



HYPER TOP SERIES

PROFESSIONAL ACTIVE SPEAKERS



USER MANUAL

MANUALE UTENTE

Please read this manual carefully and properly take care of it
Leggete questo manuale e conservatelo per future consultazioni



Dear customer,

First of all thanks for purchasing a SOUNDSATION® product. Our mission is to satisfy all possible needs of musical instrument and professional audio users offering a wide range of products using the latest technologies.

We hope you will be satisfied with this item and, if you want to collaborate, we are looking for a feedback from you about the operation of the product and possible improvements to introduce in the next future. Go to our website www.soundsation-music.com and send an e-mail with your opinion, this will help us to build instruments ever closer to customer's real requirements.

One last thing: read this manual before using the instrument, an incorrect operation can cause damages to you and to the unit. Take care!

The SOUNDSATION Team

Gentile Cliente,

Grazie per aver scelto un prodotto SOUNDSATION®. La nostra missione è quella di offrire ai nostri utenti una vasta gamma di strumenti musicali ed apparecchiature audio e lighting con tecnologie di ultima generazione.

Speriamo di aver soddisfatto le vostre aspettative e, se voleste collaborare, saremmo lieti di ricevere un vostro feedback sulla qualità del prodotto al fine di migliorare costantemente la nostra produzione. Visitate il nostro sito www.soundsationmusic.com ed inviateci una mail con la vostra opinione, questo ci aiuterà a sviluppare nuovi prodotti quanto più vicini alle vostre esigenze.

Un'ultima cosa, leggete il presente manuale al fine di evitare danni alla persona ed al prodotto, derivanti da un utilizzo non corretto.

Il Team SOUNDSATION

TABLE OF CONTENTS

- 1. BEFORE YOU START..... 5**
- 1.1. Accessories..... 5
- 2. OVERVIEW..... 6**
- 2.1. Hyper Top Active Series..... 7
- 3. SETUP..... 7**
- 3.1. Connections..... 7
- 3.2. Fixed Installation..... 8
- 4. REAR PANEL DESCRIPTION..... 9**
- 4.1. Hyper Top 6A..... 9
- 4.2. Hyper Top 8A..... 10
- 4.3. Hyper Top 10A, 12A, 15A..... 12
- 5. HOOKUP DIAGRAMS 14**
- 5.1. Examples of Input connections..... 14
- 5.2. Stereo Operation with a Mixer..... 14
- 5.3. Bi-Amping with HYPER BASS Active Subs..... 15
- 6. INSTALLATION..... 15**
- 6.1. Wall-Mount Brackets for HYPER TOP 6-8-10A..... 16
- 6.2. Wall-Mount Speaker Stand..... 18
- 6.3. Hanging with Eye-bolts..... 19
- 7. SPECIFICATIONS 20**
- 8. WARRANTY AND SERVICE 22**
- 9. WARNING 22**

IMPORTANT SAFETY SYMBOLS



The symbol is used to indicate that some hazardous live terminals are involved within this apparatus, even under the normal operating conditions, which may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



The symbol is used in the service documentation to indicate that specific component shall be replaced only by the component specified in that documentation for safety reasons.



Protective grounding terminal



Alternating current/voltage



Hazardous live terminal

ON

Denotes the apparatus is turned on

OFF

Denotes the apparatus is turned off

WARNING: Describes precautions that should be observed to prevent the danger of injury or death to the operator.

CAUTION: Describes precautions that should be observed to prevent danger of the apparatus.

TAKING CARE OF YOUR PRODUCT

- ▶ Read these instructions
- ▶ Keep these instructions
- ▶ Heed all warning
- ▶ Follow all instructions

1) WATER / MOISTURE

The apparatus should be protected from moisture and rain and can not be used near water; for example near a bathtub, a kitchen sink, a swimming pool, etc.

2) HEAT

The apparatus should be located away from heat sources such as radiators, stoves or other appliances that produce heat.

3) VENTILATION

Do not block areas of ventilation opening. Failure to do could result in fire. Always install according to the manufacturer's instructions.

4) OBJECT AND LIQUID ENTRY

Objects do not fall into and liquids are not spilled into the inside of the apparatus for safety.

5) INSTALLATION

Always secure speakers using safety chain sand carrying handles. Never carry the unit by its cord.

6) POWER CORD AND PLUG

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two poles; a grounding-type plug has two poles and a third grounding terminal. The third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet,

refer to an electrician for replacement.

7) FUSE

To prevent the risk of fire and damaging the unit, please use only of the recommended fuse type as described in the manual. Before replacing the fuse, make sure the unit turned off and disconnected from the AC outlet.

8) ELECTRICAL CONNECTION

Improper electrical wiring may invalidate the product warranty.

9) CLEANING

Clean only with a dry cloth. Do not use any solvents such as benzene or alcohol.

10) SERVICING

Do not implement any servicing other than those means described in the manual. Refer all servicing to qualified service personnel only. Only use accessories/attachments or parts recommended by the manufacturer.

11) WARNING


Please remember the high sound pressure do not only temporarily damage your sense of hearing, but can also cause permanent damage. Be careful to select a suitable volume.

I. BEFORE YOU START

Thank you for purchasing HYPER TOP Series active speakers. Each unit has been well tested and shipped in perfect operating conditions. Carefully unpack the carton and check the contents to ensure that all parts are present and in good conditions:

- ▶ 1 Loudspeaker
- ▶ 1 Power cable
- ▶ 1 User manual

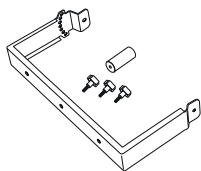
If anything damaged during transport, notify the shipper immediately and keep packing material for inspection. Again, please save the carton and all packing materials. If the unit must be returned to the manufacturer, it is important that the unit is returned in the original manufacturer's packing. Please do not take any action without first contacting us.

 **WARNING: Packaging box is not a toy! Keep out of reach of children!!! Keep in a safe place the original packaging material for future use.**

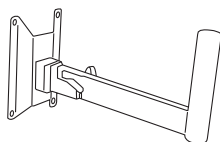
I.I. Accessories

SOUNDSATION can supply a wide range of quality accessories that you can use with HYPER TOP speaker, like Brackets, Dust Covers, Mixers, Cables, Microphones, etc. The main accessories are listed below.

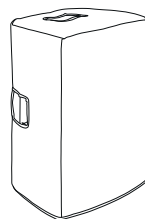
SKU	Description
E872E	HYPER TOP 6A WALL-MOUNT BRACKET
E873E	HYPER TOP 8A WALL-MOUNT BRACKET
E874E	HYPER TOP10A WALL-MOUNT BRACKET
N162N	WSS-08 WALL-MOUNT STAND FOR HYPER TOP SERIES
E867E	DUST COVER FOR HYPER TOP 6A
E868E	DUST COVER FOR HYPER TOP 8A
E869E	DUST COVER FOR HYPER TOP 10A
E870E	DUST COVER FOR HYPER TOP 12A
E871E	DUST COVER FOR HYPER TOP 15A



*Wall- Mount Bracket for
HYPER TOP 6-8-10A*



*Wall- Mount Bracket for
HYPER TOP Series*



*Dust Cover for
HYPER TOP Series*

All products in our catalogue has been long tested with these devices so we recommend to use Genuine SOUNDSATION accessories and spare parts. Ask your SOUNDSATION dealer for any accessories you could need to ensure best performance of the product or visit our website www.soundsationmusic.com.

2. OVERVIEW

HYPER TOP Series speakers are part of a wider range of SOUNDSATION Pro Audio product line. These active speakers are compact, lightweight and very easy to use. They are ideal for any live music or fixed installation purpose.

Make sure there is enough space around the unit for proper ventilation and prevent overheating; do not place the unit on top of hot devices such as radiators or power amplifiers. The speaker is connected to mains through the supplied cable. The product meets the required safety standards.

 **Make sure that all units must be properly grounded. For your safety, you should never remove any ground connector from electrical devices or power cables, or make them inoperative.**

Our products are subject to a process of continual further development. Therefore modifications to the technical features remain subject to change without further notice.

2.1. Hyper Top Active Series

HYPER TOP ACTIVE Series is the result of years of experience gathered by SOUNDSTATION in Portable Sound System market, a segment where quality, versatility and value for money are absolutely essential.

It consists of 5 two-way PP active speakers with woofers from 6" to 15" - called HYPER TOP Series - and 3 bass-reflex active subwoofers from 1x12" to 1x18" with birch plywood enclosures - called HYPER BASS Series.

The HYPER TOP series features 4 Bi-Amped models with Class-D amplifiers on low frequencies and Class-AB con high - from 240W to 500W rated powers - driving 8" to 15" high-performance woofers; and a smart and extremely versatile 2-way active model with 100W Class-AB amp module on a 6" high-excursion woofer.

All models have got a sturdy, lightweight and stylish PP enclosure with full metal grille and acoustic fabric behind to protect the transducers and give a pleasant look. Furthermore, they feature four M8 fixing points (1 on each side), a different number of handles (from 1 on top for the 6" model to 3 for the 15" model) and a standard D36mm pole mount hole, in order to allow any fixed installation or portable applications as well as easily move them everywhere.


3. SETUP

3.1. Connections

1) MAINS CONNECTIONS

Connect the device to the mains with the power-plug. The wire correspondence is as follow:

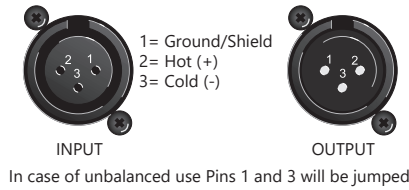
Cable	Pin	International
Brown	Live	L
Blue	Neutral	N
Yellow/Green	Earth	⊕

 **The earth must to be connected! Pay attention to the safety! Before taking into operation for the first time, the installation has to be approved by an expert.**

2) AUDIO CONNECTIONS

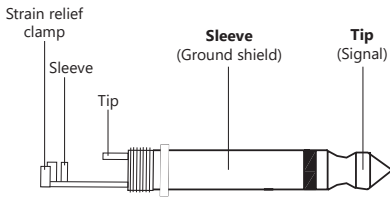
You will need several cables for the various connections to and from the speaker. See the pictures below that show the internal wiring of these cables.

Balanced use of XLR connectors

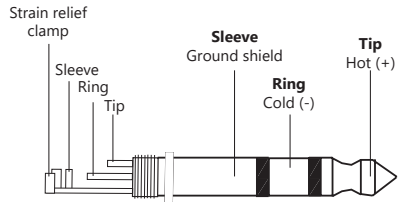


Use commercial RCA cables to wire stereo unbalanced sources with RCA output connectors to stereo RCA Line inputs of HYPER TOP units. You can, of course, also connect unbalanced equipment to balanced inputs.

Unbalanced use of 1/4" jack TS connector



**Balanced use of 1/4" jack TRS connector
Headphones connection with 1/4" TRS connector**



Use either mono and stereo jack, making sure ring and collar are connected together (or pins 1 & 3 in the case of XLR connectors)

3.2.Fixed Installation

The installation of HYPER TOP speakers has to be built and constructed in a way that it can hold 10 times the weight for 1 hour without any harming demolishment. The installation must always be secured with a secondary safety attachment, e.g. an appropriate security wire. This secondary safety attachment must be constructed in a way that no part of the installation can fall down if the main attachment fails.

⚠ Pay attention to the safety! Please respectively consider the EN 60598-2-17 and the national standard during the installation. The authorized dealer must only carry out the installation.

When rigging, de-rigging or servicing the unit, staying in the area below the installation place, on bridges, under high working places and other endangered areas is forbidden. The operator has to make sure that the safety measure and the unit's technical installation is approved by an expert before taking into operation for the first time and after changes before taking into operation another time.

⚠ IMPORTANT: Overhead rigging requires extensive experience, including (but not limited to) calculating working load limits, installation material being used, and periodic safety inspection of all installation material and the pro-

jector. If you lack these qualifications, do not attempt the installation yourself, but instead use a professional structural rigger. Improper installation can result in bodily injury or property loss.

If the unit shall be lowered from the ceiling or high joists, professional trussing systems have to be used. The speaker must never be fixed swinging freely in the room.

⚠ CAUTION: Speakers may cause severe injuries when crashing down. If you have doubts concerning the safety of a possible installation, do not install the unit!

4. REAR PANEL DESCRIPTION

HYPER TOP Series active loudspeakers have several connectors, controls, and indicators the use of which you should understand.

4.1. Hyper Top 6A

1) IEC SOCKET WITH FUSE HOLDER

Plug the line cord into an AC socket properly configured for your particular model. In case of fuse burn, to prevent the risk of fire and damaging the unit, please use only of the recommended fuse type as described in the manual. Before replacing the fuse, make sure the unit turned off and disconnected from the AC outlet.

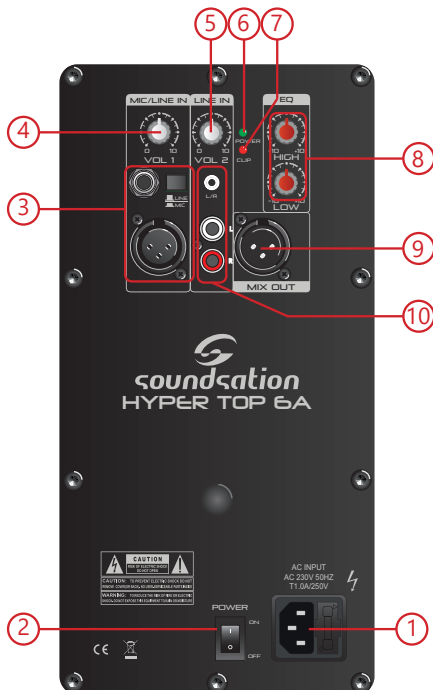
⚠ Note: If it happens to loose the AC line-cord, always use a three-pin plug with a ground pin.

2) POWER SWITCH

Switch up to turn the speaker on, and switch down to turn it off. Make sure the level control is down before you turn it on.

3) MIC/LINE INPUT

There is a female XLR-type connector and a 1/4" Jack plug that accept a balanced or unbalanced mic- or line-level signal. The switch Line/Mic has to be pressed in case of microphone level signals. There is no phantom power for a microphone, so you should use a dynamic mic, or use a condenser type



if it has its own battery power.

 **WARNING: Pressing MIC/LINE switch on line level signals may cause damages to the speaker. Be careful!**

4) MIC/LINE LEVEL

This controls the overall signal level at the Mic-Line inputs.

5) LINE LEVEL


This controls the overall signal level at the stereo mini jack plug and RCA inputs.

6) POWER ON INDICATOR

When POWER switch is turned on, and line-cord is connected to an active AC Mains supply, this indicator is lit.

7) CLIP INDICATOR

This LED lights up only when the input signal is too high and limiter operates in order to prevent unwanted damage to amplifier or transducers.

 **NOTE: To better adjust levels and avoid limiter to intervene and cut signals, once connected the desired sound source, slowly turn up MIC/LINE or LINE LEVEL controls until the desired volume is reached (and the CLIP light comes on occasionally). Always protect your hears if you are close when it is playing at high levels.**

8) EQ

This 2-band EQ optimizes the frequency response in order to better adapt the speaker to the environment in which it is used.

9) MIX OUT

This is a male XLR-type connector that produces a "EQed" mix of both Mic/Line Inputs. Use it to daisy-chain several active monitors together.

10) LINE IN INPUT SECTION

There is a pair of RCA plugs and a 1/8" mini jack plug that accept a unbalanced line-level signals.

4.2.Hyper Top 8A

1) POWER SWITCH

Switch up to turn the speaker on, and switch down to turn it off. Make sure the level control is down before you turn it on.

2) IEC SOCKET WITH FUSE HOLDER

Plug the line-cord into an AC socket properly configured for your particular model. In case of fuse burn, to prevent the risk of fire and damaging the unit, please use only of the recommended fuse type as described in the manual. Before replacing the fuse,

make sure the unit turned off and disconnected from the AC outlet.

Note: If you happen to loose the AC line-cord, always use a three-pin plug with a ground pin.

3) MIX OUT

This is a male XLR-type connector that produces a EQed mix of both Mic/Line Inputs. Use it to daisy-chain several active monitors together.

4) MIC/LINE INPUT SECTION

There is a female XLR-type connector and a 1/4" Jack plug that accept a balanced or unbalanced mic- or line-level signal. The switch Line/Mic has to be pressed in case of microphone level signals. There is no phantom power for a microphone, so you should use a dynamic mic, or use a condenser type if it has its own battery power.

WARNING: Pressing MIC/LINE switch on line level signals may cause damages to the speaker. Be careful!

5) MIC/LINE LEVEL

This controls the overall signal level at the Mic-Line inputs.

6) EQ

This 2-band EQ optimizes the frequency response in order to better adapt the speaker to the environment in which it is used.

7) CLIP INDICATOR

This LED lights up only when the input signal is too high and limiter operates in order to prevent unwanted damage to amplifier or transducers.

NOTE: To better adjust levels and avoid limiter to intervene and cut signals, once connected the desired sound source, slowly turn up LEVEL control until the desired volume is reached (and CLIP light comes on occasionally). Always protect your hears if you are close when it is playing at high levels.

8) POWER ON INDICATOR

When POWER switch is turned on, and the line-cord is connected to an active AC Mains supply, this indicator is lit.



4.3. Hyper Top 10A, 12A, 15A

1) POWER SWITCH

Switch up to turn the speaker on, and switch down to turn it off. Make sure the level control is down before you turn it on.

2) IEC SOCKET WITH FUSE HOLDER

Plug the line-cord into an AC socket properly configured for your particular model. In case of fuse burn, to prevent the risk of fire and damaging the unit, please use only of the recommended fuse type as described in the manual. Before replacing the fuse, make sure the unit turned off and disconnected from the AC outlet.

 **Note: If you happen to loose the AC line-cord, always use a three-pin plug with a ground pin.**


3) MIC/LINE INPUT SECTION

There is a female XLR-type connector and a 1/4" Jack plug that accept a balanced or unbalanced mic- or line-level signal. The switch Line/Mic has to be pressed in case of microphone level signals. There is no phantom power for a microphone, so you should use a dynamic mic, or use a condenser type if it has its own battery power.

 **WARNING: Pressing MIC/LINE switch on line level signals may cause damages to the speaker. Be careful!**

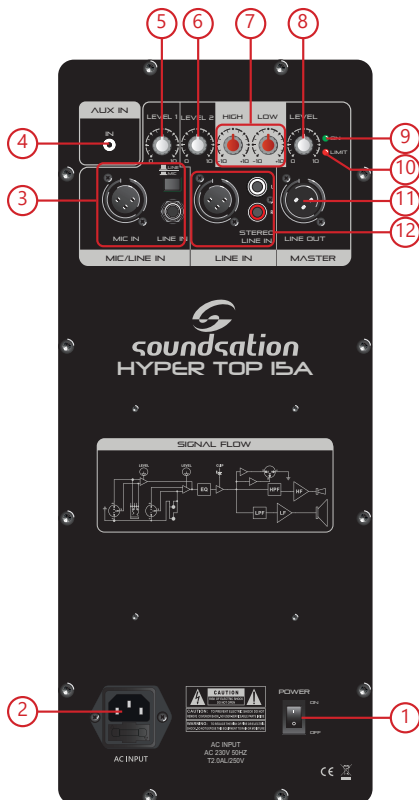
4) AUX IN

This is a 1/8" mini jack plug that accept an unbalanced stereo line-level signal. This auxiliary input is directly routed to EQ and master Level controls.

 **WARNING: Turn the LEVEL (control n. 8) down (counterclockwise) before connecting any source, especially if you're using the LINE OUT connection. If not, you could be in for a startling surprise and this may cause a damage to the unit and to your hearing.**

5) LEVEL 1

This controls the overall signal level at the Mic-Line inputs.



6) LEVEL 2

This controls the overall signal level at the stereo mini jack plug and RCA inputs.

7) HIGH/LOW

This 2-band EQ optimizes the frequency response in order to better adapt the speaker to the environment in which it is used.

8) LEVEL (MASTER)


This controls the overall signal level of all inputs, including the AUX Input.

9) POWER

When the POWER switch is turned on and the line-cord is connected to an active AC Mains supply, this indicator is lit.

10) LIMIT

This LED lights up only when the input signal is too high and limiter operates in order to prevent unwanted damage to amplifier or transducers.

 **NOTE: To better adjust levels and avoid limiter to intervene and cut signals, once connected the desired sound source, slowly turn up LEVEL 1 or 2 and MASTER LEVEL control until the desired volume is reached (and the LIMIT light comes on occasionally). Always protect your hears if you are close when it is playing at high levels.**

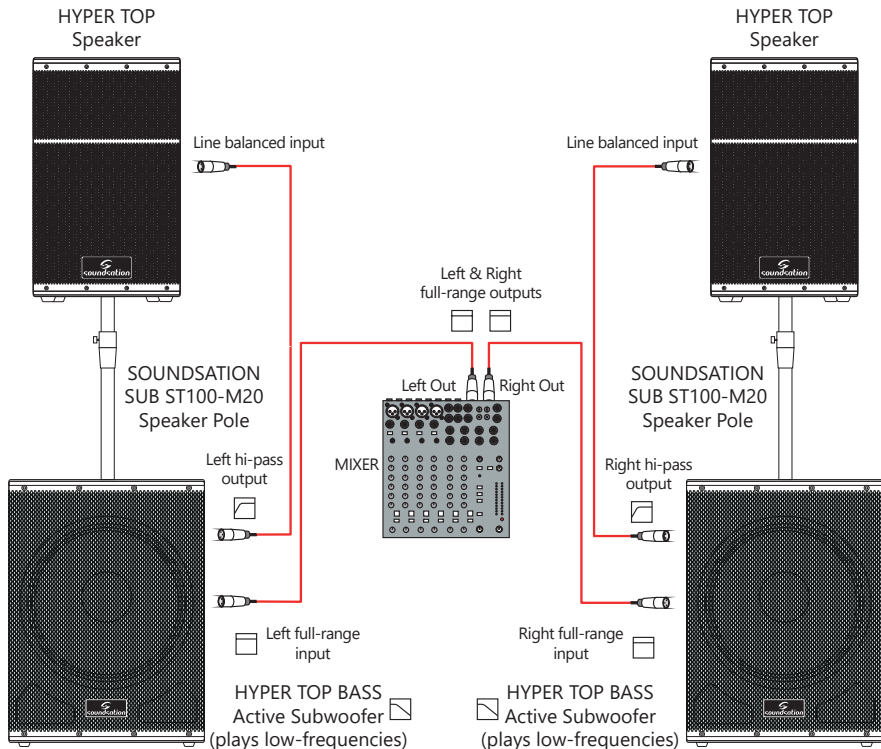
11) LINE OUT

This is a male XLR-type connector that produces a "EQed" mix of both Mic/Line Inputs. Please notice that this output is not affected by Master Level control. Use it to daisy-chain several active speakers together.

12) LINE IN INPUT SECTION

There is a pair of RCA plugs and a 1/8" mini jack plug that accept a unbalanced line-level signals.

5.3. Bi-Amping with HYPER BASS Active Subs

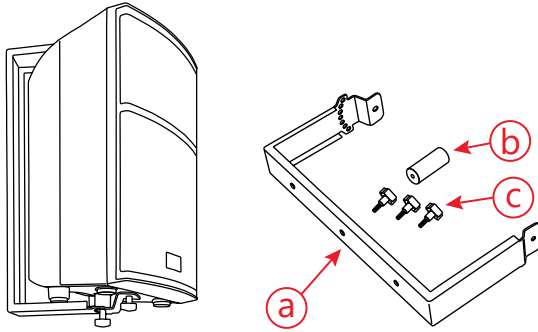


6. INSTALLATION

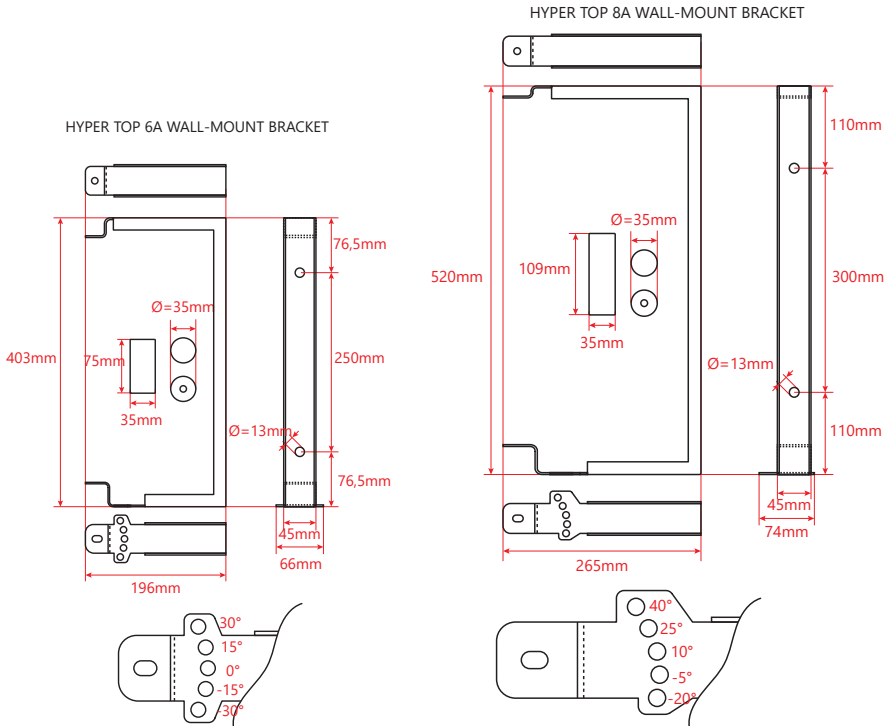
Read these instructions carefully before installing and using the product.

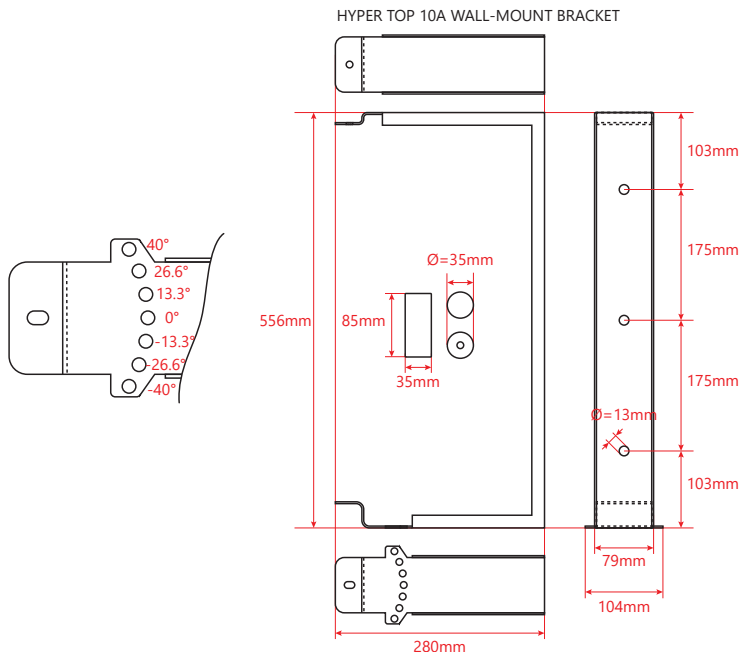
- ▶ When the speaker is installed in a wall, check that the wall structure is reliable and that the speaker is firmly attached.
- ▶ Do not install speakers in fine wood or soft wall material because the screws can get loose, causing the crash or breakdown of the speakers and personal injury. Do not use nails, adhesives or other unauthorized devices. Long-term use and vibrations may cause it to fall easily.

6.1. Wall-Mount Brackets for HYPER TOP 6-8-10A



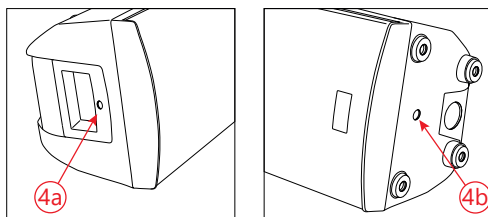
HYPER TOP 6-8-10A loudspeakers can be fixed to the wall in a horizontal or vertical position by using the specific brackets indicated in the table listed at section "1.1. Accessories" on page 5.



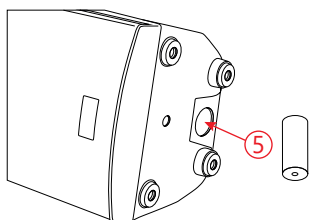


As you can see by checking the drawings above, these brackets allow various angles of inclination according to each speaker model. The set consists of a C-bracket (a), a cylinder (b) to be inserted into the hole for pole on the bottom of the speaker, and three screws (c) for fixing the parts. Follow the steps below for correct installation of the bracket and speaker.

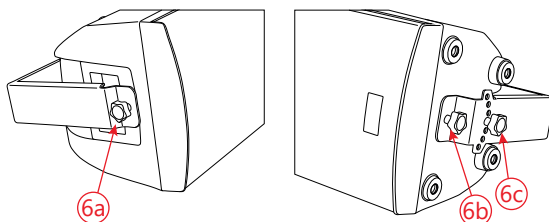
1. Draw marks on the wall corresponding to the two or three holes on the C-bracket, and drill the wall using proper tools for the type of wall.
2. Secure the C-bracket to the wall using wall plugs and screws of adequate size to support the weight of the speaker.
3. Remove the rubber caps (4a, 4b) located on the top and bottom of the speaker.



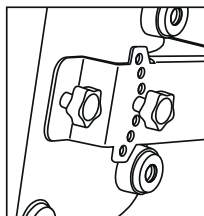
4. Insert the cylinder into the 36mm hole on the bottom of the speaker.



5. Place the speaker into the C-bracket and lock with 6a, 6b, 6c screws.

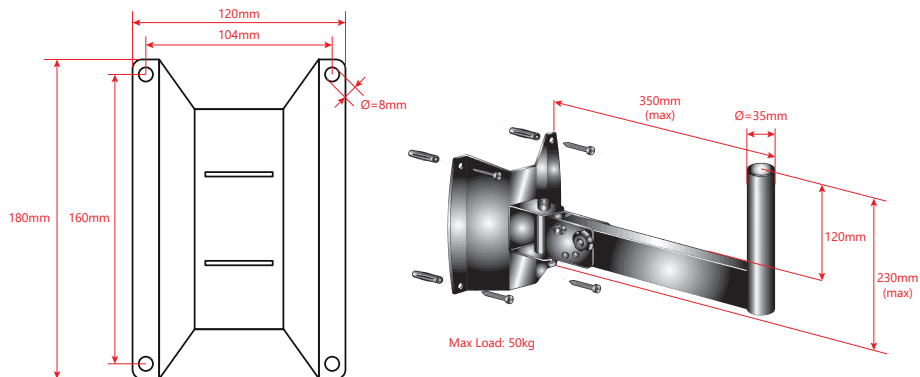


6. Adjust the position of 6c screw according to the 5 or 7 holes on the lower part of the bracket, and move the speaker so that the selected hole corresponds to the thread on the cylinder. This way you can adjust the inclination of the speaker.



Model	Angles
HYPER TOP 6A	30°, 15°, 0°, -15°, -30°
HYPER TOP 8A	40°, 25°, 10°, -5°, -20°
HYPER TOP 10A	40°, 26.6°, 13.3°, 0°, -13.3°, -26.6°, -40°

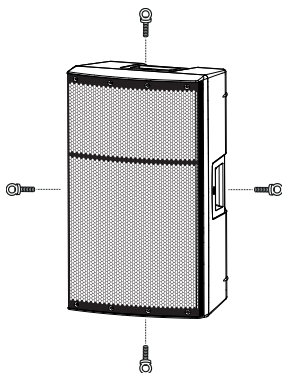
6.2. Wall-Mount Speaker Stand



All HYPER TOP Active series loudspeakers can be fixed to walls in vertical position by using the SOUNDSATION WSS-08 wall-mount speaker stand.

This accessory (optional) uses the 36mm pole hole on the bottom of the HYPER speakers and allows a horizontal inclination of +/- 90 °, and 3-position vertical inclination at 0 °, -19 °, -39 °. Maximum load is 50kg.

6.3. Hanging with Eye-bolts



HYPER TOP Active speakers come with four M8 fixing points (one on each side) for suspended use.

Remove the rubber plugs that normally cover these holes, and use high-quality safety wires (like the ones listed below). Hang the speaker to stable structures, and be sure they can bear at least 10 times the weight of the speaker.

SKU	Description
E519E	LW3-76A Safety cable 3*76mm with hook
E520E	LW4-76A Safety cable 4*76mm with hook
E521E	LW5-100A Safety cable 5*100mm with hook

For safety reasons, do not place one loudspeaker on top of another without proper fastening systems. If you use the loudspeakers outdoors avoid places that are exposed to bad weather or saltiness.

 **WARNING: Never use the handles to hang the speaker!**

HYPER TOP Series speakers, in addition to the wall-mount fixing and the hanging with eye-bolts described in the previous sections, has the following mounting options:

- ▶ Floor or stacked use as normal speaker in vertical;
- ▶ Stand-mount (tripod or pole through the Ø36mm hole on bottom);
- ▶ Floor use as stage monitor in horizontal with 30° o 45° angles).

7. SPECIFICATIONS

	HYPER TOP 6A	HYPER TOP 8A
Speaker Type	2-Way Active Speaker	Bi-Amped Active Speaker
Frequency Response [- 10dB]	67Hz - 19KHz	56Hz - 19KHz
Frequency Response [- 3dB]	72Hz - 19KHz	61Hz - 19KHz
Max SPL(PEAK)	108dB	111dB
Sensitivity	89dB	91dB
HF Type	1" Compression Driver (1" v.c.)	
Horn Type	Symmetric	
Sensitivity(1W/1m)	101 dB	
Directivity (HxV)	90° x 60°	
Woofers Diameter	6" (1.2" v.c.)	8" (1.5" v.c.)
Crossover Frequency	3.5KHz	3.5KHz
Crossover Filter Slope	18dB / Octave	24dB / Octave
Amplifier Class	Class AB	2 x Class D
Rated Power	100W	240W
Peak Power	200W	480W
Input	XLR + 1/4" Jack (Mic Line In), Stereo RCA + Stereo Mini jack (Line In)	
Output	XLR (Mix Out)	
Mic/Line In Control	Mic/Line switch, Volume	
Line In Control	Volume	
LED	Power On (Green), Clip (Red)	
Common	EQ High and Low	
EQ High	2.5KHz-18KHz (+/- 12 dB)	
EQ Low	42Hz-150Hz (+/- 12 dB)	
Power Requirement	230Vac - 50 Hz	
Power Consumption	60W	125W
Connector	VDE	
Fuse	T1A - 250V	T2A - 250V
Housing material	PP	
Grille material and thickness	1.0mm steel	
Flyable	4 x M8 (1 each side)	
Handles	1 on top	
Pole Mount	Standard D36 mm	
Stage Monitor Use Angle	30° and 45°	
Speaker Dimension (WxHxD)	217 x 367 x 209 mm	270 x 495 x 270 mm
Packing Dimension (WxHxD)	300 x 430 x 300 mm	350 x 570 x 350 mm
Net Weight	5.8 kg	7.2 kg
Gross Weight	6.8 kg	9.4 kg

NOTE: Our products are subject to a process of continual further development. Therefore modifications to the technical features remain subject to change without further notice.

HYPER TOP 10A	HYPER TOP 12A	HYPER TOP 15A
Bi-Amped Active Speaker	Bi-Amped Active Speaker	Bi-Amped Active Speaker
53Hz - 19KHz	48Hz - 19KHz	41Hz - 19KHz
58Hz - 19KHz	53Hz - 19KHz	46Hz - 19KHz
116dB	119dB	121dB
93dB	95dB	96dB
1" Compression Driver (1" v.c.)	1" Compression Driver (1.35" v.c.)	1" Compression Driver (1.35" v.c.)
Symmetric		
101 dB	105 dB	105 dB
90° x 60°		
10" (2" v.c.)	12" (2.5" v.c.)	15" (3" v.c.)
3.2KHz	2.8KHz	2.6KHz
24dB / Octave	24dB / Octave	24dB / Octave
2 x Class D	Class D + Class AB	Class D + Class AB
250W	500W	500W
500W	1000W	1000W
XLR + 1/4" Jack (Mic Line In), Stereo RCA + XLR (Line In), Stereo Mini jack (Aux In)		
XLR (Mix Out)		
Mic/Line switch, Volume		
Volume		
Power On (Green), Clip (Red)		
EQ High and Low		
2.5KHz-18KHz (+/- 12 dB)		
42Hz-150Hz (+/- 12 dB)		
230Vac - 50 Hz		
130W	260W	260W
VDE		
T2A - 250V		
PP		
1.2mm steel		
4 x M8 (1 each side)		
1 on right sides; 1 on top	2 on sides; 1 on top	
Standard D36 mm		
30° and 45°		
300 x 528 x 306 mm	355 x 611 x 350 mm	420 x 697 x 383 mm
390 x 610 x 390 mm	450 x 700 x 440 mm	500 x 785 x 475 mm
9.0 kg	14.6 kg	18.0 kg
11.6 kg	17.8 kg	21.6 kg

8. WARRANTY AND SERVICE

All SOUNDSATION products feature a limited two-year warranty. This two-year warranty is specific to the date of purchase as shown on your purchase receipt. The following cases/components are not covered from the above warranty:

- ▶ Any accessories supplied with the product
- ▶ Improper use
- ▶ Fault due to wear and tear
- ▶ Any modification of the product effected by the user or a third party

SOUNDSATION shall satisfy the warranty obligations by remedying any material or manufacturing faults free of charge at SOUNDSATION's discretion either by repair or by exchanging individual parts or the entire appliance. Any defective parts removed from a product during the course of a warranty claim shall become the property of SOUNDSATION.

While under warranty period, defective products may be returned to your local SOUNDSATION dealer together with original proof of purchase. To avoid any damages in transit, please use the original packaging if available. Alternatively you can send the product to SOUNDSATION SERVICE CENTER – Via Enzo Ferrari , 10 – 62017 Porto Recanati - Italy . In order to send a product to service center you need an RMA number. Shipping charges have to be covered by the owner of the product.

For further information please visit www.soundsationmusic.com

9. WARNING

PLEASE READ CAREFULLY – EU and EEA (Norway, Iceland and Liechtenstein) only



This symbol indicates that this product is not to be disposed of with your household waste, according to the WEEE Directive (2002/96/EC) and your national law.

This product should be handed over to a designated collection point, e.g., on an authorized one-for-one basis when you buy a new similar product or to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (WEEE).

Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources.

For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority, approved WEEE scheme or your household waste disposal service.

SOMMARIO

1. PRIMA DI COMINCIARE.....	25
1.1. Accessori	25
2. DESCRIZIONE GENERALE.....	26
2.1. Serie HYPER TOP Attiva	26
3. INSTALLAZIONE.....	27
3.1. Connessioni.....	27
3.2. Installazione Fissa	28
4. DESCRIZIONE DEL PANNELLO POSTERIORE	29
4.1. Hyper Top 6A.....	29
4.2. Hyper Top 8A.....	30
4.3. Hyper Top 10A, 12A, 15A.....	31
5. SCHEMI DI COLLEGAMENTO.....	33
5.1. Esempi per connessioni di ingresso	33
5.2. Operazioni stereo con un mixer.....	34
5.3. Collegamento con subwoofer attivi HYPER BASS.....	35
6. INSTALLAZIONE.....	36
6.1. Staffe di montaggio a muro per HYPER TOP 6-8-10A	36
6.2. Supporto per Casse a parete.....	38
6.3. Appendere le HYPER TOP con Golfari	39
7. SPECIFICHE.....	40
8. GARANZIA E ASSISTENZA.....	42
9. AVVISO	42

IMPORTANTI SIMBOLI DI SICUREZZA



Il simbolo è usato per indicare che in questa apparecchiatura sono presenti alcuni terminali sotto tensione pericolosi, anche in condizioni di normale funzionamento, che possono costituire rischio di scosse elettriche o di morte



Il simbolo viene utilizzato nella documentazione di servizio per indicare che uno specifico componente può essere sostituito esclusivamente dal componente specificato nella documentazione per motivi di sicurezza.



Terminale di Terra



Corrente/Tensione alternata



Terminale in tensione pericoloso

ON

Indica che l'apparato è acceso

OFF

Indica che l'apparato è spento

WARNING: Precauzioni da osservare per evitare il pericolo di ferimento o di morte per l'utilizzatore.

CAUTION: Precauzioni da osservare per evitare danni all'apparecchio.

CURA DEL PRODOTTO

- ▶ Leggete queste istruzioni
- ▶ Conservate queste istruzioni
- ▶ Rispettate tutte le avvertenze
- ▶ Seguite tutte le istruzioni

1) ACQUA / UMIDITÀ

L'apparecchio deve essere protetto dall'umidità e dalla pioggia, non può essere usato in prossimità di acqua; ad esempio nei pressi di una vasca da bagno, di un lavandino, di una piscina, etc.

2) CALORE

L'apparecchio deve essere posto lontano da fonti di calore come radiatori, stufe o altri apparecchi che producono calore.

3) VENTILAZIONE

Non ostruite le prese d'aria per la ventilazione: ciò potrebbe provocare incendi. Installate sempre l'unità secondo le istruzioni del produttore.

4) INTRODUZIONE DI OGGETTI E LIQUIDI

Non introdurre oggetti o versare liquidi all'interno dell'apparato per ragioni di sicurezza

5) CAVO DI ALIMENTAZIONE E SPINA

Evitate che il cavo di alimentazione venga calpestato o schiacciato, in particolare in prossimità delle spine, delle prese e del punto in cui fuoriesce dall'apparecchio. Non vanificate la finalità di sicurezza della spina con messa a terra. Una spina normale ha due soli terminali; una spina con messa a terra ha un terzo polo di terra. Questo ulteriore terminale serve per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si inserisce nella presa, consultate un elettricista per l'eventuale sostituzione.

6) FUSIBILE

Per evitare il rischio di incendi e di danni all'unità, utilizzate solo il tipo di fusibile descritto nel manuale. Prima di sostituire il fusibile, assicuratevi che l'apparecchio sia

spento e scollegato dalla presa di corrente.

7) COLLEGAMENTO ALLA RETE ELETTRICA

Il collegamento elettrico improprio può invalidare la garanzia del prodotto.

8) PULIZIA

Pulite solo con un panno asciutto. Non utilizzate solventi come benzolo o alcol.

9) MANUTENZIONE

Non effettuate qualsiasi altro intervento al di fuori di quelli descritti nel manuale. Per eventuale assistenza rivolgetevi solo a personale qualificato. Utilizzate solo accessori / componenti suggeriti dal produttore.

10) AVVISO


Vogliamo ricordare che un'alta pressione sonora non solo può danneggiare temporaneamente il senso dell'udito, ma può anche causare danni permanenti. Prestate attenzione affinché il volume sia sempre adeguato.

I. PRIMA DI COMINCIARE

Grazie per aver acquistato il diffusore della serie HYPER TOP. Ogni unità è stata testata e spedita in perfette condizioni operative. Disimballare con cura il cartone e controllare il contenuto per assicurarsi che tutte le parti siano presenti e in buone condizioni

- ▶ 1 Diffusore
- ▶ 1 Cavo di alimentazione
- ▶ 1 Manuale di istruzioni

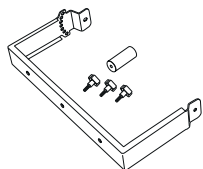
In caso di danni durante il trasporto, informare immediatamente lo spedizioniere e conservare il materiale di imballaggio per l'ispezione. Si prega di conservare il cartone originale e tutti i materiali di imballaggio. Se l'unità deve essere restituita al produttore, è importante che l'unità venga restituita nella confezione originale del produttore. Si prega di non intraprendere alcuna azione senza prima contattarci.

 **AVVISO: La scatola di imballaggio non è un giocattolo! Tenere fuori dalla portata dei bambini!!! Conservare in un luogo sicuro il materiale di imballaggio originale per uso futuro.**

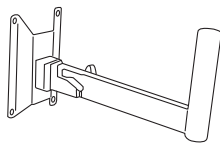
I.I. Accessori

SOUNDSATION può fornire una vasta gamma di accessori di qualità che è possibile utilizzare con gli altoparlanti HYPER TOP, come mixer, cavi, microfoni, supporti ecc.

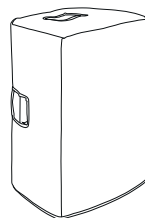
SKU	Descrizione
E872E	STAFFA DI MONTAGGIO A MURO PER HYPER TOP 6A
E873E	STAFFA DI MONTAGGIO A MURO PER HYPER TOP 8A
E874E	STAFFA DI MONTAGGIO A MURO PER HYPER TOP10A
N162N	WSS-08 STAND MONTAGGIO A MURO PER SERIE HYPER TOP
E867E	COPERTURA PER HYPER TOP 6A
E868E	COPERTURA PER HYPER TOP 8A
E869E	COPERTURA PER HYPER TOP 10A
E870E	COPERTURA PER HYPER TOP 12A
E871E	COPERTURA PER HYPER TOP 15A



Staffa montaggio a muro per
HYPER TOP 6-8-10A



Staffa montaggio a muro per
Serie HYPER TOP



Copertura per Serie HYPER
TOP

Tutti i prodotti nel nostro catalogo sono stati lungamente testati, quindi consigliamo di utilizzare accessori e ricambi originali SOUNDSATION. Chiedete al vostro rivenditore SOUNDSATION tutti gli accessori necessari per garantire le migliori prestazioni del prodotto o visitate il sito www.soundsationmusic.com.

2. DESCRIZIONE GENERALE

I diffusori della serie HYPER TOP fanno parte di una gamma più ampia della linea di prodotti SOUNDSATION Pro Audio. Queste casse attive sono compatte, leggere e molto facili da usare. Sono ideali per qualsiasi applicazione dal vivo o per installazioni fisse.

Assicurarsi che ci sia spazio sufficiente intorno all'unità per una corretta ventilazione e prevenire il surriscaldamento; non riporre l'unità sopra dispositivi caldi come radiatori o amplificatori di potenza. Il diffusore è collegato alla rete tramite il cavo in dotazione. Il prodotto soddisfa gli standard di sicurezza necessari.

 **Assicurarsi che tutte l'unità abbia il collegamento a terra. Per la propria sicurezza, non rimuovere mai alcun connettore di messa a terra da dispositivi elettrici o cavi di alimentazione o renderli non operativi.**

2.1. Serie HYPER TOP Attiva

La serie HYPER TOP Attiva è il risultato di anni di esperienza accumulata da SOUNDSATION nel mercato dei sistemi audio portatili, un segmento in cui qualità, versatilità e rapporto qualità-prezzo sono assolutamente essenziali.

MANUALE D'USO SERIE HYPER TOP



Si compone di 5 diffusori attivi in PP a 2-vie con woofer da 6 "a 15" - Serie HYPER TOP - e 3 subwoofer attivi con bass-reflex da 1x12" a 1x18" con cabinet in multistrato - Serie HYPER BASS.

La serie HYPER TOP è composta da 4 modelli Bi-Amp con amplificatori in Classe D sulle basse frequenze e Classe AB sulle alte, con potenze nominali da 240W a 500W che pilotano woofer da 8 "a 15" ad alte prestazioni; e un modello attivo a 2-vie pratico ed estremamente versatile con modulo amplificatore in classe AB da 100 W su un woofer da 6 "ad alta escursione.

Tutti i modelli hanno un involucro in PP robusto, leggero ed elegante con griglia completamente in metallo e tessuto acustico dietro per proteggere i trasduttori e dare un aspetto professionale. Inoltre, sono dotati di quattro punti di fissaggio M8 (1 su ciascun lato), un diverso numero di maniglie (da 1 in alto per il modello da 6 "a 3 per il modello da 15") e un foro di montaggio su palo D36mm standard, per consentire qualsiasi installazione fissa o applicazioni portatili e spostarle facilmente ovunque.

3. INSTALLAZIONE

3.1. Connessioni

1) COLLEGAMENTI DI RETE

Collegare il dispositivo alla rete con la spina di alimentazione. La corrispondenza del filo è la seguente:

Filo	Piedino	Simbolo Internazionale
Marrone	Fase	L
Blu	Neutro	N
Giallo/Verde	Terra	⊕

 **La terra deve essere collegata! Prestare attenzione alla sicurezza! Prima della prima messa in funzione, l'installazione deve essere approvata da un esperto.**

2) COLLEGAMENTI AUDIO

Si avrà bisogno di diversi cavi per i vari collegamenti da e verso il diffusore. Vedere le immagini sottostanti che mostrano il cablaggio interno di questi cavi. Assicurarsi di utilizzare solo cavi di alta qualità.

Uso bilanciato dei connettori XLR

- 1=Massa
- 2=Segnale (Caldo +)
- 3=Polo Freddo (Freddo -)



INPUT

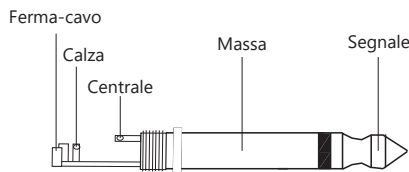


OUTPUT

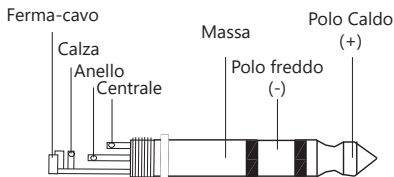
In caso di utilizzo sbilanciato, i piedini 1 e 3 verranno saldati

Utilizzare cavi stereo RCA per collegare le sorgenti stereo sbilanciate con connettori di uscita RCA agli ingressi RCA Line stereo delle unità HYPER TOP. È possibile, ovviamente, collegare anche apparecchiature non bilanciate a ingressi bilanciati.

Usò sbilanciato del connettore jack TS 1/4"



Usò bilanciato del connettore jack TRS 1/4" / presa cuffia con connettore TRS 1/4"




Usare jack mono e stereo, assicurandosi che l'anello e il collare siano collegati insieme (o i pin 1 e 3 nel caso dei connettori XLR).

3.2. Installazione Fissa

L'installazione degli altoparlanti HYPER TOP deve essere costruita e realizzata in modo tale da poter sostenere 10 volte il peso per 1 ora senza alcun danno. L'installazione deve essere sempre protetta con un attacco di sicurezza secondario, ad es. un cavo di sicurezza appropriato. Questo accessorio di sicurezza secondario deve essere costruito in modo che nessuna parte dell'installazione possa cadere se l'attacco principale si guasta.

 **Prestare attenzione alla sicurezza! Si prega di considerare rispettivamente la EN 60598-2-17 e la norma nazionale durante l'installazione. Il rivenditore autorizzato deve solo eseguire l'installazione.**

Durante il montaggio, lo smontaggio o la manutenzione dell'unità, è vietato rimanere nell'area al di sotto del luogo di installazione, sui ponti, sotto luoghi di lavoro alti e in altre aree a rischio. L'operatore deve assicurarsi che la misura di sicurezza e l'installazione tecnica dell'unità siano approvate da un esperto prima della messa in funzione per la prima volta e dopo le modifiche prima della messa in funzione un'altra volta.

 **IMPORTANTE: il montaggio sopraelevato richiede una vasta esperienza, incluso (ma non limitato a) il calcolo dei limiti di carico di lavoro, il materiale di installazione utilizzato e l'ispezione periodica di sicurezza di tutto il materiale di installazione e del proiettore. Se non si è sicuri di possedere queste qualifiche, non tentare l'installazione da solo, ma utilizza invece un installatore professionale. Un'installazione impropria può provocare lesioni personali o addirittura la morte.**

Se l'unità deve essere appesa dal soffitto o da travetti alti, è necessario utilizzare sistemi di tralicci professionali. L'altoparlante non deve mai essere fissato in modo che oscilli liberamente nella stanza.

 **ATTENZIONE: gli altoparlanti possono causare gravi lesioni in caso di caduta.**

In caso di dubbi sulla sicurezza di un'eventuale installazione, non installare l'unità!


4. DESCRIZIONE DEL PANNELLO POSTERIORE

I diffusori attivi della serie HYPER TOP hanno diversi connettori, controlli e indicatori il cui utilizzo è necessario comprendere.

4.1. Hyper Top 6A

1) PRESA IEC CON PORTAFUSIBILI

Collegare il cavo di linea a una presa CA adeguatamente configurata per il modello specifico. In caso di bruciatura del fusibile, per prevenire il rischio di incendio e di danneggiare l'unità, utilizzare solo il tipo di fusibile come descritto nel manuale. Prima di sostituire il fusibile, assicurarsi che l'unità sia spenta e scollegata dalla presa.

 **Nota: in caso di perdita del cavo di alimentazione, utilizzare sempre una spina a tre poli con un piedino di messa a terra.**

2) INTERRUOTTORE POWER

Spostare verso l'alto per accendere il diffusore e verso il basso per spegnerlo. Assicurarsi che il controllo del livello sia abbassato prima di accenderlo.

3) INGRESSO MIC / LINE

Sono presenti un connettore di tipo XLR femmina e una presa Jack da 1/4 "che accetta un segnale a livello di linea o microfonico bilanciato o sbilanciato. L'interruttore Line / Mic deve essere premuto in caso di segnali di livello microfonico. Non è presente alimentazione phantom, quindi vanno usati solo microfoni dinamici (o usare un microfono a condensatore se ha la sua alimentazione a batteria).

 **AVVERTENZA: premendo l'interruttore MIC/LINE sui segnali a livello di linea si possono causare danni all'altoparlante. Prestare attenzione!**

4) MIC/LINE LEVEL

Controlla il livello generale del segnale agli ingressi Mic-Line.

5) LINE LEVEL

Controlla il livello del segnale al connettore mini jack stereo e agli ingressi RCA.




6) INDICATORE DI ACCENSIONE

Quando l'interruttore POWER è acceso e il cavo di alimentazione è collegato a una presa di rete, questo indicatore è acceso.

7) INDICATORE CLIP

Questo LED si accende solo quando il segnale in ingresso è troppo alto e il limitatore funziona per evitare danni all'amplificatore o ai trasduttori.

 **NOTA: Per regolare meglio i livelli ed evitare che il limiter intervenga e tagli i segnali, una volta collegata la sorgente sonora desiderata, alzare lentamente i controlli MIC/ INE o LINE LEVEL fino a raggiungere il volume desiderato (e la spia CLIP si accende occasionalmente). Proteggete sempre le vostre orecchie se si è vicino quando si suona ad alti livelli.**

8) EQ

Questo EQ a 2 bande ottimizza la risposta in frequenza al fine di adattare meglio il suono all'ambiente in cui viene utilizzato.

9) MIX OUT

Si tratta di un connettore di tipo XLR maschio che produce un mix "equalizzato" di entrambi gli ingressi Mic/Line. Usalo per collegare a in cascata diversi monitor attivi insieme.

10) SEZIONE LINE IN INPUT

Sono presenti una coppia di spine RCA e una presa mini jack da 1/8" che accettano segnali a livello di linea sbilanciati


4.2.Hyper Top 8A

1) INTERRUTTORE POWER

Spostare verso l'alto per accendere il diffusore e verso il basso per spegnerlo. Assicurati che il controllo del livello sia abbassato prima di accenderlo.

2) PRESA IEC CON PORTAFUSIBILI

Collegare il cavo di alimentazione a una presa adeguatamente configurata per il modello specifico. In caso di bruciatura del fusibile, per prevenire il rischio di incendio e di danneggiare l'unità, utilizzare solo il tipo di fusibile come descritto nel manuale. Prima di sostituire il fusibile, assicurarsi che l'unità sia spenta e scollegata dalla presa.

 **Nota: in caso di perdita del cavo di alimentazione, utilizzare sempre una spina a tre poli con un piedino di messa a terra.**

3) MIX OUT

Questo è un connettore di tipo XLR maschio che contiene un mix equalizzato di entrambi gli ingressi Mic / Line. Usalo per collegare a in cascata diversi monitor attivi insieme.

4) SEZIONE MIC / LINE INPUT

Sono presenti un connettore di tipo XLR femmina e una presa Jack da 1/4" che accetta

un segnale a livello di linea o microfonico bilanciato o sbilanciato. L'interruttore Line/Mic deve essere premuto in caso di segnali di livello microfonico. Non è prevista alimentazione phantom, quindi è necessario usare un microfono dinamico (o a condensatore se ha la sua alimentazione a batteria).

AVVERTENZA: premendo l'interruttore MIC/LINE sui segnali a livello di linea si possono causare danni all'altoparlante. Prestare attenzione!

5) MIC/LINE LEVEL

Controlla il livello generale del segnale agli ingressi Mic-Line.

6) EQ

Questo EQ a 2 bande ottimizza la risposta in frequenza al fine di adattare meglio il suono all'ambiente in cui viene utilizzato.

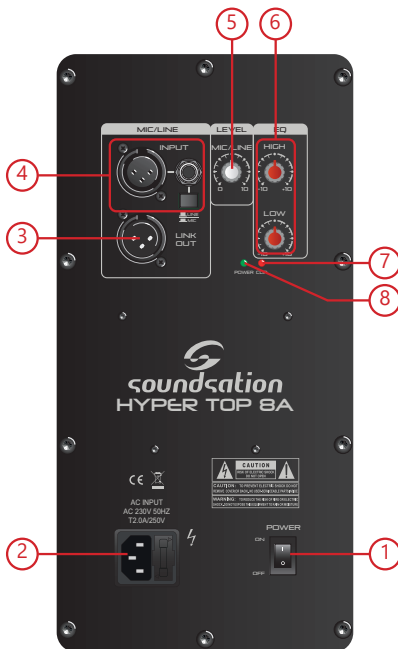
7) INDICATORE CLIP

Questo LED si accende solo quando il segnale in ingresso è troppo alto e il limitatore funziona per evitare danni all'amplificatore o ai trasduttori.

NOTA: per regolare meglio i livelli ed evitare che intervenga il limitatore e tagli i segnali, una volta collegata la sorgente sonora desiderata, alzare lentamente il controllo LEVEL fino a raggiungere il volume desiderato (e la spia CLIP si accende di tanto in tanto). Proteggi sempre le tue orecchie se sei vicino quando suona ad alti livelli.

8) INDICATORE POWER ON

Quando l'interruttore POWER è acceso e il cavo di alimentazione è collegato a un'a presa di rete, questo indicatore è acceso.




4.3. Hyper Top 10A, 12A, 15A

1) INTERRUTTORE POWER

Spostare verso l'alto per accendere il diffusore e verso il basso per spegnerlo. Assicurarsi che il controllo del livello sia abbassato prima di accenderlo.


2) PRESA IEC CON PORTAFUSIBILI

Collegare il cavo di alimentazione a una presa adeguatamente configurata per il modello specifico. In caso di bruciatura del fusibile, per prevenire il rischio di incendio e di danneggiare l'unità, utilizzare solo il tipo di fusibile come descritto nel manuale. Prima di sostituire il fusibile, assicurarsi che l'unità sia spenta e scollegata dalla presa.

 **Nota: in caso di perdita del cavo di alimentazione, utilizzare sempre una spina a tre poli con un piedino di messa a terra.**


3) SEZIONE MIC/LINE INPUT

Sono presenti un connettore di tipo XLR femmina e una presa Jack da 1/4" che accettano un segnale a livello di linea o microfonico bilanciato o sbilanciato. L'interruttore Line/Mic deve essere premuto in caso di segnali di livello microfonico. Non è prevista alimentazione phantom, quindi va utilizzato un microfono dinamico o uno tipo a condensatore se ha la sua alimentazione a batteria.

 **AVVERTENZA: premendo l'interruttore MIC/LINE sui segnali a livello di linea si possono causare danni all'altoparlante. Prestare attenzione!**

4) AUX IN

Questa presa mini jack da 1/8" accetta un segnale a livello di linea stereo sbilanciato. Viene indirizzato direttamente ai controlli EQ e di livello master.

 **ATTENZIONE: Ruotare il controllo LEVEL (n. 8) in senso antiorario prima di collegare qualsiasi sorgente, soprattutto se si utilizza l'uscita LINE OUT. In caso contrario, potresti causare danni all'unità e all'udito.**

5) LIVELLO 1

Controlla il livello generale del segnale agli ingressi Mic-Line.

6) LIVELLO 2

Controlla il livello del segnale al connettore mini jack stereo e agli ingressi RCA.

7) ALTI/BASSI

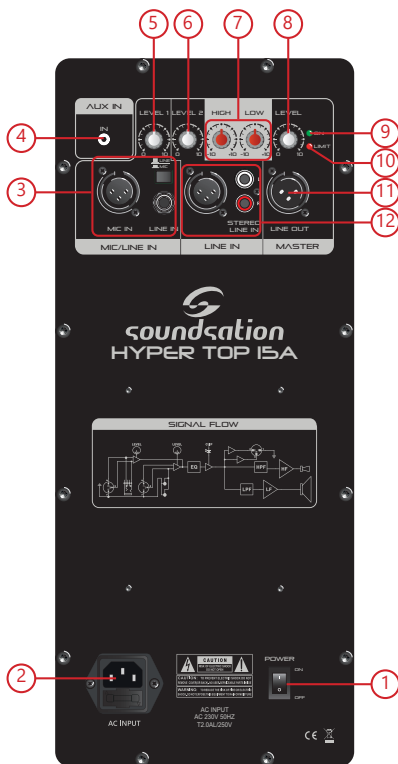
Questo EQ a 2 bande ottimizza la risposta in frequenza al fine di adattare meglio il suono all'ambiente in cui viene utilizzato.

8) LIVELLO (MASTER)

Controlla il livello generale del segnale di tutti gli ingressi, incluso l'ingresso AUX.

9) INDICATORE POWER ON

Quando l'interruttore POWER è acceso e il cavo di alimentazione è collegato a una presa di rete, questo indicatore è acceso.



10) LIMIT

Questo LED si accende solo quando il segnale in ingresso è troppo alto e il limitatore si attiva per evitare danni indesiderati all'amplificatore o ai trasduttori.

NOTA: Per regolare meglio i livelli ed evitare che il limiter intervenga e tagli i segnali, una volta collegata la sorgente sonora desiderata, alzare lentamente LEVEL 1 o 2 e il controllo MASTER LEVEL fino a raggiungere il volume desiderato (e la spia LIMIT si accende occasionalmente).

11) LINE OUT

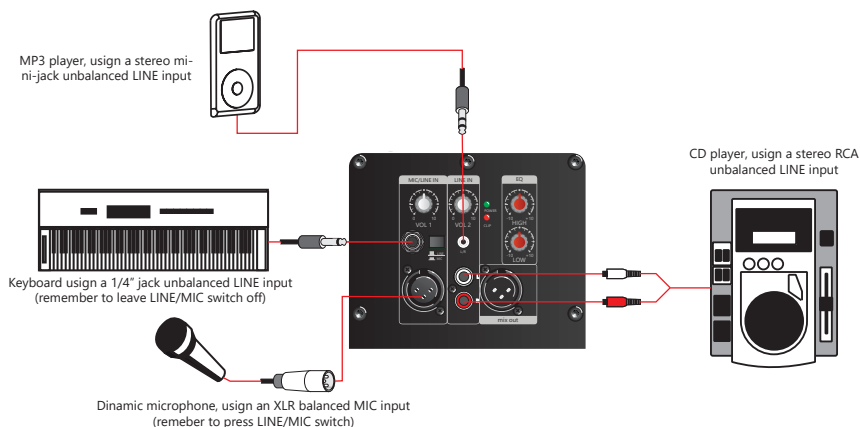
Si tratta di un connettore di tipo XLR maschio che produce un mix "equalizzato" di entrambi gli ingressi Mic/Line. Notare che questa uscita non è influenzata dal controllo del livello master. Usalo per collegare in cascata diversi altoparlanti attivi.

12) SEZIONE LINE IN INPUT

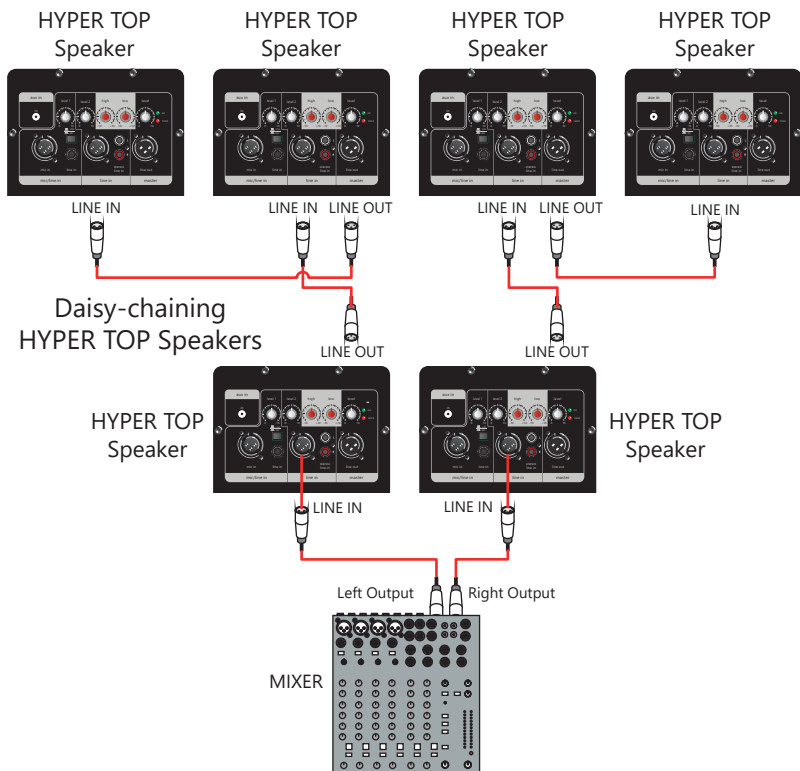
Sono presenti una coppia di spine RCA e una presa mini jack da 1/8" che accettano segnali a livello di linea sbilanciati.

5. SCHEMI DI COLLEGAMENTO

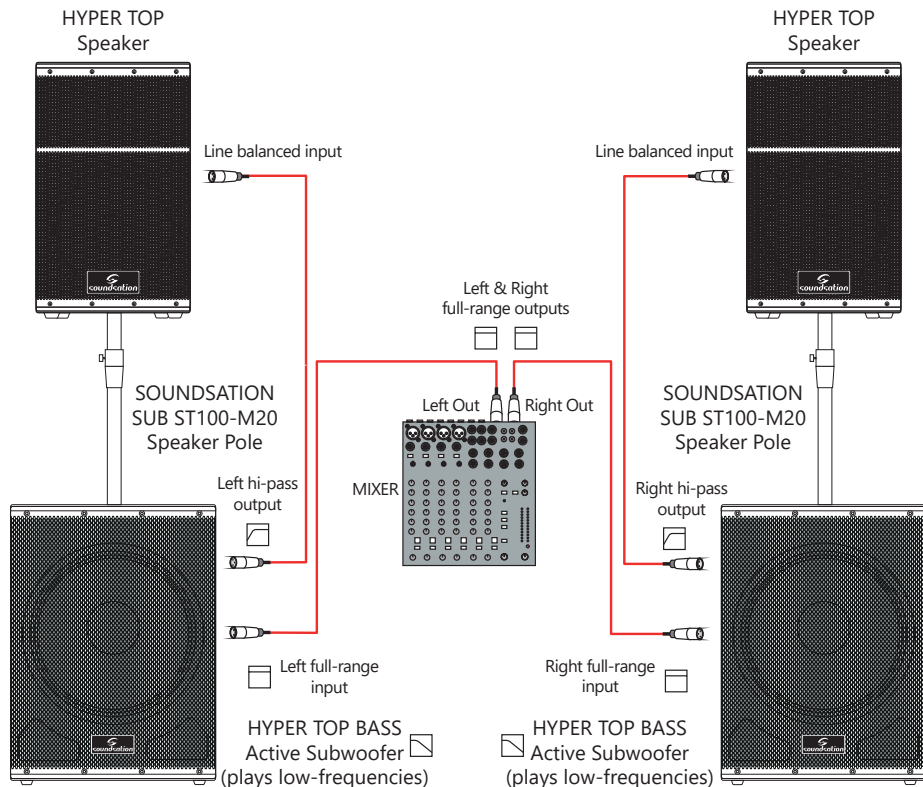
5.1. Esempi per connessioni di ingresso



5.2. Operazioni stereo con un mixer



5.3. Collegamento con subwoofer attivi HYPER BASS

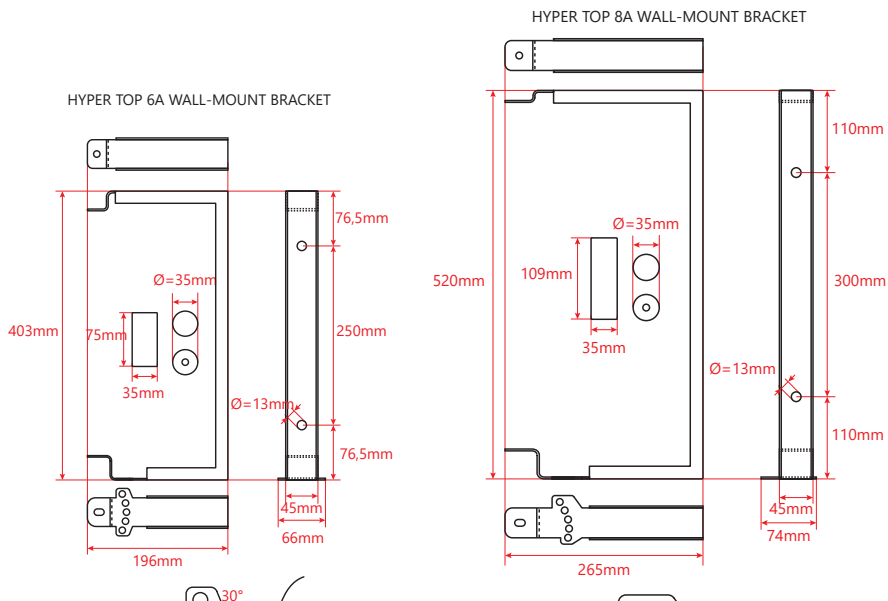
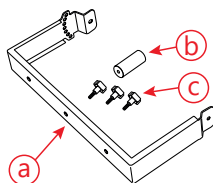
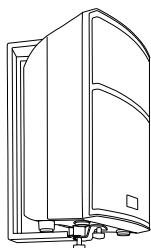


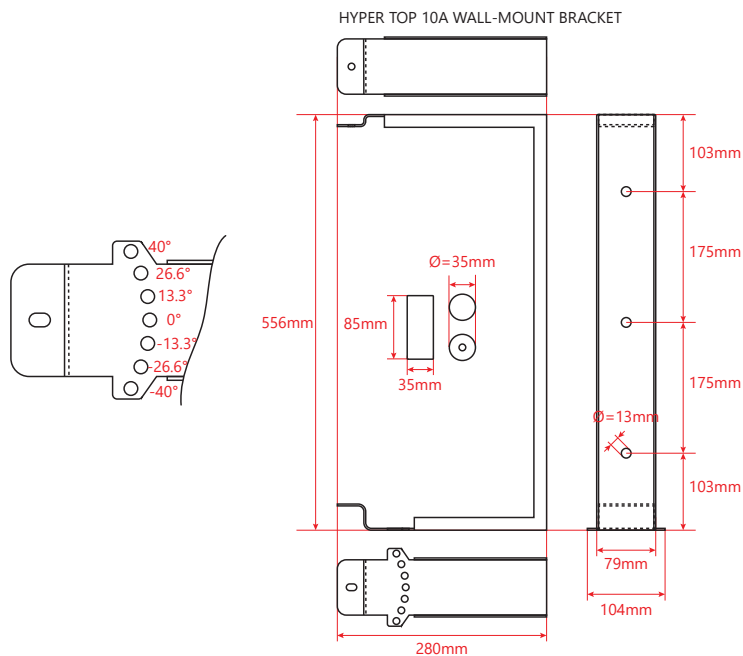
6. INSTALLAZIONE

- ▶ Quando il diffusore è installato su una parete, verificare che la struttura della parete sia affidabile e che la cassa sia fissata saldamente.
- ▶ Non installare su pareti in materiale morbido perché le viti possono allentarsi, causando lo schianto o la rottura della cassa e lesioni personali. Non usare chiodi, adesivi o altri dispositivi non autorizzati. L'uso a lungo termine e le vibrazioni possono far cadere il diffusore.

6.1. Staffe di montaggio a muro per HYPER TOP 6-8-10A

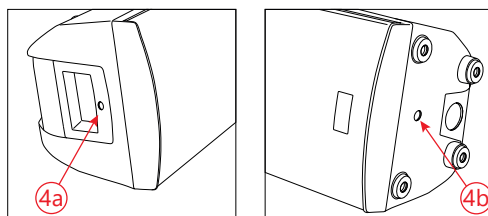
I diffusori HYPER TOP 6-8-10A possono essere fissati a parete in posizione orizzontale o verticale utilizzando le apposite staffe indicate nella tabella riportata al paragrafo "Accessori" a pagina 25.



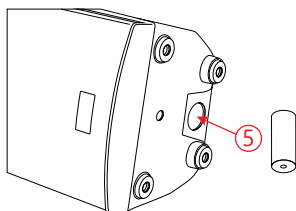


Come si può vedere controllando i disegni sopra, queste staffe consentono vari angoli di inclinazione in base a ciascun modello di diffusore. Il set è composto da una staffa a C (a), un cilindro (b) da inserire nel foro per palo sul fondo dell'altoparlante e tre viti (c) per il fissaggio delle parti. Seguire i passaggi seguenti per una corretta installazione della staffa e dell'altoparlante.

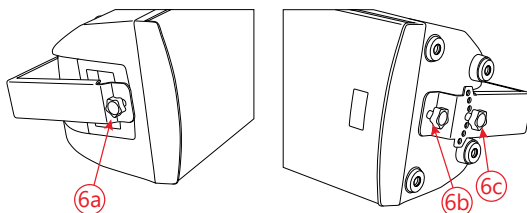
1. Disegnare sul muro i segni corrispondenti ai due o tre fori sulla staffa a C e forare il muro usando gli utensili adeguati al tipo di muro.
2. Fissare la staffa a C alla parete utilizzando tasselli e viti di dimensioni adeguate per sostenere il peso del diffusore.
3. Rimuovere i cappucci di gomma (4a, 4b) situati nella parte superiore e inferiore della cassa.



