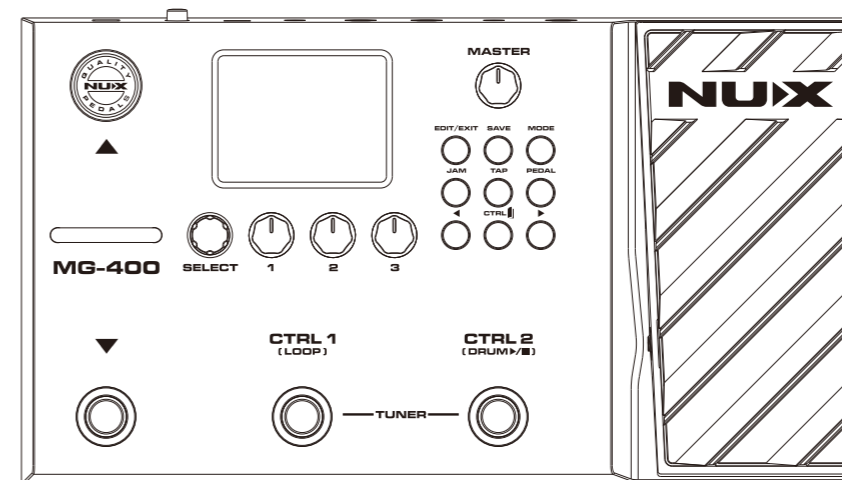


NUX

MG-400

Modeling Guitar & Bass Processor

数字合成效果器



Manuale Utente



Version 1.0



©2022 Cherub Technology-All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without prior written permission of Cherub Technology.

Progettato e prodotto da
Cherub Technology Co.,Ltd

www.nuxefx.com Made in China



Copyright

Copyright 2020 Cherub Technology Co. Ltd. Tutti i diritti riservati. NUX e MG-400 sono marchi di Cherub Technology Co. Altri nomi di prodotti riportati in questo prodotto sono marchi delle rispettive società che non appoggiano e non sono associate o affiliate a Cherub Technology Co.

Accuratezza del contenuto

Sebbene sia stato compiuto ogni sforzo per garantire l'accuratezza e il contenuto del presente manuale, Cherub Technology Co. non rilascia alcuna dichiarazione o garanzia in merito ai contenuti.

ATTENZIONE! -ISTRUZIONI IMPORTANTI PER LA SICUREZZA! PRIMA DI COLLEGARE I CAVI, LEGGERE LE ISTRUZIONI

AVVERTENZA: Per ridurre il rischio di incendio o di scosse elettriche, non esporre l'apparecchio alla pioggia o all'umidità.

ATTENZIONE: per ridurre il rischio di incendio o di scosse elettriche, non rimuovere le viti. All'interno non vi sono parti riparabili dall'utente. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato.

Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle seguenti due condizioni: (1) il dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese quelle che possono causare un funzionamento indesiderato. Eventuali modifiche o cambiamenti non espressamente approvati dalla parte responsabile della conformità potrebbero invalidare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare l'apparecchiatura.

NOTA: Questa apparecchiatura è stata testata ed è risultata conforme ai limiti previsti per i dispositivi digitali di Classe B, ai sensi della Parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono concepiti per fornire una protezione ragionevole contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non viene installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non è possibile garantire che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiotelevisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a cercare di correggere l'interferenza con una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la distanza tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchio a una presa di corrente su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radiotelevisivo esperto.
- Il dispositivo è stato valutato per soddisfare i requisiti generali di esposizione alle radiofrequenze. Il dispositivo può essere utilizzato senza limitazioni in condizioni di esposizione portatile.



Il simbolo del fulmine all'interno di un triangolo significa "Attenzione scossa elettrica!". Indica la presenza di informazioni sulla tensione di esercizio e sui potenziali rischi di scosse elettriche.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo significa "Attenzione!". Leggere le informazioni riportate accanto a tutti i segnali di attenzione.

1. Utilizzare esclusivamente l'alimentatore o il cavo di alimentazione in dotazione. Se non si è sicuri del tipo di alimentazione disponibile, consultare il rivenditore o l'azienda elettrica locale.
2. Non collocare l'apparecchio in prossimità di fonti di calore, come termosifoni, bocchette di calore o apparecchi che producono calore.
3. Evitare che oggetti o liquidi penetrino nell'involucro.
4. Non tentare di riparare il prodotto da soli, poiché l'apertura o la rimozione dei coperchi può esporre a punti di tensione pericolosi o ad altri rischi. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato.
5. Per qualsiasi intervento di manutenzione rivolgersi a personale di assistenza qualificato. L'assistenza è necessaria quando l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio quando il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti nell'apparecchio, l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'umidità, non funziona normalmente o è caduto.
6. Il cavo di alimentazione deve essere scollegato quando l'unità rimane inutilizzata per lunghi periodi di tempo.
7. Proteggere il cavo di alimentazione da calpestio o schiacciamento, in particolare in corrispondenza delle spine, delle prese e del punto di uscita dall'apparecchio.
8. L'ascolto prolungato ad alto volume può causare la perdita e/o il danneggiamento irreparabile dell'udito. Assicurarsi sempre di praticare un "ascolto sicuro".

Seguire tutte le istruzioni e prestare
attenzione a tutte le avvertenze
CONSERVARE QUESTE
ISTRUZIONI!

Introduzione

NUX MG-400 è un modellatore economico che ha ereditato il fratello minore MG-300. MG-400 è dotato di 2 potenti DSP per l'algoritmo White-Box Amp Modeling ad alta definizione (TSAC-HD) e per i post-effetti Core-Image. Da quando abbiamo annunciato il miglior modellatore compatto economico MG-300, la gente è rimasta sbalordita dal suono e dalla suonabilità. Soprattutto per la facilità di regolazione dei toni e l'interfaccia intuitiva. Sulla base dei blocchi di segnale mobili dell'MG-300, dei 12 slot IR COLLECTION, del blocco P.L. flessibile con impostazione dei parametri MIN e MAX, dell'abbondante SYSTEM MENU e della manopola fisica del volume MASTER, l'MG-400 è ora il miglior modellatore economico.

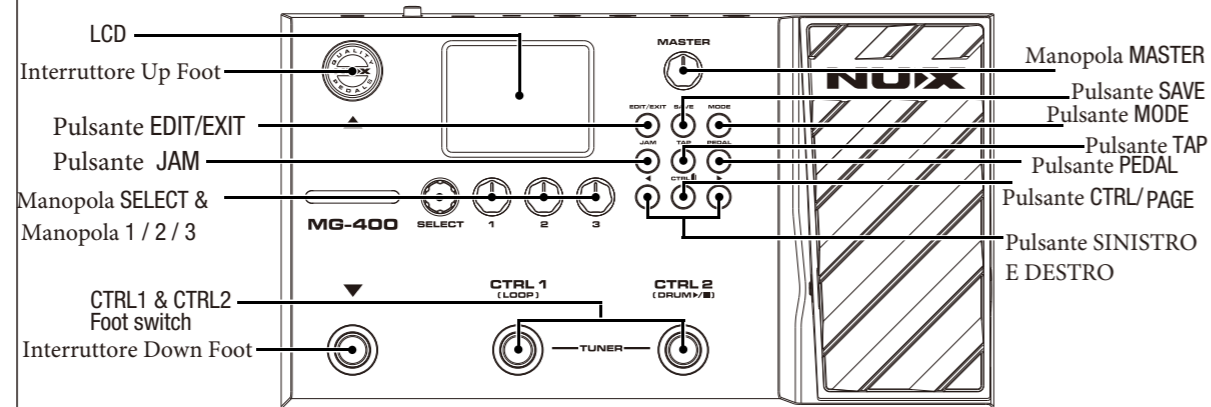
*Questo è un manuale rapido che vi guiderà nell'utilizzo dell'MG-400; se cercate informazioni più approfondite, visitate la pagina del prodotto e il gruppo di discussione su Facebook.

Caratteristiche

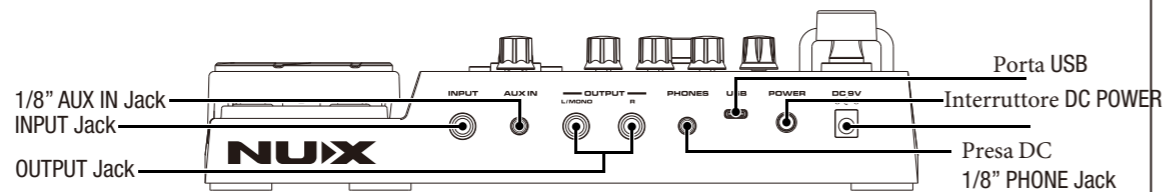
- LCD a colori da 2,8" 320*240 con interfaccia utente intuitiva.
- NR, CMP, EFX, AMP, IR, EQ, MOD, DLY, RVB, P.L | 10 blocchi di segnale mobili indipendenti.
- L'algoritmo White-box Amp Modeling & Pre-efx offre una suonabilità realistica e una risposta analogica al chaos.
- Risoluzione IR di 512 campioni e slot USER per ogni patch. (12 slot IR aggiuntivi)
- Modelli di amplificatori per chitarra elettrica, modelli di amplificatori per basso e IR di simulazione acustica con relativi modelli di amplificatori acustici.
- Trim d'ingresso nel SYSTEM MENU.
- 5 modalità di uscita con EQ globale a 3 bande per una rapida regolazione dei toni. (Oltre a STUDIO DIRECT, le altre modalità disinseriscono il segnale IR come impostazione predefinita).
- PARA. La funzione FOLLOW consente di seguire le abitudini di regolazione degli effetti.
- Interfaccia di registrazione USB, aggiornamento del firmware, software di modifica QuickTone™.

Descrizione del Pannello

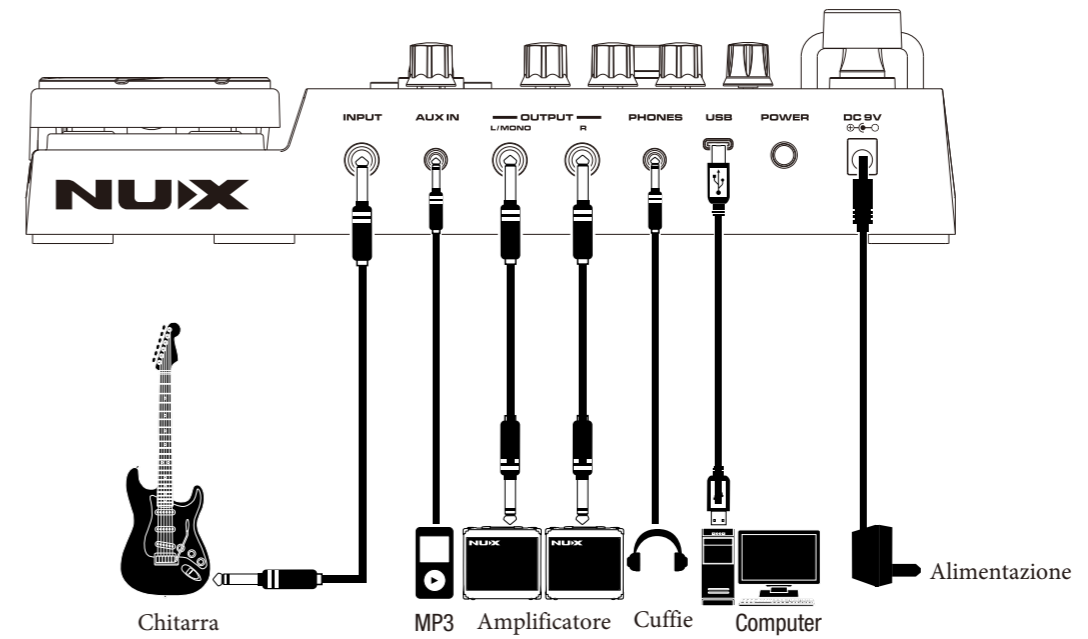
Pannello Frontale



Pannello Posteriore



Descrizione delle prese



Presa DC

Collegare l'adattatore in dotazione (ACD-006A) al jack.

Interruttore DC POWER

Accendere/Spegnere l'MG-400 tramite l'interruttore.



Porta USB

Collegare il cavo USB al computer per l'aggiornamento del firmware, la registrazione USB o la modifica del software QuickTone™.
 Nota: Collegare il cavo USB al computer e tenere premuti i pulsanti DOWN e CTRL1 per accendere l'MG-400, quindi accedere alla modalità DFU (Device Firmware Update) per eseguire l'aggiornamento del firmware. Per ulteriori dettagli, visitare la pagina del prodotto per verificare la guida all'aggiornamento del firmware e scaricare il software di modifica QuickTone™ e il firmware più recente.

*Per WIN, è possibile scaricare il relativo driver ASIO dalla pagina del prodotto. Per evitare problemi di connessione al QuickTone™ e al flusso audio USB, scollegare qualsiasi altro dispositivo MIDI USB o HUB non necessario e collegare l'MG-400 direttamente a una porta USB. Se il portatile presenta problemi di connessione, provare ad aggiornare e reinstallare il driver della porta USB del portatile o il Service Pack di Windows. L'MG-400 utilizza la comunicazione USB standard; potrebbero verificarsi interferenze legate all'hardware e/o agli HUB USB, in particolare ai dispositivi MIDI USB.

Descrizione delle Prese

* Per le risposte e le domande, si prega di fornire queste informazioni, che ci saranno utili per capire.

1. Versione del firmware prima dell'aggiornamento del firmware.
2. Versione del DFU Updater.
3. Versione del sistema operativo del PC (ad esempio, MAC Big Sur 11.0.1).
4. Versione attuale del firmware che presenta problemi.
5. Descrizione del problema.
6. Schermata della connessione QuickTone™ o video del problema.

Preso PHONE da 1/8" Collegare le cuffie alla presa da 1/8". L'uscita è collegata a OUTPUT.



PRESE OUTPUT
L/MONO R



L'uscita L/MONO è per il mono, l'uscita R è per il lato destro durante l'applicazione stereo.

PRESA AUX IN da 1/8" Collegare il lettore MP3 alla presa AUX IN da 1/8" per la riproduzione.



PRESA INPUT
INPUT



Collegare la chitarra alla presa INPUT.

Funzionamento

Manopola Master



Controlla il volume master generale dell'MG-400.

Pulsante EDIT/EXIT



In modalità PRESET, premere EDIT/EXIT per passare alla modifica dell'AMP; nel frattempo, è possibile modificare i parametri. Premendo nuovamente EDIT/EXIT, si esce dalla modalità PRESET.

Pulsante SAVE



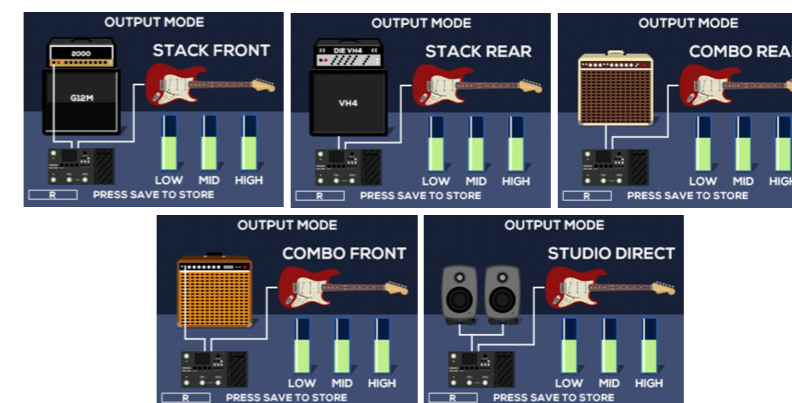
In modalità PRESET o in modalità di modifica, premere SAVE per salvare la patch corrente.



Pulsante MODE



Premere il tasto MODE per accedere alla modalità OUTPUT. Ruotare la manopola SELECT per scegliere, premere brevemente SELECT per richiamare il parametro predefinito dell'EQ globale. Le manopole 1 e 3 possono regolare l'EQ globale LOW, MID e HIGH.



Premere EDIT/EXIT per uscire dalla modalità OUTPUT.

Pulsante JAM



Premere il pulsante JAM per accedere alla modalità drum & loop; nel frattempo, premere il pulsante CTRL per visitare la seconda pagina per le opzioni LOOP e la regolazione dell'equalizzazione DRUM. Ruotare SELECT, MANOPOLA 1, 2, 3 per modificare i parametri relativi.



Funzionamento

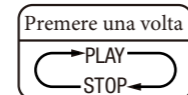
*È possibile scegliere il loop STEREO / MONO. (Lo stereo è di 30 secondi, il mono di 60 secondi).

*NR = Registrazione normale, AR = Registrazione automatica. NR funziona come una normale funzione di loop; quando si preme l'interruttore a pedale CTRL1(LOOP), inizia a registrare il loop della frase. AR rimane in attesa mentre si preme l'interruttore a pedale CTRL1(LOOP); quando si colpiscono le corde, inizia a registrare il loop della frase.

INTERRUTTORE LOOP



INTERRUTTORE RHYTHM



Toccano il pulsante TAP in modalità PRESET è possibile assegnare i BPM correnti per il riferimento DLY SUB D. In modalità JAM, toccando il pulsante TAP è possibile assegnare la velocità del DRUM.

Pulsante TAP



Pulsante PEDAL



Premere il pulsante PEDAL per scegliere il blocco di controllo EXP: WAH, EFX, AMP, MOD, DLY, RVB ecc..

Pulsante CTRL/PAGE



In modalità PRESET, premere il pulsante CTRL PAGE per accedere a CTRL SETTING.



Nel frattempo, ruotare e premere la manopola SELECT per impostare l'assegnazione del pedale CTRL. Premere il tasto EDIT/EXIT per uscire dalla modalità di modifica. È possibile salvare l'assegnazione CTRL alla patch corrente. In modalità di modifica, premere il tasto CTRL PAGE per passare alla pagina successiva/precedente.



Funzionamento

Pulsante SINISTRO E DESTRO



In modalità PRESET, premendo SINISTRA o DESTRA è possibile passare rapidamente al gruppo di patch 1~16. Ad esempio, se attualmente ci si trova in 1A, premere DESTRA, la cifra lampeggia 2, premere di nuovo DESTRA e lampeggia 3. Una volta premuto l'interruttore a pedale SU o GIÙ, si passa immediatamente a 3A.

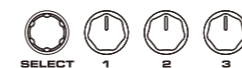
In modalità di modifica, premere SINISTRA o DESTRA per cambiare il blocco di destinazione VERDE e modificare i relativi parametri del blocco. Se si preme brevemente SELECT per attivare/disattivare il blocco corrente. Premendo a lungo SELECT, il target diventa ROSSO, quindi è possibile premere SINISTRA o DESTRA per spostare l'ordine del blocco.



Premendo brevemente SELECT, l'obiettivo torna a essere VERDE.

Manopola SELECT e

Manopole 1 / 2 / 3



Mentre si accede alla modalità di modifica (premere il tasto EDIT/EXIT), è possibile ruotare la manopola SELECT per scegliere il modello sotto il blocco corrente e premere brevemente la manopola SELECT per inserire/disinserire il blocco corrente. Nel frattempo, è possibile agire sulle manopole 1 / 2 / 3 per regolare i relativi parametri. Premere il tasto CTRL/PAGE per passare a una pagina diversa..



In modalità di modifica, premendo a lungo la manopola SELECT è possibile cambiare il colore di destinazione. Mentre è in ROSSO, si può premere il tasto LEFT o RIGHT per cambiare l'ordine dei blocchi. Premendo di nuovo brevemente, il target tornerà al colore VERDE; nel frattempo, è possibile premere il tasto LEFT o RIGHT per scegliere un blocco diverso per la regolazione del tono.

Interruttore a pedale UP & DOWN



INTERRUTTORE DOWN FOOT: durante la visualizzazione delle preimpostazioni, premendo una volta si può scendere di 1 patch.

INTERRUTTORE UP FOOT: durante la visualizzazione delle preselezioni, premendo una volta si può salire di 1 patch.

Funzionamento

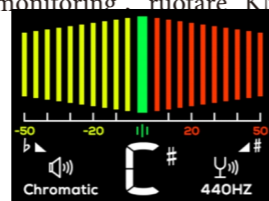
Interruttore a Pedale CTRL1 & CTRL2



È possibile assegnare l'interruttore a pedale CTRL come TAP / CMP / NG / EFX / EQ / MOD / DLY / RVB / SCN. (Premere il pulsante CTRL/PAGE per accedere a CTRL SETTING) TAP significa tap tempo. Per gli altri blocchi di segnale, significa che si possono attivare/disattivare tramite l'interruttore a pedale CTRL. SCN: assegna CTRL come interruttore a pedale SCENE per commutare S1 / S2 / S3 in sequenza. (È possibile scegliere SCN3: OFF per evitare S3 e commutare solo S1/S2) Per SCENE, è possibile attivare/disattivare liberamente i blocchi di segnale e mantenere le tracce di DELAY / REVERB quando vengono disattivate con SCN CTRL.



Premere contemporaneamente gli interruttori a pedale CTRL1 e CTRL2, quindi accedere a TUNER. Nel frattempo, premere brevemente SELECT per commutare l'accordatura "Chromatic / Cmp G", ruotare SELECT per commutare "mute / monitoring", ruotare KNOB2 per regolare A4: 430~450 Hz.



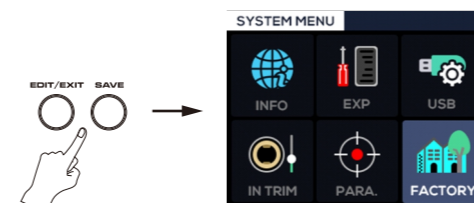
Nota: Cmp G è l'algoritmo di accordatura di compensazione della chitarra.

Premere nuovamente i pulsanti CTRL1 e CTRL2 per uscire da TUNER. (Premendo il pulsante EDIT/EXIT si esce anche da TUNER).

Menu di Sistema

Qui spiegheremo più dettagliatamente il SYSTEM MENU, che in realtà è molto intuitivo e può essere utilizzato facilmente seguendo l'interfaccia utente.

Premere i pulsanti EDIT/EXIT e SAVE per accedere a SYSTEM MENU.



Ruotare SELECT o premere i pulsanti SINISTRA e DESTRA per selezionare la funzione di destinazione. Premere EDIT/EXIT per uscire. Premere brevemente SELECT per accedere alla funzione di destinazione.

RESET DI FABBRICA

RESET DI FABBRICA, BACKUP FANTASMA, RIPRISTINO FANTASMA, ISPEZIONE DEL SISTEMA.

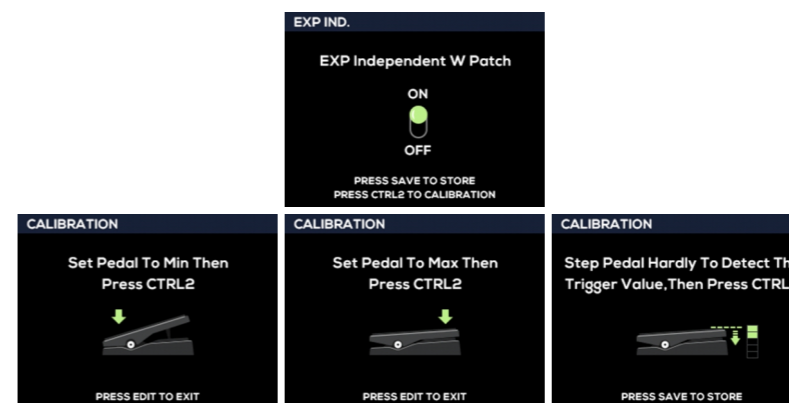


Dopo l'aggiornamento del firmware, ricordarsi di eseguire il FACTORY RESET per riorganizzare i dati del sistema.

GHOST BACKUP esegue il backup di tutti i dati di sistema nel dispositivo. Se si verificano errori nei dati o si modificano/cancellano accidentalmente i dati, è possibile eseguire un GHOST RESTORE per ripristinare tutte le preimpostazioni salvate nel GHOST BACKUP.

EXP

EXP Indipendente dalla patch significa che è come un pedale EXP fisico: quando lo si attiva, rimane sempre attivo anche se si passa a un'altra patch.



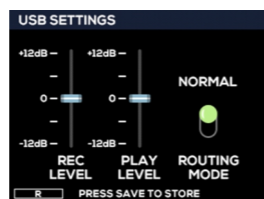
CALIBRAZIONE EXP, basta seguire le istruzioni per eseguirla facilmente.

*Ricordarsi di eseguire la CALIBRAZIONE EXP dopo aver effettuato l'AGGIORNAMENTO FIRMWARE. Premere brevemente EDIT/EXIT per uscire dal SYSTEM MENU.

Menu di Sistema

IMPOSTAZIONI USB

Ruotare SELECT per scegliere NORMAL / DRY OUT / REAMP, regolare la manopola 1 per REC LEVEL, la manopola 2 per PLAY LEVEL. Premere brevemente SELECT per richiamare le impostazioni predefinite dei parametri. Premere brevemente EDIT/EXIT per tornare al SYSTEM MENU.



IN TRIM

È possibile regolare il segnale di ingresso per adattarlo alle patch memorizzate.



PARA. FOLLOW

Se si attiva PARA. FOLLOW, mentre si lascia il modello di efx corrente, l'MG-400 ricorderà i parametri mentre si sceglie nuovamente il modello. Se si disattiva PARA. FOLLOW, mentre si sceglie il modello di efx, l'MG-400 utilizzerà i parametri predefiniti..



INFO

È possibile verificare la versione attuale del software qui.



QuickTone™ Editor

È possibile scaricare QuickTone™ Editor dalla pagina del prodotto. Qui è possibile vedere l'interfaccia per la regolazione dei parametri, il trascinamento dell'ordine dei blocchi, l'impostazione dell'SCN, il salvataggio delle patch, il caricamento delle patch, l'esportazione delle patch, il caricamento degli IR, l'impostazione del routing USB e il CTRL SETTING su QuickTone™.



Per maggiori dettagli, potete consultare i video tutorial dell'MG-400 sul canale YouTube di NUXEFX.

Riferimento

NR	
CMP	
EFX	

Riferimento

Electric Guitar Amps	

Riferimento

Electric Guitar Amps	
Bass Amp	
Acoustic Amp	
IR EG Cab	

Riferimento

IR EG Cab	
IR Bass Cab	

Riferimento

IR Bass Cab	
Acoustic IR	
EQ	
MOD	

Riferimento

MOD	
DLY	
RVB	

Specifiche

- Impedenza di ingresso: 470k Ω
- Impedenza ingresso AUX: 10k Ω
- Impedenza di uscita: 1k Ω
- Impedenza del telefono: 47 Ω
- Gamma dinamica: 108 dB
- Frequenza di campionamento: 48kHz / 32 bit
- Latenza del sistema: 1,1 ms
- Alimentazione: 9V DC (punta negativa, adattatore ACD-006A aggiuntivo) Assorbimento di corrente: < 280mA Dimensioni:
- 289 mm (L) x 160 mm (L) x 71 mm (A)
- Peso: 920 g

*Le specifiche e le caratteristiche sono soggette a modifiche senza preavviso.

Contenuto della confezione: MG-400 x 1, adattatore di alimentazione x 1, cavo USB x 1