

PEACE PARAGON

Batteria acustica

Peace è un nome che può suonare nuovo al nostro orecchio, anche se non si tratta assolutamente di una ditta priva di esperienza visto che ha fornito per 30 anni fusti, accessori e hardware a diversi altri produttori. Ogni singolo componente dei loro strumenti, dai fusti all'ultima vite, viene fabbricato nello stabilimento di Taichung, a Taiwan. La sua filosofia è essenzialmente quella di offrire un prodotto estremamente personalizzabile e di qualità ad un prezzo competitivo. Presente da tempo sul mercato nordamericano, oggi i suoi strumenti sono disponibili in Italia. Per questo test ci è stato fornito un set serie ammiraglia, la Peace Paragon.





► La macchinetta della cordiera e gli eleganti Deus Tube Lugs.

FUSTI, BORDI, PELLI E LOOK

Il set a nostra disposizione è composto da: cassa 22" x 18", rullante 14" x 5.5", tom 10" x 8" e 12" x 9", timpani 14" x 14" e 16" x 16". I fusti sono formati, trattati e rifiniti a mano. Sono costituiti da sette strati di acero canadese e misurano 7 mm di spessore. I bordi (bearing edge) sono ben curati e presentano un taglio, verso l'interno, di 45°, con un leggero controtaglio sull'ultimo strato esterno del fusto. La Paragon viene fornita con pelli Remo PinStripe, come battenti su tom, timpani e cassa, e pelli Remo Ambassador: trasparenti, come risonanti su tom e timpani; nera con logo, come pelle frontale della cassa; sabbiata battente e Snare risonante sul rullante.

HARDWARE

I cerchi di tom e timpano sono a tripla flangia, di tipo standard, mentre il rullante monta cerchi die-cast sopra e sotto. I blocchetti tendipelle, il sistema di sospensione dei tom, i piedini della cassa e i blocchetti che ricevono le gambe del timpano sono equipaggiati di inserti in gomma che impediscono il contatto diretto tra le parti in metallo ed i fusti. I blocchetti tendipelle, denominati Deus two-way micro tube lug, hanno un piacevole design retro. Le loro dimensioni ridotte aiutano ad apprezzare ulteriormente la finitura dei fusti e sono fissati ad esso in due punti. I blocchetti del rullante, sempre del tipo a tubo, attraversano il fusto in tutta la sua lunghezza e ricevono sia il tirante superiore che quello inferiore. Il sistema di sospensione dei tom, che lascia il fusto libero di vibrare con il massimo sustain, è denominato L.I.F.T.S. (Lug Integrated Floating Tom Suspension).

Si tratta di una intelligente reinterpretazione di un classico sistema di sospensione: andando ad agganciarsi ai blocchetti tra i due punti di fissaggio e non direttamente sulle viti tiranti, riduce lo stress ap-

portato a queste ultime e rende più pratico il cambio delle pelli anche con i tom posizionati sui loro stand. I piedini della cassa sono di tipo standard, dispongono di puntale in gomma/acciaio e la tengono ben ferma durante l'esecuzione.

I ganci dei tiranti della stessa hanno un isolamento in gomma per proteggere i cerchi in legno e le viti tiranti sono regolabili con normale chiave, evitando così spiacevoli cambi di accordatura durante il trasporto. Le gambe del timpano risultano stabili senza influenzarne il suono né il sustain. La macchinetta della cordiera ha un design molto semplice con terminali della levetta d'ingaggio e della vite di regolazione della tensione in gomma. In uso si dimostra silenziosa e funzionale; la cordiera è standard a 20 fili.

IL TEST

La cassa, con le pelli originali ed accordatura bassa ha subito prodotto un "boom" rotondo e ben equilibrato nel rapporto attacco/risonanza. Approfittando del generosissimo sustain, dal momento che la pelle frontale non dispone di alcun tipo di sordina, ho sperimentato diverse accordature utilizzando diverse relazioni di tensione tra pelle battente e risonante. La cassa della Paragon ha risposto bene alle diverse sollecitazioni mantenendo sempre un buon bilanciamento generale tra le frequenze. Sostituendo la pelle frontale originale con un modello dotato di foro e di anello di sordina ho ottenuto velocemente un "thud" pieno e controllato, sicuramente più facilmente gestibile in caso di amplificazione.

Il rullante si è rivelato altrettanto versatile, con un attacco fermo seguito dalla piacevole risonanza del fusto, centrata piuttosto su frequenze medie. Grazie all'azione precisa dei tiranti e dei cerchi die-cast, con pochi giri di chiave ho passato in rassegna una serie di suoni classici. Prima un'accordatura bassissima con pelle battente fortemente stoppata modello "I will survive", poi salendo leggermente e con pelle un po' più libera andando a ricordare il tipico backbeat alla AC/DC. Incrementando leggermente la tensione, senza alcuna sordina e con rimhot leggermente fuori centro, ho ottenuto un piacevole "boing" alla Jim Keltner...e via via tirando fino ad arrivare ad un suono simile al famoso "shhtack" modello "Funky Drummer" (James Brown con Clyde Stubblefield alla batteria). In tutti i casi l'esecuzione è risultata pulita, con buon range dinamico e buona sensibilità della cordiera. Tom e timpani, complici le pelli PinStripe ed un'accordatura decisamente bassa, suonano corposi e, ancora una volta, dotati di un buon bilanciamento tra attacco e sustain. Giocando con la tensione relativa tra le pelli, è stato facile ottenere un suono controllato e preciso ("70's studio"), così come il tipico "80's fusion sound" con forte attacco e conseguente abbassamento della nota di risonanza (pitch drop).

Con pelli all'unisono e tensione media si ha un suono rock pieno e risonante.

Cambiando tipologia di pelli battenti (sabbiate monostrato) sono stato in grado di portare facilmente



► I piedini della cassa e la bellissima finitura Midnight Burst.

tom e timpani verso un'area tipicamente jazzistica, esplorandone così le capacità melodiche. Va sottolineata la buona prestazione dei blocchetti Deus che si sono dimostrati precisi in fase di accordatura e fermi in fase di performance, mantenendo uniforme la tensione delle pelli.

CONFIGURAZIONI E FINITURE

Peace, con la linea Paragon, offre la possibilità di crearsi un set totalmente personalizzato dal momento che produce fusti con diametro da 6 a 26 pollici. La profondità viene scelta dal cliente, così come il colore di blocchetti, tiranti e cerchi, per non parlare poi dell'immensa scelta di finiture a disposizione (alcune con nomi e look decisamente originali tipo "Atomic Fireball"). Naturalmente Peace propone anche varie linee di meccaniche e pedali da abbinare alle sue batterie.

CONCLUSIONI

Come avrete già intuito dalla descrizione del suono, la Peace Paragon è una batteria decisamente versatile, in grado di soddisfare svariate esigenze. In linea con l'infinita scelta di misure, il fatto di non possedere un suono distintamente personale segna un punto a suo favore, rendendola così allettante a chiunque fosse alla ricerca di uno strumento di qualità professionale, adatto all'esecuzione di vari generi musicali, nei contesti più svariati, senza dovere per questo spendere un patrimonio.

Si tratta indubbiamente di un'interessante e considerevole aggiunta al vasto panorama del mercato degli strumenti musicali. Ringraziamo "La Fonderia Musicale", di Vigliano Biellese, per gli spazi concessi per il test. Il set Peace Paragon in prova costa al pubblico 1745,46 euro, Iva compresa.

Le batterie Peace sono distribuite in Italia da Frenexport - tel. 071.7595011 - info@frenexport.it - www.frenexport.it