



HYPER-PRO TOP AX SERIES

BI-AMP ACTIVE SPEAKERS
WITH DIGITAL SOUND PROCESSING



USER MANUAL MANUALE UTENTE

*Please read this manual carefully and properly take care of it
Leggete questo manuale e conservatelo per future consultazioni*



Dear customer,

First of all thanks for purchasing a SOUNDSATION® product. Our mission is to satisfy all possible needs of musical instrument and professional audio users offering a wide range of products using the latest technologies.

We hope you will be satisfied with this item and, if you want to collaborate, we are looking for a feedback from you about the operation of the product and possible improvements to introduce in the next future. Go to our website www.soundsation-music.com and send an e-mail with your opinion, this will help us to build instruments ever closer to customer's real requirements.

One last thing: read this manual before using the instrument, an incorrect operation can cause damages to you and to the unit. Take care!

The SOUNDSATION Team

Gentile Cliente,

Grazie per aver scelto un prodotto SOUNDSATION®. La nostra missione è quella di offrire ai nostri utenti una vasta gamma di strumenti musicali ed apparecchiature audio e lighting con tecnologie di ultima generazione.

Speriamo di aver soddisfatto le vostre aspettative e, se voleste collaborare, saremmo lieti di ricevere un vostro feedback sulla qualità del prodotto al fine di migliorare costantemente la nostra produzione. Visitate il nostro sito www.soundsationmusic.com ed inviateci una mail con la vostra opinione, questo ci aiuterà a sviluppare nuovi prodotti quanto più vicini alle vostre esigenze.

Un'ultima cosa, leggete il presente manuale al fine di evitare danni alla persona ed al prodotto, derivanti da un utilizzo non corretto.

Il Team SOUNDSATION

TABLE OF CONTENTS

1. UNBOXING	5
2. ACCESSORIES	6
3. OVERVIEW	6
4. REAR PANEL DESCRIPTION	7
5. AUDIO CONNECTIONS.....	9
6. FIXED INSTALLATION.....	10
7. HOOKUP DIAGRAMS	12
7.1. Examples of Input connections	12
7.2. Stereo operation with a mixer.....	12
7.3. Bi-Amping with HYPER BASS active subs.....	13
8. SPECIFICATIONS	14
9. WARRANTY AND SERVICE	15
10. WARNING	16

IMPORTANT SAFETY SYMBOLS



The symbol is used to indicate that some hazardous live terminals are involved within this apparatus, even under the normal operating conditions, which may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



The symbol is used in the service documentation to indicate that specific component shall be replaced only by the component specified in that documentation for safety reasons.



Protective grounding terminal



Alternating current/voltage



Hazardous live terminal

ON

Denotes the apparatus is turned on

OFF

Denotes the apparatus is turned off

WARNING: Describes precautions that should be observed to prevent the danger of injury or death to the operator.

CAUTION: Describes precautions that should be observed to prevent danger of the apparatus.

TAKING CARE OF YOUR PRODUCT

- ▶ Read these instructions
- ▶ Keep these instructions
- ▶ Heed all warning
- ▶ Follow all instructions

1) WATER / MOISTURE

The apparatus should be protected from moisture and rain and can not be used near water; for example near a bathtub, a kitchen sink, a swimming pool, etc.

2) HEAT

The apparatus should be located away from heat sources such as radiators, stoves or other appliances that produce heat.

3) VENTILATION

Do not block areas of ventilation opening. Failure to do could result in fire. Always install according to the manufacturer's instructions.

4) OBJECT AND LIQUID ENTRY

Objects do not fall into and liquids are not spilled into the inside of the apparatus for safety.

5) POWER CORD AND PLUG

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two poles; a grounding-type plug has two poles and a third grounding terminal. The third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, refer to an electrician for replacement.

6) FUSE

To prevent the risk of fire and damaging the unit, please use only of the recommended fuse type as described in the manual. Before replacing the fuse, make sure the unit turned off and disconnected from the AC outlet.

7) ELECTRICAL CONNECTION

Improper electrical wiring may invalidate the product warranty.

8) CLEANING

Clean only with a dry cloth. Do not use any solvents such as benzene or alcohol.

9) SERVICING

Do not implement any servicing other than those means described in the manual. Refer all servicing to qualified service personnel only. Only use accessories/attachments or parts recommended by the manufacturer.

10) WARNING


Please remember the high sound pressure do not only temporarily damage your sense of hearing, but can also cause permanent damage. Be careful to select a suitable volume.

I. UNBOXING

Thank you for purchasing HYPER-PRO TOP AX Series active loudspeakers. Each unit has been well tested and shipped in perfect operating conditions. Carefully unpack the carton and check the contents to ensure that all parts are present and in good conditions:

- ▶ 1 Loudspeaker
- ▶ 1 Power cable
- ▶ 1 User manual

If anything damaged during transport, notify the shipper immediately and keep packing material for inspection. Again, please save the carton and all the packing materials. If the unit must be returned to the manufacturer, it is important that the unit is returned in the original manufacturer's packing. Please do not take any action without first contacting us.

 **WARNING: Packaging box is not a toy! Keep out of reach of children!!! Keep in a safe place the original packaging material for future use.**

2. ACCESSORIES

SOUNDSATION can supply a wide range of quality accessories that you can use with HYPER-PRO TOP AX speaker, like mixers, Cables, Microphones, stands, etc.

All products in our catalogue has been long tested with this device so we recommend to use Genuine SOUNDSATION Accessories and Spare Parts.

Ask your SOUNDSATION dealer for any accessories you could need to ensure best performance of the product.

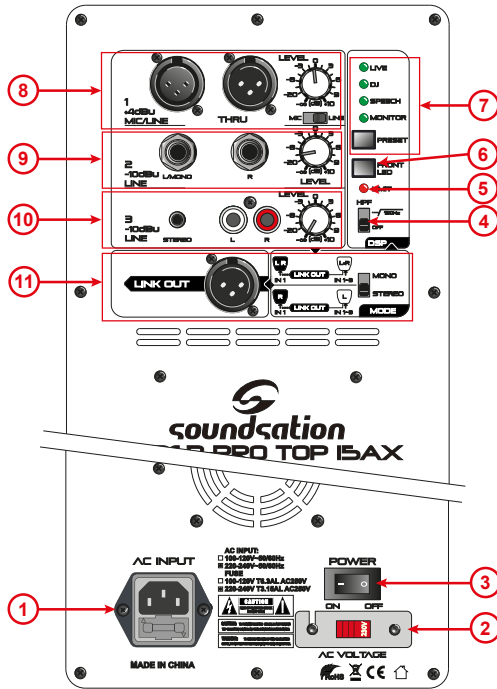
3. OVERVIEW

The Bi-Amplified Active speakers of the HYPER-PRO TOP AX series are part of the high range of SOUNDSATION Pro Audio products. Peak powers of 1600 W and 1800W respectively for 12" and 15" models, selected transducers, powerful DSP, advanced coating material and scratch-resistant black paint: all the ingredients cleverly combined to offer the best even to the most demanding professionals. HYPER-PRO TOP AX series 12" and 15" woofers sound punchy and loud; the 1.35" driver lets them sound crystal clear.

Sound control via the DSP is really simple. By pressing the PRESET switch you can choose between 4 audio programs (LIVE, DJ, SPEECH, MONITOR); the character of the sound will change and the corresponding LED will show the selected mode.

The rear panel, organized in a very simple way and with separately controllable inputs, allows the choice of devices to be connected as a microphone, a mixer, an instrument, a CD player, a smartphone etc. In the three panel sections, input levels can quickly be set with gain controls independently of each other.

4. REAR PANEL DESCRIPTION



HYPER-PRO TOP AX Series active loudspeakers have several connectors, controls, and indicators the use of which you should understand.

1) IEC SOCKET WITH FUSE HOLDER

Plug the power cord into an AC socket properly configured for your particular model. In case of fuse burn, to prevent the risk of fire and damaging the unit, please use only of the recommended fuse type as described in "8. SPECIFICATIONS" on page 14. Before replacing the fuse, make sure the unit turned off and disconnected from the AC outlet.

Note: If you happen to lose the AC line-cord, always use a three-pin plug with a ground pin. The wire correspondence is as follow:

Cable	Pin	International
Brown	Live	L
Blue	Neutral	N
Yellow/Green	Earth	⊕

Always connect the earth! Pay attention to your safety!

Before taking into operation for the first time, the installation has to be approved by an expert.

2) AC MAINS SELECTOR

This selector allows you to select the input supply voltage. It is protected by a Plexiglas cover to prevent an accidental and incorrect voltage selection.

3) POWER SWITCH

Press the switch to the ON position to turn the speaker on and to the OFF position to turn it off.

4) HPF SWITCH

This switch allows to select the cutoff frequency of the high pass filter. Placing this switch on [120Hz] will cut the low frequency components below the threshold. If the unit is used independently, the switch must remain in position [OFF]. If you intend to use the unit in combination with a sub-woofer, we recommend that you set this switch to [120Hz].

5) LIMIT INDICATOR (LED)

This LED (red) indicates that the limiter is on when the output voltage of the amplifier exceeds the maximum level, or when power overload is detected. Some flashing of this LED may be normal, but if it stays on for a long time, lower the input level.

6) FRONT LED SWITCH

This switch allows to turn ON/OFF the Blue front LED.

7) DSP PRESETS PANEL SECTION

In this panel section it is possible to change the speaker response adjusting the timbre to the relevant applications. By pressing the PRESET switch, it is possible to scroll the following modes:

- ▶ **LIVE:** The ideal preset for most "live" application.
- ▶ **DJ:** Recommended for installations in discos and clubs.
- ▶ **SPEECH:** The speaker allows the best speech intelligibility.
- ▶ **MONITOR:** The speaker becomes specially suited for use as "stage monitor".

The selected mode will be indicated by the relative LED.

8) MIC/LINE 1 INPUT PANEL SECTION

In this panel section there is a connector (female XLR-type) that accept balanced MIC or LINE level signals. By using LINE/MIC switch it is possible to adapt the gain to microphone or line level signal; The LEVEL knob allows to adjust the input signal level.

The THRU connector (male XLR-type) produce exactly the same signal that arrive in the input . Use it to daisy-chain several HYPER-PRO TOP AX speakers.

 **NOTE: Please notice that the input connector do not supply +48V Phantom Power, so you can use condenser microphones only if self-powered.**

9) LINE 2 INPUT PANEL SECTION

This section includes 2 Jack 1/4" inputs (L/MONO, R) to connect musical instruments, Mixer etc. The input audio signal can be adjusted by using the relative knob.

10) LINE 3 INPUT PANEL SECTION

This panel section includes:

- One 1/8" Mini-jack plug that can be used to connect mobile phones, tablets, computers, etc.
- Two unbalanced inputs for RCA pin jacks that can be used to connect any external stereo device such as Mp3 Player, CD player, Mixer, Etc.
- One knob to adjust the input audio signal

Note: The Mini-Jack and RCA stereo inputs can not be used at the same time

11) LINK OUT PANEL SECTION

From the XLR "LINK OUT" audio signals are sent (routed from each INPUT) to a connected HYPER-PRO TOP AX loudspeaker. The LINK OUT output must be connected to the INPUT 1 (XLR) of the HYPER-PRO TOP AX loudspeaker. The audio signals coming out of the LINK OUT jack are line level and therefore it is necessary to set the MIC / LINE switch to the LINE position on the connected HYPER-PRO TOP AX loudspeaker.

The "LINK OUT MODE" switch enables you to select whether the mixed signal (on the original HYPER-PRO TOP AX) will be played in stereo or monaural on the original and linked HYPER-PRO TOP AX. The following signals are mixed and output according to the switch setting.

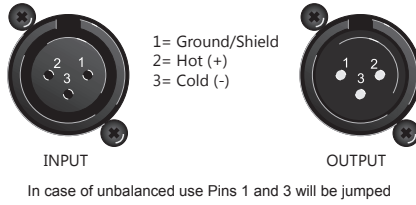
LINK MODE Switch	STEREO			MONO		
	INPUT1	INPUT2/3		INPUT1	INPUT2/3	
L		R	L		R	
Output of the original HYPER-PRO TOP AX	✓	✓	-	✓		
Output of the linked HYPER-PRO TOP AX	✓	-	✓	✓		

5. AUDIO CONNECTIONS

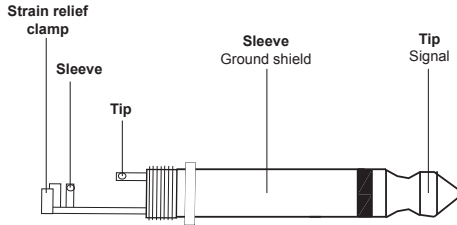
You will need several cables for the various connections to and from the speaker. See the pictures below that show the internal wiring of these cables. Be sure to use only high quality cables.

You can, of course, also connect unbalanced equipment to balanced inputs. Use either mono and stereo jack, making sure ring and collar are connected together (or pins 1 & 3 in the case of XLR connectors).

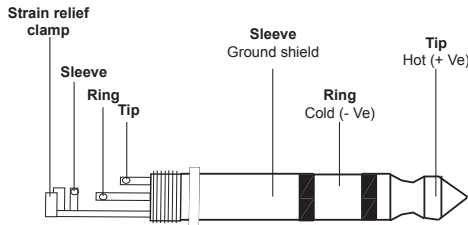
Balanced use of XLR connectors



Unbalanced use of 1/4" jack TS connector



**Balanced use of 1/4" jack TRS connector
Headphones connection with 1/4" TRS connector**




6. FIXED INSTALLATION


The installation of HYPER-PRO TOP AX speakers has to be built and constructed in a way that it can hold 10 times the weight for 1 hour without any harming demolition. The installation must always be secured with a secondary safety attachment (e.g. an appropriate catch net). This secondary safety attachment must be constructed in a way that no part of the installation can fall down if the main attachment fails.

When rigging, de-rigging or servicing the unit, staying in the area below the installation place, on bridges, under high working places and other endangered areas is forbidden. The operator has to make sure that the safety measure and the unit's technical installation is approved by an expert before taking into operation for the first time and after

changes before taking into operation another time.

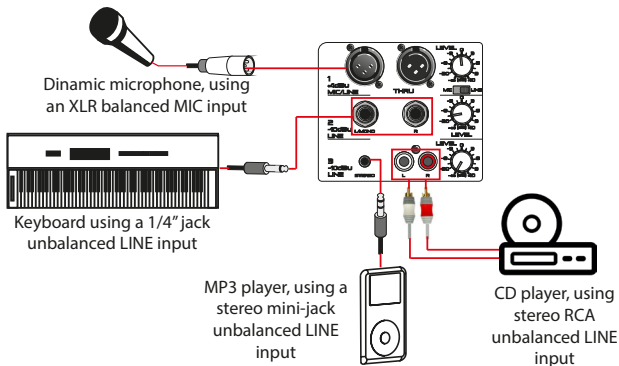
 **IMPORTANT: Overhead rigging requires extensive experience, including (but not limited to) calculating working load limits, installation material being used, and periodic safety inspection of all installation material and the loudspeaker. If you lack these qualifications, do not attempt the installation yourself, but instead use a professional structural rigger. Improper installation can result in bodily injury or property loss.**

If the unit is to be placed lower from a high position such as a ceiling or high structures, professional truss systems must be used. The loudspeaker must never be installed in such a way that it can oscillate freely

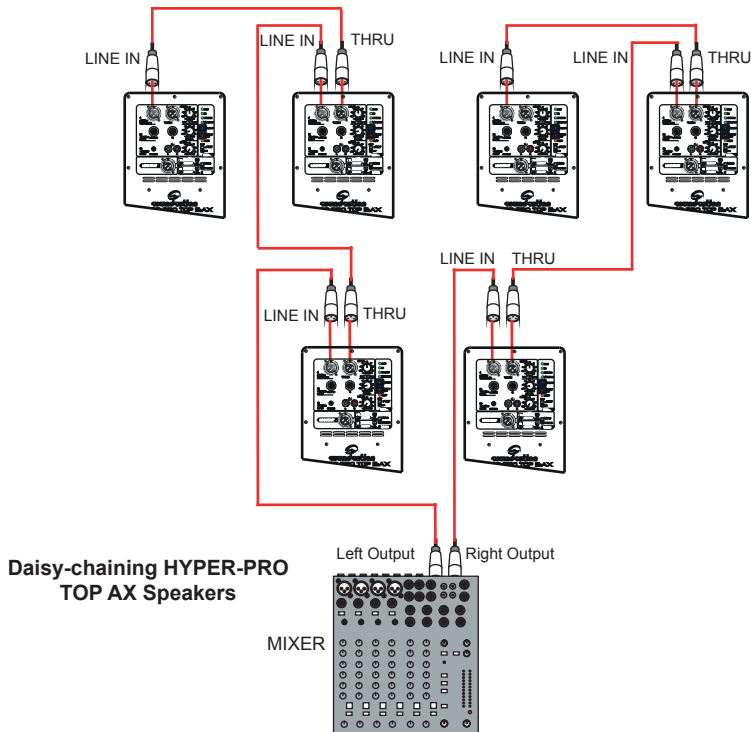
 **CAUTION: Speakers may cause severe injuries when crashing down. If you have doubts concerning the safety of a possible installation, do not install the unit!**

7. HOOKUP DIAGRAMS

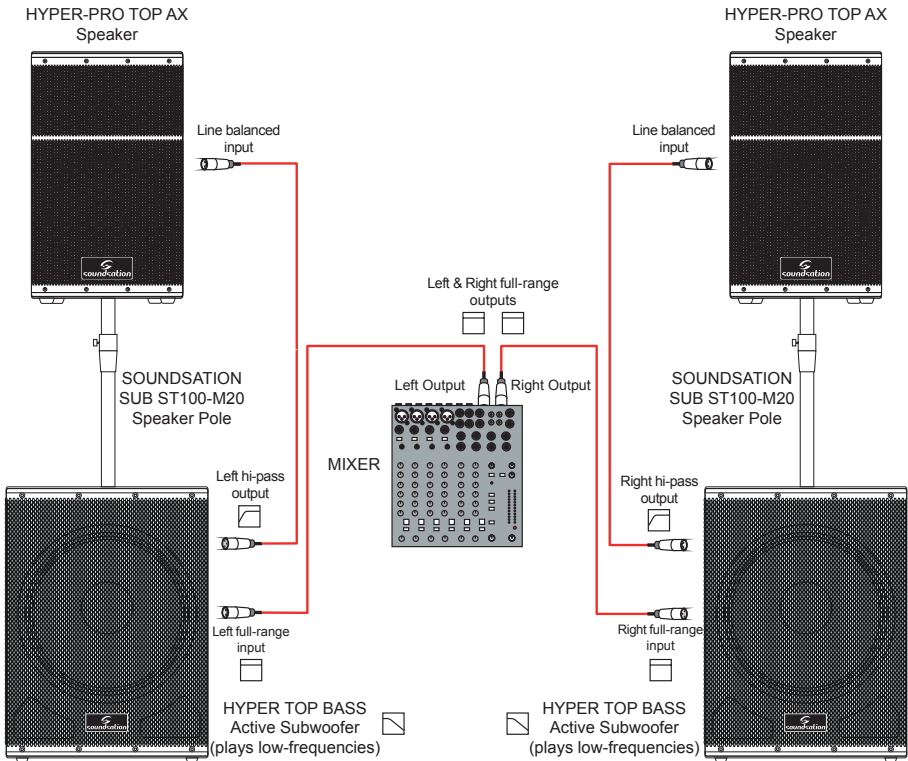
7.1. Examples of Input connections



7.2. Stereo operation with a mixer



7.3. Bi-Amping with HYPER BASS active subs



8. SPECIFICATIONS

	HYPER-PRO TOP 12AX	HYPER-PRO TOP 15AX
Speaker Type	Bi-Amped Active Speaker	Bi-Amped Active Speaker
Acoustical data		
Frequency Response	52Hz - 20kHz / -10dB	49Hz - 20kHz / -10dB
Max SPL	134 dB	136 dB
HF	1.35" Celestion® Compression driver (CDX1-1445)	1.35" Celestion® Compression driver (CDX1-1445)
Coverage	90° x 60°	90° x 60°
LF	12" woofer (2.5" voice coil)	15" woofer (3" voice. coil)
Amplifier		
Low-Frequency Amplifier	Class-D, 350W RMS, 1400W Peak	Class-D , 400W RMS, 1600W Peak
High-Frequency Amplifier	Class-AB, 50W RMS, 200W Peak	Class-AB, 50W RMS, 200W Peak
AC Mains	220/240V – 50/60Hz	220/240V – 50/60Hz
Power Consumption (Average/Peak)	800W / 1600W	900W / 1800W
Fuse	T6.3AL -250V	T6.3AL -250V
DSP Preset	4 (Live, DJ, Speech, Monitor)	4 (Live, DJ, Speech, Monitor)
Connections		
Input	1 x XLR Connector 2 x 1/4" Jack 1 x 1/8" Stereo Mini-Jack 2 x RCA	1 x XLR Connector 2 x 1/4" Jack 1 x 1/8" Stereo Mini-Jack 2 x RCA
Output	1 x XLR THRU Output (Input 1) 1 x LINK Output (with Mono/Stereo selection)	1 x XLR THRU Output (Input 1) 1 x LINK Output (with Mono/Stereo selection)
Mechanics		
Housing material	Polypropylene	Polypropylene
Grille material and thickness	Steel, 1mm	Steel, 1mm
Flyable	5 x M10 (4 on Top, 1 on Rear)	5 x M10 (4 on Top, 1 on Rear)
Handles	2 on sides; 1 on top	2 on sides; 1 on top
Tripod/Pole Hole	Standard D36 mm	Standard D36 mm
Speaker Size (WxHxD)	362 x 597 x 347 mm	445 x 698 x 376 mm
Packing Size (WxHxD)	450 x 675 x 430 mm	527 x 775 x 460 mm
Net Weight	19,6 Kg	25,8 kg
Carton Weight	22 Kg	28,3 Kg

NOTE: Our products are subject to a process of continual further development. Therefore modifications to the technical features remain subject to change without further notice.

9. WARRANTY AND SERVICE

All SOUNDSATION products feature a limited two-year warranty. This two-year warranty is specific to the date of purchase as shown on your purchase receipt.

The following cases/components are not covered from the above warranty:

- Any accessories supplied with the product
- Improper use
- Fault due to wear and tear
- Any modification of the product effected by the user or a third party

SOUNDSATION shall satisfy the warranty obligations by remedying any material or manufacturing faults free of charge at SOUNDSATION's discretion either by repair or by exchanging individual parts or the entire appliance. Any defective parts removed from a product during the course of a warranty claim shall become the property of SOUNDSATION.

While under warranty period, defective products may be returned to your local SOUNDSATION dealer together with original proof of purchase. To avoid any damages in transit, please use the original packaging if available. Alternatively you can send the product to SOUNDSATION SERVICE CENTER – Via Enzo Ferrari , 10 – 62017 Porto Recanati - Italy . In order to send a product to service center you need an RMA number. Shipping charges have to be covered by the owner of the product.

For further information please visit www.soundsationmusic.com

10. WARNING

PLEASE READ CAREFULLY – EU and EEA (Norway, Iceland and Liechtenstein) only



This symbol indicates that this product is not to be disposed of with your household waste, according to the WEEE Directive (2002/96/EC) and your national law.

This product should be handed over to a designated collection point, e.g., on an authorized one-for-one basis when you buy a new similar product or to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (WEEE).

Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources.

For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority, approved WEEE scheme or your household waste disposal service.

SOMMARIO

1. DISIMBALLAGGIO	19
2. ACCESSORI	20
3. DESCRIZIONE GENERALE.....	20
4. DESCRIZIONE DEL PANNELLO POSTERIORE	21
5. CONNESSIONI AUDIO.....	24
6. INSTALLAZIONE FISSA.....	24
7. SCHEMI DI COLLEGAMENTO.....	25
7.1. Esempi per connessioni di ingresso	25
7.2. Operazioni stereo con un mixer.....	26
7.3. Collegamento con subwoofer attivi HYPER BASS.....	27
8. SPECIFICHE.....	28
9. GARANZIA E ASSISTENZA.....	29
10. AVVISO	30

IMPORTANTI SIMBOLI DI SICUREZZA



Il simbolo è usato per indicare che in questa apparecchiatura sono presenti alcuni terminali sotto tensione pericolosi, anche in condizioni di normale funzionamento, che possono costituire rischio di scosse elettriche o di morte



Il simbolo viene utilizzato nella documentazione di servizio per indicare che uno specifico componente può essere sostituito esclusivamente dal componente specificato nella documentazione per motivi di sicurezza.



Terminale di Terra



Corrente/Tensione alternata



Terminale in tensione pericoloso

ON

Indica che l'apparato è acceso

OFF

Indica che l'apparato è spento

WARNING:

Precauzioni da osservare per evitare il pericolo di ferimento o di morte per l'utilizzatore.

CAUTION:

Precauzioni da osservare per evitare danni all'apparecchio.

CURA DEL PRODOTTO

- ▶ Leggete queste istruzioni
- ▶ Conservate queste istruzioni
- ▶ Rispettate tutte le avvertenze
- ▶ Seguite tutte le istruzioni

1) ACQUA / UMDITA

L'apparecchio deve essere protetto dall'umidità e dalla pioggia, non può essere usato in prossimità di acqua; ad esempio nei pressi di una vasca da bagno, di un lavandino, di una piscina, etc.

2) CALORE

L'apparecchio deve essere posto lontano da fonti di calore come radiatori, stufe o altri apparecchi che producono calore.

3) VENTILAZIONE

Non ostruite le prese d'aria per la ventilazione: ciò potrebbe provocare incendi. Installate sempre l'unità secondo le istruzioni del produttore.

4) INTRODUZIONE DI OGGETTI E LIQUIDI

Non introdurre oggetti o versare liquidi all'interno dell'apparato per ragioni di sicurezza

5) CAVO DI ALIMENTAZIONE E SPINA

Evitate che il cavo di alimentazione venga calpestato o schiacciato, in particolare in prossimità delle spine, delle prese e del punto in cui fuoriesce dall'apparecchio. Non vanificate la finalità di sicurezza della spina con messa a terra. Una spina normale o "polarizzata" ha due soli terminali; una spina con messa a terra ha un terzo polo di terra. Questo ulteriore terminale serve per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si inserisce nella presa, consultate un elettricista per l'eventuale sostituzione.

6) FUSIBILE

Per evitare il rischio di incendi e di danni all'unità, utilizzate solo il tipo di fusibile descritto nel manuale. Prima di sostituire il fusibile, assicuratevi che l'apparecchio sia spento e scollegato dalla presa di corrente.

7) COLLEGAMENTO ALLA RETE ELETTRICA

Il collegamento elettrico improprio può invalidare la garanzia del prodotto.

8) PULIZIA

Pulite solo con un panno asciutto. Non utilizzate solventi come benzolo o alcol.

9) MANUTENZIONE

Non effettuate qualsiasi altro intervento al di fuori di quelli descritti nel manuale. Per eventuale assistenza rivolgetevi solo a personale qualificato. Utilizzate solo accessori / componenti suggeriti dal produttore.

10) AVVISO

Vogliamo ricordare che un'alta pressione sonora non solo può danneggiare temporaneamente il senso dell'udito, ma può anche causare danni permanenti. Prestate attenzione affinché il volume sia sempre adeguato.


I. DISIMBALLAGGIO

Grazie per aver acquistato il diffusore della serie HYPER-PRO TOP AX. Ogni unità è stata testata e spedita in perfette condizioni operative. Disimballare con cura il cartone e controllare il contenuto per assicurarsi che tutte le parti siano presenti e in buone condizioni

- ▶ 1 Diffusore
- ▶ 1 Cavo di alimentazione

► 1 Manuale di istruzioni

In caso di danni durante il trasporto, informare immediatamente lo spedizioniere e conservare il materiale di imballaggio per l'ispezione. Si prega di conservare il cartone originale e tutti i materiali di imballaggio. Se l'unità deve essere restituita al produttore, è importante che l'unità venga restituita nella confezione originale del produttore. Si prega di non intraprendere alcuna azione senza prima contattarci.

 **AVVISO: La scatola di imballaggio non è un giocattolo! Tenere fuori dalla portata dei bambini!!! Conservare in un luogo sicuro il materiale di imballaggio originale per uso futuro**

2. ACCESSORI

SOUNDSATION può fornire una vasta gamma di accessori di qualità che è possibile utilizzare con gli altoparlanti HYPER-PRO TOP AX, come mixer, cavi, microfoni, supporti ecc.

Tutti i prodotti nel nostro catalogo sono stati lungamente testati, quindi consigliamo di utilizzare accessori e ricambi originali SOUNDSATION.

Chiedete al vostro rivenditore SOUNDSATION tutti gli accessori necessari per garantire le migliori prestazioni del prodotto.

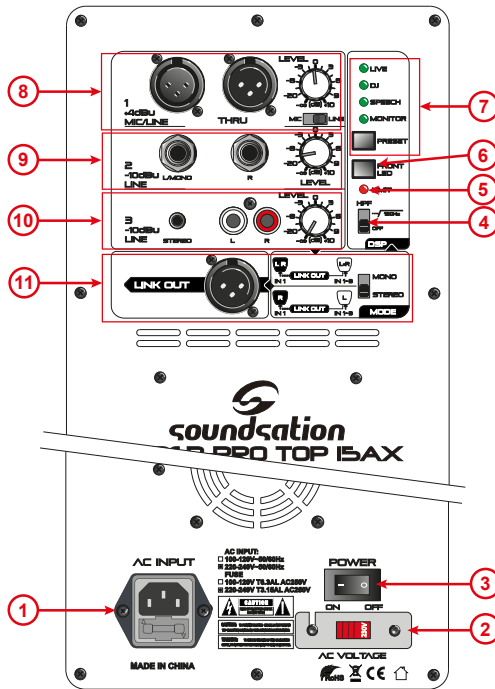
3. DESCRIZIONE GENERALE

I diffusori attivi Bi-Amplificati della serie HYPER-PRO TOP AX fanno parte dell'ampia gamma di prodotti SOUNDSATION Pro Audio. Potenze di picco di 1600 W e 1800 W rispettivamente per modelli da 12" e 15", trasduttori selezionati, potente DSP, materiale di rivestimento avanzato e vernice nera antigraffio: tutti gli ingredienti combinati sapientemente per offrire il meglio anche ai professionisti più esigenti. I woofer da 12" e 15" della serie HYPER-PRO TOP AX sono potenti e potenti; il driver da 1.35" Celestion® rendono le alte frequenze definite e cristalline.

Il controllo del suono tramite il DSP è estremamente semplice e intuitivo. Premendo il tasto PRESET si può scegliere fra 4 programmi audio (LIVE, DJ, SPEECH, MONITOR); il carattere del suono cambierà e il LED corrispondente mostrerà la modalità selezionata.

Il pannello posteriore, organizzato in modo molto semplice e con ingressi controllabili separatamente, consente la scelta dei dispositivi da collegare come un microfono, un mixer, uno strumento, un lettore CD, uno smartphone ecc. Nelle tre sezioni di pannello è possibile impostare rapidamente i livelli di ingresso con i controlli di guadagno, indipendentemente l'uno dall'altro.

4. DESCRIZIONE DEL PANNELLO POSTERIORE



I diffusori attivi della serie HYPER-PRO TOP AX sono dotati di numerosi connettori, controlli e indicatori di cui è necessario comprendere l'uso.

1) PRESA IEC CON PORTAFUSIBILE

Collegare il cavo di alimentazione a una presa AC correttamente configurata per il modello specifico. In caso di bruciatura del fusibile, per prevenire il rischio di incendio e danneggiamento dell'unità, si prega di utilizzare solo il tipo di fusibile raccomandato come descritto nel paragrafo "SPECIFICHE" a pagina 28. Prima di sostituire il fusibile, assicurarsi che l'unità sia spenta e scollegata dalla presa AC.

👉 NOTA: In caso di smarrimento del cavo di alimentazione AC, utilizzare sempre una spina tripolare con un terminale di messa a terra. La corrispondenza del filo è la seguente:

Cable	Pin	International
Marrone	Fase	L
Blù	Neutro	N
Giallo/Verde	Terra	⊕

👉 ATTENZIONE: Connettere sempre il terminale di terra! Prestare attenzione

alla propria sicurezza!

Prima di essere messa in funzione per la prima volta, l'installazione deve essere approvata da un esperto.

2) SELETTORE DEL VOLTACCIO DI INGRESSO

Questo selettore consente di selezionare la tensione di alimentazione in ingresso. È protetto da una copertura in plexiglas per impedire una selezione di tensione accidentale e errata.

3) INTERRUOTTORE DI ALIMENTAZIONE

Premere l'interruttore verso la posizione ON per accendere il diffusore e verso la posizione OFF per spegnerlo.

4) INTERRUOTTORE HPF

Questo interruttore consente di selezionare la frequenza di taglio del filtro passa-alto. Posizionando questo interruttore su [120 Hz] si taglieranno le componenti a bassa frequenza al di sotto della soglia. Se l'unità viene utilizzata in modo indipendente, l'interruttore deve rimanere in posizione [OFF]. Se si intende utilizzare l'unità in combinazione con un subwoofer, si consiglia di impostare questo interruttore su [120Hz].

5) INDICATORE (LED) LIMIT

Questo LED indica (acceso in rosso) che il limitatore è acceso quando la tensione di uscita dell'amplificatore ha superato il livello massimo o quando viene rilevato un consumo di energia eccessivo. Alcuni lampeggi di questo LED potrebbero essere normali, ma se rimane acceso per un lungo periodo, è necessario abbassare il livello di ingresso.

6) INTERRUOTTORE LED FRONTALE

Questo interruttore consente di accendere / spegnere il LED frontale di colore blu.

7) SEZIONE PANNELLO PROGRAMMI DSP

In questa sezione del pannello è possibile modificare la risposta del diffusore regolando il timbro alle relative applicazioni. Premendo l'interruttore PRESET, è possibile scorrere le seguenti modalità:

- ▶ **LIVE:** Il preset ideale per la maggior parte delle applicazioni "live".
- ▶ **DJ:** Consigliato per installazioni in discoteche e club.
- ▶ **SPEECH:** Il diffusore consente la migliore intelligibilità del parlato.
- ▶ **MONITOR:** Il diffusore diventa particolarmente adatto per l'uso come "Monitor da Palco".

La modalità selezionata verrà indicata dal relativo LED

8) SEZIONE PANNELLO MIC/LINE 1 INPUT

In questa sezione del pannello è presente un connettore (tipo XLR femmina) che accetta segnali di livello MIC o LINE bilanciati. Utilizzando l'interruttore LINE / MIC è possibile

adattare il guadagno al segnale del microfono o del livello di linea; La manopola LEVEL consente di regolare il livello del segnale di ingresso.

Il connettore THRU (tipo XLR maschio) produce esattamente lo stesso segnale che arriva all'ingresso. Usalo per collegare in serie più diffusori HYPER-PRO TOP AX.

 **NOTA: Il connettore di ingresso non fornisce alimentazione Phantom a + 48 V, quindi è possibile utilizzare i microfoni a condensatore solo se auto-alimentati.**

9) SEZIONE PANNELLO LINE 2 INPUT

Questa sezione include 2 ingressi Jack 1/4 "(L / MONO, R) per collegare strumenti musicali, mixer, ecc. Il segnale audio in ingresso può essere regolato usando la relativa manopola.

10) SEZIONE PANNELLO LINE 3 INPUT

Questa sezione di pannello include s:

- Una presa mini-jack da 1/8 "che può essere utilizzata per collegare telefoni cellulari, tablet, computer, etc.
- Due ingressi sbilanciati per jack pin RCA i quali possono essere utilizzati per collegare qualsiasi dispositivo stereo esterno come lettore Mp3, lettore CD, mixer, etc.
- Una manopola per regolare il segnale audio in ingresso.

 **NOTA: Gli ingressi stereo Mini-Jack e RCA non possono essere utilizzati contemporaneamente**

11) SEZIONE PANNELLO LINK OUT

Da XLR "LINK OUT" i segnali audio vengono inviati (convogliati da ciascun INPUT) a un diffusore HYPER-PRO TOP AX collegato. L'uscita LINK OUT deve essere collegata all'INPUT 1 (XLR) del diffusore HYPER-PRO TOP AX. I segnali audio che escono dal jack LINK OUT sono a livello di linea e pertanto è necessario impostare l'interruttore MIC / LINE in posizione LINE sul diffusore HYPER-PRO TOP AX collegato.

L'interruttore "LINK OUT MODE" consente di selezionare se il segnale misto (su HYPER-PRO TOP AX sorgente) verrà riprodotto in stereo o mono su HYPER-PRO TOP AX sorgente e collegato. I segnali vengono mixati e emessi in base all'impostazione dell'interruttore.

LINK MODE Switch	STEREO			MONO		
	INPUT1	INPUT2/3		INPUT1	INPUT2/3	
L		R	L		R	
Input di HYPER-PRO TOP AX sorgente						
Output di HYPER-PRO TOP AX sorgente	✓	✓	-		✓	
Output di HYPER-PRO TOP AX connesso a LINK OUT	✓	-	✓		✓	

5. CONNESSIONI AUDIO

Saranno necessari più cavi per le varie connessioni da e verso il diffusore. Fare riferimento alle immagini sotto che mostrano il cablaggio interno di questi cavi. Assicurarsi di utilizzare solo cavi di alta qualità.

Utilizzare cavi RCA normalmente in commercio per collegare sorgenti stereo sbilanciate con connettori di uscita RCA a ingressi stereo RCA Linea dell'unità HYPER-PRO TOP AX. Naturalmente, si possono collegare anche apparecchiature bilanciate a ingressi sbilanciati. Utilizzare jack mono e stereo, assicurandosi che anello e collare siano collegati insieme (oppure i poli 1 e 3 nel caso di connettori XLR)

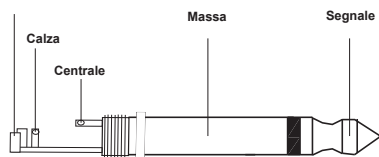
Uso bilanciato dei connettori XLR



In caso di utilizzo sbilanciato, i pin 1 e 3 verranno saltati

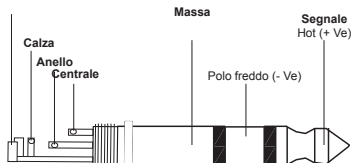
Uso sbilanciato del connettore jack TS 1/4"

Ferma-cavo



Uso bilanciato del connettore jack TRS 1/4" / presa cuffia con connettore TRS 1/4"

Ferma-cavo



6. INSTALLAZIONE FISSA

L'installazione dei diffusori HYPER-PRO TOP AX deve essere organizzata e costruita in modo da poter reggere 10 volte il peso per 1 ora senza alcuna possibilità di cedimento. L'installazione deve essere sempre assicurata con un dispositivo di sicurezza secondario (ad esempio prese o ganci adeguata). Questo accessorio di sicurezza secondario deve essere costruito in modo che nessuna parte dell'installazione possa cadere se l'attacco principale non funziona

Quando si effettuano manovre o interventi di manutenzione sull'unità, è vietato sostare nell'area sotto il luogo di installazione, su ponti, in luoghi di lavoro elevati e in altre aree a rischio. L'operatore deve assicurarsi che le misure di sicurezza e l'installazione tecnica siano approvate da un esperto prima di mettere in funzione l'unità per la prima volta e ogni volta che vengono effettuate modifiche.

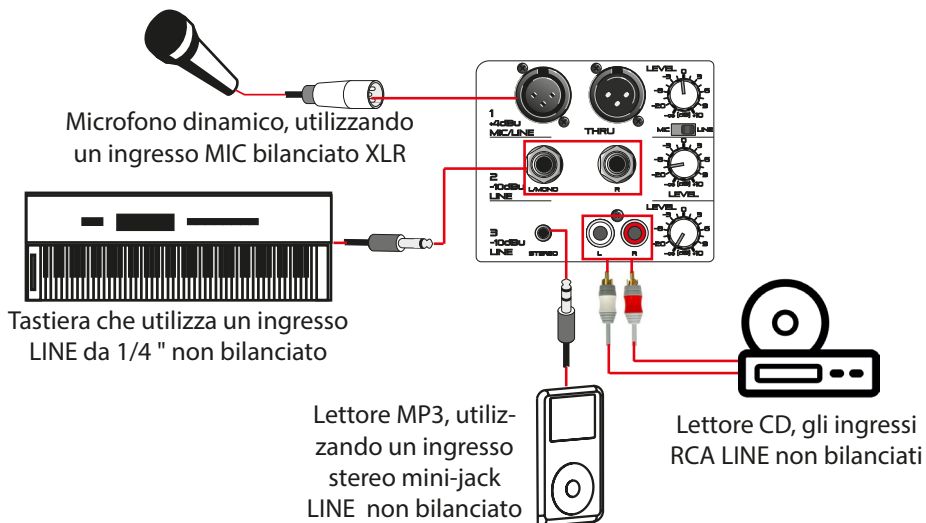
IMPORTANTE: Le installazioni in punti alti richiedono una vasta esperienza, incluso (ma non limitato a) il calcolo dei limiti di carico di lavoro, del materiale di installazione utilizzato e l'ispezione periodica di sicurezza di tutto il materiale di installazione e dell'unità. Se mancano queste qualifiche, non bisogna **MAI** tentare l'installazione da soli, avvalendosi invece di un installatore professionale. Un'installazione errata può provocare gravi lesioni personali.

Se l'unità deve essere messa più in basso da una posizione alta come un soffitto o strutture alte, devono essere utilizzati sistemi di tralici professionali. Il diffusore non deve mai essere installato in modo che possa oscillare liberamente.

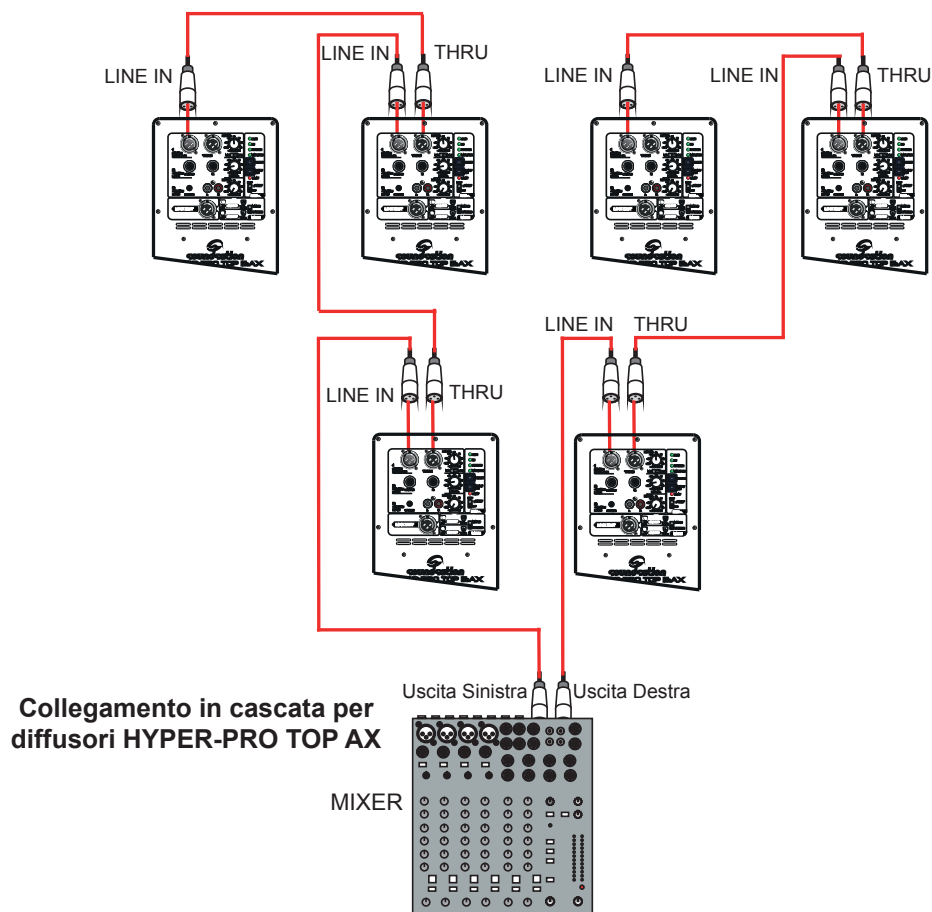
ATTENZIONE: I diffusori possono causare gravi lesioni nel caso di cedimento e caduta. In caso di dubbi sulla sicurezza di una possibile installazione, non installare l'unità!

7. SCHEMI DI COLLEGAMENTO

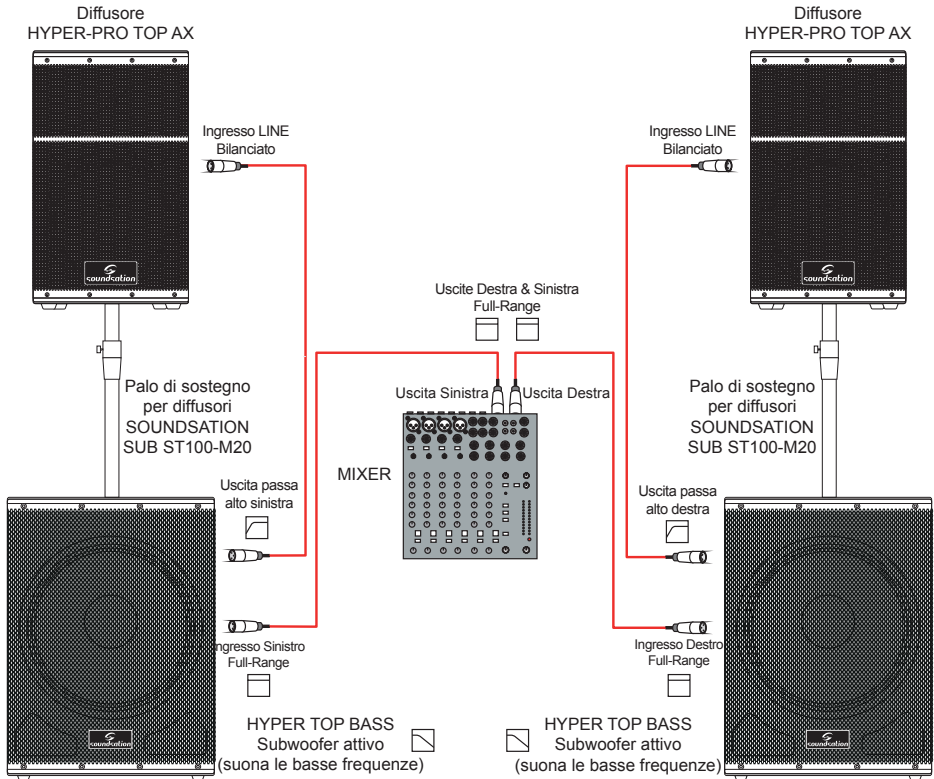
7.1. Esempi per connessioni di ingresso



7.2. Operazioni stereo con un mixer



7.3. Collegamento con subwoofer attivi HYPER BASS



8. SPECIFICHE

	HYPER-PRO TOP 12AX	HYPER-PRO TOP 15AX
Tipo	Diffusore Attivo Bi-Amplificato	Diffusore Attivo Bi-Amplificato
Dati acustici		
Risposta in frequenza	52Hz - 20kHz / -10dB	49Hz - 20kHz / -10dB
Max SPL	134 dB	136 dB
HF	1.35" Driver di compressione Celestion®(CDX1-1445)	1.35" Driver di compressione Celestion®(CDX1-1445)
Copertura	90° x 60°	90° x 60°
LF	12" woofer (Bobina da 2.5")	15" woofer (Bobina da 3")
Amplificatore		
Amplificatore Basse Frequenze	Class-D, 350W RMS, 1400W di Picco	Class-D , 400W RMS, 1600W di Picco
Amplificatore Alte Frequenze	Class-AB, 50W RMS, 200W di Picco	Class-AB, 50W RMS, 200W di Picco
Tensione di Alimentazione	220/240V – 50/60Hz	220/240V – 50/60Hz
Consumo Potenza (Media/di Picco)	800W / 1600W	900W / 1800W
Fuse	T6.3AL -250V	T6.3AL -250V
Programmi DSP	4 (Live, DJ, Speech, Monitor)	4 (Live, DJ, Speech, Monitor)
Conessioni		
Ingresso	1 x Connettore XLR 2 x Jack da 1/4" 1 x Stereo Mini-Jack da 1/8" 2 x RCA	1 x Connettore XLR 2 x Jack da 1/4" 1 x Stereo Mini-Jack da 1/8" 2 x RCA
Uscita	1 x Uscita XLR THRU (Input 1) 1 x Uscita LINK (Con selezione Mono/Stereo)	1 x Uscita XLR THRU (Input 1) 1 x Uscita LINK (Con selezione Mono/Stereo)
Meccanica e Dimensioni		
Materiale dell'involucro	Polipropilene	Polipropilene
Materiale e spessore della griglia	Acciaio, 1mm	Acciaio, 1mm
Punti di fissaggio	5 x M10 (4 Superiori, 1 Posteriore)	5 x M10 (4 Superiori, 1 Posteriore)
Maniglie	2 laterali; 1 superiore	2 laterali; 1 superiore
Treppiede / Foro per Palo	Standard D36 mm	Standard D36 mm
Dimensioni Diffusore (LxAxP)	362 x 597 x 347 mm	445 x 698 x 376 mm
Dimensioni Imballo (LxAxP)	450 x 675 x 430 mm	527 x 775 x 460 mm
Peso Netto	19,6 Kg	25,8 kg
Peso Imballo	22 Kg	28,3 Kg

NOTA:

I nostri prodotti sono soggetti ad un processo di continuo ed ulteriore sviluppo. Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso.

9. GARANZIA E ASSISTENZA

Tutti i prodotti SOUNDSATION dispongono di una garanzia di due anni. Questa garanzia di due anni è valida dalla data di acquisto, come indicato dal documento di acquisto.

I seguenti casi / componenti non sono coperti dalla garanzia di cui sopra:

- Tutti gli accessori forniti con il prodotto
- Uso improprio
- Guasto dovuto all'usura
- Ogni modifica del prodotto effettuata dall'utente o da terzi

SOUNDSATION deve soddisfare gli obblighi di garanzia dovuti a eventuali materiali non conformi o difetti di fabbricazione, rimediando gratuitamente e a discrezione di SOUNDSATION sia mediante riparazione o sostituendo singole parti o l'intero apparecchio. Eventuali parti difettose rimosse da un prodotto durante il corso di una richiesta di garanzia diventano di proprietà di SOUNDSATION.

Durante il periodo di garanzia, i prodotti difettosi possono essere restituiti al rivenditore SOUNDSATION locale con prova di acquisto originale. Per evitare danni durante il trasporto, si prega di utilizzare l'imballo originale, se disponibile. In alternativa è possibile inviare il prodotto a SERVICE CENTER SOUNDSATION - Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italia. Per poter inviare un prodotto al centro di assistenza è necessario un numero di RMA. Le spese di trasporto devono essere coperte dal proprietario del prodotto.

Per ulteriori informazioni visitate il sito: www.soundsationmusic.com

10. AVVISO

LEGGETE ATTENTAMENTE - solo per UE e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein).



Questo simbolo indica che il prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, in base alla direttiva RAEE (2202/96/CE) e legislazione nazionale.

Il prodotto deve essere consegnato a un centro di raccolta differenziata o, in caso di ritiro dell'usato quando si acquista un nuovo prodotto simile, ad un rivenditore autorizzato per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche (WEEE).

Un uso improprio di questo tipo di rifiuti può avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni sui punti di raccolta delle apparecchiature da rottamare, contattate il comune, l'autorità di gestione dei rifiuti, strutture coinvolte nel sistema RAEE o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.



MADE IN CHINA

This product is imported in EU by
Questo prodotto viene importato nella UE da
FRENEXPOR SPA – Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italy

WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM

Soundsation® is a registered trademark of FRENEXPOR SPA - Italy
Soundsation® è un marchio di fabbrica registrato della FRENEXPOR SPA - Italy



WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM