



soundSation

Jukey-610

ELECTRONIC KEYBOARD WITH 61 PIANO KEYS



USER MANUAL MANUALE UTENTE

*Please read this manual carefully and properly take care of it
Leggete questo manuale e conservatelo per future consultazioni*



Dear customer,

First of all thanks for purchasing a SOUNDSATION® product. Our mission is to satisfy all possible needs of musical instrument and professional audio users offering a wide range of products using the latest technologies.

We hope you will be satisfied with this item and, if you want to collaborate, we are looking for a feedback from you about the operation of the product and possible improvements to introduce in the next future. Go to our website www.soundsation-music.com and send an e-mail with your opinion, this will help us to build instruments ever closer to customer's real requirements.

One last thing: read this manual before using the instrument, an incorrect operation can cause damages to you and to the unit. Take care!

The SOUNDSATION Team

Gentile Cliente,

Grazie per aver scelto un prodotto SOUNDSATION®. La nostra missione è quella di offrire ai nostri utenti una vasta gamma di strumenti musicali ed apparecchiature audio e lighting con tecnologie di ultima generazione.

Speriamo di aver soddisfatto le vostre aspettative e, se voleste collaborare, saremo lieti di ricevere un vostro feedback sulla qualità del prodotto al fine di migliorare costantemente la nostra produzione. Visitate il nostro sito www.soundsationmusic.com ed inviateci una mail con la vostra opinione, questo ci aiuterà a sviluppare nuovi prodotti quanto più vicini alle vostre esigenze.

Un'ultima cosa, leggete il presente manuale al fine di evitare danni alla persona ed al prodotto, derivanti da un utilizzo non corretto.

Il Team SOUNDSATION

TABLE OF CONTENTS

| | |
|--------------------------------------------------|-----------|
| 1. INTRODUCTION | 6 |
| 1.1. Unpacking..... | 6 |
| 1.2. Accessories..... | 6 |
| 2. OVERVIEW | 7 |
| 3. MAIN FEATURES | 7 |
| 4. FRONT PANEL | 8 |
| 5. REAR PANEL | 8 |
| 6. Power Supply | 9 |
| 6.1. Use power adaptor..... | 9 |
| 6.2. Use Batteries..... | 9 |
| 7. CONNECTION | 10 |
| 7.1. Use Headphones..... | 10 |
| 7.2. Sustain Pedal..... | 10 |
| 7.3. USB to Host..... | 10 |
| 8. BASIC OPERATION | 10 |
| 8.1. Turn on Power..... | 10 |
| 8.2. Master Volume adjustment..... | 11 |
| 9. TONES | 11 |
| 9.1. Tones selection..... | 11 |
| 9.2. Lower Tone (SPLIT)..... | 12 |
| 9.3. Layer Tone (DUAL)..... | 12 |
| 10. EFFECTS and CONTROLS | 13 |
| 10.1. Sustain..... | 13 |
| 10.2. Vibrato..... | 14 |
| 10.3. Tempo..... | 14 |
| 10.4. Transpose..... | 14 |
| 10.5. Metronome..... | 15 |
| 11. MANUAL DRUM | 15 |
| 11.1. Drum Pads..... | 16 |
| 12. RHYTHMS SELECTION | 16 |
| 13. RHYTHM CONTROLS | 17 |
| 13.1. Chords recognition mode..... | 17 |
| 13.2. Start/Stop..... | 18 |
| 13.3. Sync..... | 18 |
| 13.4. Intro/Ending..... | 19 |
| 13.5. Fill In..... | 19 |
| 13.6. Accompaniment Drum Volume adjustment..... | 20 |
| 13.7. Chords Volume adjustment..... | 20 |
| 14. SONGS | 20 |
| 15. RECORDING AND PLAYBACK FUNCTION | 21 |
| 16. TROUBLESHOOTING | 22 |
| 17. SPECIFICATIONS | 23 |
| 18. TONES LIST | 24 |
| 19. RHYTHMS LIST | 27 |
| 20. WARRANTY AND SERVICE | 30 |
| 21. WARNING | 30 |

IMPORTANT SAFETY SYMBOLS



The symbol is used to indicate that some hazardous live terminals are involved within this apparatus, even under the normal operating conditions, which may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



The symbol is used in the service documentation to indicate that specific component shall be replaced only by the component specified in that documentation for safety reasons.



Protective grounding terminal



Alternating current/voltage



Hazardous live terminal

ON

Denotes the apparatus is turned on

OFF

Denotes the apparatus is turned off

WARNING:

Describes precautions that should be observed to prevent the danger of injury or death to the operator.

CAUTION:

Describes precautions that should be observed to prevent danger of the apparatus.



To protect the environment, please try to recycle the packing material as much as possible



Don't throw this product away just as general trash, please deal with the product follow the abandon electronic product regulation in your country.

TAKING CARE OF YOUR PRODUCT

- ▶ Read these instructions
- ▶ Keep these instructions
- ▶ Heed all warning
- ▶ Follow all instructions

1) WATER / MOISTURE

The keyboard should be protected from moisture and rain and can not be used near water; for example near a bathtub, a kitchen sink, a swimming pool, etc.

2) HEAT

The keyboard should be located away from heat sources such as radiators, stoves or other appliances that produce heat. Don not use it when maximum ambient temperature is higher than 40°C.

3) OBJECT AND LIQUID ENTRY

Objects do not fall into and liquids are not spilled into the inside of the keyboard for safety.

4) POWER ADAPTER

Please use specified Adapter, otherwise fault adapter may cause damage of your electronic keyboard. Do not place adapter or power cord near heating source such as central heating or heat radiator. Regularly check power plug and clean surface dirt. Do not pull out power plug with wet hands. Do not overbend wire and place heavy matters on wire with other matters to avoid damaging wire. Unplug the keyboard from the mains during lightning storms or when unused for long periods of time.

5) CLEANING AND MAINTENANCE

To clean the body of the electronic keyboard, please use dry soft cloth. Do not use paint, organic solvent, alcohol or chemically impregnated cloth.

6) SERVICING

Do not open the case of electronic keyboard and try to disassemble any part of it or make any change to it. Should any abnormal function occur in use, please stop operating it immediately and send the keyboard for repair by qualified service personnel only. Only use accessories/attachments or parts recommended by the manufacturer.



NOTICE:

- ▶ Specifications are subject to change without notice
- ▶ Should any description of product function be not specified in detail or some typing error occurs, please forgive us.
- ▶ What is shown on the LED display in these instructions is for explanation purposes only and may differ from the actual display.

I. INTRODUCTION

Thank you for purchasing our JUKEY-610 keyboard. Enjoy your new equipment and make sure to read this manual carefully before operation.

This user manual is made to provide both an overview of controls, as well as information on how to use them.

I.1. Unpacking

Your JUKEY-610 keyboard was carefully packed to ensure safe transport. Despite this, we recommend you to carefully examine the package and its contents for any signs of physical damage, which can occur during transport. Each unit has the following parts:

- ▶ 1 x JUKEY-610 Electronic Keyboard
- ▶ 1 x Power Adapter
- ▶ 1 x Music Stand
- ▶ 1 x User Manual

 **ATTENTION: Packaging cartons are not a toys! Keep out of reach of children!!! Keep in a safe place the original packaging material for future use.**

If anything damaged during transport, notify the shipper immediately and keep the packing material for inspection. Again, please save the carton and all packing materials. If the keyboard must be returned to the manufacturer, it is important that it is returned in the original manufacturer box and packing. Please do not take any action without first contacting us.

I.2. Accessories

SOUNDSATION can supply a wide range of quality accessories that you can use with your JUKEY-610 keyboard, like Audio cables, Headphones, Keyboard stands, external speakers and a wide range of other dedicated items.

All products in our catalogue has been long tested with this device, so we recommend you to use Genuine SOUNDSATION Accessories and Parts.

Ask your SOUNDSATION dealer or check out our website www.soundsationmusic.com for any accessories you could need to ensure best performance of the product.

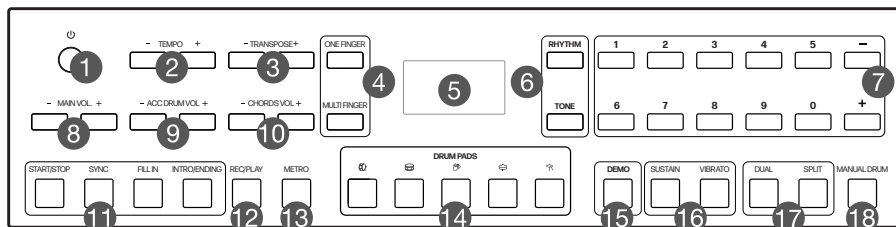
2. OVERVIEW

The Soundsation JUKEY-610 keyboard is perfect for beginners who want to start playing. Equipped with 61 piano-type keys, 300 different sounds, 300 accompaniment rhythms and 80 demo songs, this keyboard allows the user to play different musical genres while having fun. Some of the functions that the JUKEY-610 is equipped with, such as DUAL , SPLIT and recording are normally found in larger keyboards so that users can expand their creativity. You can also add a sustain pedal (not included) for more authentic piano performances. Audio playback takes place through two integrated 5 Watt speakers. The compactness, the possibility of battery operation and the easy transportability thanks to the handle integrated in the cabinet, make this keyboard an instrument oriented towards scholastic use as well. The result of all the features is to have a good keyboard with an excellent value in its market segment.

3. MAIN FEATURES

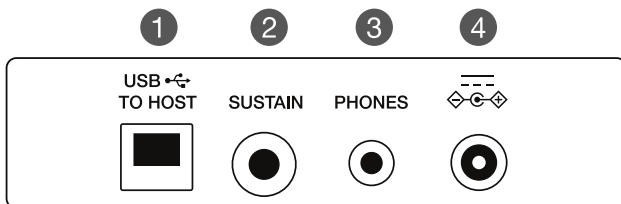
- ▶ 61-key piano-type keyboard
- ▶ 3 x Seven Segments LED Display
- ▶ Power Supply DC 12V (Bundled Adaptor)
- ▶ 300 Tones
- ▶ 300 Automatic accompaniments (Rhythms) with relative controls
- ▶ 80 Demo Songs
- ▶ SPLIT and DUAL keyboard modes available
- ▶ MANUAL DRUM function Available
- ▶ Record/Playback function for "Solo" part available
- ▶ USB/MIDI function available
- ▶ Battery operation
- ▶ Music Stand included
- ▶ Easy transportability thanks to the handle integrated into the cabinet

4. FRONT PANEL



- | | | |
|-----------------------------|---------------------------------------------|----------------------|
| 1. Power ON/OFF Switch | 7. Number 0~9 / +/- | 13. Metronome |
| 2. Tempo +/- | 8. Master Volume +/- | 14. Drum Pads |
| 3. Transpose +/- | 9. Rhythm Volume +/- | 15. Demo |
| 4. One finger, Multi Finger | 10. Chord Volume +/- | 16. Sustain, Vibrato |
| 5. LED display | 11. Start/Stop, Sync, Fill in, Intro/Ending | 17. Dual, Split |
| 6. Rhythm, Tone | 12. REC/PLAY | 18. Manual Drum |

5. REAR PANEL



1) USB TO HOST DEVICE

Use this jack to connect the instrument to a PC using a USB cable for USB/MIDI function

2) SUSTAIN PEDAL

Use this jack to connect a sustain pedal (not included).

3) HEADPHONES JACK

Use this jack to connect headphones for private listening. When headphones are connected, the instrument's speakers will be muted.

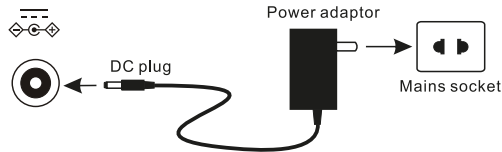
4) SOCKET FOR 12V DC ADAPTER

Use this jack to connect the provided 12V power adapter to supply power to the instrument.

6. Power Supply

6.1. Use power adaptor

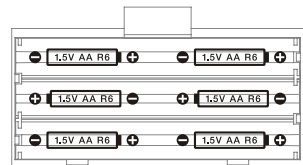
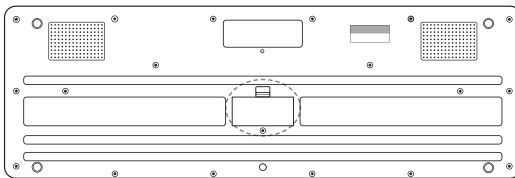
Please use the special power adaptor that was equipped with this electronic keyboard. Insert the DC plug of power adaptor into the DC jack of electronic keyboard, then, insert the other end into Mains socket, finally turn on power switch.



⚠ CAUTION: When you don't use this electronic keyboard, you should pull out the plug of power adaptor from power socket safely to avoid the parts trouble or other accidents.

6.2. Use Batteries

Open the battery compartment lid located at the bottom of the electronic keyboard and insert 6 AA batteries. Make sure the polarity of the batteries matches the direction of the anode and cathode of the batteries marked in the internal battery slot. Close the battery compartment lid after insertion.

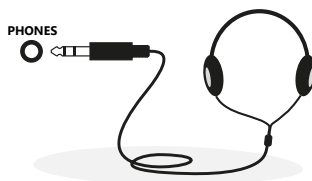


⚠ CAUTION: Please replace all batteries at once when they need to be replaced. Don't use different kinds of batteries and don't mix new and old batteries at the same time. Please take out the batteries as to avoid possible damage caused by batteries leakage if you don't use the keyboard for long time.

7. CONNECTION

7.1. Use Headphones

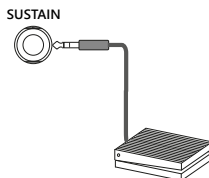
Insert headphone plug into [PHONES] jack in back of keyboard. The internal speaker system of electronic keyboard cuts off automatically now.



CAUTION: Avoid using headphones at high volume for extended periods to prevent ear fatigue or potential hearing damage.

7.2. Sustain Pedal

An optional footswitch can be plugged into the sustain jack and be used to switch sustain on or off. Simply by pressing a sustain footswitch, you will have a natural sustain as you play.



7.3. USB to Host

Use this jack to connect the instrument to a PC using a USB cable. This allows for the transmission of MIDI data between the instrument and the connected device.



8. BASIC OPERATION

8.1. Turn on Power

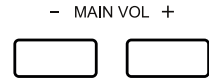
Before turning on the instrument, set the overall volume to the minimum value using the [MAIN VOL -] button. Make sure the instrument is correctly connected to the power supply. Press the power button.



The display will show the current tempo value ("120"), indicating that the keyboard is turned on.

8.2. Master Volume adjustment

This keyboard has 9 volume levels from 000 to 008. The default value of the master volume is 007. By pressing the [MAIN VOL+] or [MAIN VOL-] buttons, the master volume will increase or decrease accordingly. If you press the [MAIN VOL+] and [MAIN VOL-] buttons at the same time the master volume will automatically restore the default value (007).