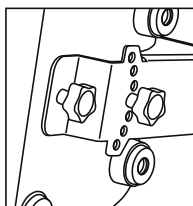
4. Inserire il cilindro nel foro da 36 mm nella parte inferiore del diffusore.



5. Posizionare la cassa nella staffa a C e bloccarla con le viti 6a, 6b, 6c.

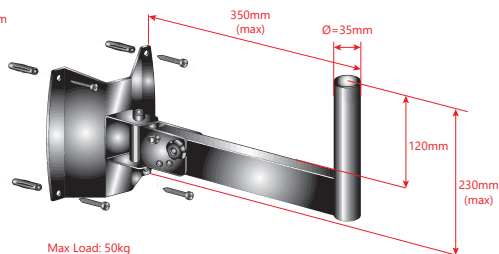
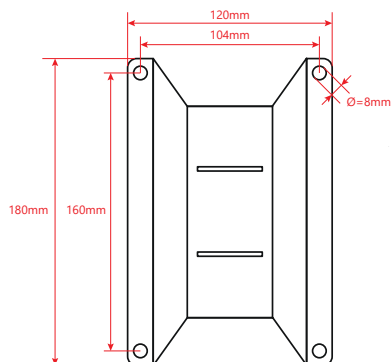


6. Regolare la posizione della vite 6c in base ai 5 o 7 fori nella parte inferiore della staffa e spostare l'altoparlante in modo che il foro selezionato corrisponda alla filettatura sul cilindro. In questo modo si potrà regolare l'inclinazione della cassa.



Modello	Angoli
HYPER TOP 6A	30 °, 15 °, 0 °, -15 °, -30 °
HYPER TOP 8A	40 °, 25 °, 10 °, -5 °, -20 °
HYPER TOP 10A	40 °, 26,6 °, 13,3 °, 0 °, -13,3 °, -26,6 °, -40 °

6.2. Supporto per Casse a parete



Tutti i diffusori della serie HYPER TOP possono essere fissati alle pareti in posizione verticale utilizzando il supporto per diffusori da parete SOUNDSATION WSS-08.

Questo accessorio (opzionale) utilizza il foro per palo da 36 mm sul fondo degli altoparlanti HYPER TOP e consente un'inclinazione orizzontale di +/- 90 ° e un'inclinazione verticale di 3 posizioni a 0 °, -19 °, -39 °. Il carico massimo è di 50 kg.

6.3. Appendere le HYPER TOP con Golfari

I diffusori HYPER TOP sono dotati di quattro punti di fissaggio M8 (uno su ciascun lato) per l'uso sospeso.

Rimuovere i tappi di gomma che normalmente coprono questi fori e utilizzare cavi di sicurezza di alta qualità (come quelli elencati di seguito). Appendere l'altoparlante a strutture stabili e assicurarsi che possano sopportare almeno 10 volte il peso dell'altoparlante.

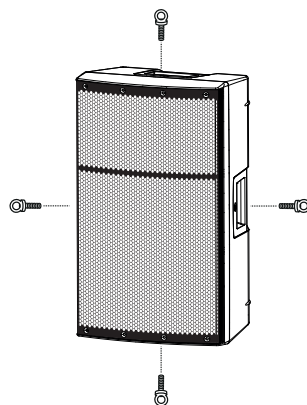
SKU	Descrizione
E519E	LW3-76A Cavo di sicurezza 3x76mm con gancio
E520E	LW4-76A Cavo di sicurezza 4x76mm con gancio
E521E	LW5-100A Cavo di sicurezza 5x100mm con gancio

Per motivi di sicurezza, non collocare la cassa su altri diffusori senza adeguati sistemi di fissaggio. Se si utilizzano le casse all'aperto, evitare luoghi esposti a intemperie o salsedine.

 **ATTENZIONE: non utilizzare mai le maniglie per appendere l'altoparlante!**

I diffusori della serie HYPER TOP, oltre al fissaggio a parete e alla sospensione con golfari descritti nelle sezioni precedenti, hanno le seguenti opzioni di montaggio:

- ▶ Utilizzo a pavimento o sovrapposto come normale altoparlante in verticale;
- ▶ Su un supporto (treppiede o palo tramite il foro Ø36mm sul fondo);
- ▶ Utilizzo come monitor da palco in orizzontale con angoli di 30 ° o 45 °).



7. SPECIFICHE

	HYPER TOP 6A	HYPER TOP 8A
Tipo di Diffusore	Diffusore attivo a 2 vie	Diffusore attivo bi-amplificato
Risposta in frequenza [-10dB]	67Hz-19kHz	56Hz-19kHz
Risposta in frequenza [-3dB]	72Hz-19kHz	61Hz-19kHz
Max SPL (Picco)	108dB	111dB
Sensibilità	89dB	91dB
Trasduttore HF	Driver a compressione da 1" (1" voice coil)	
Tipo di Guida d'Onda	Simmetrica	
Sensibilità (1W / 1m)	101 dB	
Direttività (HxV)	90°x60°	
Diametro woofer	6" (1,2" v.c.)	8" (1,5" v.c.)
Frequenza di crossover	3,5 KHz	
Pendenza filtro crossover	18 dB/ottava	24dB/ottava
Classe Amplificatore	Classe AB	2x Classe D
Potenza nominale	100W	240W
Potenza di picco	200W	480W
Ingresso	XLR + jack da 1/4 "(ingresso linea microfono), RCA stereo + mini jack stereo (ingresso linea)	
Uscita	XLR (Mix Out)	
Controllo Mic/LIne In	Pulsante Mic/Line, Volume	
Controllo Line In	Volume	
LED	LED di accensione (verde), LED di clip (rosso)	
Comuni	EQ alti e bassi	
EQ Alti	2,5 KHz-18 KHz (+/- 12 dB)	
EQ Bassi	42Hz-150Hz (+/- 12 dB)	
Alimentazione	230Vac-50Hz	
Consumo	60W	125W
Connettore	VDE	
Fusibile	T1A - 250V	T2A - 250V
Materiale cabinet	PP	
Materiale della griglia	Acciaio, 1.0mm di spessore	
Uso sospeso	4x M8 (1 per lato)	
Maniglie	1 in alto	
Montaggio su Palo	Standard Ø36mm	
Utilizzo a monitor	30° e 45°	
Dimensioni diffusore (LxAxP)	217x367x209mm	270x495x270mm
Dimensioni imballo (LxAxP)	300x430x300mm	350x570x350mm
Peso netto	5,8kg	7,2kg
Peso lordo	6,8kg	9,4kg

NOTA: I nostri prodotti sono soggetti ad un processo di continuo ed ulteriore sviluppo. Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

HYPER TOP 10A	HYPER TOP 12A	HYPER TOP 15A
Altoparlante attivo bi-amplificato		
53Hz-19kHz	48Hz-19kHz	41Hz-19kHz
58Hz-19kHz	53Hz-19kHz	46Hz-19kHz
116dB	119dB	121dB
93dB	95dB	96dB
Driver a compr. da 1 "(1" v.c.)	Driver a compressione da 1 "(1,35" v.c.)	
Simmetrica		
101dB	105dB	105dB
90°x60°		
10" (2" v.c.)	12" (2,5" v.c.)	15" (3" v.c.)
3,2 kHz	2,8kHz	2,6kHz
24dB/ottava		
2x Classe D	Classe D + Classe AB	
250W	500W	500W
500W	1000W	1000W
Jack XLR + 1/4 "(ingresso linea microfono), RCA stereo + XLR (ingresso linea), mini jack stereo (ingresso Aux)		
XLR (Mix Out)		
Pulsante Mic/Line, Volume		
Volume		
LED di Accensione (verde), LED di clip (rosso)		
EQ alti e bassi		
2,5kHz-18kHz (+/-12dB)		
42Hz-150Hz (+/-12dB)		
230Vac-50Hz		
130W	260W	260W
VDE		
T2A-250V		
PP		
Acciaio, 1,2mm di spessore		
4x M8 (1 per lato)		
1 sul lato destro; 1 in alto	2 sui lati; 1 in alto	
Standard Ø36 mm		
30° e 45°		
300x528x306mm	355x611x350mm	420x697x383mm
390x610x390mm	450x700x440mm	500x785x475mm
9,0kg	14,6kg	18,0kg
11,6kg	17,8kg	21,6kg

8. GARANZIA E ASSISTENZA

Tutti i prodotti SOUNDSATION dispongono di una garanzia di due anni. Questa garanzia di due anni è valida dalla data di acquisto, come indicato dal documento di acquisto.

I seguenti casi / componenti non sono coperti dalla garanzia di cui sopra:

- Tutti gli accessori forniti con il prodotto
- Uso improprio
- Guasto dovuto all'usura
- Ogni modifica del prodotto effettuata dall'utente o da terzi

SOUNDSATION deve soddisfare gli obblighi di garanzia dovuti a eventuali materiali non conformi o difetti di fabbricazione, rimediando gratuitamente e a discrezione di SOUNDSATION sia mediante riparazione o sostituendo singole parti o l'intero apparecchio. Eventuali parti difettose rimosse da un prodotto durante il corso di una richiesta di garanzia diventano di proprietà di SOUNDSATION.

Durante il periodo di garanzia, i prodotti difettosi possono essere restituiti al rivenditore SOUNDSATION locale con prova di acquisto originale. Per evitare danni durante il trasporto, si prega di utilizzare l'imballo originale, se disponibile. In alternativa è possibile inviare il prodotto a SERVIZIO ASSISTENZA SOUNDSATION - Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italia. Per poter inviare un prodotto al centro di assistenza è necessario un numero di RMA. Le spese di trasporto devono essere coperte dal proprietario del prodotto.

Per ulteriori informazioni visitate il sito: www.soundsationmusic.com

9. AVVISO

LEGGETE ATTENTAMENTE - solo per UE e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein).



Questo simbolo indica che il prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, in base alla direttiva RAEE (2202/96/CE) e legislazione nazionale.

Il prodotto deve essere consegnato a un centro di raccolta differenziata o, in caso di ritiro dell'usato quando si acquista un nuovo prodotto simile, ad un rivenditore autorizzato per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche (WEEE).

Un uso improprio di questo tipo di rifiuti può avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni sui punti di raccolta delle apparecchiature da rottamare, contattate il comune, l'autorità di gestione dei rifiuti, strutture coinvolte nel sistema RAEE o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.


soundsation



MADE IN CHINA

This product is imported in EU by
Questo prodotto viene importato nella UE da
FRENEXPOR SPA – Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italy

WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM

Soundsation® is a registered trademark of FRENEXPOR SPA - Italy
Soundsation® è un marchio di fabbrica registrato della FRENEXPOR SPA - Italy



WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM