Ingressi Stereo di Linea (18).

16) Uscita Cuffie e Manopola del Volume

Jack di uscita da 1/4" per il collegamento di cuffie stereo. Questa uscita ha un proprio controllo di livello indipendente che non influisce sull'uscita principale.

17) Uscite Principali Sinistra e Destra

Le uscite Sinistra e Destra (L/R) con jack da 1/4" forniscono il mix stereo completo di tutti i canali di ingresso, comprese le regolazioni di EQ ed effetti. Queste uscite possono essere collegate agli ingressi corrispondenti (L/R) di diffusori amplificati, amplificatori di potenza, interfacce audio o dispositivi di registrazione.

18) Ingressi Stereo

Questi ingressi stereo con jack da 1/4" accettano sorgenti a livello di linea come tastiere, controller per DJ o strumentazione esterna. In caso di sorgenti mono, utilizzare solo l'ingresso L/MONO. Il segnale verrà convogliato in egual misura nelle uscite principali Sinistra e Destra. Il livello di uscita è controllato dalle manopole del volume di canale CH 3-4 (MioMix 4 LS) e CH 6-7 (MioMix 7 LS). Questi ingressi sono disattivati quando è il pulsante USB/LINE (15) è in posizione USB.

19) Pulsante di Alimentazione Phantom e Indicatore +48V

Premere questo pulsante per fornire +48V DC ai connettori combo Mic/Line (1) quando si utilizzano microfoni a condensatore che richiedono l'alimentazione phantom. L'indicatore LED +48V si accende, confermando che l'alimentazione phantom è attiva su tutti i canali microfonici.

 **NOTA: spegnere sempre l'alimentazione phantom e abbassare le manopole del volume dei canali prima di collegare o scollegare i microfoni per evitare forti rumori o potenziali danni ai diffusori e alle apparecchiature.**

20) Ingresso/Uscita Headset

Questo ingresso supporta microfoni a condensatore a elettretici come microfoni lavalier, microfoni ad archetto o piccoli microfoni da scrivania. Accetta anche l'ingresso audio da telefoni tramite cavo TRRS (non incluso). L'audio di questo ingresso è controllato dall'ingresso Mic/Line 1 di MioMixer 4 LS e dall'ingresso Mic/Line 2 di MioMixer 7 LS. Collegare il jack delle cuffie all'uscita cuffie da 3.5mm. Il segnale di uscita di questo connettore è lo stesso dell'Uscita Cuffie (16).

16. PANNELLO POSTERIORE



1) ingresso 5V DC

Questa porta USB Tipo-C consente di alimentare il mixer da un adattatore di alimentazione USB da 5V (incluso) o direttamente da un PC. Ciò lo rende ideale per l'uso portatile, soprattutto quando non è disponibile l'alimentazione AC tradizionale.

2) Interruttore PC/Power

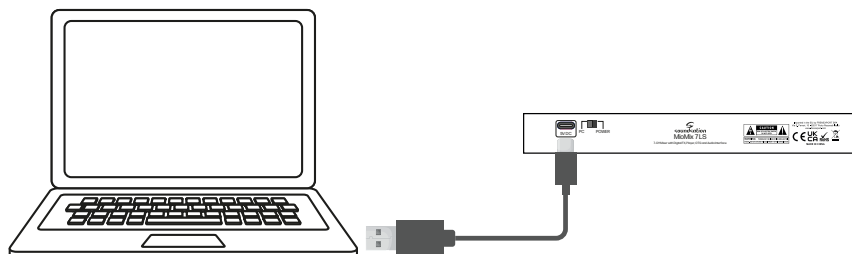
L'interruttore PC/Power consente un funzionamento flessibile quando il cavo USB è collegato all'ingresso da 5V DC (1):

- **POWER:** il cavo USB alimenta il mixer senza stabilire una connessione dati, rendendolo ideale per il funzionamento autonomo con una fonte di alimentazione esterna. Può essere collegato all'alimentatore da 5V DC in dotazione o a un PC, ma in questa modalità il PC funziona solo come fonte di alimentazione.
- **PC:** abilita la comunicazione audio USB, consentendo al mixer di funzionare come un dispositivo OTG (On-The-Go) e scheda audio quando è collegato a un computer per lo streaming e la registrazione audio diretta. In questa modalità, il mixer è alimentato anche dal PC, eliminando la necessità di una fonte di alimentazione esterna.

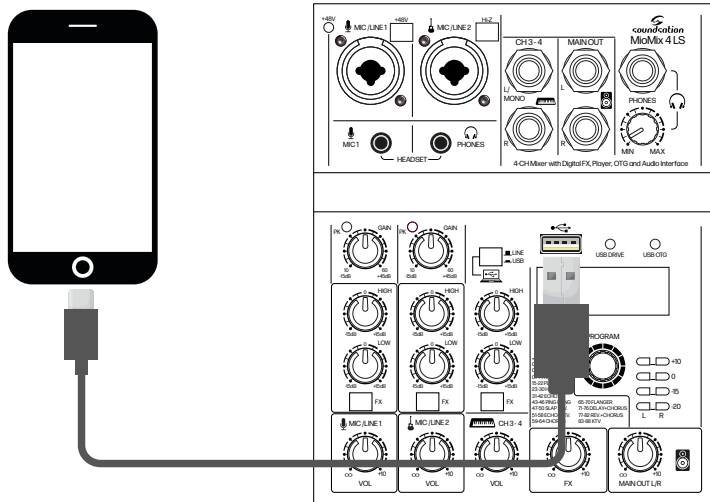
17. FUNZIONE OTG E LETTORE MULTIMEDIALE

17.1. OTG (On-The-Go)

I mixer della serie MioMix LS sono dotati di funzione OTG (On-The-Go), che consente al mixer di passare dal ruolo di **dispositivo USB** a quello di **host USB**, a seconda della connessione.



1. Quando il mixer è collegato a un PC, funziona come un dispositivo USB, consentendogli di fungere da interfaccia audio per la registrazione. Collegare l'estremità USB-C del cavo in dotazione all'Ingresso 5V DC (1, pannello posteriore) del mixer, e l'estremità USB-A al computer (non è necessario un cavo USB OTG per questa funzione). Quindi, accertarsi che l'interruttore PC/Power (2, pannello posteriore) sia impostato su "PC". Il mixer apparirà come interfaccia "USB Audio" nelle impostazioni degli ingressi audio del computer e sarà pronto all'uso. Inoltre, si accenderà l'indicatore USB OTG (14, pannello anteriore). Non è necessaria l'installazione di driver o software esterni. In questa modalità, è possibile effettuare lo streaming audio anche tramite Bluetooth, disattivando però la funzione di scheda audio del mixer. La procedura è la stessa descritta in "Modalità Bluetooth" a pagina 35.



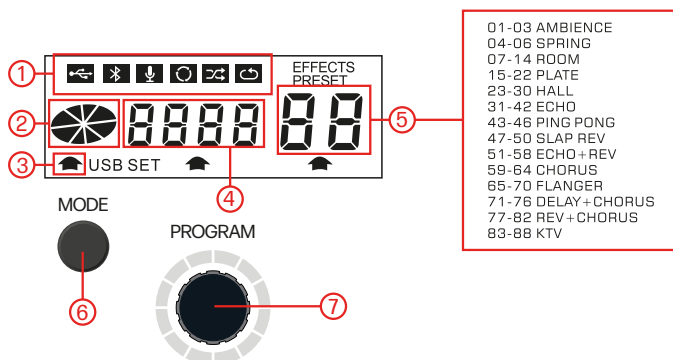
2. Quando dispositivi come telefoni, tablet o sorgenti audio esterne sono collegati alla porta USB (14, pannello frontale), il mixer funge da **Host USB**, consentendo la riproduzione audio attraverso il dispositivo collegato. Assicurarsi che l'interruttore PC/Power (2, pannello posteriore) sia impostato su "Power" e che il pulsante USB/LINE (15, pannello frontale) sia impostato su "USB". L'audio proveniente da questa porta è controllato da CH3-4 su MioMix 4 LS e da CH6-7 su MioMix 7 LS. Per utilizzare il mixer per la riproduzione audio da questi dispositivi, è necessario un cavo o un adattatore USB OTG compatibile (in dotazione). Ciò è utile quando si utilizza il mixer in situazioni live in cui la musica o la riproduzione devono provenire da un dispositivo mobile.

La funzionalità OTG è utile per l'acquisizione di audio in alta qualità, in particolare in scenari di streaming dal vivo come il podcasting, lo streaming su YouTube o la trasmissione su altre piattaforme. Ad esempio, il mixer può collegarsi direttamente a un computer via USB, come descritto al punto 1, e fungere da interfaccia audio, catturando l'audio dal vivo da microfoni e strumenti, elaborandolo con l'equalizzazione o gli effetti integrati e inviandolo a una DAW (Digital Audio Workstation), a un'applicazione di registrazione o per la trasmissione in tempo reale.

Nello streaming di YouTube o nelle trasmissioni in diretta sui social media, il mixer può ricevere l'audio da sorgenti esterne come dispositivi mobili, tablet, microfoni o strumenti musicali, come descritto al punto 2. Questo facilita il mixaggio della voce dal vivo con la musica di sottofondo, gli effetti sonori o l'audio preregistrato.

17.2. Lettore Multimediale

I mixer della serie MioMix LS sono dotati di un lettore multimediale integrato che, in modalità Host USB, consente di controllare le modalità di riproduzione e di ripetizione, di registrare l'audio, di accedere al Bluetooth e di applicare effetti con facilità. Le sorgenti del lettore multimediale sono controllate da CH3-4 su MioMix 4 LS o da CH6-7 su MioMix 7 LS. Assicurarsi che il pulsante USB/LINE (15, pannello frontale) sia impostato su USB.



1. Le seguenti icone appaiono sul display, a seconda della modalità di riproduzione corrente o della modalità di ripetizione selezionata. Da sinistra a destra, esse rappresentano: **USB**, **Bluetooth**, **Registrazione**, **Loop All**, **Shuffle** e **Loop One**. Per passare da una modalità di riproduzione o di ripetizione all'altra, premere la Manopola Program (7), ruotarla a sinistra o a destra per effettuare una selezione, quindi premerla nuovamente per confermare.
2. **Ruota/Sezione Modalità:** Questa icona inizia a girare quando l'audio viene riprodotto da sorgenti USB o Bluetooth, o quando è in corso una registrazione. Rimane statica quando non è attiva alcuna riproduzione o registrazione.
3. **Freccia Bianca:** La freccia bianca serve per spostarsi tra le diverse sezioni del lettore multimediale. La sua posizione sul display determina quale sezione è possibile controllare. Premere brevemente il Pulsante Modalità (6) per spostare la freccia da sinistra a destra nelle sezioni Modalità, Riproduzione ed Effetti.
4. **Sezione Riproduzione:** Questa sezione, composta da quattro cifre arancioni, mostra informazioni come il numero della traccia, la durata della traccia e i nomi delle modalità, come "Bluetooth" o "USB" quando il mixer funziona come dispositivo USB.
5. **Sezione Effetti:** Questa sezione è dedicata agli effetti. Le due cifre blu indicano l'effetto corrente applicato ai canali in cui è attivato il Pulsante FX (8, pannello frontale) e alle sorgenti del lettore multimediale. È possibile scegliere tra 88 effetti in totale.
6. **Pulsante Mode:** Premere brevemente questo pulsante per spostare la Freccia Bianca (3) da sinistra a destra nelle sezioni Modalità, Riproduzione ed Effetti. Quando il mixer è utilizzato come host USB, è inserita una chiavetta USB e si è in modalità USB, tenere premuto questo pulsante per avviare la riproduzione delle tracce registrate. Le icone Modalità di registrazione e USB appariranno sul display e la riproduzione si

avvierà automaticamente.

7. **Manopola Program:** Ruotando o premendo questa manopola si ottengono diversi risultati a seconda della modalità in cui ci si trova. Vedere di seguito per ulteriori dettagli.

 **NOTA: se si sta scorrendo tra le modalità di riproduzione o ripetizione e si decide di non effettuare una selezione, è sufficiente evitare di premere la manopola Program e attendere un paio di secondi: le impostazioni precedenti rimarranno invariate.**

Modalità USB

Inserire un'unità flash nella porta USB (14, pannello frontale). La riproduzione si avvia automaticamente e l'indicatore USB Drive (14, pannello frontale) si accende. La Ruota Modalità (2) inizia a girare e sul display compare l'icona USB e l'icona Loop All.

È possibile scegliere fino a tre modalità di ripetizione dei brani:

-  **Loop All:** Riproduce tutti i brani in ordine crescente e riavvia automaticamente la riproduzione al termine dell'ultimo brano.
-  **Modalità Shuffle:** Riproduzione casuale di tutti i brani.
-  **Loop One:** riproduzione in loop del brano corrente.

Per selezionare la modalità di riproduzione desiderata, premere il Pulsante Mode (6) per spostare la Freccia Bianca (3) nella prima posizione, sotto la Ruota Modalità (2). Quindi, ruotare la Manopola Program (7) verso destra: ogni icona (1) lampeggerà in sequenza durante lo scorrimento. Quando si raggiunge l'icona desiderata, premere la manopola Program per confermare. L'icona selezionata smette di lampeggiare e rimane fissa sul display.

1. Per controllare la riproduzione in questa modalità, spostare la freccia bianca nella seconda posizione premendo il pulsante Mode. Durante la riproduzione di un brano, la sezione Riproduzione mostra la durata del brano.



2. Per mettere in pausa la riproduzione, premere la manopola Program. Premerla nuovamente per riprendere la riproduzione.
3. Per riprodurre la traccia successiva o precedente, ruotare la manopola Program verso destra o verso sinistra. La sezione Riproduzione visualizzerà il numero della traccia successiva o precedente (figura seguente) invece della durata della traccia, ma la riproduzione non verrà interrotta. Premere la manopola Program per avviare la riproduzione della traccia scelta.



4. In qualsiasi momento della riproduzione, se si tiene premuta la manopola Program per un paio di secondi, la riproduzione si interrompe e la sezione Riproduzione mostra il numero totale di tracce presenti sulla chiavetta. A questo punto, ruotare la manopola Program a sinistra o a destra per scegliere manualmente la traccia desiderata da riprodurre e premerla brevemente per avviare la riproduzione.
5. Gli effetti sulle sorgenti del lettore multimediale sono controllati da CH3-4 su MioMix 4 LS o da CH6-7 su MioMix 7 LS. Per applicare gli effetti alle tracce durante la riproduzione, premere il pulsante FX (8, pannello frontale). Per scegliere il tipo di effetto, spostare la freccia bianca sulla terza posizione, quindi ruotare la manopola Program a sinistra o a destra per scorrere l'elenco degli effetti e scegliere quello desiderato. Gli effetti vengono applicati in tempo reale durante lo scorrimento e il livello dell'effetto può essere regolato con la Manopola del Volume FX (10, pannello frontale).



Modalità Bluetooth

1. Per passare alla modalità Bluetooth, portare la freccia bianca nella prima posizione premendo il pulsante Mode, quindi premere la manopola Program e ruotarla verso destra finché l'icona Bluetooth non inizia a lampeggiare. Premere nuovamente la manopola Program per confermare. L'icona Bluetooth smetterà di lampeggiare, la ruota Modalità scomparirà e nella sezione Riproduzione si leggerà "blue", come mostrato nell'immagine sottostante. Il mixer è ora pronto per l'accoppiamento.



2. A questo punto, aprire l'elenco dei dispositivi bluetooth disponibili dallo smartphone o dal tablet che si desidera accoppiare e selezionare il dispositivo denominato "MioMix 4 LS" o "MioMix 7 LS" (a seconda del modello). Una volta accoppiato, la ruota Modalità riappare e il dispositivo è pronto per la riproduzione.
3. Per avviare e controllare la riproduzione, spostare la freccia bianca sulla seconda posizione. Premendo la manopola Program si avvia o si interrompe la riproduzione dall'applicazione di streaming del dispositivo. Ruotando la manopola a sinistra o a destra si passa alla traccia precedente o successiva, al video, ecc. Gli effetti vengono applicati e controllati come descritto al punto 5 del paragrafo precedente.

Modalità di Registrazione

In modalità Host USB, il lettore multimediale della serie MioMix LS consente di registrare in tempo reale l'intero mix stereo, compresi tutti i canali di ingresso, le impostazioni di equalizzazione e le regolazioni degli effetti, direttamente su una chiavetta USB. Questa

funzione è utile per catturare il mix esattamente come lo sente il pubblico, sia che si tratti di un concerto, di un DJ set o di un evento pubblico, senza bisogno di un computer portatile o di una configurazione complessa.

1. Per iniziare a registrare il mix in tempo reale, inserire una chiavetta USB nella porta USB (14, pannello frontale), quindi spostare la freccia bianca sulla prima posizione premendo il pulsante Mode. A questo punto, premere la manopola Program e ruotarla verso destra finché l'icona della modalità di Registrazione non inizia a lampeggiare. Premere nuovamente la manopola Program per confermare. L'icona della modalità di Registrazione smette di lampeggiare, la ruota Modalità scompare e nella sezione di Riproduzione compare la scritta "A000", come mostrato nella figura seguente, che indica il numero di tracce registrate.



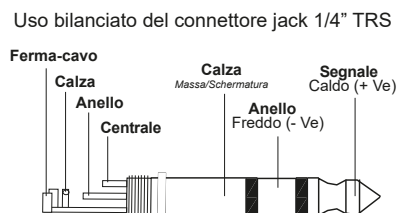
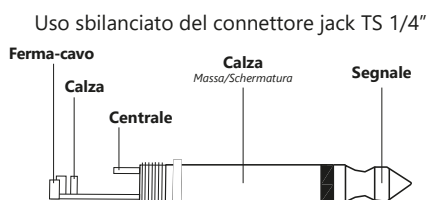
2. Quindi, spostare la freccia bianca sulla seconda posizione e premere la manopola Program per avviare la registrazione dell'intero mix stereo in tempo reale. La ruota Mode riappare e inizia a girare, mentre la sezione di Riproduzione visualizza i secondi trascorsi della registrazione.
3. Per interrompere la registrazione, premere la manopola Program. La ruota Mode smette di girare e la sezione di Riproduzione si arresta, visualizzando i secondi totali registrati.
4. A questo punto si può scegliere di: rimuovere la chiavetta USB con la registrazione salvata automaticamente, passare ad una modalità di riproduzione o, premendo nuovamente la manopola Program, continuare a registrare il mix sullo stesso file da un punto qualsiasi. La registrazione riprenderà dal punto in cui è stata interrotta, creando un unico file con più segmenti del mix.
5. I file registrati saranno salvati in formato .MP3 a 44.1kHz e saranno memorizzati nella chiavetta USB, in una cartella creata automaticamente chiamata "@Records".
6. Se si desidera ascoltare le registrazioni direttamente dal mixer, passare nuovamente alla modalità USB e tenere premuto il pulsante Mode per un paio di secondi. La riproduzione delle tracce registrate si avvierà automaticamente e sul display appariranno le icone della modalità USB e della modalità di registrazione, come mostrato di seguito.



18. CONNESSIONI AUDIO

Sono necessari diversi cavi audio per le varie connessioni del mixer. Le immagini seguenti mostrano il cablaggio interno di questi cavi. Assicuratevi di utilizzare solo cavi di alta qualità. Naturalmente, è possibile collegare apparecchiature sbilanciate a ingressi bilanciati. Utilizzare jack mono o stereo, assicurandosi che l'anello e la calza siano collegati insieme (o i pin 1 e 3 nel caso dei connettori XLR).

È possibile utilizzare entrambi i connettori jack TS/TRS da 1/4" per collegare sorgenti Mic/Line agli ingressi/uscite del mixer.



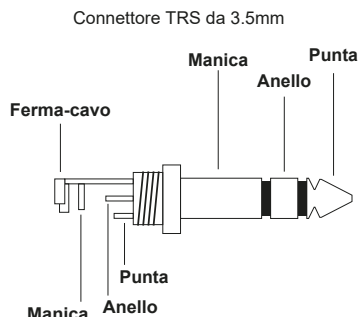
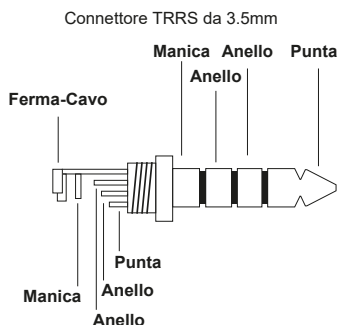
I connettori combo Mic/Line (1, pannello frontale) accettano anche connettori XLR bilanciati.

Uso Bilanciato di Connettori XLR



In caso di uso sbilanciato, Pin 1 e 3 verranno ponticellati

L'ingresso/uscita cuffie da 3.5 mm (20, pannello frontale) accetta connettori mini-jack TRRS (ingresso) e TRS (uscita).



19. SPECIFICHE TECNICHE

Modello	MioMix 4 LS	MioMix 7 LS
Guadagno d'ingresso	Mic 10~60dB; Line -15~45dB; Stereo Line 10~20dB	
Uscita telefoni (guadagno a 0 dB~Max)	Mic 0~81dB; Line -10~61dB; Stereo Line 10~31dB	
Rapporto segnale/rumore (a 0dB/al minimo)	-88/-100dB	
EQ	+/-15dB (alto); +/-15dB (basso)	
Conessioni	XLR e jack da 1/4" combo (Mic/Line 1-2); jack da 1/4" stereo (CH3-4); mini-jack TRRS da 3,5mm (Headset In); mini-jack TRS da 3,5mm (Headset Out); jack da 1/4" stereo (Stereo Main Out L/R); jack da 1/4" (Stereo Headphone Out); porta USB	XLR & 1/4" Jack combo (Mic/Line 1-2-3); XLR & 1/4" Jack combo + 1/4" Jack Mono (Mic/Line 4-5); 1/4" Jack Stereo (CH6-7); 3.mini-jack TRRS da 3,5 mm (ingresso cuffie); Mini-jack TRS da 3,5 mm (uscita cuffie); Jack stereo da 1/4" (uscita principale stereo L/R); Jack da 1/4" (uscita cuffie stereo); Porta USB
Audio USB	Uscita/Ingresso a 2 canali a 44.1 kHz o 48 kHz	
Formati Audio Supportati	MP3/WAV/WMA/FLAC	
Alimentazione	Adattatore di alimentazione esterno da 5 V con connettore USB Tipo-A	
Dimensioni del prodotto (LxPxH)	136 x 179 x 40 mm	193 x 179 x 40 mm
Peso del prodotto	0.72 kg	1.08 kg
Dimensioni dell'imballaggio (LxPxH)	246 x 221 x 66 mm	300 x 221 x 66 mm
Peso dell'imballaggio	0.95 kg	1.25 kg

I nostri prodotti sono soggetti a modifiche. Le modifiche alle caratteristiche tecniche sono soggette a cambiamenti senza preavviso.

20. PROTEGGERE L'AMBIENTE

7) Imballaggio ecologico



Per il confezionamento di questo prodotto abbiamo utilizzato materiali ecologici. La maggior parte dei materiali di imballaggio, tra cui cartone, carta e alcune materie plastiche, possono essere riciclati. Vi preghiamo di aiutarci a ridurre l'impatto ambientale smaltendo questi materiali in modo responsabile.

Assicurarsi che questi materiali siano collocati nei contenitori per il riciclaggio previsti dal programma di riciclaggio locale. Verificare la conformità alle normative locali.



Consulta le normative sulla gestione dei rifiuti e sul riciclaggio dei materiali in Francia.

21. DIRETTIVA RAEE

SI PREGA DI LEGGERE ATTENTAMENTE - Solo UE e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questo simbolo indica che questo prodotto non deve essere smaltito insieme ai rifiuti domestici, in conformità alla direttiva WEEE (2002/96/CE) e alla legislazione nazionale.

Questo prodotto deve essere consegnato a un punto di raccolta designato, ad esempio su base autorizzata uno contro uno quando si acquista un nuovo prodotto simile o a un sito di raccolta autorizzato per il riciclaggio dei rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE).

Una gestione impropria di questo tipo di rifiuti potrebbe avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle AEE. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione nel corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà all'utilizzo efficace delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni su dove è possibile consegnare le apparecchiature da riciclare, contattare l'ufficio comunale, l'autorità competente per i rifiuti, il sistema RAEE approvato o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.

22. GARANZIA E ASSISTENZA

Tutti i prodotti SOUNDSATION godono di una garanzia limitata di due anni. Questa garanzia di due anni è specifica per la data di acquisto indicata sulla ricevuta d'acquisto.

Le seguenti custodie/componenti non sono coperte dalla garanzia di cui sopra:

- Eventuali accessori forniti con il prodotto
- Uso improprio
- Guasto dovuto all'usura
- Qualsiasi modifica del prodotto apportata dall'utente o da terzi

SOUNDSATION soddisferà gli obblighi di garanzia rimediando gratuitamente a qualsiasi difetto di materiale o di fabbricazione, a discrezione di SOUNDSATION, mediante riparazione o sostituzione di singole parti o dell'intero apparecchio. Qualsiasi parte difettosa rimossa da un prodotto nel corso di una richiesta di garanzia diventerà di proprietà di SOUNDSATION.

Durante il periodo di garanzia, i prodotti difettosi possono essere restituiti al rivenditore SOUND-SATION locale insieme alla prova d'acquisto originale. Per evitare danni durante il trasporto, si prega di utilizzare l'imballaggio originale, se disponibile. In alternativa, è possibile inviare il prodotto a SOUNDSATION SERVICE CENTER - Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italia. Per inviare un prodotto al centro di assistenza è necessario un numero RMA. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario del prodotto.

Per ulteriori informazioni, visitare il sito www.soundsationmusic.com



MADE IN CHINA / FABBRICATO IN CINA / FABRICADO EN CHINA

This product is imported in EU by
Questo prodotto viene importato nella UE da
FRENEXPORT SPA – Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italy

info@frenexport.it

Soundsation® is a registered trademark of FRENEXPORT SPA - Italy
Soundsation® è un marchio di fabbrica registrato della FRENEXPORT SPA - Italy