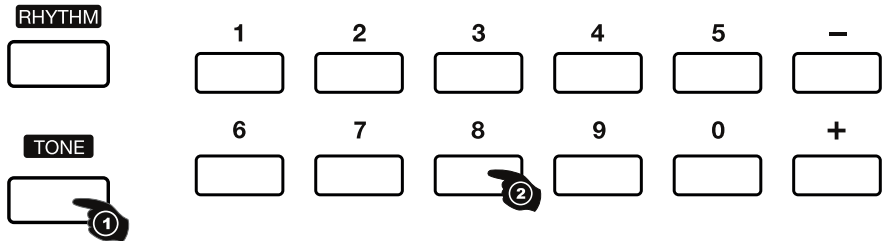


⚠ NOTICE: If the speakers do not produce sound, please check if the master volume is set too low or if headphones are plugged into the PHONES jack.

9. TONES

9.1. Tones selection

This keyboard has 300 good quality tones. To select one of these tones you must be in TONE mode. The instrument's default mode is TONE but if the keyboard is set to another mode, press the [TONE] button. Select one of the 300 tones shown in the tone list, using the number buttons [0 to 9] or the [+]/[-] buttons as shown in the following image.

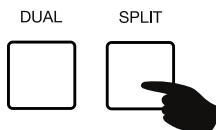


The display shows the number of the selected tone.

9.2. Lower Tone (SPLIT)

This keyboard has the [SPLIT] (Lower) function. This means that you can have two sounds on the keyboard at the same time; one for the right hand and one for the left hand. Select the desired sound for the Lower part as indicated in paragraph **7.1 Tone selection**

To activate the function, press the [SPLIT] button as shown in the picture on the right



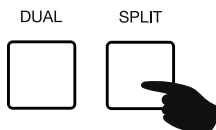
The display temporarily shows **SPL** as shown in the picture to the right to indicate that the [SPLIT] (Lower) function has been activated.



The keyboard will be split into 2 parts and the split point will be at key **C4** (Key No. 25). The lowest note that can be played in the LOWER part and in the UPPER part will be **C3**. The two parts of the keyboard have the same sound.

If at this point another sound is selected as indicated in paragraph **7.1 Tone selection**, the sound of the right part of the keyboard will be changed and then, there will be two different sounds for each part of the keyboard.

To deactivate the function, press the [SPLIT] button again as shown in the picture to the right



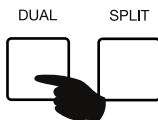
The display will temporarily show **OFF** as shown in the picture to the right to indicate that the [SPLIT] (Lower) function has been disabled.



9.3. Layer Tone (DUAL)

This keyboard is equipped with the DUAL function. This means that two sounds can be layered and played at the same time for a richer sound effect during your performance.

To activate the function, press the [DUAL] button as shown in the picture on the right



The display temporarily shows **dbl** as shown in the picture to the right to indicate that the [DUAL] (Layer) function has been activated.

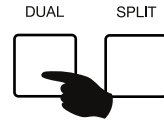


The first sound (Upper) is the one set before pressing the [DUAL] button, the second sound (Layer) is the one set after pressing the [DUAL] button. The default sound for the [DUAL] (Layer) function is **t48 (String ensemble 1)**

At this point select the desired tone for the Layer part as indicated in paragraph 9.1

Tones selection

To deactivate the function, press the [DUAL] button again as shown in the picture to the right



The display will temporarily show **OFF** as shown in the picture to the right to indicate that the [DUAL] (Layer) function has been disabled. .



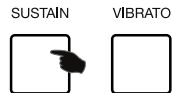
Notes:

- 1) The [SPLIT] and [DUAL] functions cannot work at the same time and therefore activating one of the two automatically deactivates the other if it is active.
- 2) The [SINGLE CHORD] or [FINGERED CHORD] and [SPLIT] functions cannot work at the same time and therefore activating one of the functions automatically deactivates the other if it is active.

10. EFFECTS and CONTROLS

10.1. Sustain

To activate the Sustain effect, press the [SUSTAIN] button as shown in the picture on the right



The display will temporarily show **SuS** as shown in the picture on the right to indicate that the SUSTAIN effect has been activated.



The sustain effect, when activated, adds a slow and natural decay to the sound and makes the sound effect of some sounds more intense. It is also possible to use the sustain pedal (optional) to activate the sustain effect.

To turn off the Sustain effect, press the [SUSTAIN] button again as shown in the picture to the right

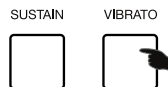


The display will temporarily show **OFF** as shown in the picture on the right to indicate that the Sustain effect has been deactivated.



10.2. Vibrato

To activate the Vibrato effect, press the [VIBRATO] button as shown in the picture on the right



The display will temporarily show **Uib** as shown in the picture on the right to indicate that the VIBRATO effect has been activated. The vibrato effect adds a modulation effect to the current sound.



To turn off the Vibrato effect, press the [VIBRATO] button again.

The display temporarily shows **OFF** to indicate that the Vibrato effect has been disabled.

10.3. Tempo

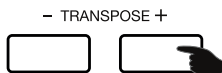
The default Tempo value is 120 however, this can be changed by using the [TEMPO -] or [TEMPO +] buttons. Press and hold the [TEMPO -] or [TEMPO +] buttons to quickly change the Tempo. If the [TEMPO -] and [TEMPO +] buttons are pressed simultaneously, the default Tempo setting is restored. The range of values for the Time is from 30 to 280.



The display shows the current Tempo value.

10.4. Transpose

The Transpose function allows you to transpose the overall pitch of the instrument up or down in an interval ranging from -6 to +6 semitones. When the instrument is turned on, the value of the TRANSPOSE function is 0. To adjust the value of the TRANSPOSE function, use the [TRANSPOSE -] and [TRANSPOSE +] buttons.

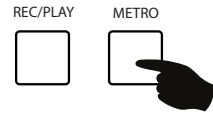


The display will temporarily show the selected transposition value.

If the [TRANSPOSE -] and [TRANSPOSE +] buttons are pressed simultaneously the transpose value is reset to 0.

10.5. Metronome

Pressing the [METRO], button as shown in the picture to the right, turns ON the metronome.



After activating the metronome, the display will show the first selection option corresponding to the 1/4 Time Signature. The down beat is shown by the flashing dots at the bottom. The blinking of the dots at the bottom will remain on until the metronome is turned OFF

6.0.1

By repeatedly pressing the [METRO] button, you can select the desired time signature or turn OFF the Metronome.

1/4 6.0.1

2/4 6.0.2

3/4 6.0.3

4/4 6.0.4

NOTE: If a style is started with the [START / STOP] button, the metronome will automatically be turned OFF.

II. MANUAL DRUM

By pressing the [MANUAL DRUM] button, the entire keyboard will be set up with drum and percussion sounds.

MANUAL DRUM



The display temporarily shows **PrC** as shown in the picture to the right to indicate that the keyboard has been set up with drum and percussion sounds.

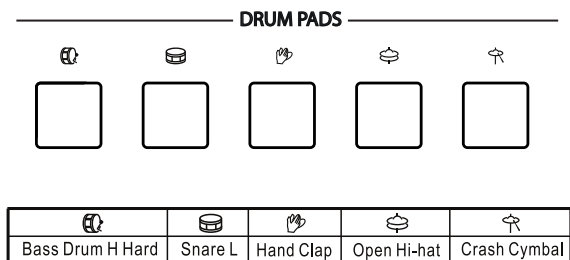
PrC

To deactivate the Manual Drum function, press the [MANUAL DRUM] button again. The keyboard will be reset with the last sound previously selected.

The display temporarily shows **OFF** to indicate that the Manual Drum function has been disabled.

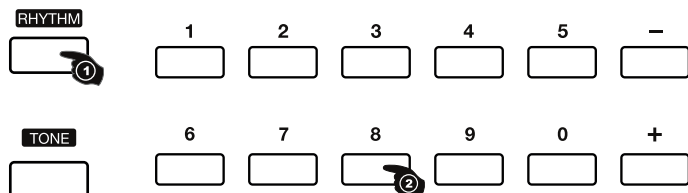
II.1. Drum Pads

The JUKEY-610 keyboard is equipped with a DRUM PADS section which consists of 8 buttons completely dedicated to drum sounds that can be played in real time. Each button in this section will correspond to the percussion instrument indicated by the silkscreen.



12. RHYTHMS SELECTION

The JUKEY-610 keyboard is equipped with 300 preset rhythms. To select rhythms, you must first enter [RHYTHM] mode by pressing the [RHYTHM] button. The rhythm can be chosen by pressing the numeric buttons 0-9 or by pressing “+ / -” buttons.



The display shows the selected rhythm number from 0 to 299 as shown on the right.

From **00**
To **299**

13. RHYTHM CONTROLS

When playing with a style, you can use different controls available on this keyboard. Below is an explanation for each of these.

13.1. Chords recognition mode

The JUKEY-610 keyboard has two chord recognition modes: When one of the two modes is selected, the keyboard will be split into two parts. The left part will be dedicated to the chords while the right part will be able to play the previously selected sound. The split point is at note G3 (Key No. 20).

1) ONE FINGER MODE

To activate the “One Finger” mode press the [ONE FINGER] button.

ONE FINGER







MULTI FINGER



The display will temporarily show **5 in** as shown in the picture to the right to indicate that the “One Finger” mode has been activated.



The “One Finger” mode is not only capable of detecting a single finger, but it can also detect multiple fingers. This mode makes it easy to play major, minor, seventh, and minor seventh chords with just one, two, or three keys. Refer to the next image for details.

| | | |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C |  | ★ Major Chord Only press the root note on the keyboard. |
| C _m |  | ★ Minor Chord Press the root note and the nearest left black key simultaneously. |
| C7 |  | ★ Seventh Chord Press the root note and the nearest left white key simultaneously. |
| C _m 7 |  | ★ Minor Seventh Chord Press the root note and the nearest left white and black keys simultaneously. |

To turn off the “One Finger” mode, press the [ONE FINGER] button again. The keyboard will be reset with the last sound previously selected over the entire range. The display temporarily shows **OFF** to indicate that the “One Finger” mode has been disabled. After about 3 seconds, the main screen relating to the TEMPO value will be displayed.

2) MULTI FINGER MODE

To activate the “Multi Finger” mode press the [MULTI FINGER] button.

ONE FINGER



MULTI FINGER



The display will temporarily show **Fin** as shown in the picture to the right to indicate that the “Multi Finger” mode has been activated.



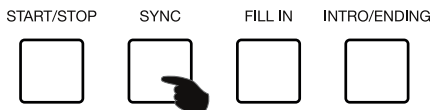
The “Multi Finger” mode allows you to play chords in normal fingering. Try playing the 4 types of C scale chords as shown below:



To turn off the “Multi Finger” mode, press the [ONE FINGER] button again. The keyboard will be reset with the last sound previously selected over the entire range. The display temporarily shows **OFF** to indicate that the “Multi Finger” mode has been disabled.

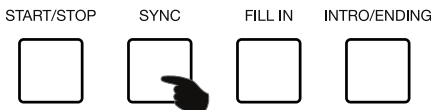
13.2. Start/Stop

Pressing the [START/STOP] button starts or stops playback of a rhythm.



13.3. Sync

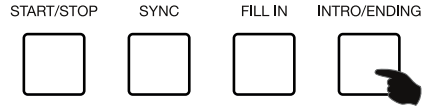
When the automatic accompaniment is stopped, press the [SYNC] key to activate this function. The flashing dots on the display will indicate that the “Sync” function is active. If the “One finger” or “Multi Finger” modes are off, pressing any key in the chord area on the left of the keyboard, will automatically start playing the rhythm (rhythm track only). If the “One finger” or “Multi Finger” modes are active, pressing any key in the chord area on the left of the keyboard will start playing the automatic accompaniment (all tracks). Press the [SYNC] button again to turn off this function.



13.4. Intro/Ending

INTRO PATTERN

The intro is the opening pattern of the selected rhythm. To activate this function press the [INTRO/ENDING] button. The rhythm will start with the Intro pattern.

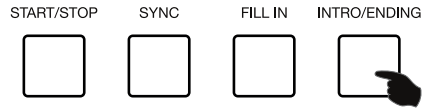


The display will temporarily show **int** as shown in the picture to the right to indicate that the rhythm was started with the Intro pattern. When the intro pattern finished, the system will automatically shift to the rhythm main section.

int

ENDING PATTERN

The Ending pattern is used for the ending of the rhythm. To activate this function, press the [INTRO/ENDING] button again while the rhythm is playing.



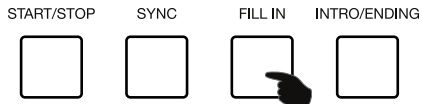
The display will temporarily show **End** as shown in the picture to the right to indicate that the Ending function has been activated. When the ending pattern is finished, accompaniment automatically stops.

End

NOTE: The lengths of the Intro and Ending patterns differ depending on the selected rhythm.

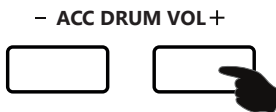
13.5. Fill In

The "Fill-In" function automatically adds a fill pattern to the rhythm that is playing. Once the fill-in pattern ends, the accompaniment automatically switches to the Main section of the rhythm. To activate this function, press the [FILL-IN] button.



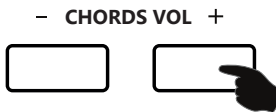
13.6. Accompaniment Drum Volume adjustment

This keyboard allows you to adjust the accompaniment drum volume. The adjustment range is 000 to 008. The default value is 007. By pressing the [ACC DRUM VOL +] or [[ACC DRUM VOL -] buttons, the volume will increase or decrease accordingly. If you press the [ACC DRUM VOL +] and [ACC DRUM VOL -] buttons at the same time, the volume value will automatically reset to the default value (007).



13.7. Chords Volume adjustment

The [CHORDS VOLUME - / +] buttons allow you to adjust the volume of the accompaniment chords. Press [CHORDS VOLUME -] or [CHORDS VOLUME +] repeatedly to decrease or increase the volume. The range of values is between 000 and 007. Pressing these two buttons simultaneously will restore the default value of the chords volume (007).



14. SONGS

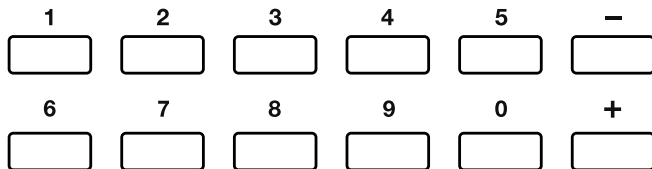
This keyboard has 80 good quality songs of various genres. Press the [DEMO] button to enter song mode. All songs will now begin loop playback. Press the [DEMO] button again to stop playback.



The default first song is "d00".

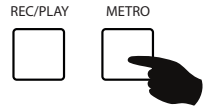


Use the number buttons 0 to 9 and [+] or [-] to choose the desired songs.

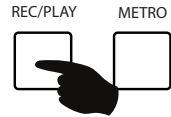


15. RECORDING AND PLAYBACK FUNCTION

- 1) Select the desired time signature using the [METRO] button. By repeatedly pressing the [METRO] button, you can select the desired time signature (**1/4, 2/4, 3/4, 4/4**).



- 2) To activate the recording function, press and hold the [REC/PLAY] button for 3 seconds.

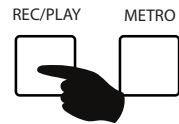


- 3) The display will show **rEC** to indicate that the recording function has been activated. The dots on the display will flash and the metronome sound will play based on the time signature selected previously. At this point, if you press the [METRO] button, the metronome will be turned off



- 4) As soon as you press the keys on the keyboard, recording begins.

- 5) If you press the [REC/PLAY] button again, recording stops and playback of what you have recorded up to that point automatically starts. If the metronome was on it will automatically be turned off.



- 6) The display shows **PLY** as shown in the image on the right to indicate that you are listening to the previously made recording.



- 7) If you press the [REC/PLAY] button again while listening, playback stops and the display shows **rEC**. At this point, if you want to listen the previous recording again, please press the [REC/PLAY] again, the display will show **PLY**.

- 8) If you want to record new notes, just press the white and black keys to start new recording. Everything previously recorded will be lost.

- 9) Up to 300 notes can be recorded. If the memory becomes completely full during recording, recording will stop automatically and the display will temporarily show the message **FUL**. After this message the display will return to showing **rEC** but if you try to play other notes the message **FUL** will still be displayed. If you press the [REC/PLAY] button, what was recorded will play back and the display will show **PLY**.



- 10) To exit the recording function, press the [START/STOP] or [DEMO] button. Any recording will be lost.

NOTES:

- 1) When the recording/playback function is activated, the **DUAL, SPLIT** and **Auto Chords** functions must be deactivated. The keyboard records only the **SOLO** part.
- 2) If the keyboard is turned off, any recording will be lost.

16. TROUBLESHOOTING

| Trouble | Possible reason/eliminating method |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Noise is heard every time the power is turned on or off. | This is normal. Please do not worry. |
| No sound while pressing any key with power switched on. | Make sure the master volume control and accompaniment volume levels are set to the correct value. Check that there are no devices connected to the headphone jack. |
| The sound is distorted or intermittent | In this case, it is likely that the power supply is incorrect. If you are using batteries make sure they are charged. For any other power source, check that this one is correct. |
| The note and note quality of the same sound are slightly different. | Please don't worry. This is normal. These almost imperceptible differences are due to the sound bank. |
| Sustain produces longer or shorter when used. | This is normal. In this case, the best sustain effect for each note is initially set by the producer. |
| Master Volume and Accompaniment volume is changed. | Make sure the Master Volume and Accompaniment Volume are set at appropriate levels |
| No sound and no LED display when batteries are in use. | Make sure the batteries are positioned correctly with anode/cathode and that they are charged. |
| The speakers make noise when Mobile phone is used nearby. | The mobile phone nearby should be switched off or placed far from the instrument. Perhaps the mobile phone interfere the instrument and cause the noise. |

17. SPECIFICATIONS

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Keyboard | 61 Standard Piano Keys |
| Display | LED – 3 x 7 Segments |
| Tones | 300 |
| Rhythms | 300 |
| Demo Songs | 80 |
| Tempo | 30 ÷ 280 |
| Main Functions | Sustain, Vibrato, Transpose, Tempo, Metronome, Manual Drum, Drum Pads REC/PLAY |
| Accompaniment Controls | Start/Stop, Sync Start, Intro/Ending, Fill in, One Finger, Multi Finger, Chords Volume, Acc Drum Volume |
| Connectors | DC12V IN, Headphones, USB to Host, Sustain Pedal |
| Keyboard Extension | C2 ÷ C7 |
| Speakers | 2 x 5 Watt |
| Power Adapter | DC12V, 500mA (Included) |
| Battery operation | Yes. 6 AA batteries (not included) |
| Music Stand | Yes (Included) |
| Dimensions (WxDxH) | 916 x 305 x 92 mm |
| Packing Dimensions (WxDxH) | 966 x 350 x 132 mm |
| Weight | 3,8 Kg |
| Packing Weight | 4,5 Kg |

Note: Our products are subject to a process of continual further development. Therefore modifications to the technical features remain subject to change without further notice

18. TONES LIST

| N. | Tone Name | N. | Tone Name | N. | Tone Name | N. | Tone Name |
|-----|-------------------------|-----|-------------------------|-----|------------------------|-----|-------------------------|
| 00 | Acoustic Grand Piano | 01 | Bright Acoustic Piano | 02 | Electric Grand Piano | 03 | Honky-tonk Piano |
| 04 | Rhodes Piano | 05 | Chorused Piano | 06 | Harpichord | 07 | Clavichord |
| 08 | Celesta | 09 | Glockenspiel | 10 | Music box | 11 | Vibraphone |
| 12 | Marimba | 13 | Xylophone | 14 | Tubular Bells | 15 | Dulcimer |
| 16 | Hammond Organ | 17 | Percussive Organ | 18 | Rock Organ | 19 | Church Organ |
| 20 | Reed Organ | 21 | Accordion | 22 | Harmonica | 23 | Tango Accor-dion |
| 24 | Acoustic Guitar (nylon) | 25 | Acoustic Guitar (steel) | 26 | Electric Guitar (jazz) | 27 | Electric Guitar (clean) |
| 28 | Electric Guitar (muted) | 29 | Overdriven Guitar | 30 | Distortion Guitar | 31 | Guitar Harmonics |
| 32 | Acoustic Bass | 33 | Electric Bass (finger) | 34 | Electric Bass (pick) | 35 | Fretless Bass |
| 36 | Slap Bass 1 | 37 | Slap Bass 2 | 38 | Synth Bass 1 | 39 | Synth Bass 2 |
| 40 | Violin | 41 | Viola | 42 | Cello | 43 | Contrabass |
| 44 | Tremolo Strings | 45 | Pizzicato Strings | 46 | Orchestral Harp | 47 | Timpani |
| 48 | String Ensemble 1 | 49 | String Ensemble 2 | 50 | Synth Strings 1 | 51 | Synth Strings 2 |
| 52 | Choir Aahs | 53 | Voice Oohs | 54 | Synth Voice | 55 | Orchestra Hit |
| 56 | Trumpet | 57 | Trombone | 58 | Tuba | 59 | Muted Trumpet |
| 60 | French Horn | 61 | Brass Section | 62 | Synth Brass 1 | 63 | Synth Brass 2 |
| 64 | Soprano Sax | 65 | Alto Sax | 66 | Tenor Sax | 67 | Baritone Sax |
| 68 | Oboe | 69 | English Horn | 70 | Bassoon | 71 | Clarinet |
| 72 | Piccolo | 73 | Flute | 74 | Recorder | 75 | Pan Flute |
| 76 | Bottle Blow | 77 | Shakuhachi | 78 | Whistle | 79 | Ocarina |
| 80 | Lead 1 (square) | 81 | Lead 2 (sawtooth) | 82 | Lead 3 (caliope lead) | 83 | Lead 4 (chiff lead) |
| 84 | Lead 5 (charang) | 85 | Lead 6 (voice) | 86 | Lead 7 (fifths) | 87 | Lead 8 (bass+lead) |
| 88 | Pad 1 (new age) | 89 | Pad 2 (warm) | 90 | Pad 3 (polysynth) | 91 | Pad 4 (choir) |
| 92 | Pad 5 (bowed) | 93 | Pad 6 (metallic) | 94 | Pad 7 (halo) | 95 | Pad 8 (sweep) |
| 96 | FX 1 (rain) | 97 | FX 2 (soundtrack) | 98 | FX 3 (crystal) | 99 | FX 4 (atmosphere) |
| 100 | FX 5 (brightness) | 101 | FX 6 (goblins) | 102 | FX 7 (echoes) | 103 | FX 8 (sci-fi) |
| 104 | Sitar | 105 | Banjo | 106 | Shamisen | 107 | Koto |
| 108 | Kalimba | 109 | Bagpipe | 110 | Fiddle | 111 | Shanai |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------|-----|-----------------------------|-----|---------------------------|-----|-------------------------|
| 112 | Tinkle Bell | 113 | Agogo | 114 | Steel Drums | 115 | Woodblock |
| 116 | Taiko Drum | 117 | Melodic Tom | 118 | Synth Drum | 119 | Reverse Cymbal |
| 120 | Guitar Fret Noise | 121 | Breath Noise | 122 | Seashore | 123 | Bird Tweet |
| 124 | Telephone Ring | 125 | Helicopter | 126 | Applause | 127 | Gunshot |
| 128 | Percussion | 129 | Rhythm electric Piano | 130 | Baritone Xylophone | 131 | Clean Piano |
| 132 | Bright Dulcimer | 133 | Rhythm Grand Piano | 134 | Traditional Piano | 135 | Aluminium jean |
| 136 | Rock Grand Piano | 137 | Electronic organ | 138 | Psychedelic electronic | 139 | Water jean |
| 140 | Bright Guitar | 141 | Orchestra piccolo | 142 | Heavy metal guitar | 143 | Crystal guitar |
| 144 | Queer electric Piano | 145 | Bright bass | 146 | Rock Electric Bass | 147 | Rhythm Electric Bass |
| 148 | Psychedelic Bass | 149 | Heavy metal bass | 150 | Magic electronic | 151 | Bright violin |
| 152 | Atonic violin | 153 | Heavy bass orchestra | 154 | Synth clarinet | 155 | Interactive Lead |
| 156 | For the keyboard | 157 | Bagpipes | 158 | Suona | 159 | Pipa |
| 160 | Church Piano | 161 | Church electric Piano | 162 | Synth Piano | 163 | Baritone Piano |
| 164 | Piano PAD | 165 | String Piano | 166 | Metal Piano | 167 | Light rhythm Piano |
| 168 | Electric Piano Pad | 169 | Classical piano | 170 | Guitar organ | 171 | An electric guitar |
| 172 | Synthesis Nylon Guitar | 173 | Synthetic Electronic Guitar | 174 | Bright Clean Guitar | 175 | Orchestra Guitar |
| 176 | Psychedelic Guitar | 177 | Bright Organ | 178 | Pick Organ | 179 | Synth Accordion |
| 180 | Bright Violin | 181 | Stringed Violin | 182 | Trill Violin | 183 | Electronic Violin |
| 184 | Large Violin | 185 | Rhythm Orchestra | 186 | Pizzicato Violin | 187 | Pizzicato Ensemble 1 |
| 188 | Pizzicato Ensemble 2 | 189 | Percussion band | 190 | Baritone Synth Contrabass | 191 | Bass Flute |
| 192 | Distortion Contrabass | 193 | Contrabass Lead | 194 | Violin Lead | 195 | Cello Lead |
| 196 | Pizzicato rhythm | 197 | High Harp | 198 | Harp ensemble | 199 | Synth Harp |
| 200 | Baritone Trumpet | 201 | Trumpet ensemble | 202 | Rhythm Trumpet | 203 | High Trumpet |
| 204 | Synth Trumpet | 205 | Baritone Trombone | 206 | Trombone ensemble | 207 | Rhythm Trombone |
| 208 | High Trombone | 209 | Baritone Trombone | 210 | Synth Trombone | 211 | Violin French Horn |
| 212 | French Horn ensemble | 213 | Electronic French Horn | 214 | Synth French Horn | 215 | Psychedelic Synth Brass |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------|-----|----------------------------|-----|-----------------------|-----|-----------------------|
| 216 | Distortion Synth Brass | 217 | Vibraphone Synth Brass | 218 | Rock Synth Brass | 219 | Synth Muted Trumpet |
| 220 | Soprano Sax ensemble | 221 | Rhythm Soprano Sax | 222 | Synth Soprano Sax | 223 | National Sax |
| 224 | Metal Sax | 225 | Baritone Sax ensemble | 226 | Crystal Sax | 227 | Soft Baritone Sax |
| 228 | Synth Baritone Sax | 229 | Heavy metal Sax | 230 | Church Oboe | 231 | Oboe ensemble |
| 232 | Bass Oboe | 233 | Bright Oboe | 234 | Distortion Oboe | 235 | English Horn ensemble |
| 236 | Pizzicato English Horn | 237 | Diplophonia English Horn | 238 | Bright English Horn | 239 | Synth English Horn |
| 240 | Psychedelic Synth Lead | 241 | Vibraphone Synth Lead | 242 | Marimba Synth Lead | 243 | Metal FX |
| 244 | Electronic FX | 245 | Electronic String Ensemble | 246 | Wind FX | 247 | Clarinet FX |
| 248 | Organ FX | 249 | Crystal FX | 250 | Synth Shamisen | 251 | Electr Shamisen |
| 252 | Bright Sitar | 253 | Whistle Accord | 254 | Rhythm Nation | 255 | Bright Koto |
| 256 | Koto Lead | 257 | Diplophonia Koto | 258 | Baritone Koto | 259 | Synth Koto |
| 260 | Environmental Lead | 261 | Metal Lead | 262 | Orchestra Lead | 263 | Glockenspiel Lead |
| 264 | Bass Lead | 265 | Fifths Lead | 266 | Wind Lead | 267 | Atmosphere Lead |
| 268 | Sharp Lead | 269 | Bright Lead | 270 | East Nation Pad | 271 | Atmosphere Pad |
| 272 | Electric Bass Pad | 273 | Electric Piano Pad | 274 | Clean Guitar Pad | 275 | Western Pad |
| 276 | Sci-fi Pad | 277 | Metal Sci-fi Pad | 278 | Clarinet Pad | 279 | Electronic Dance Pad |
| 280 | Double Kalimba | 281 | Bright Kalimba | 282 | Crystal Kalimba | 283 | Synth Kalimba |
| 284 | Electronic Bagpipe | 285 | Wind Bagpipe | 286 | High Bagpipe | 287 | Bright Bagpipe |
| 288 | Orchestra Bagpipe | 289 | Baritone Bagpipe | 290 | Environmental Shanai | 291 | Baritone Shanai |
| 292 | Tenor Shanai | 293 | High Shanai | 294 | Synth Shanai | 295 | Bright Steel Drums |
| 296 | Steel Drums Lead | 297 | Lyric Steel Drums | 298 | Orchestra Steel Drums | 299 | Synth Steel Drums |

19. RHYTHMS LIST

| N. | Rhythm Name | N. | Rhythm Name | N. | Rhythm Name | N. | Rhythm Name |
|-----|---------------|-----|----------------|-----|----------------|-----|---------------|
| 00 | Beat1 | 01 | Beat2 | 02 | Beat3 | 03 | Beat4 |
| 04 | Beat5 | 05 | Beat6 | 06 | Beat7 | 07 | Beat8 |
| 08 | Beat9 | 09 | Beat10 | 10 | Beat11 | 11 | Beat12 |
| 12 | Beat13 | 13 | Beat14 | 14 | 16beat1 | 15 | 16beat2 |
| 16 | 16beat3 | 17 | Rock1 | 18 | Rock2 | 19 | SlowRock |
| 20 | CountryRock | 21 | DanceRock | 22 | EasyRock | 23 | GlamRock |
| 24 | HardRock1 | 25 | HardRock2 | 26 | Pop Rock | 27 | Rock & Roll |
| 28 | RockBeat | 29 | RockFolk | 30 | RockPop | 31 | HardRock |
| 32 | Hard 3beat | 33 | Plena | 34 | Dance1 | 35 | Dance2 |
| 36 | Dance3 | 37 | Dance4 | 38 | Dance5 | 39 | Dance6 |
| 40 | Dance7 | 41 | Dance8 | 42 | Dance9 | 43 | Dance10 |
| 44 | Bachata1 | 45 | Bachata2 | 46 | Soul Funk | 47 | Euro Soul |
| 48 | Funky Soul1 | 49 | Funky Soul2 | 50 | Funky Soul3 | 51 | Funky Soul4 |
| 52 | Funky Soul5 | 53 | Slow Soul1 | 54 | Slow Soul2 | 55 | Slow Soul3 |
| 56 | Funky Soul6 | 57 | Funky Soul7 | 58 | Funky Soul8 | 59 | Soul1 |
| 60 | Soul2 | 61 | Soul3 | 62 | Soul4 | 63 | Soul5 |
| 64 | NewSoul | 65 | Big Band1 | 66 | Big Band2 | 67 | Blue Grass |
| 68 | Jazz Samba | 69 | Jazz Waltz1 | 70 | Jazz1 | 71 | Jazz2 |
| 72 | Swing1 | 73 | Swing2 | 74 | Swing3 | 75 | Jazz Waltz2 |
| 76 | Merengue1 | 77 | Merengue2 | 78 | Country1 | 79 | Country2 |
| 80 | Country3 | 81 | Country4 | 82 | Country5 | 83 | Country6 |
| 84 | Country7 | 85 | Country Waltz1 | 86 | Country Waltz2 | 87 | Slow Country1 |
| 88 | Slow Country2 | 89 | Soul Country | 90 | Mambo1 | 91 | Habanera |
| 92 | Vallenato | 93 | Baiao | 94 | Bequine | 95 | Bolero |
| 96 | Bossanova1 | 97 | Lambada | 98 | Mambo | 99 | Samba |
| 100 | Reggae1 | 101 | Rhumba | 102 | Tango1 | 103 | Bossanova2 |
| 104 | Bossanova3 | 105 | Bossanova4 | 106 | Bossanova5 | 107 | Calypso |
| 108 | Tango2 | 109 | Tango3 | 110 | March1 | 111 | March2 |
| 112 | March3 | 113 | March4 | 114 | Polka1 | 115 | Polka2 |
| 116 | Polka3 | 117 | Waltz1 | 118 | Waltz2 | 119 | Waltz3 |
| 120 | China1 | 121 | China2 | 122 | China3 | 123 | Thailand |
| 124 | MidEast | 125 | Pop | 126 | Love Ballad | 127 | EasyBeat |
| 128 | SoftBeat | 129 | Pop Samba1 | 130 | Pop Samba2 | 131 | Shuffle1 |
| 132 | Jazz Band | 133 | Shuffle2 | 134 | Shuffle3 | 135 | Slow Folk |
| 136 | Step | 137 | 16Ballad1 | 138 | 16Ballad2 | 139 | Love Ballad1 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|--------------------|
| 140 | Love Ballad2 | 141 | Swing4 | 142 | Swing5 | 143 | Swing6 |
| 144 | Reggae2 | 145 | Rhumba1 | 146 | Rhumba2 | 147 | Rhumba3 |
| 148 | Rhumba4 | 149 | Salsa | 150 | Samba1 | 151 | Samba2 |
| 152 | Cobmo | 153 | Jorpo | 154 | OrientalBeat1 | 155 | OrientalBeat2 |
| 156 | OrientalBeat3 | 157 | OrientalBeat4 | 158 | OrientalBeat5 | 159 | OrientalBeat6 |
| 160 | OrientalBeat7 | 161 | OrientalBeat8 | 162 | OrientalBeat9 | 163 | OrientalBeat10 |
| 164 | OrientalBeat11 | 165 | OrientalBeat12 | 166 | OrientalBeat13 | 167 | OrientalBeat14 |
| 168 | Classical Beat1 | 169 | Classical Beat2 | 170 | Classical Beat3 | 171 | JazzRock1 |
| 172 | JazzRock2 | 173 | Soft Rock 1 | 174 | Classic Rock | 175 | Folk Rock1 |
| 176 | Folk Rock2 | 177 | WaltzRock | 178 | Heavy Metal Rock1 | 179 | Heavy Metal Rock2 |
| 180 | 70'Rock | 181 | 80'Rock | 182 | Middle Eastern Rock | 183 | Traditional Rock |
| 184 | Rock Disco | 185 | BritPop1 | 186 | BritPop2 | 187 | NewRock |
| 188 | Modern Dance1 | 189 | Modern Dance2 | 190 | Modern Dance3 | 191 | Modern Dance4 |
| 192 | Modern Dance5 | 193 | New Century1 | 194 | New Century2 | 195 | New Century3 |
| 196 | Rock Dance1 | 197 | Rock Dance2 | 198 | Jazz Bachata1 | 199 | Jazz Bachata2 |
| 200 | Psychedelic1 | 201 | Psychedelic2 | 202 | Post Rock | 203 | Soft Rock 2 |
| 204 | Goth Psychedelic | 205 | Soul Psychedelic1 | 206 | Soul Psychedelic2 | 207 | Soul Psychedelic3 |
| 208 | Soul Psychedelic4 | 209 | Psychedelic Swing | 210 | Funky Soul2 | 211 | Reggae Soul1 |
| 212 | Reggae Soul2 | 213 | Space | 214 | Free Psychedelic1 | 215 | Free Psychedelic2 |
| 216 | Free Psychedelic3 | 217 | Free Psychedelic4 | 218 | Free Jazz | 219 | Country Blues |
| 220 | Electric Blues | 221 | Folk Blues | 222 | Jazz Blues | 223 | Jump Blues |
| 224 | New Orleans Blues | 225 | New York Blues | 226 | Piano Blues | 227 | Soul Blues |
| 228 | Urban Blues | 229 | Blues Waltz1 | 230 | Blues Merengue1 | 231 | Blues Merengue2 |
| 232 | Contemporary R&B1 | 233 | Contemporary R&B2 | 234 | Contemporary R&B3 | 235 | Contemporary R&B4 |
| 236 | Contemporary R&B5 | 237 | Deep Funk | 238 | Doo Wop | 239 | Left Field Hip-Hop |
| 240 | Motown | 241 | Slow R&B1 | 242 | Slow R&B2 | 243 | Slow R&B3 |
| 244 | Lyric R&B | 245 | R&B March1 | 246 | R&B March2 | 247 | Afro Beat |
| 248 | Afro Pop | 249 | Celtic Pop | 250 | Hawaiian Pop | 251 | Indian Pop |
| 252 | European Traditions | 253 | World Fusion | 254 | Asian samba | 255 | Traditional Reggae |
| 256 | Middle East Tango1 | 257 | Reggae Pop | 258 | Roots Reggae | 259 | ReggaeBeat1 |

| | | | | | | | |
|-----|--------------------|-----|------------------|-----|--------------------|-----|--------------------|
| 260 | ReggaeBeat2 | 261 | DanceHall | 262 | Middle East Tango2 | 263 | Middle East Tango3 |
| 264 | Middle East Tango4 | 265 | Reggae March1 | 266 | Reggae March2 | 267 | Reggae March3 |
| 268 | Reggae March4 | 269 | Classical Polka | 270 | Mento | 271 | Classical Waltz1 |
| 272 | Classical Waltz2 | 273 | Classical Waltz3 | 274 | Chinese Classical1 | 275 | Chinese Classical2 |
| 276 | Chinese Classical3 | 277 | Chamber Pop | 278 | Techno Tribal | 279 | Classical Ballad1 |
| 280 | Classical Ballad2 | 281 | Light Ballad | 282 | Pop Classic | 283 | BritPop Samba1 |
| 284 | BritPop Samba2 | 285 | DownTempo | 286 | Big Beat | 287 | Trip-Hop1 |
| 288 | Trip-Hop2 | 289 | Rhythm Ballad | 290 | Lyric Step | 291 | Lyric Rhythm1 |
| 292 | Lyric Rhythm2 | 293 | Slow Ballad1 | 294 | Slow Ballad2 | 295 | Xinjiang1 |
| 296 | Xinjiang2 | 297 | Henan | 298 | Dongbei | 299 | Shanbei |

20. WARRANTY AND SERVICE

All SOUNDSATION products feature a limited two-year warranty. This two-year warranty is specific to the date of purchase as shown on your purchase receipt.

The following cases/components are not covered from the above warranty:

- Any accessories supplied with the product
- Improper use
- Fault due to wear and tear
- Any modification of the product effected by the user or a third party

SOUNDSATION shall satisfy the warranty obligations by remedying any material or manufacturing faults free of charge at SOUNDSATION's discretion either by repair or by exchanging individual parts or the entire appliance. Any defective parts removed from a product during the course of a warranty claim shall become the property of SOUNDSATION.

While under warranty period, defective products may be returned to your local SOUNDSATION dealer together with original proof of purchase. To avoid any damages in transit, please use the original packaging if available. Alternatively you can send the product to SOUNDSATION SERVICE CENTER – Via Enzo Ferrari , 10 – 62017 Porto Recanati - Italy . In order to send a product to service center you need an RMA number. Shipping charges have to be covered by the owner of the product.

For further information please visit www.soundsationmusic.com

21. WARNING

PLEASE READ CAREFULLY – EU and EEA (Norway, Iceland and Liechtenstein) only



This symbol indicates that this product is not to be disposed of with your household waste, according to the WEEE Directive (2202/96/EC) and your national law.

This product should be handed over to a designated collection point, e.g., on an authorized one-for-one basis when you buy a new similar product or to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (WEEE).

Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources.

For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority, approved WEEE scheme or your household waste disposal service.

SOMMARIO

| | |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| 1. INTRODUZIONE | 34 |
| 1.1. Disimballaggio..... | 34 |
| 1.2. Accessori..... | 34 |
| 2. DESCRIZIONE GENERALE | 35 |
| 3. CARATTERISTICHE PRINCIPALI | 35 |
| 4. PANNELLO DI CONTROLLO | 36 |
| 5. PANNELLO POSTERIORE | 36 |
| 6. ALIMENTAZIONE | 37 |
| 6.1. Uso dell'adattatore di alimentazione..... | 37 |
| 6.2. Uso delle batterie..... | 37 |
| 7. COLLEGAMENTI | 38 |
| 7.1. Uso delle Cuffie..... | 38 |
| 7.2. Pedale di Sustain..... | 38 |
| 7.3. USB ad un dispositivo Host..... | 38 |
| 8. OPERAZIONI DI BASE | 38 |
| 8.1. Accensione dello strumento..... | 38 |
| 8.2. Regolazione del Volume Generale..... | 39 |
| 9. SUONI | 39 |
| 9.1. Selezione dei suoni..... | 39 |
| 9.2. Suono Lower (SPLIT)..... | 40 |
| 9.3. Suono Layer (DUAL)..... | 40 |
| 10. EFFETTI e CONTROLLI | 41 |
| 10.1. Sustain..... | 41 |
| 10.2. Vibrato..... | 42 |
| 10.3. Tempo..... | 42 |
| 10.4. Trasposizione..... | 42 |
| 10.5. Metronomo..... | 43 |
| 11. MANUAL DRUM | 43 |
| 11.1. Drum Pads..... | 44 |
| 12. SELEZIONE RITMI | 44 |
| 13. CONTROLLI RITMO | 45 |
| 13.1. Modalità riconoscimento accordi..... | 45 |
| 13.2. Start/Stop..... | 46 |
| 13.3. Sync..... | 46 |
| 13.4. Intro/Ending..... | 47 |
| 13.5. Fill In..... | 47 |
| 13.6. Regolazione Volume Drum dell'accompagnamento..... | 48 |
| 13.7. Regolazione Volume Accordi..... | 48 |
| 14. SONGS | 48 |
| 15. FUNZIONE DI REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE | 49 |
| 16. RISOLUZIONE DEI PROBLEMI | 50 |
| 17. SPECIFICHE | 51 |
| 18. LISTA SUONI | 52 |
| 19. LISTA RITMI | 55 |
| 20. GARANZIA E ASSISTENZA | 58 |
| 21. AVVISO | 58 |

IMPORTANTI SIMBOLI DI SICUREZZA



Il simbolo è usato per indicare che in questa apparecchiatura sono presenti alcuni terminali sotto tensione pericolosi, anche in condizioni di normale funzionamento, che possono costituire rischio di scosse elettriche o di morte.



Il simbolo viene utilizzato nella documentazione di servizio per indicare che uno specifico componente può essere sostituito esclusivamente dal componente specificato nella documentazione per motivi di sicurezza.



Terminale di Terra



Corrente/Tensione alternata



Terminale in tensione pericoloso

ON

Indica che l'apparato è acceso.

OFF

Indica che l'apparato è spento.

WARNING:

Precauzioni da osservare per evitare il pericolo di ferimento o di morte per l'utilizzatore.

CAUTION:

Precauzioni da osservare per evitare danni all'apparecchio.



Per proteggere l'ambiente, provare a riciclare il materiale di imballaggio il più possibile



Non gettare via questo prodotto come spazzatura generica, si prega di trattare il prodotto seguendo la normativa sui prodotti elettronici abbandonati nel proprio paese.

CURA DEL PRODOTTO

- ▶ Leggete queste istruzioni
- ▶ Conservate queste istruzioni
- ▶ Rispettate tutte le avvertenze
- ▶ Seguite tutte le istruzioni

1) ACQUA / UMIDITÀ

La tastiera deve essere protetta dall'umidità e dalla pioggia, non può essere usata in prossimità di acqua; ad esempio nei pressi di una vasca da bagno, di un lavandino, di una piscina, etc.

2) CALORE

La tastiera deve essere posta lontano da fonti di calore come radiatori, stufe o altri apparecchi che producono calore.

3) INTRODUZIONE DI OGGETTI E LIQUIDI

Non introdurre oggetti o versare liquidi all'interno della tastiera per ragioni di sicurezza.

4) POWER ADAPTER

Utilizzare l'adattatore specificato, altrimenti, un adattatore sbagliato, potrebbe danneggiare la tastiera elettronica. Non posizionare l'adattatore o il cavo di alimentazione vicino a fonti di calore come radiatori, stufe o altri apparecchi che producono calore. Controllare regolarmente la spina di alimentazione e pulire lo sporco superficiale. Non estrarre la spina di alimentazione con le mani bagnate. Non piegare eccessivamente il filo o, posizionare oggetti pesanti sul filo per evitare di danneggiare il filo. Scollegare la tastiera dalla rete elettrica durante i temporali o quando non viene utilizzata per lunghi periodi di tempo.

5) PULIZIA E CURA

Per pulire la tastiera elettronica, utilizzare un panno morbido e asciutto. Non utilizzare vernici, solventi organici, alcol o panni impregnati chimicamente.

6) MANUTENZIONE TECNICA

Non aprire il cabinet della tastiera per provare a smontarla o modificarla. Se si verificano anomalie durante l'uso, interrompere immediatamente l'utilizzo ed inviare la tastiera per la riparazione solo da personale di assistenza qualificato. Utilizzare solo accessori o parti raccomandate dal produttore.



AVVISO:

- ▶ Le specifiche sono soggette a modifiche senza preavviso
- ▶ Se qualche descrizione della funzione del prodotto non viene specificata in dettaglio o c'è un errore di battitura, ti preghiamo di perdonarci.
- ▶ Ciò che viene visualizzato sul display LED in queste istruzioni è solo a scopo di spiegazione e, potrebbe essere diverso dalla visualizzazione effettiva.


I. INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato la tastiera JUKEY-610. Divertiti con la tua nuova tastiera e assicurati di leggere attentamente questo manuale prima di metterla in funzione. Questo manuale utente è stato creato per fornire sia una panoramica dei controlli, sia informazioni su come usarli.

I.1. Disimballaggio

La tua tastiera JUKEY-610 è stata accuratamente imballata per garantire un trasporto sicuro. Nonostante questo, si consiglia di esaminare attentamente gli imballaggi e il loro contenuto per eventuali segni di danni fisici, che possono verificarsi durante il trasporto. Ogni unità ha le seguenti parti:

- ▶ 1 x Tastiera elettronica JUKEY-610
- ▶ 1 x Adattatore per l'alimentazione
- ▶ 1 x Leggio.
- ▶ 1 x Manuale di istruzioni

 **AVVISO: I cartoni di imballaggio non sono giocattoli! Tenere fuori dalla portata dei bambini!!! Conservare in un luogo sicuro il materiale di imballaggio originale per uso futuro.**

In caso di danni durante il trasporto, informare immediatamente lo spedizioniere e conservare il materiale di imballaggio per l'ispezione. Si prega di conservare il cartone originale e tutti i materiali di imballaggio. Se l'unità deve essere restituita al produttore, è importante che l'unità venga restituita nella confezione originale del produttore. Si prega di non intraprendere alcuna azione senza prima contattarci.

I.2. Accessori

SOUNDSATION può fornire una vasta gamma di accessori di qualità che puoi utilizzare con la tua tastiera JUKEY-610, come cavi audio, cuffie, stand per tastiera, diffusori esterni e una vasta gamma di altri articoli dedicati.

Tutti i prodotti nel nostro catalogo sono stati testati per molto tempo con questo dispositivo, quindi ti consigliamo di utilizzare accessori e componenti originali SOUNDSATION. Chiedete al vostro rivenditore SOUNDSATION o consultate il nostro sito Web www.soundsationmusic.com per tutti gli accessori necessari per garantire le migliori prestazioni del prodotto.

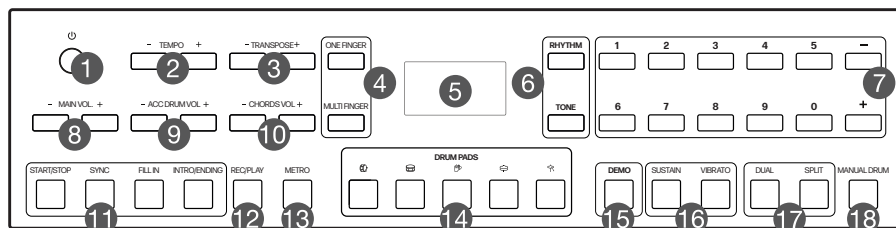
2. DESCRIZIONE GENERALE

La tastiera Soundsation JUKEY-610 è perfetta per i principianti che vogliono iniziare a suonare. Equipaggiata con 61 tasti di tipo piano, 300 suoni diversi, 300 ritmi di accompagnamento e 80 brani dimostrativi, questa tastiera consente all'utente di suonare diversi generi musicali divertendosi. Alcune delle funzioni di cui è dotata la JUKEY-610, come ad esempio DUAL, SPLIT e registrazione, sono normalmente presenti in tastiere più grandi così che gli utenti possano ampliare la propria creatività. Si può anche aggiungere un pedale di sustain (non incluso) per esecuzioni al pianoforte più autentiche. La riproduzione audio avviene attraverso due altoparlanti integrati da 5 Watt. La compattezza, la possibilità di funzionamento a batteria e la facile trasportabilità grazie alla maniglia integrata nel cabinet, fanno di questa tastiera uno strumento orientato ad un utilizzo anche scolastico. Il risultato di tutte le funzionalità è quello di avere una buona tastiera con un ottimo valore nella sua fascia di mercato.

3. CARATTERISTICHE PRINCIPALI

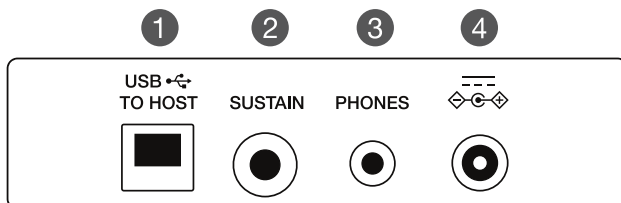
- ▶ Tastiera a 61 tasti di tipo piano
- ▶ Display LED - 3 x 7 Segmenti
- ▶ Alimentazione 12V DC (Adattatore Incluso)
- ▶ 300 Suoni
- ▶ 300 Accompagnamenti automatici (Ritmi) con relativi controlli
- ▶ 80 Brani dimostrativi
- ▶ Funzioni SPLIT e DUAL disponibili
- ▶ Funzione MANUAL DRUM disponibile
- ▶ Funzione di Registrazione/Riproduzione per la parte "Solo" disponibile
- ▶ Funzione USB/MIDI disponibile
- ▶ Funzionamento a batteria
- ▶ Leggio incluso
- ▶ Facile trasportabilità grazie alla maniglia integrata nel cabinet

4. PANNELLO DI CONTROLLO



- | | | |
|--------------------------------|------------------------------------------------|----------------------|
| 1. Pulsante ON/OFF | 7. Numeri 0~9 / +/- | 13. Metronomo |
| 2. Tempo +/- | 8. Volume Master +/- | 14. Pad di Batteria |
| 3. Trasposizione +/- | 9. Volume Ritmo +/- | 15. Demo |
| 4. One finger, Multi Finger | 10. Volume Accordi +/- | 16. Sustain, Vibrato |
| 5. Display LED | 11. Start/Stop, Sync, Fill in, Intro/Ending | 17. Dual, Split |
| 6. Ritmi, Suoni | 12. REC/PLAY | 18. Manual Drum |

5. PANNELLO POSTERIORE



1) USB A DISPOSITIVO HOST

Utilizzare questo jack per collegare lo strumento a un PC o a un dispositivo mobile utilizzando un cavo USB.

2) PEDALE SUSTAIN

Utilizzare questo jack per collegare un pedale sustain (non incluso).

3) JACK CUFFIE

Utilizzare questo jack per collegare le cuffie per l'ascolto privato. Quando le cuffie sono collegate, gli altoparlanti dello strumento verranno disattivati.

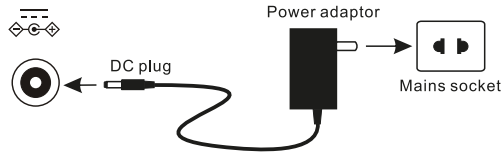
4) PRESA PER ADATTATORE 12V DC

Utilizzare questo jack per collegare l'adattatore di alimentazione da 12 V in dotazione per fornire alimentazione allo strumento.

6. ALIMENTAZIONE

6.1. Uso dell'adattatore di alimentazione

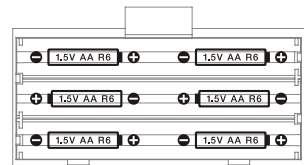
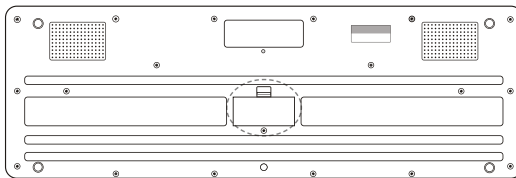
Utilizzare l'adattatore di alimentazione fornito con questa tastiera elettronica, inserire la spina DC dell'alimentatore nella presa DC della tastiera elettronica, quindi inserire l'altra estremità nella presa di corrente, infine accendere l'interruttore di alimentazione.



⚠ ATTENZIONE: Quando non si utilizza questa tastiera elettronica, è necessario estrarre la spina dell'alimentatore dalla presa di corrente per assicurarsi di evitare problemi alle parti o altri incidenti.

6.2. Uso delle batterie

Aprire il coperchio del vano batterie posto nella parte inferiore della tastiera elettronica e inserire 6 batterie AA. Assicurarsi che la polarità delle batterie sia conforme alla direzione dell'anodo e del catodo delle batterie contrassegnate nello slot interno della batteria. Richiudere il coperchio del vano batterie dopo l'inserimento.

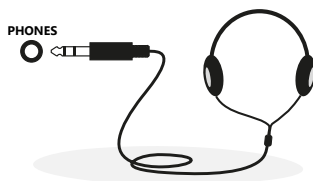


⚠ ATTENZIONE: Si prega di sostituire tutte le batterie in una volta quando hanno bisogno della sostituzione. Non usare tipi diversi di batterie e non mischiare batterie vecchie e nuove contemporaneamente. Si prega di togliere le batterie per evitare possibili danni causati dalla perdita delle batterie se non si utilizza la tastiera per lungo tempo.

7. COLLEGAMENTI

7.1. Uso delle Cuffie

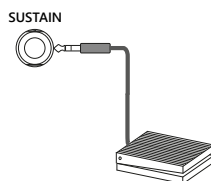
Inserire il Jack della cuffia nella presa [PHONES] sul retro della tastiera. Il sistema di altoparlanti interni della tastiera diventerà inattivo.



⚠ ATTENZIONE: Evitare di utilizzare le cuffie ad alto volume per periodi prolungati per prevenire l'affaticamento dell'orecchio o potenziali danni all'udito.

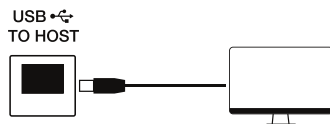
7.2. Pedale di Sustain

Un pedale opzionale di tipo switch può essere inserito nella presa di sustain e utilizzato per attivare o disattivare il sustain. Semplicemente premendo il pedale, si avrà un sustain naturale mentre si suona.



7.3. USB ad un dispositivo Host

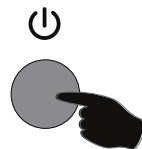
Utilizzare questo jack per collegare lo strumento a un PC utilizzando un cavo USB. Ciò consente la trasmissione di dati MIDI tra lo strumento e il dispositivo collegato.



8. OPERAZIONI DI BASE

8.1. Accensione dello strumento

Prima di accendere lo strumento, impostare il volume generale al valore minimo utilizzando il pulsante [MAIN VOL -]. Assicurarsi che lo strumento sia collegato correttamente all'alimentazione. Premere il pulsante di accensione.



Il display mostrerà il valore del tempo corrente ("120"), indicando che la tastiera è accesa.



8.2. Regolazione del Volume Generale

Questa tastiera ha 9 livelli di volume da 000 a 008. Il valore predefinito del volume principale è 007. Premendo i pulsanti [MAIN VOL+] o [MAIN VOL-], il volume principale aumenterà o diminuirà di conseguenza. Se si premono contemporaneamente i pulsanti [MAIN VOL+] e [MAIN VOL-] il volume principale ripristinerà automaticamente il valore predefinito (007).

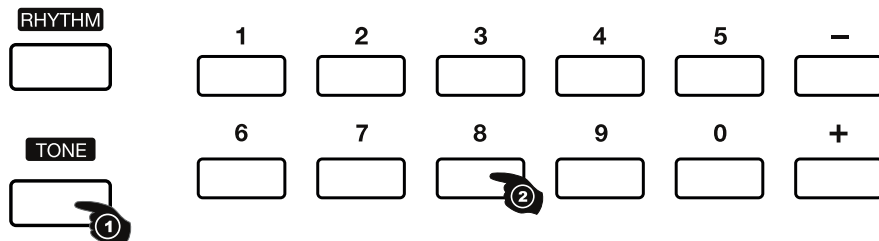


⚠ AVVISIO: Se gli altoparlanti non producono alcun suono, controlla se il volume principale è impostato su un livello troppo basso o se le cuffie sono collegate al jack PHONES.

9. SUONI

9.1. Selezione dei suoni

Questa tastiera dispone di 300 suoni di buona qualità. Per selezionare uno di questi suoni bisogna essere nella modalità TONE. La modalità predefinita dello strumento è TONE ma nel caso la tastiera sia impostata in altra modalità premere il pulsante [TONE]. Selezionare uno dei 300 suoni mostrati nella lista suoni utilizzando i pulsanti numerici [da 0 a 9] oppure i pulsanti [+]/[-] come mostrato nell'immagine seguente.



Il display visualizzerà il numero del suono selezionato.

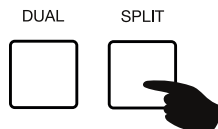
9.2. Suono Lower (SPLIT)

Questa tastiera ha la funzione [SPLIT] (Lower). Ciò significa che si possono avere contemporaneamente due suoni sulla tastiera; uno per la mano destra ed uno per la mano sinistra.

Selezionare il suono desiderato per la parte **Lower** come indicato nel paragrafo 9.1

Selezione dei suoni

Per attivare la funzione premere il pulsante [SPLIT] come indicato nella figura a destra



Il display visualizzerà temporaneamente **SPL** come mostrato nella figura a destra per indicare che la funzione [SPLIT] (Lower) è stata attivata.



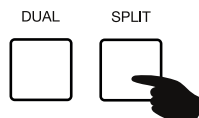
La tastiera verrà divisa in due parti e il punto di split sarà al tasto **C4** (Tasto N. 25)

La nota più bassa che si potrà suonare nella parte LOWER (Destra) e nella parte UPPER (Sinistra) sarà **C3**. Le due parti della tastiera hanno lo stesso suono.

Se a questo punto viene selezionato un altro suono come indicato nel paragrafo 9.1

Selezione dei suoni, verrà cambiato il suono della parte destra della tastiera e quindi ci saranno due suoni diversi per ciascuna parte della tastiera.

Per disattivare la funzione premere nuovamente il pulsante [SPLIT] come indicato nella figura a destra



Il display visualizza temporaneamente **OFF** come mostrato nella figura a destra per indicare che la funzione [SPLIT] (Lower) è stata disattivata. .

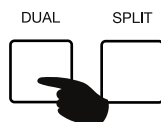


Il suono selezionato precedentemente per la parte UPPER risulterà attivo su tutta la tastiera.

9.3. Suono Layer (DUAL)

Questa tastiera è equipaggiata con la funzione DUAL. Ciò significa che due suoni possono essere sovrapposti e suonati allo stesso tempo così da ottenere un effetto sonoro più ricco durante la propria performance.

Per attivare la funzione, premere il pulsante [DUAL] come mostrato nell'immagine a destra



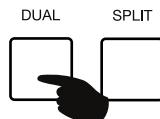
Il display mostra temporaneamente **dbl** come mostrato nell'immagine a destra per indicare che la funzione [DUAL] (Layer) è stata attivata.



Il primo suono (Upper) è quello impostato prima di premere il pulsante [DUAL], il secondo suono (Layer) è quello impostato dopo aver premuto il pulsante [DUAL]. Il suono predefinito per la funzione [DUAL] (Layer) è **t48 (String ensemble 1)**

A questo punto selezionare il suono desiderato per la parte **Layer** come indicato nel paragrafo **9.1 Selezione dei suoni**

Per disattivare la funzione premere nuovamente il pulsante [DUAL] come indicato nella figura a destra



Il display visualizza temporaneamente **OFF** come mostrato nella figura a destra per indicare che la funzione [DUAL] (Layer) è stata disattivata. .



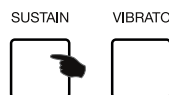
Note:

- 1) Le funzioni [SPLIT] e [DUAL] non possono funzionare contemporaneamente e quindi l'attivazione di una delle due, disattiva automaticamente l'altra se è attiva.
- 2) Le funzioni [SINGLE CHORD] o [FINGERED CHORD] e [SPLIT] non possono funzionare contemporaneamente e quindi l'attivazione di una delle funzioni, disattiva automaticamente l'altra se è attiva.

10. EFFETTI e CONTROLLI

10.1. Sustain

Per attivare l'effetto Sustain premere il pulsante [SUSTAIN] come indicato nella figura a destra

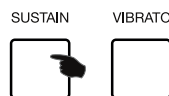


Il display visualizza temporaneamente **SuS** come mostrato nella figura a destra per indicare che l'effetto SUSTAIN è stato attivato.



L'effetto sustain, quando attivato, aggiunge un decadimento lento e naturale al suono e rende più intenso l'effetto sonoro di alcuni suoni. È anche possibile utilizzare il pedale sustain (opzionale) per attivare l'effetto sustain.

Per disattivare l'effetto Sustain premere nuovamente il pulsante [SUSTAIN] come indicato nella figura a destra



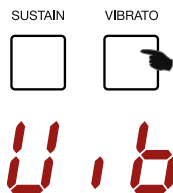
Il display visualizza temporaneamente **OFF** come mostrato nella figura a destra per indicare che l'effetto Sustain è stato disattivato.



10.2. Vibrato

Per attivare l'effetto Vibrato premere il pulsante [VIBRATO] come indicato nella figura a destra

Il display visualizza temporaneamente **Uib** come mostrato nella figura a destra per indicare che l'effetto VIBRATO è stato attivato. L'effetto vibrato aggiunge un effetto di modulazione al suono corrente.



Per disattivare l'effetto Vibrato premere nuovamente il pulsante [VIBRATO]

Il display visualizzerà temporaneamente **OFF** ad indicare che l'effetto Vibrato è stato disattivato.

10.3. Tempo

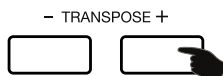
Il valore del Tempo predefinito è 120 tuttavia, questo può essere modificato usando i pulsanti [TEMPO -] o [TEMPO +]. Premere e mantenere premuti i pulsanti [TEMPO -] o [TEMPO +] per modificare rapidamente il Tempo. Se i pulsanti [TEMPO -] e [TEMPO +] vengono premuti simultaneamente viene ripristinata l'impostazione di Tempo predefinita. L'intervallo dei valori per il Tempo è da 30 a 280.



Il display visualizza il valore del Tempo corrente.

10.4. Trasposizione

La funzione Transpose consente di trasporre verso l'alto o verso il basso l'intonazione complessiva dello strumento in un intervallo che va da -6 a +6 semitoni. All'accensione dello strumento il valore della funzione TRANSPOSE è 0. Per regolare il valore della funzione TRANSPOSE utilizzare i pulsanti [TRANSPOSE -] e [TRANSPOSE +].

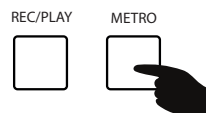


Il display visualizzerà temporaneamente il valore di trasposizione selezionato.

Se i pulsanti [TRANSPOSE -] e [TRANSPOSE +] vengono premuti simultaneamente il valore di trasposizione viene reimpostato a 0.

10.5. Metronomo

Premendo il pulsante [METRO] come mostrato nella figura a destra, viene attivato il metronomo .



Dopo aver attivato il metronomo sul display verrà visualizzata la prima opzione di selezione corrispondente al Time Signature di 1/4. Il down beat è mostrato dal lampeggio dei puntini in basso. Il lampeggio dei puntini in basso rimarrà attivo fino a quando il metronomo non verrà disattivato.

6.0.1.

Premendo ripetutamente il pulsante [METRO], si può selezionare il time signature desiderato oppure disattivare il Metronomo.

1/4 6.0.1.
2/4 6.0.2.
3/4 6.0.3.
4/4 6.0.4.

NOTA: Se viene avviato uno stile con il pulsante [START/STOP], il metronomo verrà automaticamente spento.”

II. MANUAL DRUM

Premendo il pulsante [MANUAL DRUM], tutta la tastiera verrà impostata con suoni di batteria e percussioni.

MANUAL DRUM



Il display visualizzerà temporaneamente **PrC** come mostrato nella figura a destra per indicare che la tastiera è stata impostata con suoni di batteria e percussioni.

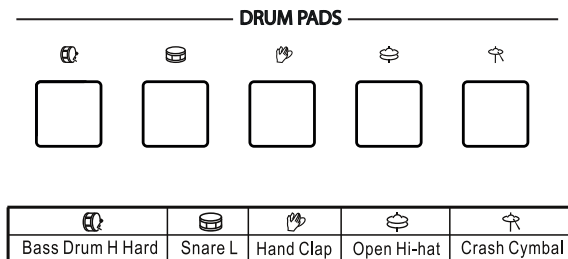
PrC

Per disattivare la funzione Manual Drum premere nuovamente il pulsante [MANUAL DRUM]. La tastiera verrà reimpostata con l'ultimo suono precedentemente selezionato.

Il display visualizzerà temporaneamente **OFF** ad indicare che la funzione Manual Drum è stata disattivata.

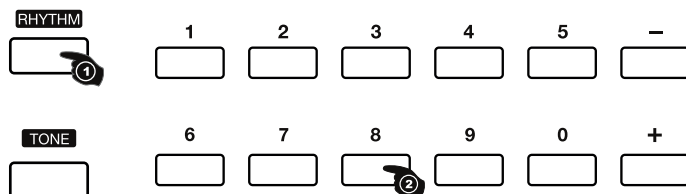
II.1. Drum Pads

La tastiera JUKEY-610 è corredata da una sezione DRUM PADS la quale consiste di 5 pulsanti completamente dedicati a suoni di batteria che possono essere suonati in tempo reale. Ogni pulsante di questa sezione avrà la corrispondenza allo strumento percussivo indicato dalla serigrafia.



12. SELEZIONE RITMI

La tastiera JUKEY-610 è dotata di 300 ritmi preimpostati. Per selezionare i ritmi, è necessario prima accedere alla modalità [RHYTHM] premendo il pulsante [RHYTHM]. Il ritmo può essere scelto premendo i pulsanti numerici 0-9 o premendo i pulsanti "+ / -".



Il display mostra il numero del ritmo selezionato da 0 a 299 come mostrato a destra.

From **00**
To **299**

13. CONTROLLI RITMO

Quando si suona con uno stile, si possono utilizzare diversi controlli disponibili in questa tastiera. Di seguito c'è una spiegazione per ognuno di questi.

13.1. Modalità riconoscimento accordi

La tastiera JUKEY-610 ha due modalità di riconoscimento accordi. Quando viene selezionata una delle due modalità, la tastiera verrà splittata in due parti. La parte sinistra sarà dedicata agli accordi mentre nella parte destra si potrà suonare il suono precedentemente selezionato. Il punto di split è in corrispondenza della nota G3 (Tasto n° 20).

1) MODALITÀ "ONE FINGER"

Per attivare la modalità "One Finger" premere il pulsante [ONE FINGER].

ONE FINGER



MULTI FINGER



Il display visualizzerà temporaneamente **Sin** come mostrato nella figura a destra per indicare che la modalità "One Finger" è stata attivata.



La modalità "One Finger" non solo è in grado di rilevare un solo dito, ma può anche rilevare più dita. Questa modalità rende facile suonare gli accordi di maggiore, minore, settima e minore settima attraverso solo uno, due o tre tasti. Fare riferimento alla immagine successiva per i dettagli.

| | | |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| C |  | ★ Accordo Maggiore Premere sulla tastiera solo la nota fondamentale |
| Cm |  | ★ Accordo minore Premere contemporaneamente sulla tastiera la nota fondamentale e il più vicino tasto nero a sinistra. |
| C7 |  | ★ Accordo di Settima Premere contemporaneamente sulla tastiera la nota fondamentale e il più vicino tasto bianco a sinistra. |
| Cm7 |  | ★ Accordo di Settima minore Premere contemporaneamente sulla tastiera la nota fondamentale e i tasti bianco e nero più vicini a sinistra. |

Per disattivare la modalità "One Finger" premere nuovamente il pulsante [ONE FINGER]. La tastiera verrà reimpostata con l'ultimo suono precedentemente selezionato su tutta l'estensione. Il display visualizzerà temporaneamente **OFF** ad indicare che la modalità "One Finger" è stata disattivata.

2) MODALITA' "MULTI FINGER"

Per attivare la modalità "Multi Finger" premere il pulsante [MULTI FINGER].

ONE FINGER



MULTI FINGER



Il display visualizzerà temporaneamente **Fin** come mostrato nella figura a destra per indicare che la modalità "Multi Finger" è stata attivata.



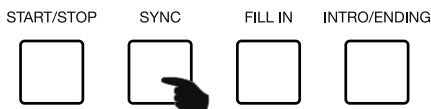
La modalità "Multi Finger" permette di suonare gli accordi nella diteggiatura normale. Provare a suonare i 4 tipi di accordo in scala C come mostrato sotto:



Per disattivare la modalità "Multi Finger" premere nuovamente il pulsante [MULTI FINGER]. La tastiera verrà reimpostata con l'ultimo suono precedentemente selezionato, su tutta l'estensione. Il display visualizzerà temporaneamente **OFF** ad indicare che la modalità "Multi Finger" è stata disattivata.

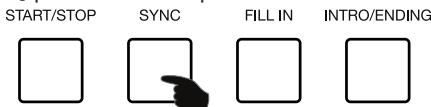
13.2. Start/Stop

Premendo il pulsante [START/STOP] si avvia o si ferma la riproduzione di un ritmo.



13.3. Sync

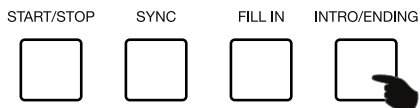
Quando l'accompagnamento automatico è fermo, premere il tasto [SYNC] per attivare questa funzione. I puntini lampeggianti sul display indicheranno che la funzione "Sync" è attiva. Se le modalità "One finger" oppure "Multi Finger" sono disattivate, premendo un tasto qualsiasi nell'area accordi a sinistra sulla tastiera, il ritmo inizierà automaticamente a suonare (solo traccia ritmica). Se le modalità "One finger" oppure "Multi Finger" sono attive, premendo un tasto qualsiasi nell'area accordi a sinistra sulla tastiera, si avvierà la riproduzione dell'accompagnamento automatico (tutte le tracce). Premere ancoral il pulsante [SYNC] per disattivare questa funzione.



13.4. Intro/Ending

PATTERN DI INTRO

L'intro è il pattern di apertura del ritmo selezionato. Per attivare questa funzione premere il pulsante [INTRO/ENDING]. Il ritmo si avvierà con il pattern di Intro.

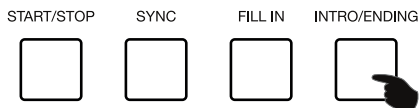


Il display mostrerà temporaneamente **int** come mostrato nell'immagine a destra per indicare che il ritmo è stato avviato con il pattern di Intro. Una volta terminato il pattern di Intro, il sistema passerà automaticamente alla sezione principale del ritmo.

int

PATTERN DI ENDING

Il pattern Ending viene utilizzato per la conclusione del ritmo. Per attivare questa funzione, premere nuovamente il pulsante [INTRO/ENDING] durante la riproduzione del ritmo.



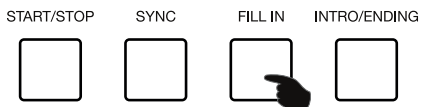
Il display mostrerà temporaneamente **End** come mostrato nell'immagine a destra per indicare che la funzione Ending è stata attivata. Una volta terminato il pattern di Ending, l'accompagnamento si ferma automaticamente.

End

NOTA: La durata dei pattern Intro ed Ending varia a seconda del ritmo selezionato.

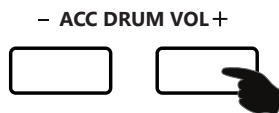
13.5. Fill In

La funzione "Fill-In" aggiunge automaticamente un pattern di fill al ritmo che sta suonando. Al termine del pattern di fill-in, l'accompagnamento passa automaticamente alla sezione Main del ritmo. Per attivare questa funzione premere il pulsante [FILL-IN].



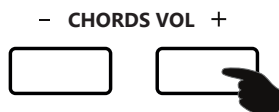
13.6. Regolazione Volume Drum dell'accompagnamento

Questa tastiera consente la regolazione del volume del drum dell'accompagnamento. L'intervallo di regolazione è da 000 a 008. Il valore predefinito è 007. Premendo i pulsanti [ACC DRUM VOL +] o [ACC DRUM VOL -], il volume aumenterà o diminuirà di conseguenza. Se si premono contemporaneamente i pulsanti [ACC DRUM VOL +] e [ACC DRUM VOL -] il valore del volume verrà ripristinato automaticamente a quello predefinito (007).



13.7. Regolazione Volume Accordi

I pulsanti [CHORDS VOLUME -/+] permettono di regolare il volume degli accordi dell'accompagnamento. Premere ripetutamente [CHORDS VOLUME -] o [CHORDS VOLUME +] per diminuire o aumentare il volume. L'intervallo dei valori è tra 000 e 008. Premendo contemporaneamente questi due pulsanti verrà ripristinato il valore di default del volume accordi (007).



14. SONGS

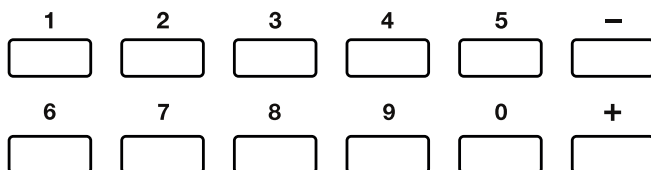
Questa tastiera dispone di 80 Song di buona qualità di vario genere. Premere il pulsante [DEMO] per accedere alla modalità song. Tutte le song inizieranno ora con la riproduzione in loop. Premere nuovamente il pulsante [DEMO] per interrompere la riproduzione.



La prima song di default è "d00".

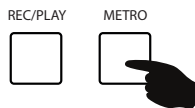
d00

Utilizzare i pulsanti numerici da 0 a 9 e [+] o [-] per scegliere le song desiderate.

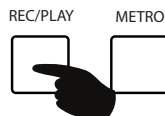


15. FUNZIONE DI REGISTRAZIONE E RIPRODUZIONE

1) Selezionare l'indicazione del tempo desiderata utilizzando il pulsante [METRO]. Premendo ripetutamente il pulsante [METRO], è possibile selezionare il time signature desiderato (1/4, 2/4, 3/4, 4/4).



2) Per attivare la funzione di registrazione, tenere premuto il pulsante [REC/PLAY] per 3 secondi.

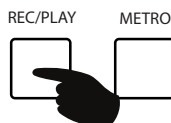


3) Il display mostrerà **REC** per indicare che la funzione di registrazione è stata attivata. I puntini sul display lampeggeranno e si sentirà il suono del metronomo in base al time signature selezionato in precedenza. A questo punto, se si preme il pulsante [METRO], il metronomo verrà disattivato.



4) Non appena si premono i tasti sulla tastiera, inizia la registrazione.

5) Se si preme nuovamente il pulsante [REC/PLAY], la registrazione si interrompe e viene avviata la riproduzione di ciò che è stato registrato fino a quel momento. Se il metronomo era attivo verrà automaticamente spento.



6) Il display mostra **PLY** come mostrato nell'immagine a destra per indicare che si sta ascoltando la registrazione effettuata in precedenza.



7) Se si preme nuovamente il pulsante [REC/PLAY] durante l'ascolto, la riproduzione si interrompe e sul display viene visualizzato **REC**. A questo punto, se si desidera riascoltare la registrazione precedente, premere nuovamente [REC/PLAY], il display mostrerà **PLY**.

8) Per effettuare una nuova registrazione basterà suonare delle nuove note sulla tastiera. **Tutto ciò che era stato precedentemente registrato andrà perso.**

9) È possibile registrare fino a 300 note. Se la memoria si riempie completamente durante la registrazione, la registrazione si interromperà automaticamente e il display mostrerà temporaneamente il messaggio **FUL**. Dopo questo messaggio il display tornerà a mostrare **REC**. Se si tenta di suonare altre note verrà ancora mostrato il messaggio **FUL**. Se si preme il pulsante [REC/PLAY], verrà riprodotto ciò che è stato registrato e il display mostrerà **PLY**.



10) Per uscire dalla funzione di registrazione, premere il pulsante [START/STOP] o [DEMO]. Qualsiasi registrazione andrà persa.

NOTE:

1) Quando la funzione di registrazione/riproduzione è attivata, le funzioni **DUAL**, **SPLIT** e **Accordi automatici** devono essere disattivate. La tastiera registra soltanto la parte **SOLO**.

2) Se la tastiera viene spenta, l'eventuale registrazione verrà persa.

16. RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

| Problema | Possibile ragione/Metodo di soluzione |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Si sente del rumore ogni volta che si accende o si spegne l'alimentazione. | Questo è normale. Non bisogna preoccuparsi. |
| Nessun suono quando si preme un tasto qualsiasi con l'alimentazione accesa. | Assicurarsi che il livello del volume principale e i livelli del volume dell'accompagnamento siano impostati sul valore corretto. Verificare che non vi siano dispositivi collegati al jack delle cuffie. |
| Il suono è distorto o intermittente. | In questo caso è probabile che l'alimentazione non sia corretta. Se si stanno utilizzando le batterie assicurarsi che siano cariche. Per qualsiasi altra fonte di alimentazione, verificare che questa sia corretta. |
| Le note e la qualità delle note dello stesso suono differiscono leggermente. | Questo è normale e non bisogna preoccuparsi. Queste differenze quasi impercettibili sono dovute al banco interno dei suoni. |
| Il Sustain, quando viene utilizzato, produce risultati più lunghi o più brevi. | E' normale. In questo caso, il miglior effetto di sustain per ciascuna nota viene inizialmente impostato dal produttore. |
| Il volume principale e il volume dell'accompagnamento vengono modificati. | Assicuratevi che il volume principale e il volume di accompagnamento siano impostati su livelli appropriati. |
| Nessun suono e nessun display LED quando sono in uso le batterie. | Assicurarsi che le batterie siano posizionate correttamente con anodo/catodo e che siano cariche. |
| Gli altoparlanti emettono rumore quando si utilizza il telefono cellulare nelle vicinanze. | Il telefono cellulare nelle vicinanze deve essere spento o posizionato lontano dallo strumento. Forse il telefono cellulare interferisce con lo strumento e causa rumore. |

17. SPECIFICHE

| | |
|------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tastiera | 61 Tasti Standard tipo Piano |
| Display | LED – 3 x 7 Segmenti |
| Suoni | 300 |
| Ritmi | 300 |
| Brani Dimostrativi | 80 |
| Tempo | 30 ÷ 280 |
| Funzioni Principali | Sustain, Vibrato, Trasposizione, Tempo, Metronomo, Manual Drum, Drum Pads REC/PLAY. |
| Controlli Accompagnamento | Start/Stop, Sync Start, Intro/Ending, Fill in, One Finger, Multi Finger, Volume Accordi, Volume Drum Accompagnamento |
| Conessioni | DC12V IN, Cuffia, USB to Host, Pedale Sustain |
| Estensione Tastiera | C2 ÷ C7 |
| Altoparlanti | 2 x 5 Watt |
| Adattatore di Alimentazione | DC12V, 500mA (Incluso) |
| Funzionamento a batteria | Si. 6 batteries AA (non incluse) |
| Leggio | Si (Incluso) |
| Dimensioni (LxPxA) | 916 x 305 x 92 mm |
| Dimensioni Imballo (LxPxA) | 966 x 350 x 132 mm |
| Peso | 3,8 Kg |
| Peso Imballo | 4,5 Kg |

Nota: I nostri prodotti sono soggetti ad un processo di continuo ed ulteriore sviluppo. Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso

18. LISTA SUONI

| No. | Nome Suono | No. | Nome Suono | No. | Nome Suono | No. | Nome Suono |
|-----|-------------------------|-----|-------------------------|-----|------------------------|-----|-------------------------|
| 00 | Acoustic Grand Piano | 01 | Bright Acoustic Piano | 02 | Electric Grand Piano | 03 | Honky-tonk Piano |
| 04 | Rhodes Piano | 05 | Chorused Piano | 06 | Harpichord | 07 | Clavichord |
| 08 | Celesta | 09 | Glockenspiel | 10 | Music box | 11 | Vibraphone |
| 12 | Marimba | 13 | Xylophone | 14 | Tubular Bells | 15 | Dulcimer |
| 16 | Hammond Organ | 17 | Percussive Organ | 18 | Rock Organ | 19 | Church Organ |
| 20 | Reed Organ | 21 | Accordion | 22 | Harmonica | 23 | Tango Accor-dion |
| 24 | Acoustic Guitar (nylon) | 25 | Acoustic Guitar (steel) | 26 | Electric Guitar (jazz) | 27 | Electric Guitar (clean) |
| 28 | Electric Guitar (muted) | 29 | Overdriven Guitar | 30 | Distortion Guitar | 31 | Guitar Har-monics |
| 32 | Acoustic Bass | 33 | Electric Bass (finger) | 34 | Electric Bass (pick) | 35 | Fretless Bass |
| 36 | Slap Bass 1 | 37 | Slap Bass 2 | 38 | Synth Bass 1 | 39 | Synth Bass 2 |
| 40 | Violin | 41 | Viola | 42 | Cello | 43 | Contrabass |
| 44 | Tremolo Strings | 45 | Pizzicato Strings | 46 | Orchestral Harp | 47 | Timpani |
| 48 | String Ensemble 1 | 49 | String Ensemble 2 | 50 | Synth Strings 1 | 51 | Synth Strings 2 |
| 52 | Choir Aahs | 53 | Voice Oohs | 54 | Synth Voice | 55 | Orchestra Hit |
| 56 | Trumpet | 57 | Trombone | 58 | Tuba | 59 | Muted Trumpet |
| 60 | French Horn | 61 | Brass Section | 62 | Synth Brass 1 | 63 | Synth Brass 2 |
| 64 | Soprano Sax | 65 | Alto Sax | 66 | Tenor Sax | 67 | Baritone Sax |
| 68 | Oboe | 69 | English Horn | 70 | Bassoon | 71 | Clarinet |
| 72 | Piccolo | 73 | Flute | 74 | Recorder | 75 | Pan Flute |
| 76 | Bottle Blow | 77 | Shakuhachi | 78 | Whistle | 79 | Ocarina |
| 80 | Lead 1 (square) | 81 | Lead 2 (sawtooth) | 82 | Lead 3 (caliope lead) | 83 | Lead 4 (chiff lead) |
| 84 | Lead 5 (charang) | 85 | Lead 6 (voice) | 86 | Lead 7 (fifths) | 87 | Lead 8 (bass+lead) |
| 88 | Pad 1 (new age) | 89 | Pad 2 (warm) | 90 | Pad 3 (polysynth) | 91 | Pad 4 (choir) |
| 92 | Pad 5 (bowed) | 93 | Pad 6 (metallic) | 94 | Pad 7 (halo) | 95 | Pad 8 (sweep) |
| 96 | FX 1 (rain) | 97 | FX 2 (soundtrack) | 98 | FX 3 (crystal) | 99 | FX 4 (atmosphere) |
| 100 | FX 5 (brightness) | 101 | FX 6 (goblins) | 102 | FX 7 (echoes) | 103 | FX 8 (sci-fi) |
| 104 | Sitar | 105 | Banjo | 106 | Shamisen | 107 | Koto |
| 108 | Kalimba | 109 | Bagpipe | 110 | Fiddle | 111 | Shanai |
| 112 | Tinkle Bell | 113 | Agogo | 114 | Steel Drums | 115 | Woodblock |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------|-----|-----------------------------|-----|---------------------------|-----|-------------------------|
| 116 | Taiko Drum | 117 | Melodic Tom | 118 | Synth Drum | 119 | Reverse Cymbal |
| 120 | Guitar Fret Noise | 121 | Breath Noise | 122 | Seashore | 123 | Bird Tweet |
| 124 | Telephone Ring | 125 | Helicopter | 126 | Applause | 127 | Gunshot |
| 128 | Percussion | 129 | Rhythm electric Piano | 130 | Baritone Xylophone | 131 | Clean Piano |
| 132 | Bright Dulcimer | 133 | Rhythm Grand Piano | 134 | Traditional Piano | 135 | Aluminium jean |
| 136 | Rock Grand Piano | 137 | Electronic organ | 138 | Psychedelic electronic | 139 | Water jean |
| 140 | Bright Guitar | 141 | Orchestra piccolo | 142 | Heavy metal guitar | 143 | Crystal guitar |
| 144 | Queer electric Piano | 145 | Bright bass | 146 | Rock Electric Bass | 147 | Rhythm Electric Bass |
| 148 | Psychedelic Bass | 149 | Heavy metal bass | 150 | Magic electronic | 151 | Bright violin |
| 152 | Atonic violin | 153 | Heavy bass orchestra | 154 | Synth clarinet | 155 | Interactive Lead |
| 156 | For the keyboard | 157 | Bagpipes | 158 | Suona | 159 | Pipa |
| 160 | Church Piano | 161 | Church electric Piano | 162 | Synth Piano | 163 | Baritone Piano |
| 164 | Piano PAD | 165 | String Piano | 166 | Metal Piano | 167 | Light rhythm Piano |
| 168 | Electric Piano Pad | 169 | Classical piano | 170 | Guitar organ | 171 | An electric guitar |
| 172 | Synthesis Nylon Guitar | 173 | Synthetic Electronic Guitar | 174 | Bright Clean Guitar | 175 | Orchestra Guitar |
| 176 | Psychedelic Guitar | 177 | Bright Organ | 178 | Pick Organ | 179 | Synth Accordion |
| 180 | Bright Violin | 181 | Stringed Violin | 182 | Trill Violin | 183 | Electronic Violin |
| 184 | Large Violin | 185 | Rhythm Orchestra | 186 | Pizzicato Violin | 187 | Pizzicato Ensemble 1 |
| 188 | Pizzicato Ensemble 2 | 189 | Percussion band | 190 | Baritone Synth Contrabass | 191 | Bass Flute |
| 192 | Distortion Contrabass | 193 | Contrabass Lead | 194 | Violin Lead | 195 | Cello Lead |
| 196 | Pizzicato rhythm | 197 | High Harp | 198 | Harp ensemble | 199 | Synth Harp |
| 200 | Baritone Trumpet | 201 | Trumpet ensemble | 202 | Rhythm Trumpet | 203 | High Trumpet |
| 204 | Synth Trumpet | 205 | Baritone Trombone | 206 | Trombone ensemble | 207 | Rhythm Trombone |
| 208 | High Trombone | 209 | Baritone Trombone | 210 | Synth Trombone | 211 | Violin French Horn |
| 212 | French Horn ensemble | 213 | Electronic French Horn | 214 | Synth French Horn | 215 | Psychedelic Synth Brass |
| 216 | Distortion Synth Brass | 217 | Vibraphone Synth Brass | 218 | Rock Synth Brass | 219 | Synth Muted Trumpet |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------|-----|----------------------------|-----|-----------------------|-----|-----------------------|
| 220 | Soprano Sax ensemble | 221 | Rhythm Soprano Sax | 222 | Synth Soprano Sax | 223 | National Sax |
| 224 | Metal Sax | 225 | Baritone Sax ensemble | 226 | Crystal Sax | 227 | Soft Baritone Sax |
| 228 | Synth Baritone Sax | 229 | Heavy metal Sax | 230 | Church Oboe | 231 | Oboe ensemble |
| 232 | Bass Oboe | 233 | Bright Oboe | 234 | Distortion Oboe | 235 | English Horn ensemble |
| 236 | Pizzicato English Horn | 237 | Diplophonia English Horn | 238 | Bright English Horn | 239 | Synth English Horn |
| 240 | Psychedelic Synth Lead | 241 | Vibraphone Synth Lead | 242 | Marimba Synth Lead | 243 | Metal FX |
| 244 | Electronic FX | 245 | Electronic String Ensemble | 246 | Wind FX | 247 | Clarinet FX |
| 248 | Organ FX | 249 | Crystal FX | 250 | Synth Shamisen | 251 | Electr Shamisen |
| 252 | Bright Sitar | 253 | Whistle Accord | 254 | Rhythm Nation | 255 | Bright Koto |
| 256 | Koto Lead | 257 | Diplophonia Koto | 258 | Baritone Koto | 259 | Synth Koto |
| 260 | Environmental Lead | 261 | Metal Lead | 262 | Orchestra Lead | 263 | Glockenspiel Lead |
| 264 | Bass Lead | 265 | Fifths Lead | 266 | Wind Lead | 267 | Atmosphere Lead |
| 268 | Sharp Lead | 269 | Bright Lead | 270 | East Nation Pad | 271 | Atmosphere Pad |
| 272 | Electric Bass Pad | 273 | Electric Piano Pad | 274 | Clean Guitar Pad | 275 | Western Pad |
| 276 | Sci-fi Pad | 277 | Metal Sci-fi Pad | 278 | Clarinet Pad | 279 | Electronic Dance Pad |
| 280 | Double Kalimba | 281 | Bright Kalimba | 282 | Crystal Kalimba | 283 | Synth Kalimba |
| 284 | Electronic Bagpipe | 285 | Wind Bagpipe | 286 | High Bagpipe | 287 | Bright Bagpipe |
| 288 | Orchestra Bagpipe | 289 | Baritone Bagpipe | 290 | Environmental Shanai | 291 | Baritone Shanai |
| 292 | Tenor Shanai | 293 | High Shanai | 294 | Synth Shanai | 295 | Bright Steel Drums |
| 296 | Steel Drums Lead | 297 | Lyric Steel Drums | 298 | Orchestra Steel Drums | 299 | Synth Steel Drums |

19. LISTA RITMI

| No. | Nome Ritmo | No. | Nome Ritmo | No. | Nome Ritmo | No. | Nome Ritmo |
|-----|---------------|-----|----------------|-----|----------------|-----|---------------|
| 00 | Beat1 | 01 | Beat2 | 02 | Beat3 | 03 | Beat4 |
| 04 | Beat5 | 05 | Beat6 | 06 | Beat7 | 07 | Beat8 |
| 08 | Beat9 | 09 | Beat10 | 10 | Beat11 | 11 | Beat12 |
| 12 | Beat13 | 13 | Beat14 | 14 | 16beat1 | 15 | 16beat2 |
| 16 | 16beat3 | 17 | Rock1 | 18 | Rock2 | 19 | SlowRock |
| 20 | CountryRock | 21 | DanceRock | 22 | EasyRock | 23 | GlamRock |
| 24 | HardRock1 | 25 | HardRock2 | 26 | Pop Rock | 27 | Rock & Roll |
| 28 | RockBeat | 29 | RockFolk | 30 | RockPop | 31 | HardRock |
| 32 | Hard 3beat | 33 | Plena | 34 | Dance1 | 35 | Dance2 |
| 36 | Dance3 | 37 | Dance4 | 38 | Dance5 | 39 | Dance6 |
| 40 | Dance7 | 41 | Dance8 | 42 | Dance9 | 43 | Dance10 |
| 44 | Bachata1 | 45 | Bachata2 | 46 | Soul Funk | 47 | Euro Soul |
| 48 | Funky Soul1 | 49 | Funky Soul2 | 50 | Funky Soul3 | 51 | Funky Soul4 |
| 52 | Funky Soul5 | 53 | Slow Soul1 | 54 | Slow Soul2 | 55 | Slow Soul3 |
| 56 | Funky Soul6 | 57 | Funky Soul7 | 58 | Funky Soul8 | 59 | Soul1 |
| 60 | Soul2 | 61 | Soul3 | 62 | Soul4 | 63 | Soul5 |
| 64 | NewSoul | 65 | Big Band1 | 66 | Big Band2 | 67 | Blue Grass |
| 68 | Jazz Samba | 69 | Jazz Waltz1 | 70 | Jazz1 | 71 | Jazz2 |
| 72 | Swing1 | 73 | Swing2 | 74 | Swing3 | 75 | Jazz Waltz2 |
| 76 | Merengue1 | 77 | Merengue2 | 78 | Country1 | 79 | Country2 |
| 80 | Country3 | 81 | Country4 | 82 | Country5 | 83 | Country6 |
| 84 | Country7 | 85 | Country Waltz1 | 86 | Country Waltz2 | 87 | Slow Country1 |
| 88 | Slow Country2 | 89 | Soul Country | 90 | Mambo1 | 91 | Habanera |
| 92 | Vallenato | 93 | Baiao | 94 | Bequine | 95 | Bolero |
| 96 | Bossanova1 | 97 | Lambada | 98 | Mambo | 99 | Samba |
| 100 | Reggae1 | 101 | Rhumba | 102 | Tango1 | 103 | Bossanova2 |
| 104 | Bossanova3 | 105 | Bossanova4 | 106 | Bossanova5 | 107 | Calypso |
| 108 | Tango2 | 109 | Tango3 | 110 | March1 | 111 | March2 |
| 112 | March3 | 113 | March4 | 114 | Polka1 | 115 | Polka2 |
| 116 | Polka3 | 117 | Waltz1 | 118 | Waltz2 | 119 | Waltz3 |
| 120 | China1 | 121 | China2 | 122 | China3 | 123 | Thailand |
| 124 | MidEast | 125 | Pop | 126 | Love Ballad | 127 | EasyBeat |
| 128 | SoftBeat | 129 | Pop Samba1 | 130 | Pop Samba2 | 131 | Shuffle1 |
| 132 | Jazz Band | 133 | Shuffle2 | 134 | Shuffle3 | 135 | Slow Folk |
| 136 | Step | 137 | 16Ballad1 | 138 | 16Ballad2 | 139 | Love Ballad1 |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------|-----|-------------------|-----|---------------------|-----|--------------------|
| 140 | Love Ballad2 | 141 | Swing4 | 142 | Swing5 | 143 | Swing6 |
| 144 | Reggae2 | 145 | Rhumba1 | 146 | Rhumba2 | 147 | Rhumba3 |
| 148 | Rhumba4 | 149 | Salsa | 150 | Samba1 | 151 | Samba2 |
| 152 | Cobmo | 153 | Jorpo | 154 | OrientalBeat1 | 155 | OrientalBeat2 |
| 156 | OrientalBeat3 | 157 | OrientalBeat4 | 158 | OrientalBeat5 | 159 | OrientalBeat6 |
| 160 | OrientalBeat7 | 161 | OrientalBeat8 | 162 | OrientalBeat9 | 163 | OrientalBeat10 |
| 164 | OrientalBeat11 | 165 | OrientalBeat12 | 166 | OrientalBeat13 | 167 | OrientalBeat14 |
| 168 | Classical Beat1 | 169 | Classical Beat2 | 170 | Classical Beat3 | 171 | JazzRock1 |
| 172 | JazzRock2 | 173 | Soft Rock 1 | 174 | Classic Rock | 175 | Folk Rock1 |
| 176 | Folk Rock2 | 177 | WaltzRock | 178 | Heavy Metal Rock1 | 179 | Heavy Metal Rock2 |
| 180 | 70'Rock | 181 | 80'Rock | 182 | Middle Eastern Rock | 183 | Traditional Rock |
| 184 | Rock Disco | 185 | BritPop1 | 186 | BritPop2 | 187 | NewRock |
| 188 | Modern Dance1 | 189 | Modern Dance2 | 190 | Modern Dance3 | 191 | Modern Dance4 |
| 192 | Modern Dance5 | 193 | New Century1 | 194 | New Century2 | 195 | New Century3 |
| 196 | Rock Dance1 | 197 | Rock Dance2 | 198 | Jazz Bachata1 | 199 | Jazz Bachata2 |
| 200 | Psychedelic1 | 201 | Psychedelic2 | 202 | Post Rock | 203 | Soft Rock 2 |
| 204 | Goth Psychedelic | 205 | Soul Psychedelic1 | 206 | Soul Psychedelic2 | 207 | Soul Psychedelic3 |
| 208 | Soul Psychedelic4 | 209 | Psychedelic Swing | 210 | Funky Soul2 | 211 | Reggae Soul1 |
| 212 | Reggae Soul2 | 213 | Space | 214 | Free Psychedelic1 | 215 | Free Psychedelic2 |
| 216 | Free Psychedelic3 | 217 | Free Psychedelic4 | 218 | Free Jazz | 219 | Country Blues |
| 220 | Electric Blues | 221 | Folk Blues | 222 | Jazz Blues | 223 | Jump Blues |
| 224 | New Orleans Blues | 225 | New York Blues | 226 | Piano Blues | 227 | Soul Blues |
| 228 | Urban Blues | 229 | Blues Waltz1 | 230 | Blues Merengue1 | 231 | Blues Merengue2 |
| 232 | Contemporary R&B1 | 233 | Contemporary R&B2 | 234 | Contemporary R&B3 | 235 | Contemporary R&B4 |
| 236 | Contemporary R&B5 | 237 | Deep Funk | 238 | Doo Wop | 239 | Left Field Hip-Hop |
| 240 | Motown | 241 | Slow R&B1 | 242 | Slow R&B2 | 243 | Slow R&B3 |
| 244 | Lyric R&B | 245 | R&B March1 | 246 | R&B March2 | 247 | Afro Beat |
| 248 | Afro Pop | 249 | Celtic Pop | 250 | Hawaiian Pop | 251 | Indian Pop |
| 252 | European Traditions | 253 | World Fusion | 254 | Asian samba | 255 | Traditional Reggae |
| 256 | Middle East Tango1 | 257 | Reggae Pop | 258 | Roots Reggae | 259 | ReggaeBeat1 |
| 260 | ReggaeBeat2 | 261 | DanceHall | 262 | Middle East Tango2 | 263 | Middle East Tango3 |

| | | | | | | | |
|-----|-----------------------|-----|------------------|-----|-----------------------|-----|-----------------------|
| 264 | Middle East Tango4 | 265 | Reggae March1 | 266 | Reggae March2 | 267 | Reggae March3 |
| 268 | Reggae March4 | 269 | Classical Polka | 270 | Mento | 271 | Classical Waltz1 |
| 272 | Classical Waltz2 | 273 | Classical Waltz3 | 274 | Chinese Classical1 | 275 | Chinese Classical2 |
| 276 | Chinese Classical3 | 277 | Chamber Pop | 278 | Techno Tribal | 279 | Classical Ballad1 |
| 280 | Classical Ballad2 | 281 | Light Ballad | 282 | Pop Classic | 283 | BritPop Samba1 |
| 284 | BritPop Samba2 | 285 | DownTempo | 286 | Big Beat | 287 | Trip-Hop1 |
| 288 | Trip-Hop2 | 289 | Rhythm Ballad | 290 | Lyric Step | 291 | Lyric Rhythm1 |
| 292 | Lyric Rhythm2 | 293 | Slow Ballad1 | 294 | Slow Ballad2 | 295 | Xinjiang1 |
| 296 | Xinjiang2 | 297 | Henan | 298 | Dongbei | 299 | Shanbei |

20. GARANZIA E ASSISTENZA

Tutti i prodotti SOUNDSATION dispongono di una garanzia di due anni. Questa garanzia di due anni è valida dalla data di acquisto, come indicato dal documento di acquisto.

I seguenti casi / componenti non sono coperti dalla garanzia di cui sopra:

- Tutti gli accessori forniti con il prodotto
- Uso improprio
- Guasto dovuto all'usura
- Ogni modifica del prodotto effettuata dall'utente o da terzi

SOUNDSATION deve soddisfare gli obblighi di garanzia dovuti a eventuali materiali non conformi o difetti di fabbricazione, rimediando gratuitamente e a discrezione di SOUNDSATION sia mediante riparazione o sostituendo singole parti o l'intero apparecchio. Eventuali parti difettose rimosse da un prodotto durante il corso di una richiesta di garanzia diventano di proprietà di SOUNDSATION.

Durante il periodo di garanzia, i prodotti difettosi possono essere restituiti al rivenditore SOUNDSATION locale con prova di acquisto originale. Per evitare danni durante il trasporto, si prega di utilizzare l'imballo originale, se disponibile. In alternativa è possibile inviare il prodotto a SERVICE CENTER SOUNDSATION - Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italia. Per poter inviare un prodotto al centro di assistenza è necessario un numero di RMA. Le spese di trasporto devono essere coperte dal proprietario del prodotto.

Per ulteriori informazioni visitate il sito: www.soundsationmusic.com

21. AVVISO

LEGGETE ATTENTAMENTE - solo per UE e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein).



Questo simbolo indica che il prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, in base alla direttiva RAEE (2002/96/CE) e legislazione nazionale.

Il prodotto deve essere consegnato a un centro di raccolta differenziata o, in caso di ritiro dell'usato quando si acquista un nuovo prodotto simile, ad un rivenditore autorizzato per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche (WEEE).

Un uso improprio di questo tipo di rifiuti può avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni sui punti di raccolta delle apparecchiature da rottamare, contattate il comune, l'autorità di gestione dei rifiuti, strutture coinvolte nel sistema RAEE o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.



MADE IN CHINA

This product is imported in EU by
Questo prodotto viene importato nella UE da
FRENEPORT SPA – Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italy

WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM

Soundsation® is a registered trademark of FRENEPORT SPA - Italy
Soundsation® è un marchio di fabbrica registrato di FRENEPORT SPA - Italy



soundSation

WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM