

NUX

TS/AC
4K

White-Box Amp Modeling algorithm

NME-5 TRIDENT Guitar Processor



2022 Cherub Technology-Tutti i diritti riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta in qualsiasi forma senza previa autorizzazione scritta di Cherub Technology.

Progetto e prodotto da Cherub Technology Co.,Ltd

www.nuxefx.com Made in China



Copyright
Copyright 2022 Cherub Technology Co. Ltd. Tutti i diritti riservati. NUX e TRIDENT sono marchi di Cherub Technology Co. Altri nomi di prodotti riportati in questo prodotto sono marchi delle rispettive società che non appoggiano e non sono associate o affiliate a Cherub Technology Co.

Accuratezza
Sebbene sia stato fatto ogni sforzo per garantire l'accuratezza e il contenuto di questo manuale, Cherub Technology Co. non rilascia alcuna dichiarazione o garanzia in merito ai contenuti.

AVVERTENZA!-IMPORTANTI ISTRUZIONI PER LA SICUREZZA PRIMA DI PROCEDERE CON IL COLLEGAMENTO, LEGGERE LE ISTRUZIONI


AVVERTENZA: Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.


ATTENZIONE: per ridurre il rischio di incendio o di scosse elettriche, non rimuovere le viti. Non ci sono parti riparabili dall'utente all'interno. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato.

Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti: (1) il dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese quelle che possono causare un funzionamento indesiderato. Eventuali cambiamenti o modifiche non espressamente approvati dalla parte responsabile della conformità potrebbero invalidare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

NOTA: Questa apparecchiatura è stata testata ed è risultata conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non viene installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non è possibile garantire che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiotelevisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza con una o più delle seguenti misure: -Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.

- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa di corrente su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radiotelevisivo esperto. Il dispositivo è stato valutato per soddisfare i requisiti generali di esposizione alle radiofrequenze. Il dispositivo può essere utilizzato senza limitazioni in condizioni di esposizione portatile.

 Il simbolo del fulmine all'interno di un triangolo significa "Attenzione elettrica!". Indica la presenza di informazioni sulla tensione di esercizio e sui potenziali rischi di scossa elettrica.

 "attenzione!". Si prega di leggere le informazioni riportate accanto a tutti i segnali di attenzione.

1. Utilizzare esclusivamente l'alimentatore o il cavo di alimentazione in dotazione. Se non si è sicuri del tipo di alimentazione disponibile, consultare il rivenditore o l'azienda elettrica locale.
2. Non collocare l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come termosifoni, bocchette di calore o apparecchi che producono calore.
3. Evitare che oggetti o liquidi penetrino nell'involucro.
4. Non tentare di riparare il prodotto da soli, poiché l'apertura o la rimozione dei coperchi può esporre a punti di tensione pericolosi o ad altri rischi. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
5. Per qualsiasi intervento di manutenzione rivolgersi a personale di assistenza qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o sono caduti degli oggetti nell'apparecchio, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto.
6. Il cavo di alimentazione deve essere scollegato quando l'unità rimane inutilizzata per lunghi periodi di tempo.
7. Proteggere il cavo di alimentazione da calpestio o schiacciamento, in particolare in corrispondenza delle spine, delle prese e del punto di uscita dall'apparecchio.

*Seguire tutte le istruzioni e prestare attenzione a tutte le avvertenze
CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI!*

Grazie per aver acquistato la pedaliera per effetti integrati TRIDENT. Dopo l'uscita dell'effetto integrato Cerberus, qualche anno fa, abbiamo deciso di sviluppare una nuova pedaliera. Doveva condividere gli elementi del design originale del Cerberus, con un tono senza compromessi, un funzionamento semplice e una risposta intuitiva al tweaking. Inoltre, doveva essere dotata di un potente editor basato su software per garantire la migliore esperienza complessiva. Crediamo che il TRIDENT vi offrirà questa grande esperienza. *Questo è un manuale di avviamento rapido per iniziare a lavorare rapidamente con il TRIDENT. Se siete alla ricerca di informazioni approfondite, visitate la pagina del prodotto e il gruppo di discussione su Facebook.

Il TRIDENT è il primo effetto integrato che utilizza il nostro iconico TSAC-4K Amp Modeling (algoritmo White-box Physical Modeling). L'algoritmo TSAC-4K Amp Modeling è due volte più complesso delle versioni precedenti. Questo ci ha portato a progettare una nuova piattaforma hardware con due DSP, uno per gestire tutti gli effetti e l'altro per gestire l'algoritmo di amp modeling. Inoltre, il TRIDENT utilizza convertitori A/D e D/A e circuiti analogici di qualità superiore per ottenere un suono chiaro con bassi livelli di rumore.

Questo algoritmo di modellazione degli amplificatori di livello mondiale è ricco di caratteristiche e funzionalità. Proprio come le loro controparti reali, gli amplificatori sono dotati di ingressi HIGH / LOW, 4 ingressi per il jumping del cavo patch, Switch a levetta per il voicing, per il massimo del tweaking.

La disposizione delle manopole, gli interruttori a levetta e gli interruttori a pedale di TRIDENT sono intuitivi come quelli degli stomp box, e consentono di attivare/disattivare gli effetti liberamente. Gli encoder SELECT e PARAM con display LCD forniscono maggiori dettagli sui parametri, sull'ordine e sullo stato dei blocchi.

Perfetto per le applicazioni dal vivo, il TRIDENT offre numerose opzioni di I/O. Il loop di effetti SEND / RETURN per gli effetti esterni, 2 uscite XLR bilanciate per il sistema PA, uscita PHONES per il monitoraggio, EXP. PEDAL per il pedale d'espressione, MASTER VOL per il volume generale e MIDI IN / OUT.

Costruito come un carro armato. Il TRIDENT utilizza una cassa monoblocco in alluminio pressofuso, solida e robusta, costruita per le performance dal vivo.

TRIDENT è anche un potente dispositivo da studio. È possibile scaricare Trident Editor™ dalla pagina del prodotto per modificare le patch e impostare il routing USB. Il TRIDENT è in grado di eseguire il dry-out e il reamp USB, quindi è utile per creare tracce di chitarra con il mixaggio.

Attenzione! Per offrire la migliore gamma dinamica dello streaming USB, il TRIDENT non attenua il volume di riproduzione del sistema del PC. Quando si utilizza il TRIDENT come interfaccia audio USB, ricordarsi di regolare il volume di riproduzione del PC dal "minimo" al volume desiderato. Non danneggiate il vostro udito.

Grazie per aver scelto il TRIDENT. Ricordate di visitare spesso la pagina del prodotto o il gruppo di discussione di Facebook per ottenere le informazioni più recenti, il firmware e la versione dell'editor.

Pannello Frontale

Manopola LEVEL⁵
 Manopola TIME
 Manopola REPEAT
 DLY types 3-way Switch a levetta⁶
 Manopola LEVEL⁹
 Manopola DECAY
 Interruttore a 3-vie RVB
 Switch a levetta a 3 vie di routing DLY&RVB⁷

Manopola RATE
 Manopola LEVEL 1
 Switch a 3 vie tipo MOD3

Manopola SENSE
 Manopola LEVEL 2
 Switch a 3 vie FX4
 Manopola DEPTH



Manopola SELECT (Encoder)
 Manopola PARAM(Encoder)
 DISPLAY

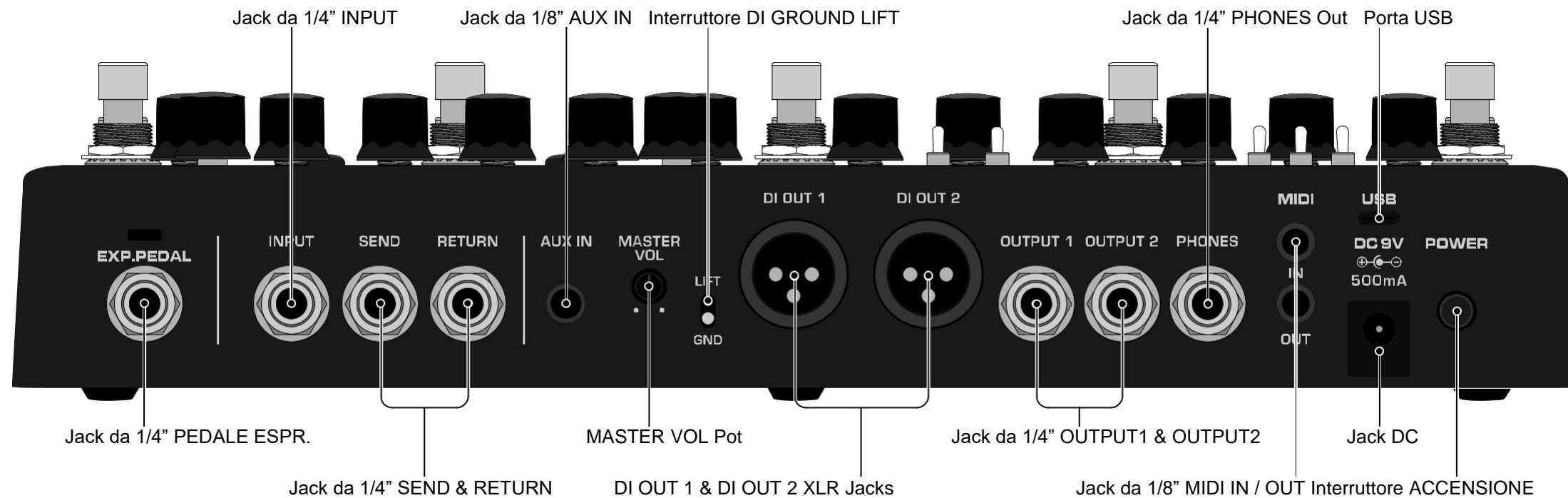
Manopola GAIN
 Manopola LEVEL
 Manopola BASS
 Manopola MIDDLE
 Manopola TREBLE
 Manopola PRESENCE

Pulsante NR
 Pulsante AMP
 Pulsante CAB
 Pulsante

Interruttore pedale UP
 Interruttore pedale REVERB
 Interruttore pedale DELAY
 Interruttore pedale MOD
 Interruttore pedale FX

Interruttore pedale DOWN
 Interruttore pedale A
 Interruttore pedale B
 Interruttore pedale C
 Interruttore pedale BOOST

Pannello Posteriore



Panoramica

● Telaio in alluminio pressofuso in un unico pezzo.

- Algoritmo di modellazione degli amplificatori di classe mondiale con funzioni complete. (Come 4 ingressi per il salto del cavo patch).

*Attualmente 27 modelli di amplificatori.

- L'algoritmo White-box Amp Modeling & Pre-efx offre una suonabilità realistica e una risposta analogica al caos. *Attualmente 7 BOOST, 7 FX.
- Modulazione, Delay, Riverbero. *Attualmente 11 modulazioni, 3 delay, 4 riverberi.
- NR, BST, EFX, AMP, CAB, EQ, S/R, MOD, DLY, RVB | 10 blocchi di segnale mobili indipendenti.
- Risoluzione IR di 1024 campioni e slot USER per ogni patch. (ulteriori 32 slot IR personalizzati)
- Regolazione Manopola reale per FX, MOD, REVERB, DELAY.
- Regolazione Manopola reale per i modelli di amplificatore.
- 96 slot di preselezione. (32 A / B / C)
- Phrase looper di 30 secondi, posizione PRE / POST disponibile.
- PARA. La funzione FOLLOW può tracciare le vostre abitudini di regolazione degli effetti.
- Interfaccia audio USB, aggiornamento firmware, software di editing Trident Editor™.

- INGRESSO/USCITA MIDI, PRESA EXP. PEDAL, loop effetti SEND / RETURN, uscite DI stereo bilanciate, potenziometro MASTER VOL.

Funzionamento rapido

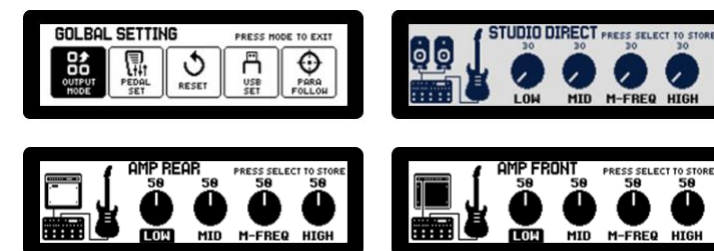
Funzionamento rapido

Preparazione

1. Innanzitutto, assicuratevi che il TRIDENT e l'amplificatore collegato (monitor o diffusori FRFR) siano spenti. Impostare MASTER VOL al valore minimo. Collegare la chitarra a INPUT e collegare gli amplificatori collegati (o monitor, diffusori FRFR) a OUTPUT1 e OUTPUT2 o DI OUT1 e DI OUT2.
2. Collegare l'adattatore ACD-006A alla presa DC 9V, premere il pulsante POWER. Accendere i relativi amplificatori.
3. Regolare il potenziometro MASTER VOL nella posizione desiderata. (forse meno del 50%)

Attenzione! Per offrire la migliore gamma dinamica dello streaming USB, il TRIDENT non attenua il volume di riproduzione del sistema del PC. Quando si utilizza il TRIDENT come interfaccia audio USB, ricordarsi di regolare il volume di riproduzione del PC dal "minimo" al volume desiderato. Non danneggiate il vostro udito.

4. Impostare OUTPUT MODE: Premere gli encoder SELECT e PARAM per accedere a GLOBAL SETTING, quindi premere brevemente l'encoder SELECT per accedere a OUTPUT MODE. A questo punto, ruotare il selettore SELECT per scegliere la modalità di uscita desiderata, quindi premere il selettore SELECT per salvare la modalità di uscita.



*Il blocco CAB sarà attivato in modalità STUDIO DIRECT, mentre gli altri disattiveranno il blocco CAB.

*STUDIO DIRECT offre il segnale di linea con CAB(IR). AMP FRONT offre un segnale strumentale senza CAB(IR). AMP REAR offre il segnale di linea senza CAB(IR).

Funzionamento rapido

Configura e inizia a suonare

Una volta avviato, il TRIDENT si trova in PRESET MODE.



1. Premere l'Interruttore a pedale UP / DOWN per scegliere il gruppo di preselezione di destinazione; nel frattempo, le cifre del gruppo (01~32) lampeggiano. Quindi premere i pedali A, B o C per scegliere la patch desiderata. (Ad esempio, 01-A)
2. In PRESET MODE, è anche possibile regolare la manopola SELECT per selezionare una patch.
3. Il TRIDENT comprende 96 preset di fabbrica e 96 slot utente. In PRESET MODE, premendo brevemente la manopola SELECT si può richiamare il preset FACTORY, mentre premendo nuovamente la manopola SELECT si torna allo slot User. Tutte le preimpostazioni FACTORY sono state realizzate da musicisti professionisti e session player, e costituiscono un buon riferimento per la messa a punto dei toni.
4. I blocchi FX, BOOST, MOD, DELAY e REVERB possono essere attivati/disattivati dai relativi interruttori a pedale.
5. In PRESET MODE, il blocco DELAY dispone della funzione "Smart Tap Tempo". È possibile impostare la suddivisione desiderata nell'editing DLY.

*La funzione Smart Tap Tempo è in attesa di brevetto. Premere una volta per attivare/disattivare l'effetto; premendo più di due volte, l'effetto diventerà immediatamente TAP TEMPO.

6. In PRESET MODE, premere i pulsanti NR, AMP, CAB e EQ per attivare/disattivare i relativi blocchi.



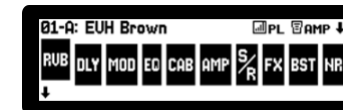
7. Regolare le relative manopole per il blocco di effetti di destinazione, inserire/disinserire i blocchi per la propria preimpostazione.

Per regolazioni tonali più profonde, è possibile premere l'encoder PARAM per accedere alla EDIT MODE; nel frattempo, è possibile ruotare la manopola PARAM per scegliere un blocco di destinazione (che sarà superiore), quindi premere la manopola PARAM per accedere al blocco. Sotto il relativo blocco, ogni pagina ha 4 parametri; si può passare al parametro di destinazione premendo i pulsanti NR / AMP / CAB / EQ.

Funzionamento rapido

Regolazioni più complesse in EDIT MODE

1. Premere l'encoder PARAM per accedere al EDIT MODE. È possibile visualizzare lo stato e l'ordine di routing di tutti i blocchi per la preselezione in corso.

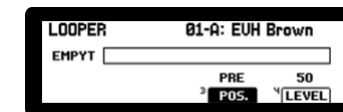


2. In EDIT MODE, prima di passare alla modifica di un blocco specifico, è possibile ruotare la manopola SELECT o remere i pulsanti UP / DOWN e A / B / C per scegliere la preimpostazione di destinazione per regolazioni più approfondite.
3. Premendo brevemente gli interruttori a pedale dei blocchi correlati (BOOST / FX / MOD / DELAY / REVERB) o i pulsanti (NR / AMP / CAB / EQ) è possibile attivare / disattivare i blocchi correlati. Premendo rapidamente l'interruttore a pedale o il pulsante di destinazione si accede alla modifica del blocco di destinazione.
4. In EDIT MODE, ruotare la manopola PARAM per scegliere il blocco di destinazione (che sarà superiore). Nel frattempo, è possibile premere la manopola PARAM e tenerla premuta per 2 secondi, quindi il blocco lampeggerà. A questo punto è possibile ruotare la Manopola PARAM per regolare l'ordine dei blocchi. Premere nuovamente la Manopola PARAM per confermare l'ordine attuale.
5. L'ordine e il routing dei blocchi DLY e RVB sono controllati dall'Switch a levetta " // -> <- " e l'ordine viene regolato reciprocamente ruotando la manopola PARAM.
6. Mentre si sceglie il blocco di destinazione, premere due volte la manopola PARAM o fare clic sul relativo pulsante/Interruttore a pedale per accedere alla modifica del blocco di destinazione.
7. Nella modifica del blocco di destinazione, in ogni pagina sono presenti 4 parametri. Ruotare la manopola PARAM per regolare il relativo parametro. (Premere il pulsante NR / AMP / CAB / EQ per scegliere il parametro di destinazione. È possibile vedere il parametro delimitato). Premere nuovamente la manopola PARAM per uscire dalla EDIT MODE. È possibile scegliere un altro blocco per la regolazione.

Inoltre, le Manopole fisiche degli effetti correlati possono regolare direttamente il tono.

8. Anche in fase di regolazione del blocco target, premendo brevemente due volte l'interruttore a pedale del blocco correlato (BOOST / FX / MOD / DELAY / REVERB) o il pulsante (NR / AMP / CAB / EQ) si può passare alla regolazione del blocco target diverso.

Phrase Looper

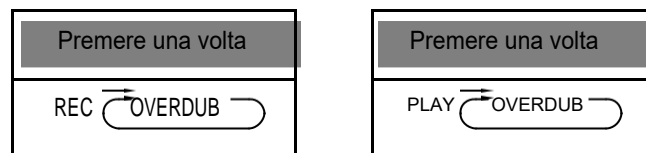


Funzionamento Rapido

Configura e inizia a suonare

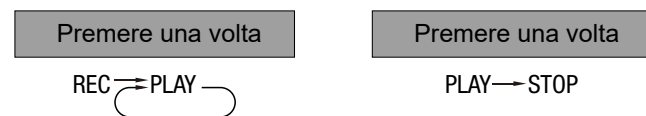
1. Tenere premuto l'Interruttore a pedale FX per 2 secondi per accedere al LOOPER. In modalità LOOPER, l'Interruttore a pedale FX diventa REC/DUB, l'Interruttore a pedale MOD diventa PLAY/STOP, l'Interruttore a pedale DELAY diventa UNDO/REDO, l'Interruttore a pedale REVERB diventa CLEAR.
2. Premere il pulsante CAB per scegliere la posizione del LOOPER (POS.), nel frattempo è possibile ruotare la manopola PARAM per regolare PRE o POST. PRE significa che il loop di frase si trova all'inizio della catena del segnale, quello che si registra è il segnale dry; mentre suona il phrase looper, si possono modificare i parametri degli effetti per cambiare il suono e modificare il tono. POST significa che il loop di frase si trova alla fine della catena del segnale, ciò che si registra è il segnale elaborato, mentre si suona il phrase loop, non è possibile modificare il suono del loop registrato.
3. Premere il pulsante EQ per scegliere il livello del LOOPER (LEVEL). Ruotare la manopola PARAM per regolare il volume di riproduzione del phrase loop.
4. Mentre è attivo il phrase loop, il display visualizza EMPTY sul lato sinistro. Nel frattempo, premere l'Interruttore a pedale REC/DUB per registrare. La barra dell'indicatore mostrerà il tempo di registrazione rimasto.

REC/DUB foot switch



5. Premere l'Interruttore a pedale PLAY/STOP per interrompere la registrazione e riprodurre immediatamente il phrase looper. Una volta premuto nuovamente l'Interruttore a pedale PLAY/STOP, il phrase looper si arresta.

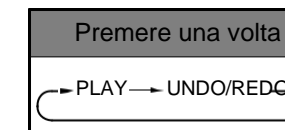
PLAY/STOP foot switch



6. Poiché è dotato di phrase loop, premere l'Interruttore a pedale REC/DUB per sovraincidere il phrase looper. L'overdub continuerà fino a quando non si premerà l'Interruttore a pedale PLAY/STOP, quindi verrà riprodotto il phrase looper, compreso ciò che è stato sovrainciso per il layer più recente. È possibile premere l'Interruttore a pedale UNDO/REDO per annullare il layer più recente, e redo se si desidera richiamare il layer più recente.

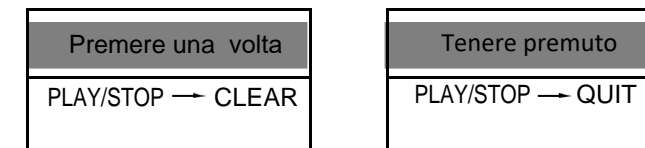
Funzionamento rapido

UNDO/REDO foot switch



7. Premere brevemente il pedale CLEAR per cancellare il phrase loop.
8. Tenere premuto l'Interruttore a pedale CLEAR per 2 secondi per uscire dalla modalità LOOPER. È possibile uscire dalla modalità LOOPER anche se il loop di frasi è in riproduzione e accedere nuovamente alla modalità LOOP tenendo premuto l'Interruttore a pedale REC/DUB per 2 secondi. Quando si spegne TRIDENT, il loop di frasi viene cancellato.

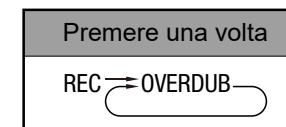
CLEAR foot switch



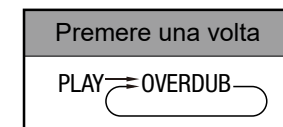
9. La durata massima del loop è di 30 secondi.

Logica di funzionamento dell'interruttore a pedale LOOPER MODE

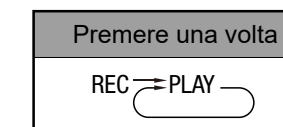
REC/DUB foot switch



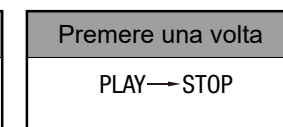
PLAY/STOP foot switch



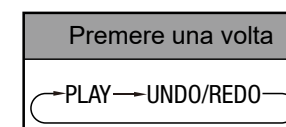
REC/PLAY foot switch



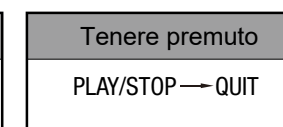
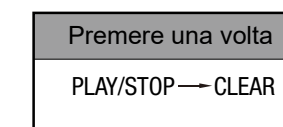
PLAY/STOP foot switch



UNDO/REDO foot switch



CLEAR foot switch



Funzionamento Rapido

Tuner Mode



1. Tenere premuto l'Interruttore a pedale BOOST per 2 secondi per passare alla Tuner Mode.
2. In TUNER MODE, ruotare la manopola PARAM per regolare la frequenza A4. (430~450 Hz)
3. Premere EQ per attivare/disattivare il monitoraggio.
4. Premere un qualsiasi Interruttore a pedale per uscire dalla TUNER MODE.

Pannello di controllo

Manopola SELECT (Encoder) & Manopola PARAM (Encoder), DISPLAY

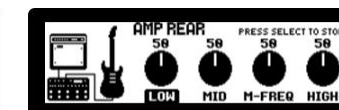
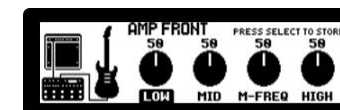


In PRESET MODE, premere contemporaneamente le manopole PARAM e SELECT per passare a GLOBAL SETTING.



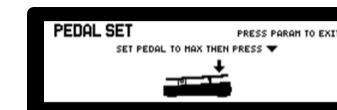
Una volta entrati in GLOBAL SETTING, è possibile premere la manopola PARAM oppure ruotare la manopola SELEZIONE per scegliere la funzione desiderata. Premere una volta la manopola SELECT per accedere alla funzione desiderata, premere la manopola PARAM per uscire tornare alla schermata precedente.

1. OUPUT MODE:



Una volta in OUTPUT MODE, è possibile ruotare la manopola di selezione per scegliere la modalità di uscita. Come si può vedere, il display presenta 4 parametri: LOW, MID, M-FREQ, HIGH. Si tratta dell'equalizzazione globale alla fine della catena del segnale. Utilizzare i pulsanti NR/AMP/CAB/EQ per evidenziare i parametri LOW/MID/M-FREQ/HIGH da modificare. Ruotare quindi la manopola PARAM per regolare i relativi parametri. Premere la manopola SELECT per salvare o premere la manopola PARAM per uscire.

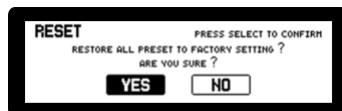
2. CALIBRAZIONE DEL PEDALE:



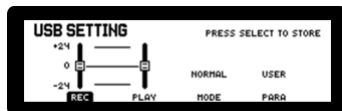
Seguire la guida del display, è molto intuitivo.

Pannello di Controllo

3. RESET:

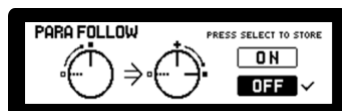


4. USB SET:



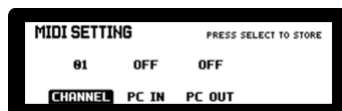
Utilizzare i pulsanti NR/AMP/CAB/EQ per evidenziare i parametri REC/PLAY/MODE/PARA da modificare. Ruotare quindi la manopola PARAM per regolare i relativi parametri. Premere la manopola SELECT per salvare o premere la manopola PARAM per uscire.

5. PARA FOLLOW:



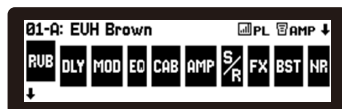
Attivare la funzione PARA FOLLOW per memorizzare le abitudini di regolazione dei parametri.

6. MIDI:



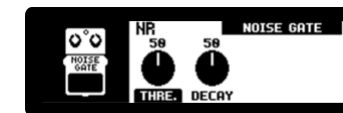
EDIT MODE

In PRESET MODE, premere la manopola PARAM per passare alla EDIT MODE.



In EDIT MODE, è possibile vedere lo stato di attivazione dei blocchi. Ruotare la manopola PARAM per scegliere il blocco di destinazione. (Che diventerà superiore, ad esempio come si può vedere il blocco RVB è superiore). Poi premere PARAM per inserire il blocco di destinazione.

Pannello di Controllo

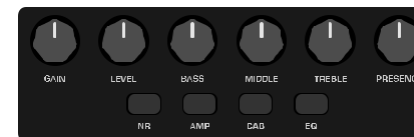


Ad esempio, se ci si trova nel blocco NR, è possibile premere il pulsante NR per evidenziare THRE. e il pulsante AMP per evidenziare DECAY. Ruotare quindi la manopola PARAM per modificare i relativi parametri. Se si desidera salvare i parametri, tenere premuto il pulsante SELECT per salvare la patch.

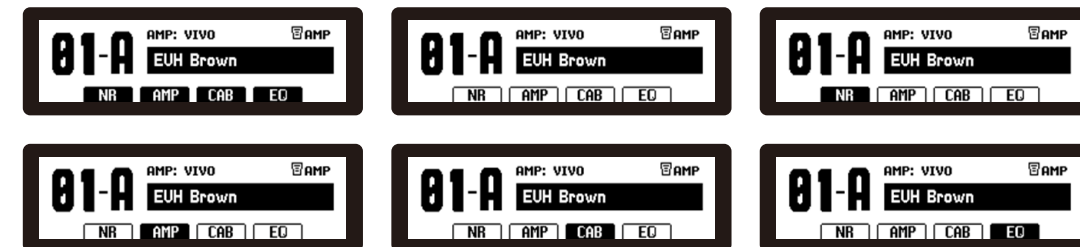
Se si desidera modificare l'ordine dei blocchi, ruotare la manopola PARAM per evidenziare il blocco desiderato, tenere premuto la manopola PARAM e il blocco corrente lampeggerà. Nel frattempo, è possibile ruotare la manopola PARAM per spostare l'ordine dei blocchi. Premere nuovamente la manopola PARAM per confermare la posizione corrente. Al termine delle modifiche, tenere premuto la manopola SELECT per salvare la patch.

In EDIT MODE, premere SELECT come tasto home per tornare immediatamente a PRESET MODE.

Le manopole GAIN, LEVEL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE (relative al blocco AMP) e i pulsanti NR, AMP, CAB, EQ

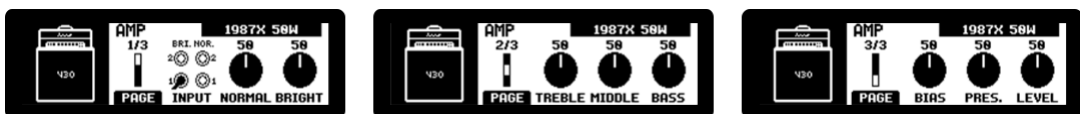


In PRESET MODE, è possibile premere i pulsanti NR, AMP, CAB, EQ per attivare/disattivare i relativi blocchi.



Sia in PRESET MODE che in EDIT MODE, è possibile modificare le manopole GAIN, LEVEL, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE per regolare i parametri del blocco AMP.

Pannello di Controllo

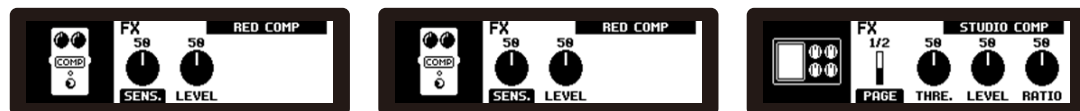


Manopole RATE, LEVEL¹, Switch a levetta a 3 vie MOD
Manopole SENSE, LEVEL² Switch a levetta a 3 vie FX⁴
Manopole DEPTH



Sia in PRESET MODE che in EDIT MODE, è possibile intervenire sulle Manopole 1 RATE, EDPTH, LEVEL per regolare i parametri del blocco MOD; è possibile intervenire sulle Manopole 2 SENSE, LEVEL per regolare i parametri del blocco FX. Blocco FX: Utilizzare l'interruttore a levetta a 3 vie FX 4 per scegliere la categoria.

COMP



FILTER



Pannello di Controllo

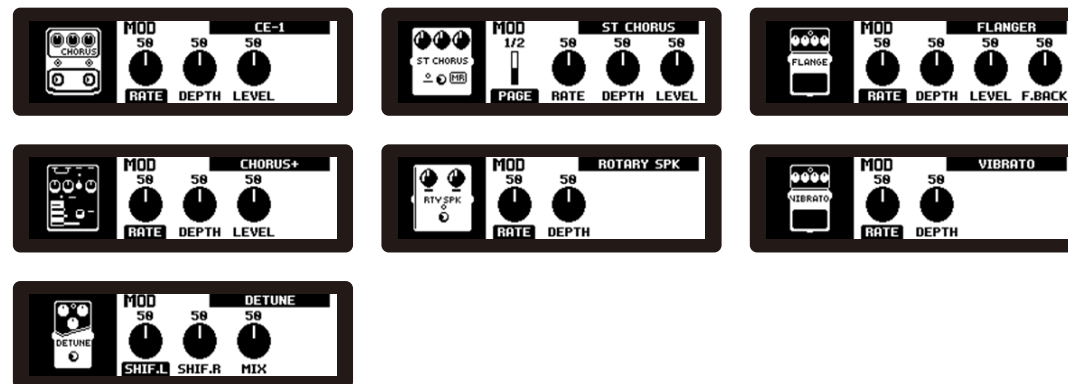
PITCH



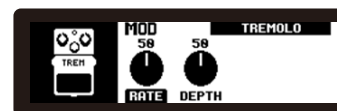
MOD block

Utilizzare l'interruttore a levetta a 3 vie MOD per scegliere la categoria.

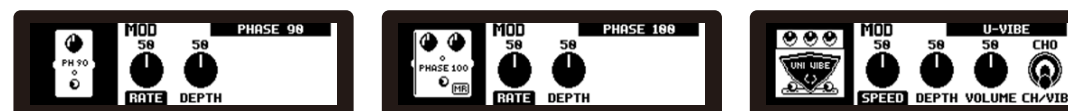
CHOR



TREM



PHAS



(Questi modelli sono basati sul Firmware V1)

Pannello di Controllo

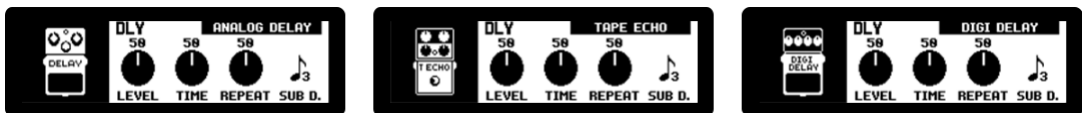
Manopole LEVEL⁵, TIME, REPEAT, Interruttore a levetta a 3 vie DLY⁶
Manopole LEVEL⁹, DECAY Interruttore a 3 vie RVB⁸
Interruttore a levetta a 3 vie di routing DLY&RVB⁷



Sia in PRESET MODE che in EDIT MODE, è possibile intervenire sulle manopole LEVEL⁵, TIME, REPEAT per regolare i parametri del blocco DLY; è possibile intervenire sulle manopole LEVEL⁹, DECAY per regolare i parametri del blocco RVB.

Blocco DLY

Utilizzare l'interruttore a levetta a 3 vie DLY⁶ per scegliere la categoria.



Interruttore a levetta per routing del blocco DELAY e del blocco REVERB⁷

Utilizzare questo interruttore a levetta per impostare il routing del segnale del blocco DELAY e del blocco REVERB.

Blocco RVB

Utilizzare l'interruttore a levetta a 3 vie⁸ di RVB per scegliere la categoria.



*Nota: nello slot HAL sono disponibili i modelli di riverbero ROOM e HALL. (Firmware V1)

Control Panel

Interruttori a pedali UP, REVERB, DELAY, MOD, FX, DOWN, A, B, C, BOOST



In PRESET MODE, è possibile premere UP / DOWN per cambiare la cifra del gruppo di banchi (01~32), quindi premere A / B / C per selezionare la posizione della patch di destinazione.

In PRESET MODE, è possibile premere gli interruttori a pedale BOOST / FX / MOD / DELAY / REVERB per attivare / disattivare i relativi blocchi. Premere l'interruttore a pedale DELAY due o più volte per accedere alla funzione SMART TAP.

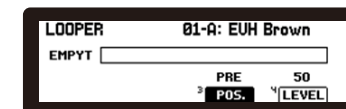
In EDIT MODE, è possibile premere gli interruttori a pedale BOOST / FX / MOD / DELAY / REVERB per accedere al relativo blocco.

In PRESET MODE, tenere premuto BOOST per 2 secondi per accedere alla TUNER MODE. Premere un qualsiasi interruttore a pedale per uscire dalla Tuner Mode.

In PRESET MODE, tenere premuto BOOST per 2 secondi per passare alla TUNER MODE. Premere un qualsiasi interruttore a pedale per uscire dalla Tuner Mode.



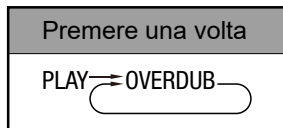
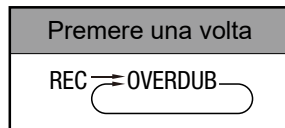
In PRESET MODE, tenere premuto l'interruttore a pedale FX per passare alla modalità LOOPER. Nel frattempo, l'interruttore a pedale FX diventa REC/DUB, quello MOD diventa PLAY/STOP, quello DELAY diventa UNDO/REDO e quello REVERB diventa CLEAR.



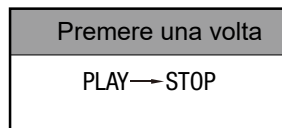
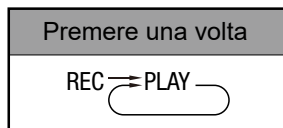
Pannello di controllo

Logica di funzionamento dell'interruttore a pedale LOOPER MODE

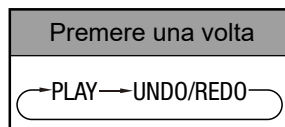
REC/DUB foot switch



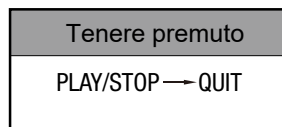
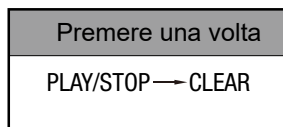
PLAY/STOP foot switch



UNDO/REDO foot switch



CLEAR foot switch



Pannello posteriore

POWER Switch

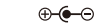
POWER



Collegare l'adattatore di alimentazione ACD-006 in dotazione, quindi premere l'interruttore POWER per accendere il dispositivo.

DC Jack

DC 9V



500mA



Collegare l'adattatore in dotazione (ACD-006A) al jack.

USB Port

USB



Collegare il cavo USB al computer per gli aggiornamenti del firmware, la registrazione audio via USB o la modifica del software Trident™ edit.

***Nota:** collegare il cavo USB al computer e tenere premuti gli interruttori a pedale UP e REVERB per accendere TRIDENT, quindi accedere alla modalità DFU (Device Firmware Update) per eseguire l'aggiornamento del firmware. Per maggiori dettagli, visitare la pagina del prodotto per controllare la guida all'aggiornamento del firmware e scaricare il firmware più recente e il software di modifica Trident™.

*Per WIN, è necessario scaricare e installare il relativo driver ASIO dalla pagina del prodotto. Per evitare problemi di connessione tra l'editor Trident™ e il flusso audio USB, scollegare qualsiasi altro dispositivo MIDI USB o HUB non necessario e collegare TRIDENT direttamente a una porta USB. Se il portatile presenta problemi di connessione, provare ad aggiornare e reinstallare il driver della porta USB del portatile o il Service Pack di Windows. TRIDENT utilizza una comunicazione USB standard; potrebbero verificarsi interferenze legate all'hardware e/o agli HUB USB, in particolare ai dispositivi MIDI USB.

*Per le risposte e le domande sui problemi, si prega di fornire queste informazioni, che ci saranno utili per capire.

1. Versione del firmware prima dell'aggiornamento del firmware.
2. Versione dell'Updater DFU

Pannello Posteriore

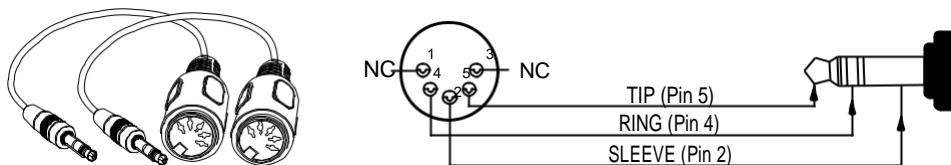
3. Versione del sistema operativo del PC (ad esempio, MAC Big Sur 11.0.1)
4. Versione attuale del firmware che presenta problemi
5. Descrizione del problema
6. Schermata della connessione all'editor Trident™ o video del problema PC.

Jack da 1/8" MIDI IN / OUT

MIDI
IN
OUT



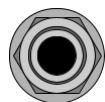
Collegare un dispositivo MIDI esterno. Gli adattatori MIDI da 1/8" a 5 pin sono inclusi nella confezione.



Nota: non collegare qui un dispositivo audio. Ciò potrebbe causare malfunzionamenti.

Jack da 1/4" PHONES Out

PHONES

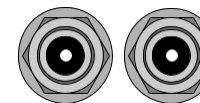


Collegare le cuffie a questa presa di uscita. L'impedenza è di 47Ω.

Pannello Posteriore

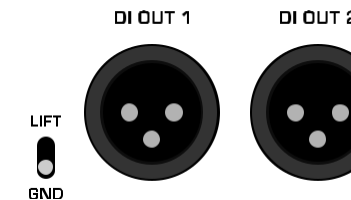
Jack da 1/4" OUTPUT1 & OUTPUT2

OUTPUT 1 OUTPUT 2



OUTPUT 1 è sbilanciato per il mono, OUTPUT 2 è sbilanciato per il lato destro nell'applicazione stereo. L'impedenza è di 1kΩ.

Jack DI OUT 1 & DI OUT 2 XLR Interruttore DI GROUND LIFT



L'uscita DI OUT 1 è mono bilanciata, l'uscita DI OUT 2 è bilanciata sul lato destro durante l'applicazione stereo. L'interruttore a levetta DI GROUND LIFT può risolvere il problema della messa a terra comune.

MASTER VOL Pot



Il potenziometro MASTER VOL consente di regolare il livello di uscita complessivo.

Consiglio: Regolare il potenziometro dall'impostazione minima al volume desiderato. Di solito il volume è sufficiente quando è impostato a ore 12. Non danneggiare il vostro udito!

Pannello Posteriore

Jack da 1/8" AUX IN

AUX IN

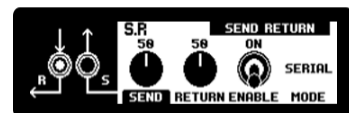
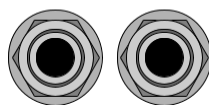


Collegare il lettore MP3 alla presa AUX IN da 1/8" per la riproduzione.

Jack da 1/4" SEND & RETURN

SEND

RETURN



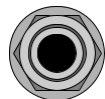
Collegare pedali esterni con le prese SEND/RETURN. Impedenza SEND: 1K Ω. Impedenza RETURN: 100kΩ.

Modalità: Serial, Parallel, Branch.

*La modalità Branch INVIA solo il segnale in uscita.

Jack da 1/4" INPUT

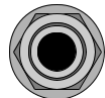
INPUT



Collegare la chitarra alla presa INPUT. Impedenza di ingresso: 1MΩ.

Jack da 1/4" EXP. PEDAL

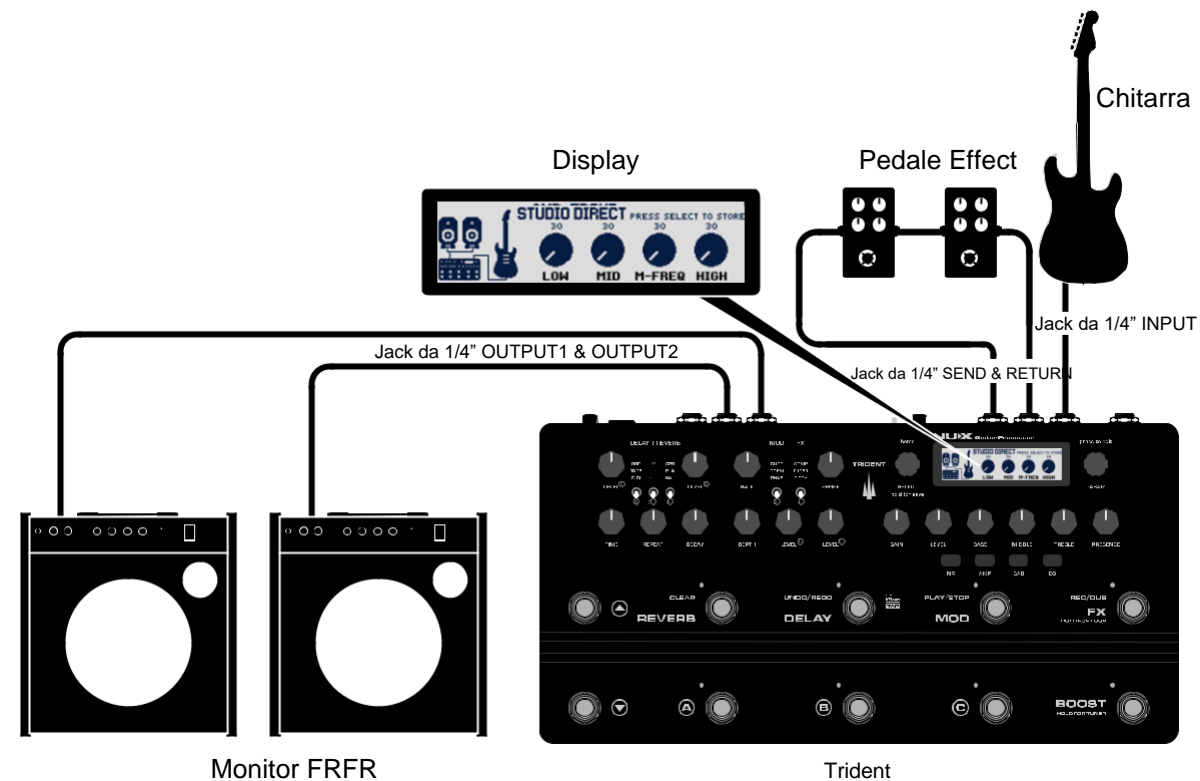
EXP. PEDAL



Collegare il pedale di espressione esterno per controllare i relativi parametri come VOLUME (LEVEL), BOOST (GAIN / LEVEL), FX (SENS.), AMP (GAIN / LEVEL), MOD (RATE / DEPTH / LEVEL), DLY (LEVEL / TIME / REPEAT), RVB (LEVEL / DECAY).

Connessioni comuni

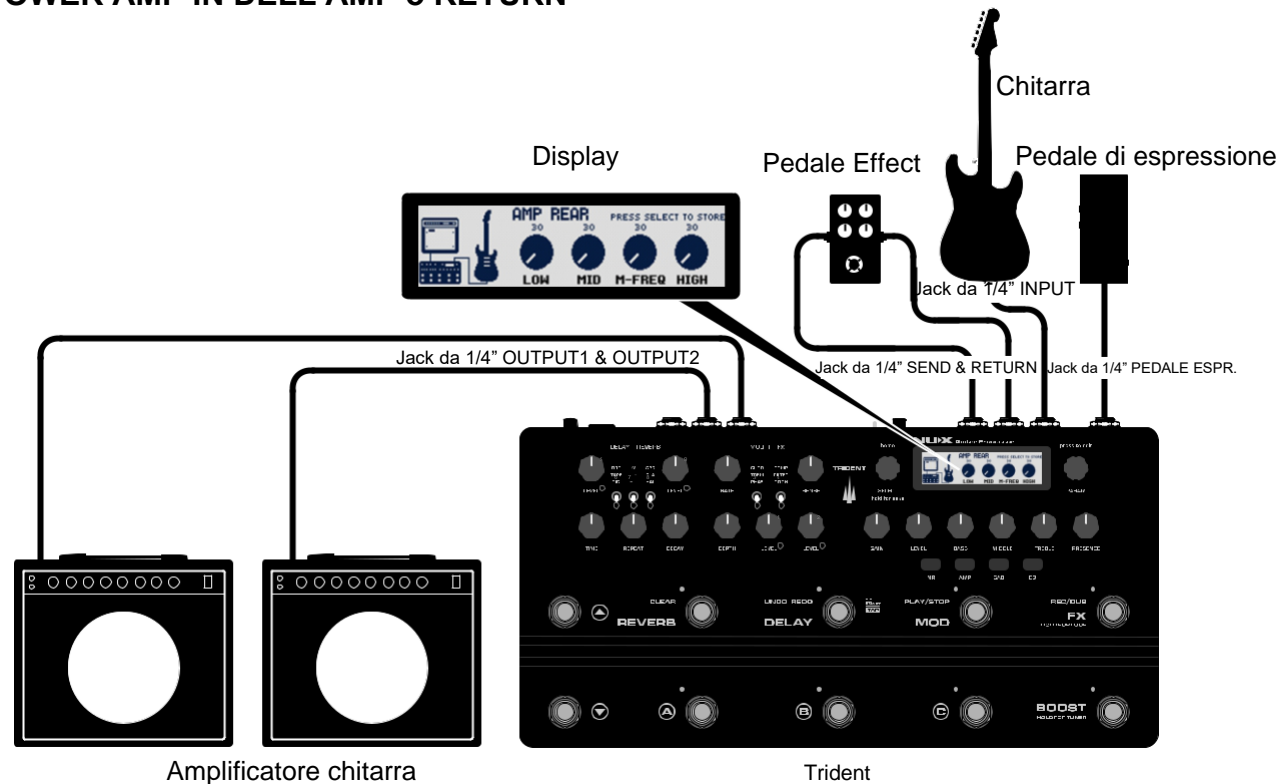
STUDIO DIRECT



Questa è la configurazione consigliata per ottenere i migliori risultati quando si utilizza il TRIDENT. È adatta anche per l'applicazione PHONES. È possibile collegare gli amplificatori o i monitor FRFR con le uscite da 1/4" OUTPUT 1 e OUTPUT 2 o con le uscite DI OUT 1 e DI OUT 2.

Connessioni Comuni

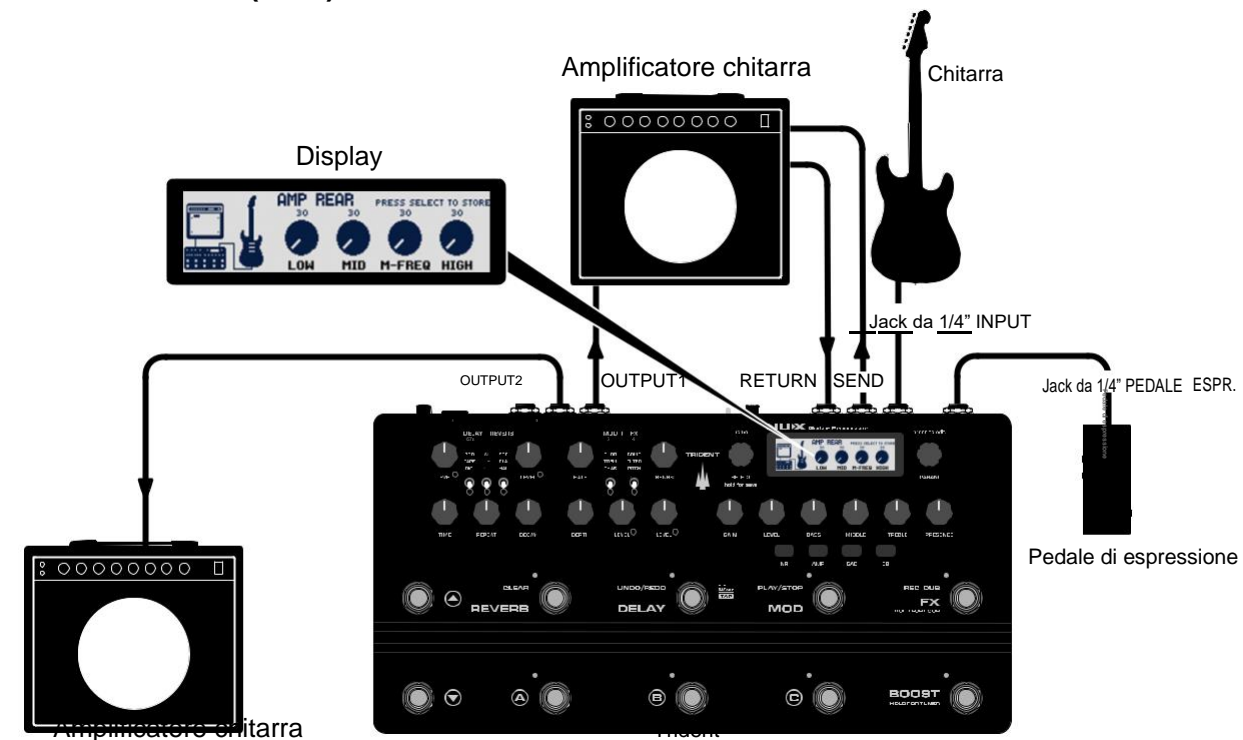
POWER AMP IN DELL'AMP o RETURN



Mentre si suona sul palco con un amplificatore per chitarra, è possibile collegare l'uscita 1 da 1/4" di TRIDENT all'ingresso/ritorno dell'amplificatore. Sotto AMP REAR, il blocco CAB (Impulse Response) sarà disattivato.

Connessioni Comuni

CABLE METHOD (4CM)

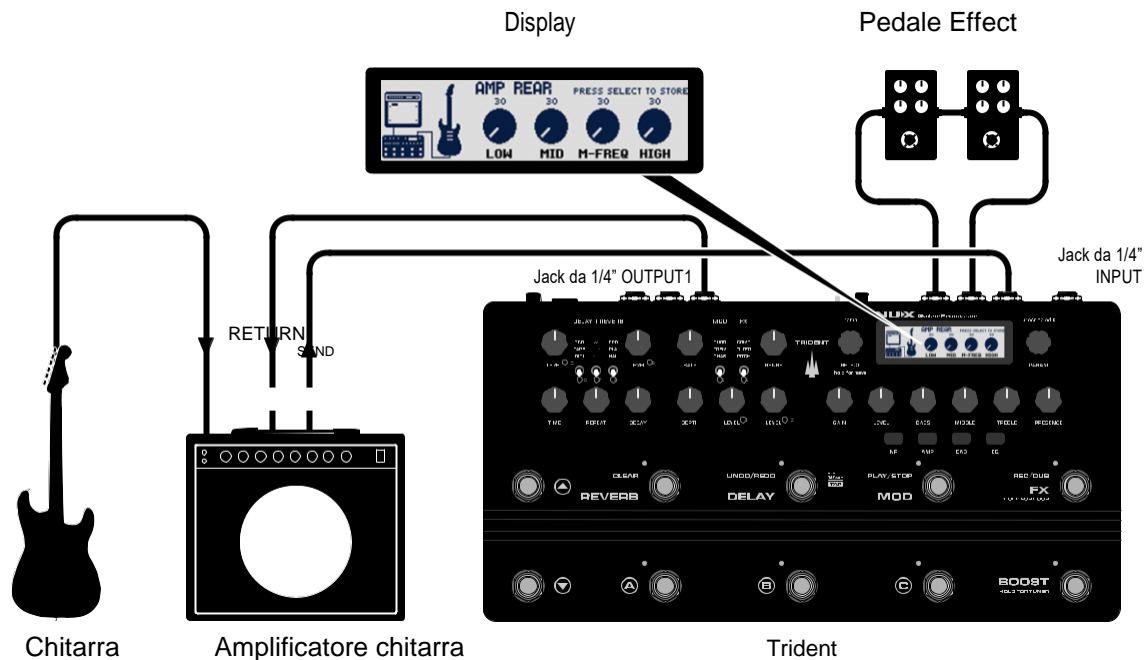


Se si sceglie 4CM, significa che si utilizza il preamplificatore dell'amplificatore, gli effetti di TRIDENT, il finale dell'amplificatore con gli altoparlanti. Quindi, ricordate di impostare le patch senza i blocchi AMP e CAB; nel frattempo, il blocco S/R indica il preamplificatore dell'amplificatore e potete regolare l'ordine dei blocchi S/R nella catena del segnale.

4 cavi: (1) chitarra alla presa d'ingresso da 1/4" di TRIDENT. (2) Dalla presa SEND da 1/4" di TRIDENT alla presa INPUT dell'amplificatore. (3) Dalla presa SEND / PREAMP OUT dell'amplificatore alla presa RETURN da 1/4" di TRIDENT. (4) La presa OUTPUT 1 da 1/4" di TRIDENT alla presa RETURN / POWER AMP.

Connessioni comuni

POST EFFECTS



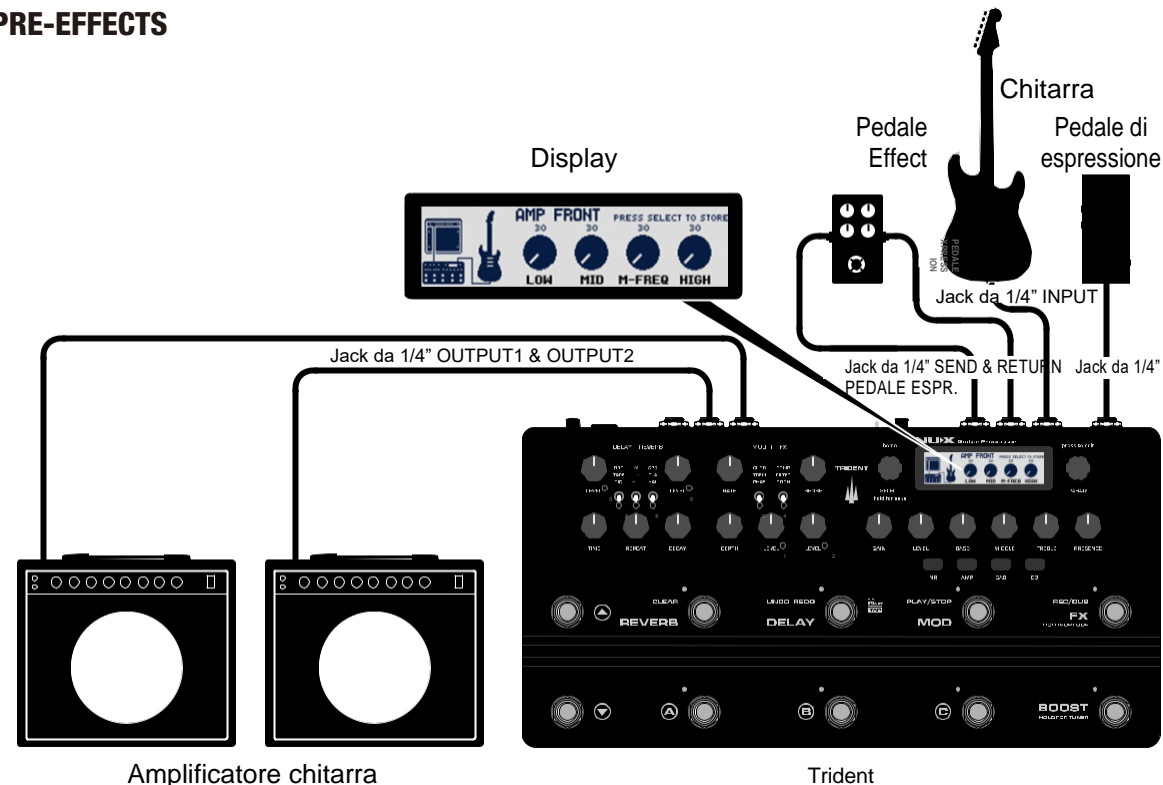
È possibile utilizzare il preamplificatore dell'amplificatore con gli effetti di TRIDENT come post effects.

Collegare il SEND dell'amplificatore alla presa INPUT da 1/4" di TRIDENT e l'OUTPUT 1 da 1/4" di TRIDENT al RETURN dell'amplificatore. Collegare la chitarra all'ingresso dell'amplificatore.

Ricordarsi di disattivare i blocchi AMP & CAB(IR) per le patch di questa applicazione. Quindi è possibile utilizzare tutti gli effetti post come EQ, MOD, DLY, RVB.

Connessioni Comuni

PRE-EFFECTS



Questo è il collegamento più semplice tra il TRIDENT e l'amplificatore.

Non raccomandiamo questo collegamento, ma se non c'è altra scelta e questo è l'unico modo, fate attenzione alla regolazione dei toni.

In questa applicazione, all'inizio cercate di bypassare tutti i blocchi del TRIDENT e di regolare l'equalizzazione dell'amplificatore nel modo più piatto possibile. Quindi iniziare a utilizzare le patch di TRIDENT per suonare.

Impostazioni generali (Global Setting)

In PRESET MODE, premere contemporaneamente le manopole PARAM e SELECT per passare a GLOBAL SETTING.



Nel frattempo, è possibile premere PARAM per uscire da GLOBAL SETTING. Oppure ruotare la manopola SELECT per scegliere la funzione desiderata. Premere una volta SELECT per accedere alla funzione di destinazione, premere PARAM per uscire dal livello superiore.

1. OUPUT MODE



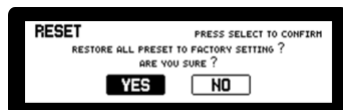
Mentre si accede a OUTPUT MODE, è possibile ruotare la manopola SELECT per scegliere la modalità di uscita. Come si può vedere, il display presenta 4 parametri: LOW, MID, M-FREQ, HIGH. Si tratta dell'equalizzazione globale alla fine della catena del segnale. È possibile premere il pulsante NR per evidenziare LOW, premere il pulsante AMP per evidenziare MID, premere il pulsante CAB per evidenziare M-FREQ, premere il pulsante EQ per evidenziare HIGH. Ruotare quindi la manopola PARAM per regolare i relativi parametri. Premere SELECT per salvare o premere PARAM per uscire.

2. CALIBRAZIONE PEDALE



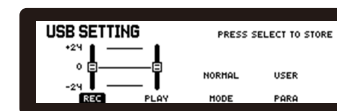
Seguire la guida del display, è molto intuitivo.

3. RESET



Impostazioni generali (Global Setting)

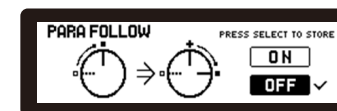
4. USB SET



È possibile premere il pulsante NR per evidenziare il livello REC, premere il pulsante AMP per evidenziare il livello PLAY, premere il pulsante CAB per evidenziare MODE, premere il pulsante EQ per evidenziare PARA. Ruotare quindi la manopola PARAM per regolare i relativi parametri. Premere la manopola SELECT per salvare o premere la manopola PARAM per uscire.

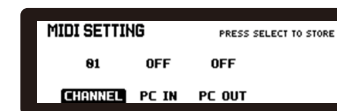
Attenzione!!! Per offrire la migliore gamma dinamica dello streaming USB, Trident non regola la riproduzione del sistema audio del PC. Quindi, mentre si utilizza TRIDENT come interfaccia audio USB, ricordarsi di regolare il volume di riproduzione del PC dal "minimo" al volume desiderato. Questo può proteggere le vostre orecchie.

5. PARA FOLLOW



Attivare la funzione PARA FOLLOW per ricordare le abitudini di regolazione dei parametri.

6. MIDI



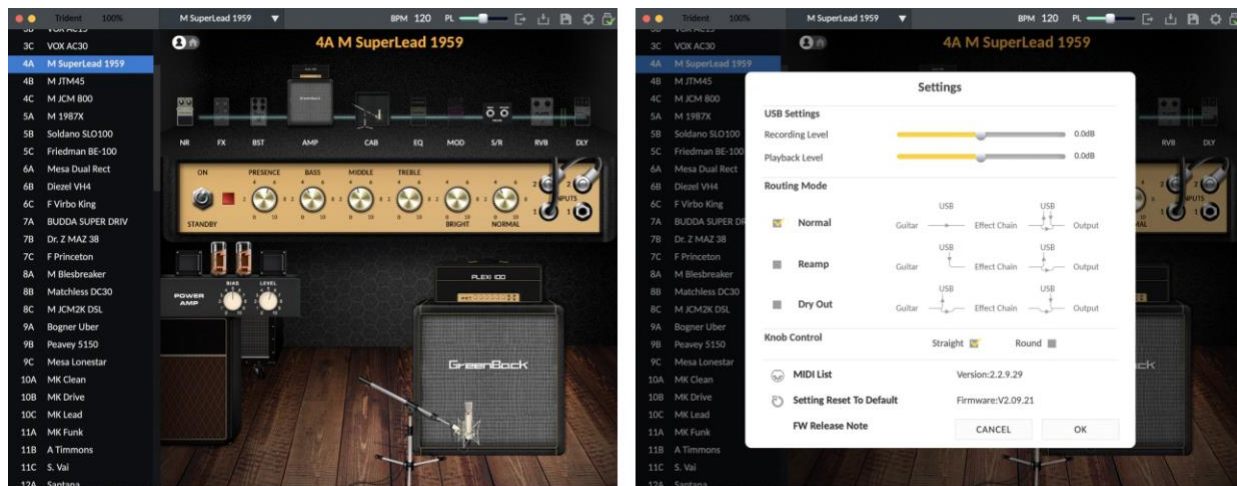
CANALE MIDI: OMNI, 1~16

PC IN (Program Change In): Attiva/disattiva TRIDENT per accettare i comandi MIDI PC.

PC OUT (Program Change Out): Attiva/disattiva TRIDENT per inviare i comandi MIDI PC.

Trident™ Editor

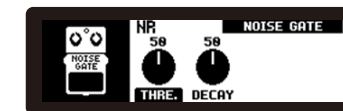
È possibile scaricare l'editor Trident™ dalla pagina del prodotto. Qui potete vedere l'interfaccia per la regolazione dei parametri, il trascinarsi dell'ordine dei blocchi, il salvataggio delle patch, il caricamento delle patch, l'esportazione delle patch, il caricamento degli IR e l'impostazione del routing USB sull'editor Trident™.



Per maggiori dettagli, potete guardare i video tutorial di TRIDENT sul canale YouTube di NUXEFX.

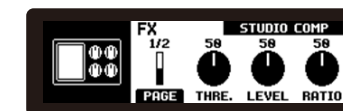
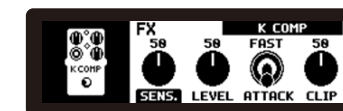
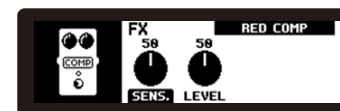
Block Reference

NR:

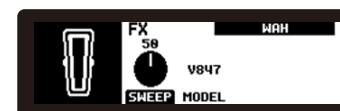
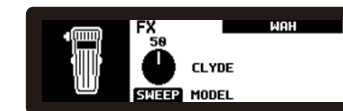
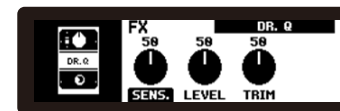


FX:

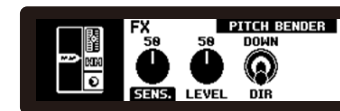
COMP



FILTER



PITCH

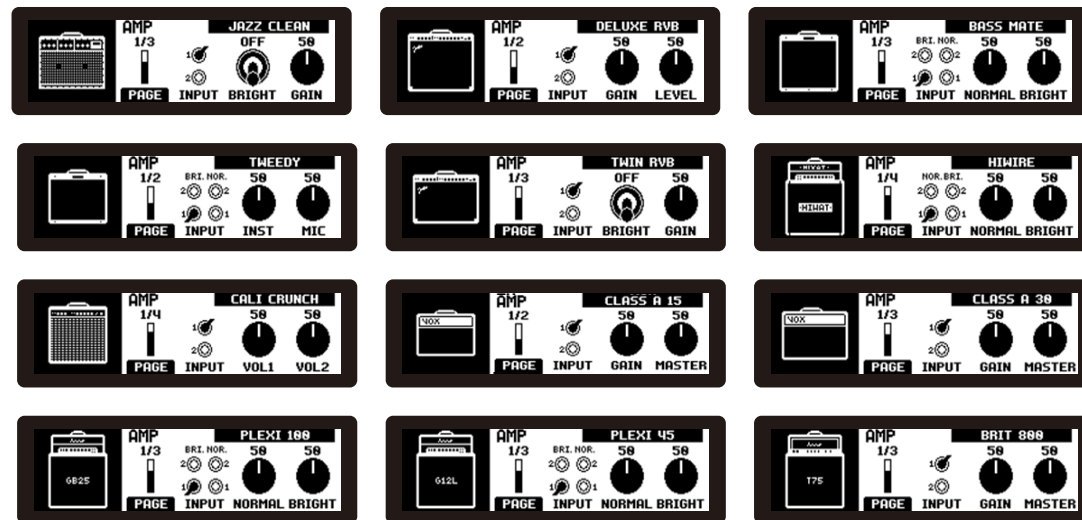


Block Reference

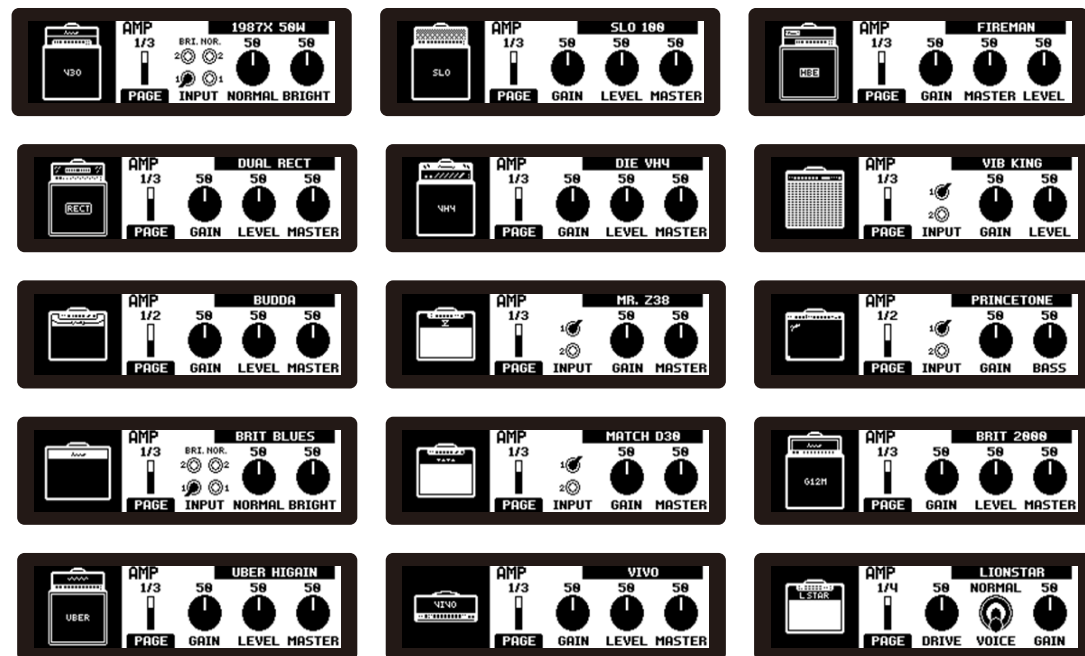
BOOST



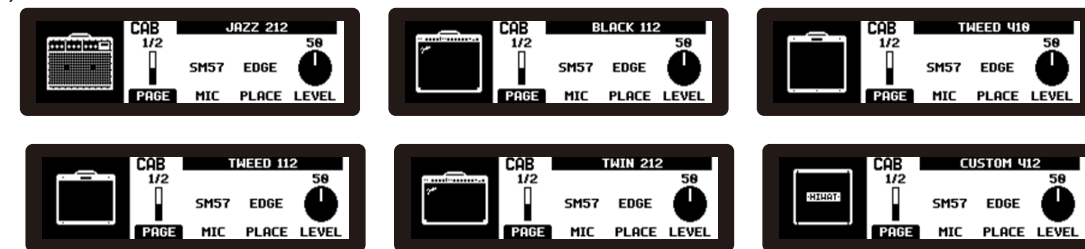
AMP



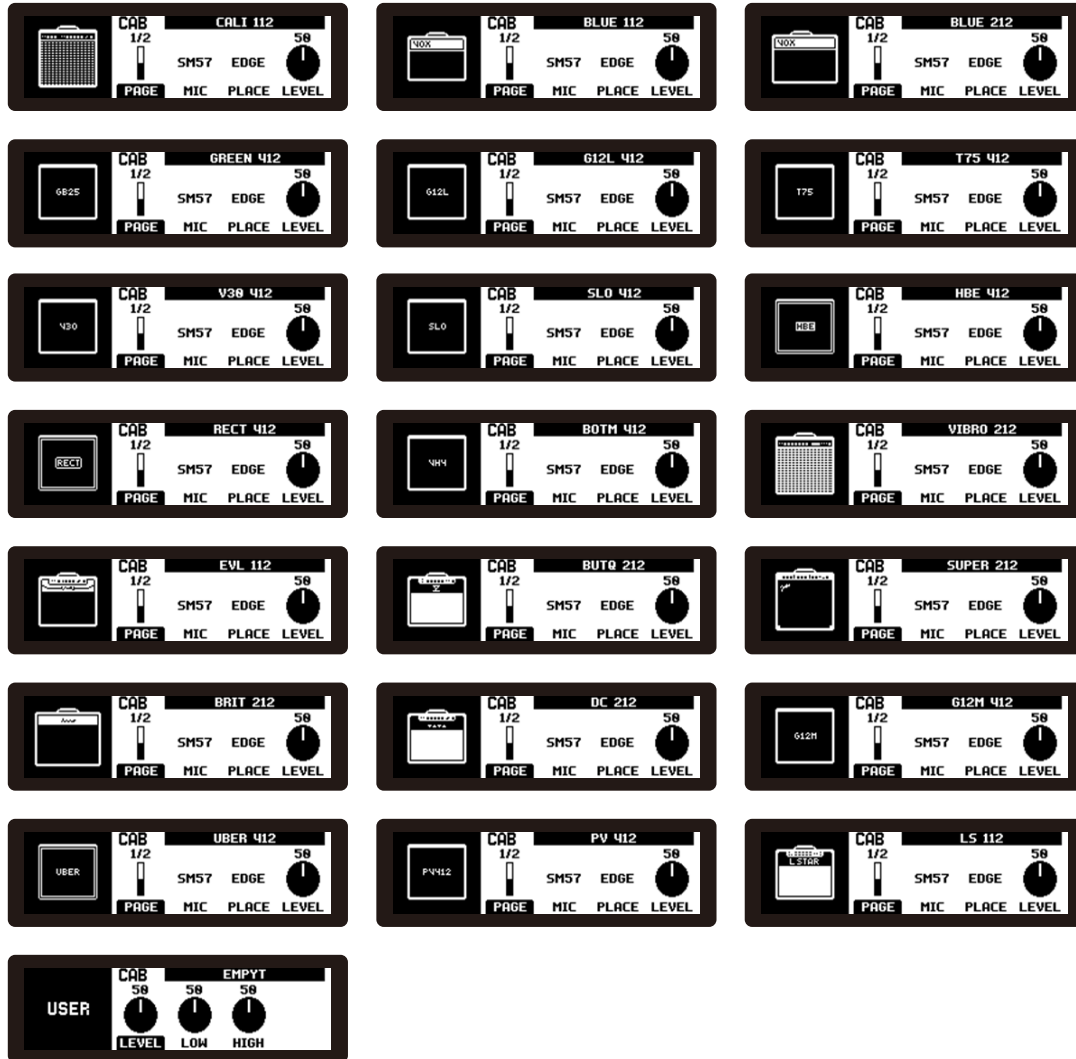
Block Reference



CAB(IR)

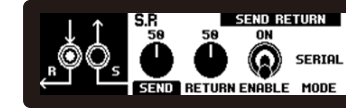


Block Reference



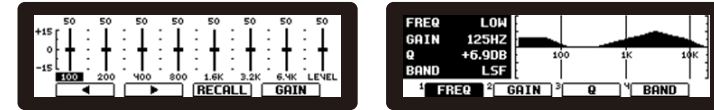
Block Reference

S/R



Modalità: Serial, Parallel, Branch. *La modalità Branch INVIA solo il segnale in uscita.

EQ



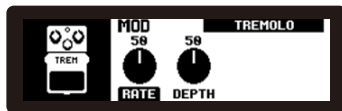
MOD:

CHOR

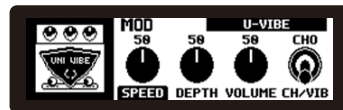
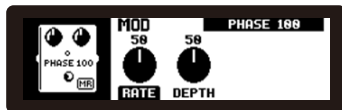
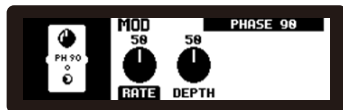


Block Reference

TREM



PHAS



DLY:

BBD



TAPE



DIGI



Block Reference

RVB:

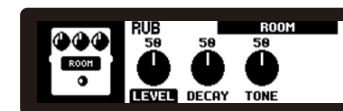
SPR



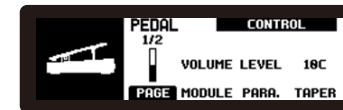
PLA



HAL



PEDAL:



PL:



Specifiche tecniche

- Impedenza di ingresso: 1M Ω
- Impedenza AUX IN: 10k Ω
- Impedenza di ritorno: 100k Ω
- Impedenza di uscita 1, uscita 2, invio: 1k Ω
- Impedenza del telefono: 47 Ω
- Gamma dinamica: 109dB
- Frequenza di campionamento: 48kHz / 32bit
- Latenza del sistema: 1 ms
- Alimentazione: 9V DC (punta negativa, adattatore ACD-006A incluso)
- Assorbimento di corrente: < 330mA
- Dimensioni: 312 (L) x 164 (W) x 65 (H) mm
- Peso: 1,65 kg

*Le specifiche e le caratteristiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Cosa contiene la confezione?

NME-5 x 1, adattatore di alimentazione x 1, cavo USB x 1, adattatori MIDI da 3,5 mm TRS a 5 pin x 1, Tappo per interruttore a pedale x 5, manuale d'uso x 1, Scheda di garanzia.