

# MIDI Maestro



## MANUALE MIDI Maestro

**CONTATTACI!**

**support@singularsound.com**

We love to help! :-)

Per poter usufruire delle ultime funzioni è necessario installare il firmware più recente.

Per controllare la versione del firmware sul tuo MIDI Maestro, premi il pulsante Mode sul pannello anteriore per accedere al Menu Principale, la versione del firmware verrà mostrata nella parte in basso a sinistra dello schermo. Al momento della scrittura di questo manuale, la versione firmware è **1.1.5**.

### **Non hai installato l'ultimo firmware?**

Scaricalo dall'app MIDI Maestro, assicurati che sia aggiornata, l'attuale versione dell'app per telefono è **Delight-6**. Trova l'app e scaricala da Google Play Store su Android o dall'Apple Store su iOS, cerca "Singular Sound MIDI Maestro". (Leggi la [sezione 3](#) sul MIDI Maestro per maggiori informazioni su come aggiornare la tua unità.)

1. **Introduzione** a MIDI Maestro
2. **Connessioni** Alimentazione e come connettere il pedale a tutto
3. **Funzionamento MIDI Maestro** Come utilizzare MIDI Maestro, connessione dei dispositivi e del display
4. **MIDI** Tutto quello che devi sapere
5. **Modalità** Il layout delle due modalità presenti sul MIDI Maestro
6. **App smartphone MIDI Maestro** Crea, scarica e carica una Custom Mode.
7. **Specifiche tecniche**
8. **Garanzia**

*\*È possibile cliccare sul capitolo desiderato per una navigazione più semplice\**

Con il MIDI Maestro avrai il pieno controllo del MIDI nelle tue mani. Sfrutta al massimo ogni impostazione scegliendo con precisione che tipo di comandi MIDI vuoi regolare e controlla fino a 16 canali MIDI indipendenti. Le funzioni di ogni pulsante sul MIDI Maestro possono essere modificate con l'app per smartphone di MIDI Maestro. Cerca "Singular Sound MIDI Maestro" sul Google Play Store o sull'Apple Store e scaricala gratuitamente!

Usi anche BeatBuddy e/o Aeros Loop Studio? MIDI Maestro dispone di una modalità di default integrata per ogni unità per offrirti un'esperienza plug-and-play semplice e intuitiva fin dal primo utilizzo!



1. Porta di alimentazione (250mA, 9V centro negativo)
2. Tasto di accensione
3. Pedale di Estensione IN
4. Pedale di Espressione IN
5. Pulsante per il pairing
6. Pulsante Modalità
7. MIDI IN
8. MIDI OUT

## Alimentazione

MIDI Maestro è alimentato da un cavo centro negativo da 9V 500mA.

**Se usi un alimentatore da oltre 9V o lo colleghi direttamente all'alimentazione AC rovinerai in maniera irreparabile il tuo MIDI e INVALIDERAI la garanzia! Sarebbe doloroso per tutti... soprattutto per il tuo MIDI Maestro. Non farlo!**

Per avviarsi, MIDI Maestro necessita di un alimentatore da minimo 250mA (0.25 Amps). Ampere in eccesso non danneggeranno il tuo MIDI Maestro. Neanche un adattatore centro positivo danneggerà il tuo MIDI Maestro, ma il dispositivo non si accenderà.

## Usare l'alimentatore della pedaliera

Se vuoi usare l'alimentatore della pedaliera "octopus" (un unico alimentatore che dà energia a tutti i tuoi pedali), assicurati che sia da 9V e centro negativo (la maggior parte lo è) PRIMA di collegarlo! Per calcolare se l'alimentatore della pedaliera ha sufficienti Ampere per alimentare il MIDI Maestro, somma tutti gli Ampere che richiedono gli altri pedali (di solito è riportato sotto il pedale. Ricorda: 1000 mA [milliAmps] = 1.0 A [Ampere] e aggiungi lo 0.25 Ampere richiesto dal MIDI Maestro. Se la somma è superiore agli Ampere che il tuo alimentatore può generare (per esempio, la somma di tutti i tuoi pedali più il MIDI Maestro è uguale a 2.5 Ampere, ma il tuo alimentatore genera solo 2.0 Ampere), allora il MIDI Maestro non si accenderà (e neanche nessuno dei tuoi pedali), perché non c'è abbastanza alimentazione disponibile.

NOTA BENE: Connettere il MIDI Maestro (un pedale digitale) allo stesso alimentatore dei pedali analogici (perlopiù pedali effetto) può provocare delle interferenze nel suono del pedale analogico. Se ciò dovesse accadere, consigliamo di usare un'alimentazione separata per il MIDI Maestro.

## Connessione MIDI

Si consiglia di usare MIDI Maestro come dispositivo "Master", ossia come unità di controllo di tutte le altre unità connesse. Per usare MIDI Maestro come unità principale, collega una spina maschio a 5 pin al cavo maschio MIDI alla porta MIDI OUT del MIDI Maestro. Ora connetti quel cavo alla porta MIDI IN del successivo dispositivo nella catena a cascata MIDI (le unità interconnesse via MIDI).

MIDI Maestro trasferisce tutti i comandi MIDI che arrivano nella sua porta MIDI IN nella porta OUT, questo processo è conosciuto come MIDI Thru. MIDI Maestro nello specifico funziona utilizzando MIDI Merge, invia sia i comandi che genera sia quelli che riceve (da MIDI IN) attraverso la porta OUT.



Viene riportato un esempio di un tipico setup usando MIDI Maestro.

## Connessione Bluetooth

MIDI Maestro si connette all'app per smartphone MIDI Maestro per aggiornare il software di MIDI Maestro, aggiornare la modalità di default sul MIDI Maestro e aggiornare/aggiungere una Custom Mode. Tieni premuto il pulsante per il pairing nel pannello posteriore fino a che la luce blu sopra il pannello frontale del MIDI Maestro non inizia a lampeggiare. Quando la luce diventa fissa significa che è stata stabilita una connessione bluetooth.

MIDI Maestro può essere utilizzato con ogni dispositivo in cui è attivo MIDI BLE. **Non** devi associare il tuo telefono al MIDI Maestro come un dispositivo bluetooth per farlo funzionare, poiché è come un dispositivo BLE MIDI all'interno di un'app come OnSong, per esempio. L'app si conatterà automaticamente a Maestro, non devi conmetterlo direttamente al tuo telefono via bluetooth, è sufficiente avere il bluetooth attivo sul telefono. [\(per maggiori informazioni sul settaggio dei comandi di MIDI Maestro BLE controlla la sezione 6 dell'app per smartphone di MIDI Maestro.](#)

## Primo avvio

Accendi MIDI Maestro premendo il pulsante On/Off sul pannello posteriore, gli schermi emetteranno una luce blu e dovresti vedere qualcosa del genere:



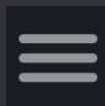
## Menu

Puoi navigare nel menu di MIDI Maestro premendo uno dei 6 pulsanti:

- Custom Mode (*In alto a sinistra*) - Qui viene visualizzata la Custom Mode aggiornata, queste funzioni vengono create e caricate sul MIDI Maestro attraverso l'app di MIDI Maestro. (Maggiori informazioni sull'app MM nella sezione 5 dell'applicazione per telefono MIDI Maestro.)
- BeatBuddy Mode (*In alto al centro*) - La modalità di default plug and play da usare con [BeatBuddy](#) di Singular Sound.
- Aeros Mode (*In alto a destra*) - La modalità plug and play da usare con [Aeros Loop Studio](#) di Singular Sound.
- Firmware Version (*In basso a sinistra*) - Mostra il firmware corrente di MIDI Maestro installato sull'unità. La versione corrente è **1.1.5**.
- Cancel (*In basso al centro*) - Riapre l'ultima modalità usata (Aeros Mode/ BeatBuddy Mode/ Custom Mode).
- Calibrate Ext Pedal (*In basso a destra*) - Qui vengono visualizzate le informazioni per settare un pedale di espressione. Leggi come **Calibrare un pedale di espressione** più in basso.

Se nello schermo in basso a sinistra viene visualizzata una versione firmware inferiore a 1.1.5, si consiglia di seguire la procedura seguente per aggiornare il firmware:

Tieni premuto il pulsante di pairing sul pannello posteriore, in modo che MIDI Maestro entri in modalità accoppiamento. Apri l'app sul telefono di MIDI Maestro (noi la chiamiamo "MM app") e premi il pulsante più in alto a sinistra.



Premi "Update Firmware" per aggiornare il firmware di MIDI Maestro. Una volta aggiornato, premi "Update Default Modes" per aggiornare le modalità di default sul tuo MIDI Maestro. Assicurati di eseguire l'aggiornamento così come descritto.

**Calibrare un pedale di espressione:** Collega il pedale di espressione al jack Pedale di Espressione da 1/4 ". Per prima cosa, imposta il pedale al massimo e seleziona "Set Pedal to Max & Press" (in basso a destra), quindi imposta il minimo allo stesso modo. Successivamente, puoi scegliere se selezionare "Re-calibrate" (in alto a destra) o "Confirm and exit" (in basso a destra) che ti riporterà all'ultima modalità utilizzata (Aeros Mode/BeatBuddy Mode/Custom Mode). Puoi selezionare in qualunque momento "Exit/Cancel" (in basso a sinistra) durante questo processo per annullare e tornare all'ultima modalità utilizzata.

## Come funziona MIDI Maestro

### Modalità

MIDI Maestro è suddiviso "Modalità". Una Modalità è una specifica configurazione dei comandi MIDI sul MIDI Maestro. Sono presenti tre modalità: BeatBuddy Mode, Aeros Mode, Custom Mode. Invia i Comandi MIDI premendo uno dei 6 pulsanti footswitch del MIDI Maestro. Sullo schermo di ogni pulsante comparirà un testo nel quale sarà descritto quale comando verrà inviato da quel pulsante.

### Pulsanti

Ognuno dei 6 pulsanti può essere premuto o rilasciato. I Comandi MIDI possono essere inviati sia quando sono premuti, rilasciati o in entrambi i casi. Per semplificare definiremo "premere" e "rilasciare" come "azione del pulsante".



Un esempio del perché sia utile è presto detto quando si è in Modalità BeatBuddy. Premendo il pulsante footswitch con su scritto "Part 2" si invia il comando per iniziare la transizione alla canzone parte 2 e rilasciandolo si invia un altro comando che completa la transizione. In questo modo puoi estendere una transizione tenendo premuto il pulsante prima di rilasciarlo.

## Comandi

Un comando è un specifico messaggio MIDI (CC, PC, PB, Note On / Off - maggiori informazioni nella sezione 4 MIDI a pagina 10) che viene inviato dal MIDI Maestro a un dispositivo MIDI slave. I comandi MIDI possono essere inviati tramite un cavo MIDI e/o in modalità wireless tramite MIDI BLE (Bluetooth Low Energy). Il comando può modificare una serie di cose, dal comportamento del dispositivo slave all'impostazione dei parametri, come il volume e il panning. Ogni pulsante del MIDI Maestro può avere fino a 8 diversi comandi MIDI per pulsante. Il numero dei comandi può essere raddoppiato aggiungendo un interruttore al pulsante, ulteriori informazioni sugli interruttori a pagina 11.

## Pagine sul MIDI Maestro

Una modalità è suddivisa in "pagine". Ogni pagina è composta da 6 configurazioni di pulsanti (come visualizzato nelle schermate MIDI Maestro). Se modifichi le "pagine", vedrai cambiare la descrizione testuale delle schermate e i comandi inviati dai pulsanti cambieranno insieme ad essa. Sono disponibili fino a 10 pagine in una Custom Mode. Un footswitch collegato all'estremità del MIDI Maestro può essere utilizzato per navigare tra le pagine (vedere Footswitch esterno di seguito). I pulsanti possono anche avere un comando di "reindirizzamento" codificato, ossia quando premi il pulsante footswitch cambierà anche la pagina della modalità che stai visualizzando. Per esempio, Aeros Mode, premendo il pulsante footswitch con su scritto "2x2 Comandi -->" si verrà reindirizzati alla pagina che ha i Comandi 2x2. Nelle modalità di default di solito si includono i simboli "-->" (enter) o "<--" (exit) per indicare che questo pulsante presenta un comando di reindirizzamento.

**Footswitch Esterno** - Usa un interruttore momentaneo (come il Footswitch +) che utilizza un connettore TRS (Tip-ring-sleeve) da 1/4". I pulsanti sinistro e destro del pedale possono essere utilizzati per navigare tra le pagine del MIDI Maestro nelle modalità (Aeros Mode/BeatBuddy Mode/Custom Mode). Premendo il pulsante footswitch sinistro si passa alla pagina successiva, mentre con il pulsante destro si passa alla pagina precedente. L'interruttore a pedale esterno non svolge alcuna funzione mentre si è nel menu principale. Usare un footswitch per scorrere tra le pagine permette di non dover premere uno dei pulsanti MIDI Maestro per passare da una pagina all'altra.

**Tipo di footswitch** - Si consiglia vivamente di usare il Singular Sound Footswitch+ ufficiale (venduto separatamente). Se non stai usando un Footswitch+, assicurati che il footswitch di terze parti sia compatibile con il MIDI Maestro. Il MIDI Maestro è compatibile con i doppi footswitch momentanei standard che hanno una singola uscita TRS da ¼" (un interruttore è collegato al canale sinistro e l'altro a quello destro). **NON** è compatibile con gli interruttori ABY.

## Suggerimenti e trucchi

- Tenendo premuti i pulsanti in basso al centro e in basso a destra si entra in "clutch mode" in cui è possibile spostare il pedale di espressione in una nuova posizione senza inviare messaggi MIDI. Può essere utile se esaurite la portata del pedale di espressione e volete resettarla.
- Tenendo premuti contemporaneamente i pulsanti in basso a sinistra e in basso al centro, il MIDI Maestro torna al menu principale "hands-free", in modo da poter cambiare modalità senza doversi chinare.
- Invia più comandi a più unità su diversi canali MIDI (1-16) usando un solo pulsante, fino a 8 comandi per pulsante e fino a 16 se la commutazione è abilitata. Ciascun comando MIDI può essere inviato su un canale separato per controllare un dispositivo diverso (vedere Sezione 4 - MIDI per maggiori informazioni sui canali). Fino a 96 comandi per pagina!
- Vuoi avviare un'azione e completarla dopo aver premuto un pulsante del footswitch? Puoi settare un comando da inviare all'azione "premi" e l'altro all'azione "rilascia"! Ecco come funzionano le transizioni nella modalità BeatBuddy.

*Partiamo dalle nozioni di base fino ad arrivare a temi più complessi. Puoi leggere, dare una scorsa o evitare completamente questa sezione!*

## **Nozioni di base**

### **Cos'è il MIDI?**

Il MIDI (Musical Instrument Digital Interface) è il linguaggio digitale che l'attrezzatura musicale usa per comunicare. Utilizzando il MIDI, il MIDI Maestro può inviare comandi a un numero di dispositivi su un massimo di 16 canali separati in una catena a cascata delle connessioni MIDI.

### **Cos'è una catena a cascata?**

Significa semplicemente che colleghi i dispositivi in sequenza. Un dispositivo emettitore (a volte indicato come dispositivo “MIDI Master” in altri manuali) invia comandi MIDI dalla porta d'uscita MIDI, e un dispositivo ricevitore (a volte indicato come “MIDI slave”) accetta quel segnale attraverso la porta MIDI in entrata. Per esempio, l'uscita MIDI del dispositivo A è collegata all'entrata MIDI del dispositivo B, quindi l'uscita MIDI del dispositivo B è collegata all'entrata MIDI del dispositivo C e così via. I messaggi MIDI iniziano sul dispositivo A e vengono inviati lungo la catena. Non può essere inviato nel senso inverso (da B di nuovo ad A). Il MIDI Maestro sarà molto probabilmente il dispositivo emettitore principale, quindi sarebbe il primo della catena.

### **Mappatura MIDI**

La mappatura MIDI implica la configurazione di un dispositivo MIDI per regolare il modo in cui si opera. Il MIDI Maestro può essere configurato per inviare diversi comandi specifici per altre unità.

### **Strumento MIDI**

Uno strumento MIDI è un dispositivo che comunica utilizzando il protocollo MIDI. Ciò significa che invia (e verosimilmente riceve) informazioni utilizzando la struttura, la temporizzazione e i meccanismi definiti nello standard MIDI. Ad esempio, quasi tutti i pianoforti elettronici rientrano in questa descrizione.

È da notare che le informazioni MIDI possono essere inviate tramite diversi metodi, più comunemente attraverso un grande cavo MIDI a 5 pin, un piccolo cavo MIDI a 5 pin, un cavo USB o Bluetooth.

## Cos'è un canale MIDI?

Un canale MIDI è un modo per separare i comandi MIDI in maniera tale che influenzino solo il dispositivo previsto. Ogni dispositivo tramite una catena a cascata MIDI può essere impostato per ascoltare un canale MIDI specifico e ignorare i comandi MIDI inviati su altri canali. Sebbene la maggior parte dei dispositivi abbia la possibilità di ascoltare tutti i canali (di solito tale dispositivo viene chiamato OMNI) ogni comando MIDI viene inviato attraverso un solo canale alla volta.

Il MIDI Maestro può inviare comandi su uno qualsiasi dei 16 canali.

## Azione del pulsante

I pulsanti del MIDI Maestro possono essere azionati in due stati digitali, il che significa che può inviare un insieme di comandi all'azione 1 e un altro insieme di comandi all'azione 2. Poi alterni i due stati con ogni nuova azione del pulsante. Ricorda che "l'azione del pulsante" indica entrambi gli stati fisici "premuta" e "rilasciato" azionati uno per volta.

Ad esempio, premere una volta un pulsante invierà CC 40 valore 0, che può indicare il comando Mute per un dispositivo, mentre premendolo un'altra volta si invierà CC40 valore 1, che invece può indicare un comando Unmute.

Ogni pulsante del MIDI Maestro può essere azionato, cosicché i pulsanti possano avere due stati, azionato o non azionato. In questo modo i pulsanti inviano gli stessi messaggi ogni volta che sono attivi.

## Tipi di comandi

- CC (Continuous Control) — Un messaggio MIDI che può avere un valore che oscilla da 127 (128 totale). Ogni comando CC di solito indica una specifica operazione come ad esempio il controllo del volume, mutare, solo, etc. Sono disponibili 128 comandi CC da CC:0 a CC:127.
  - Ogni valore può avere un esito diverso in base alla mappatura MIDI del dispositivo MIDI.
  - Per esempio, CC:40 valore 1 può riattivare l'audio di una traccia e CC40 valore 0 può mutarla (dipende da quale numero CC e valore usa il dispositivo slave per mutare).

- PC (Program Change) - Noto anche come Patch Change, PC è un messaggio MIDI che cambia una preset patch sul dispositivo di ascolto. Sono disponibili 128 comandi PC (0-127). A differenza dei comandi CC, i comandi del PC non hanno valori.
  - Ad esempio, una tastiera MIDI può avere più patch, o suoni, per diversi strumenti come piano acustico, piano elettrico, marimba ecc. Su questo dispositivo, PC: 0 potrebbe rappresentare una patch come Acoustic Piano e PC: 1 potrebbe rappresentare una patch come Electric Piano.
- PB (Pitch Bend) - Un messaggio MIDI che ha una gamma di 0-16383 (16384 valori diversi) con un centro a 8192. Questo permette la presenza di parametri operativi che richiedono molta precisione, come ad esempio il volume, la modulazione del tono o l'umidità.
- Note On/Off — È proprio quello che sembra. Un comando Note On avvia la riproduzione di una nota MIDI, mentre Note Off interrompe il suono.
  - Senza un comando Note Off, alcuni suoni non smetteranno mai di essere riprodotti, o seguiranno la loro velocità di decay e si potrebbe generare un suono confuso.
  - I comandi Note Off non sono sempre necessari con i suoni delle percussioni. L'aggiunta del comando Note Off non dovrebbe causare alcun problema anche se non è necessario. Se per qualche motivo desideri omettere l'invio del comando Note Off, fai riferimento al manuale MIDI del dispositivo di destinazione per confermare che sia necessario.
  - Il do centrale (ossia C4) è la nota 60 (61 è do#, 62 è re, e così via)
  - La velocità si misura da 0 a 127, dove 0 è così "soft" che probabilmente è a malapena udibile e 127 è quanto più "hard" possibile. Immagina la differenza tra un batterista che picchietta leggermente un rullante con la bacchetta e un batterista che colpisce il rullante con tutta la forza che ha. Sebbene velocità e volume siano correlati, non sono la stessa cosa.

## Standard MIDI

### Routing - MIDI Thru, Merge, and Out

I dispositivi possono variare il modo in cui i dati MIDI vengono inviati lungo una catena a cascata. Sono disponibili tre principali opzioni di routing hardware: MIDI Thru, MIDI Merge e MIDI Out.

- MIDI Thru - Il dispositivo passa tutti i comandi MIDI ricevuti dalla porta MIDI In alla porta MIDI Out. Il dispositivo non invia i propri comandi MIDI generati.
- MIDI Merge - Il dispositivo invia i comandi MIDI che genera e tutti i comandi MIDI che riceve dalla porta MIDI In alla porta MIDI Out. (Come il MIDI Maestro)
- MIDI Out - Il dispositivo invia solo i comandi MIDI che genera alla porta MIDI Out.

Alcuni dispositivi potrebbero avere impostazioni interne per il routing MIDI. Altri hanno porte MIDI Thru dedicate. Fai riferimento al manuale del dispositivo per le specifiche sul routing MIDI.

## General MIDI

Nel mondo MIDI, alcuni dispositivi sono fatti per aderire a una mappatura impostata di comandi e valori. È questo il caso dei kit di batteria. Per creare un set standardizzato di suoni di batteria per un'ampia gamma di stili, la maggior parte dei dispositivi segue la General MIDI Drum Map.

### General MIDI Drum Map

#### Note Midi - Strumento a batteria

35 - Acoustic Bass Drum	52 - Chinese Cymbal	67 - High Agogo
36 - Bass Drum	53 - Ride Bell	68 - Low Agogo
37 - Side Stick	54 - Tambourine	69 - Cabasa
38 - Acoustic Snare	55 - Splash Cymbal	70 - Maracas
39 - Hand Clap	56 - Cowbell	71 - Short Whistle
40 - Electric Snare	57 - Crash Cymbal 2	72 - Long Whistle
41 - Low Floor Tom	58 - Vibra slap	73 - Short Guiro
42 - Closed Hi Hat	59 - Ride Cymbal 2	74 - Long Guiro
43 - High Floor Tom	60 - Hi Bongo	75 - Claves
44 - Pedal Hi Hat	61 - Low Bongo	76 - High Wood Block
45 - Low Tom	62 - Mute-Hi Conga	77 - Low Wood Block
46 - Open Hi Hat	63 - Open-Hi Conga	78 - Mute Cuica
47 - Low Mid Tom	64 - Low Conga	79 - Open Cuica
48 - Hi-Mid Tom	65 - High Timbale	80 - Mute Triangle
49 - Crash Cymbal 1	66 - Low Timbale	81 - Open Triangle
50 - High Tom		
51 - Ride Cymbal 1		

È normale che un dispositivo segua General MIDI per i comandi PC. Tuttavia, poiché ogni dispositivo è diverso, può capitare che i dispositivi non seguano la mappatura General MIDI. Controlla il manuale del tuo dispositivo per sapere come gestisce i comandi PC.

Di seguito è riportato un elenco dei comandi General MIDI PC:

### Piano

- 0 Acoustic Grand Piano
- 1 Bright Acoustic Piano
- 2 Electric Grand Piano
- 3 Honky-tonk Piano
- 4 Electric Piano 1
- 5 Electric Piano 2
- 6 Harpsichord
- 7 Clavinet

### Chromatic Percussion

- 8 Celesta
- 9 Glockenspiel
- 10 Music Box
- 11 Vibraphone
- 12 Marimba
- 13 Xylophone
- 14 Tubular Bells
- 15 Dulcimer

### Organ

- 16 Drawbar Organ
- 17 Percussive Organ
- 18 Rock Organ
- 19 Church Organ
- 20 Reed Organ
- 21 Accordion
- 22 Harmonica

### Stringed Instruments

- 24 Acoustic Guitar (nylon)
- 25 Acoustic Guitar (steel)
- 26 Electric Guitar (jazz)
- 27 Electric Guitar (clean)
- 28 Electric Guitar (muted)
- 29 Overdriven Guitar
- 30 Distortion Guitar
- 31 Guitar Harmonics
- 32 Acoustic Bass
- 33 Electric Bass (finger)
- 34 Electric Bass (pick)
- 35 Fretless Bass
- 36 Slap Bass 1
- 37 Slap Bass 2
- 38 Synth Bass 1
- 39 Synth Bass 2
- 40 Violin
- 41 Viola
- 42 Cello
- 43 Contrabass
- 44 Tremolo Strings
- 45 Pizzicato Strings
- 46 Orchestral Harp
- 47 Timpani
- 48 String Ensemble 1
- 49 String Ensemble 2
- 50 Synth Strings 1
- 51 Synth Strings 2
- 52 Choir Aahs
- 53 Voice Oohs
- 54 Synth Choir
- 55 Orchestra Hit
- 56 Trumpet
- 57 Trombone
- 58 Tuba
- 59 Muted Trumpet
- 60 French Horn
- 61 Brass Section
- 62 Synth Brass 1
- 63 Synth Brass 2
- 64 Soprano Sax
- 65 Alto Sax
- 66 Tenor Sax
- 67 Baritone Sax
- 68 Oboe
- 69 English Horn
- 70 Bassoon
- 71 Clarinet

**Pipe**

- 72 Piccolo
- 73 Flute
- 74 Recorder
- 75 Pan Flute
- 76 Blown bottle
- 77 Shakuhachi
- 78 Whistle
- 79 Ocarina

**Synth Lead**

- 80 Lead 1 (square)
- 81 Lead 2 (sawtooth)
- 82 Lead 3 (calliope)
- 83 Lead 4 (chiff)
- 84 Lead 5 (charang)
- 85 Lead 6 (voice)
- 86 Lead 7 (fifths)
- 87 Lead 8 (bass + lead)

**Synth Pad**

- 88 Pad 1 (new age)
- 89 Pad 2 (warm)
- 90 Pad 3 (polysynth)
- 91 Pad 4 (choir)
- 92 Pad 5 (bowed)
- 93 Pad 6 (metallic)
- 94 Pad 7 (halo)
- 95 Pad 8 (sweep)

**Synth Effects**

- 96 FX 1 (rain)
- 97 FX 2 (soundtrack)
- 98 FX 3 (crystal)
- 99 FX 4 (atmosphere)
- 100 FX 5 (brightness)
- 101 FX 6 (goblins)
- 102 FX 7 (echoes)
- 103 FX 8 (sci-fi)

**Ethnic**

- 104 Sitar
- 105 Banjo
- 106 Shamisen
- 107 Koto
- 108 Kalimba
- 109 Bagpipe
- 110 Fiddle
- 111 Shanai

**Percussive**

- 112 Tinkle Bell
- 113 Agogo
- 114 Steel Drums
- 115 Woodblock
- 116 Taiko Drum
- 117 Melodic Tom
- 118 Synth Drum
- 119 Reverse Cymbal

**Sound effects**

- 120 Guitar Fret Noise
- 121 Breath Noise
- 122 Seashore
- 123 Bird Tweet
- 124 Telephone Ring
- 125 Helicopter
- 126 Applause
- 127 Gunshot



## MSB e LSB

Piccolo avvertimento: d'ora in poi le cose si faranno un po' più complicate. Abbiamo fatto del nostro meglio per tradurlo in una lingua comprensibile ad un essere umano.

I comandi MSB (Most Significant Bit) e LSB (Least Significant Bit) consentono di inviare una maggiore quantità di comandi pur utilizzando un valore impostato limitato da 0-127 (tutti i messaggi MIDI - eccetto Pitch Bend [PB] - hanno 128 possibili valori ad essi associati). Pensa a MSB e LSB come ad una estensione, invece di avere come limite 128 valori per un messaggio MIDI. Sono disponibili 128 (0-127) comandi LSB per ciascuno dei 128 (0-127) comandi MSB. Ciò significa che hai un totale di 16.384 banchi solo da MSB e LSB.

I comandi MSB e LSB sono generalmente una sequenza di 3 messaggi MIDI. Due comandi CC che hanno sia il messaggio CC stesso che il valore associato e un comando PC che effettua la modifica sul ricevitore MIDI.

Il comando MSB Bank viene attivato e impostato utilizzando CC: 0 e lo stesso vale per il comando LSB Bank che utilizza CC: 32, **questo è lo standard per i dispositivi MIDI**. Se usi Singular Sound BeatBuddy, vedrai che è necessario un comando PC per usare CC: 0 e C: 32. Maggiori informazioni su come lavora BeatBuddy usando MSB e LSB a [pagina 18](#).

Il valore del comando CC (CC: 0 o CC: 32) decide quale livello specifico dei banchi MSB e LSB viene attivato. Da un punto di vista gerarchico, MSB viene prima di LSB e LSB è prima del messaggio di Program Change. Program Change aggiunge altri 128 valori a ciascuna delle configurazioni dei messaggi MSB e LSB, il che significa un totale di 2.097.152 valori.

Con la matematica di mezzo c'è ancora più confusione. Un buon modo per riassumere è che quindi abbiamo 128 valori MSB, che sono combinati con 128 valori LSB, e poi abbiamo altri 128 valori PC. La relazione è moltiplicativa, quindi abbiamo un totale di  $128 \times 128 \times 128$  valori possibili. Simile alla matematica binaria (lo sappiamo, è uno spasso, vero?) devi organizzare i numeri in questo ordine: MSB > LSB > PC.

Ciò significa che è necessario selezionare il banco MSB **prima** del banco LSB e il banco LSB **prima** del comando PC affinché tutto funzioni correttamente.

Proviamo a cimentarci nella matematica MSB e LSB e vediamo se risulta più chiaro:

Supponiamo che tu voglia ottenere il numero 1 come valore dal comando MSB e LSB. Per prima cosa invia il valore CC: 0 al dispositivo slave con un valore di 0, poi invia anche CC: 32 con un valore pari a 0. Alla fine invia un comando PC: 1. Il tuo dispositivo interpreta questa somma con il valore 1 ( $0 + 0 + 1$ ). Nella tabella sottostante è riportato l'esempio.

MSB	LSB	PC	Sum Value
0	0	0	1

Ora, invece, mettiamo il caso che tu abbia modificato il valore LSB con CC: 0 in un valore di 1. Ciò significherebbe che hai già selezionato il secondo livello di LSB. Ricorda che ogni livello MSB ha 128 livelli LSB e ogni livello LSB ha 128 comandi PC per livello. Quindi ora se invii CC: 0 valore 0, CC: 32 valore 1 e un comando PC: 1 la tua somma sarebbe 129 ( $0 + 128 + 1$ ). Riportiamo l'esempio nella tabella sottostante.

MSB	LSB	PC	Sum Value
0	1	1	129

*Ti sei già perso? Tranquillo, ora diventa ancora più complicato! Supponiamo che tu voglia cambiare il livello MSB nel valore 1:*

Quindi, invii CC: 0 valore 1, CC: 32 valore 1 e PC: 1. Una volta che MSB è impostato sul secondo banco, il valore della somma scelto non potrà essere inferiore a 16.384. Ma... perché mai dovresti fare una cosa del genere? Chiedilo agli dèi del MIDI (ovvero il forum di Gearslutz).

Tornando a dove eravamo, se invii CC: 0 valore 1, CC: 32 valore 1 e PC: 1, avremo 16513 ( $16384 + 128 + 1$ ) come mostrato nella tabella sottostante. Tieni a portata di mano la calcolatrice, ne avrai bisogno!

MSB	LSB	PC	Sum Value
1	1	1	16513

E adesso tocca a te! Prova ad inviare i seguenti valori CC: 0 valore 2, CC: 32 valore 2 e PC: 50. Dai almeno provaci!  $16.384 \times 2 + 128 \times 2 + 50$ . Non dimenticare di aggiungere anche il latte alla lista della spesa ...

Wow, incredibile, come hai fatto... **il risultato è proprio 220174!**

Queste sono le basi per capire il funzionamento della matematica MSB e LSB. Molti dispositivi, tuttavia, usano MSB e/o LSB per selezionare le cartelle e il comando PC per selezionare qualcosa come una patch o un suono su una tastiera, per esempio. Alcuni livelli MSB e LSB potrebbero essere definiti per accedere a cartelle specifiche nella tastiera, [controlla questa calcolatrice per le modifiche MSB e LSB come riferimento.](#)

Tutto ciò è simile a come BeatBuddy utilizza MSB e LSB, leggi di seguito per capire come BeatBuddy utilizza MSB e LSB.

## Selezionare una cartella/brano su BeatBuddy usando MSB e LSB

Un esempio più specifico di utilizzo dei comandi MSB e LSB è quando si selezionano i brani su Singular Sound BeatBuddy. Tieni presente che BeatBuddy non crea un valore di somma gigante dai comandi MSB, LSB e PC, utilizza solo i comandi MSB e LSB per selezionare la cartella e la sottocartella, quindi il comando PC seleziona la canzone nella sottocartella.

Allora...

MSB = Cartella con all'interno 128 cartelle

LSB = Sottocartella nella cartella

PC= Brano nella sottocartella

È possibile selezionare una cartella e un brano BeatBuddy con i messaggi MIDI Bank Select e Program Change (PC).

- La cartella viene selezionata con il messaggio Bank Select (Bank MSB e LSB) e il brano viene selezionato con il Program Change (PC).
- Ciascuno dei 128 valori del valore Bank MSB può avere 128 cartelle selezionate dal valore di Bank LSB. In questo modo viene fornito un potenziale di  $128 \text{ MSB} \times 128 \text{ LSB} = 16.384$  cartelle diverse con 128 canzoni ciascuna.
- L'ordine delle cartelle/dei brani è gestito da BeatBuddy Manager.
- L'ordine delle cartelle/brani corrisponde al numero utilizzato dai messaggi MIDI +1. Ricorda che i nerd iniziano sempre con lo 0.
- Questo significa che il messaggio di Program change deve avere un valore di 0 per riprodurre la prima canzone nel menu.

Folder/Song	BANK MSB (CC:0)	BANK LSB (CC:32)	Program Change
Folder 1-Song 1	0	0	0
Folder 1-Song 2	0	0	1
Folder 3-Song 3	0	2	2
Folder 129-Song 4	1	1	3

Ricordiamo che il brano di BeatBuddy non cambierà finché il messaggio Program Change non sarà ricevuto, ossia i messaggi banco di per sé non sono sufficienti a cambiare un programma.

*Comprendiamo quanto tutto questo possa essere a tratti incomprensibile, ma il MIDI è stato realizzato dai nerd, non da persone come noi, e ai nerd piace iniziare da 0 e non da 1.*

## RPN and NRPN

RPN (Numero di Parametro Registrato) e NRPN (Numero di Parametro non registrato, o come piace chiamarlo ai musicisti "nerpins", quando vogliono sembrare simpatici e non nerd) funzionano entrambi allo stesso modo. Gli RPN sono specificati dallo standard MIDI e gli NRPN sono specificati da produttori particolari. Fai riferimento al manuale del dispositivo che stai usando per capire come sfrutta gli NRPN nella sua mappatura MIDI. RPN e NRP sono proprio come i comandi MSB e LSB standard, ma vengono impostati utilizzando altri comandi CC diversi da CC: 0 e CC: 32.

[Clicca qui per maggiori informazioni su RPN e NRPN](#)

### Come usare i NRPN

Fai riferimento al manuale del dispositivo MIDI per vedere se e come si utilizzano gli NRPN. Il metodo più comune è quello di attivare due comandi CC da trattare proprio come un banco MSB e un banco LSB. Questi banchi possono essere impostati su una gamma di parametri in diversi dispositivi. Un esempio è come il Singular Sound BeatBuddy imposta il tempo.

Alcuni dispositivi richiedono di impostare i comandi CC che diventeranno i banchi NRPN, MSB e LSB prima di usarli. In questo caso, premere prima CC99 con un valore uguale al nuovo comando Bank MSB CC. Successivamente premi CC98 con un valore uguale al nuovo comando Bank LSB CC. Fai riferimento al manuale del dispositivo per vedere se questa procedura è richiesta.

Ad esempio, invia per prima cosa il comando CC99 valore 65 e un comando CC65 attiverà uno specifico livello MSB. Poi, invia un comando CC98 con un valore di 66. In questo modo, un comando CC66 che segue un comando CC65 selezionerà un livello LSB.

Per alcuni sistemi, come Tempo di BeatBuddy, la quantità di comandi consentiti dai soli comandi MSB e LSB è sufficiente per coprire il range di valori che l'unità può utilizzare. In altri casi, l'unità può utilizzare un comando PC dopo i comandi MSB e LSB per aumentare l'intervallo di valori.

## NRPN e il BeatBuddy

Poiché il tempo di BeatBuddy varia da 40 BPM a 300 BPM, non possiamo usare un solo comando CC per coprire l'intero intervallo perché un comando CC può avere solo 128 valori.

Ci sono due modi per cambiare il tempo.

- Con messaggi INC/DEC (aumentare/diminuire) che regolano il tempo di 1 BPM in più o in meno.
- Scegliendo direttamente un tempo specifico in BPM utilizzando il sistema MSB/LSB, come nel sistema di selezione dei brani.

Tuttavia, è un po' più complicato di così, perché a differenza del sistema di selezione delle canzoni in cui sono presenti i comandi CC dedicati per rappresentare MSB (CC: 0) e LSB (CC: 32), non ci sono comandi CC dedicati per il tempo.

Per questo usiamo il "Registro NRPN" (numero di parametro non registrato) che è un MSB generico (CC: 99) e LSB (CC: 98). Può essere utilizzato per controllare il tempo, un qualsiasi altro parametro o più parametri contemporaneamente.

Al momento lo stiamo usando solo per controllare il tempo, ma seguiamo il protocollo MIDI Standard per lasciare spazio a un ulteriore controllo in futuro. Vista tale capacità per il controllo di più parametri, consigliamo di seguire i passaggi seguenti.

INC/DEC (visita il sito <https://www.midi.org/specifications>)

Di seguito sono indicati i passaggi per il controllo del tempo sul BeatBuddy.  
Vengono seguite le specifiche Data INC/DEC del protocollo MIDI:

#### Steps to Increment Tempo

Steps	Message	Details
1*	CC:99/106	Set the NRPM MSB register to Tempo MSB
2*	CC:98/107	Set the NRPM LSB register to tempo LSB
3	CC:96/1	Increment the tempo by one
4*	CC:99/127	Clears the NRPN MSB register
5*	CC:98/127	Clears the NRPN LSB register

#### Steps to Decrement Tempo

Steps	CC#/Value	Details
1*	CC:99/106	Set the NRPM MSB register to Tempo MSB
2*	CC:98/107	Set the NRPM LSB register to tempo LSB
3	CC:97/1	Decrement the tempo by one
4*	CC:99/127	Clears the NRPN MSB register
5*	CC: 98/127	Clears the NRPN LSB register

Steps with a \* are optional if the only value control by Inc/Dec is the Tempo. By default, the BeatBuddy will increment/decrement the tempo when receiving a INC/DEC message.

### Tempo MSB e Tempo LSB

Per impostare direttamente il tempo con un BPM specifico, è necessario utilizzare Tempo MSB e Tempo LSB. Il BeatBuddy aggiorna il suo tempo corrente solo quando riceve il messaggio LSB.

Quindi l'ordine del messaggio deve essere prima il valore MSB, poi il valore LSB. Non dimenticare che il valore del Tempo può essere impostato solo con MSB (CC: 106) e LSB (CC: 107).

Attenzione, BeatBuddy non ha bisogno di accedere a numeri maggiori di 16384, bensì usa la matematica MSB e LSB senza l'aggiunta del comando PC. Controlla come funziona questa matematica nella tabella sottostante.

- Tempo MSB e Tempo LSB
  - Per impostare direttamente il tempo su un BPM specifico, è necessario utilizzare Tempo MSB e Tempo LSB. Il BeatBuddy aggiornerà il suo tempo corrente solo quando riceve il messaggio LSB.
  - L'ordine del messaggio dovrebbe essere:
    1. Valore MSB
    2. Valore LSB
  - Non dimenticare che il valore del Tempo può essere impostato solo con MSB (CC: 106) e LSB (CC: 107).

Di seguito sono riportati un paio di esempi di combinazione dei messaggi MIDI:

MSB (CC:106)	LSB (CC:107)	Tempo
0	25	40
0	40	40
0	127	127
1	0	128
1	25	153
1	50	178
2	0	256
2	44	300
2	45	300

Scopri di più sulla mappatura del general MIDI [qui](#).

In questa sezione approfondiremo i diversi comandi disponibili nelle Modalità Default, BeatBuddy e Aeros. Queste modalità sono ideali per un'esperienza plug-and-play quando usi il BeatBuddy e/o Aeros Loop Studio di Singular Sound con il MIDI Maestro.

*Ricorda che ad ogni pulsante sul MIDI Maestro può associare fino a 8 diversi comandi MIDI. Questa cifra può essere raddoppiata aggiungendo un toggle al pulsante, per saperne di più rimandiamo a [pagina 11](#).*

## Modalità BeatBuddy

### Page 1

#### BeatBuddy Start

*Starts playback on the BeatBuddy*

*Redirects to pg.5*

#### Scroll Up

*Scrolls up selection in the current open folder*

#### Enter/Exit Folder

*Enters/Exits the selected folder*

#### Accent Hits

*Goes to page with accent hits on BeatBuddy*

*Redirects to pg.4*

#### Scroll Down

*Scrolls down selection in the current open folder*

#### Tap Tempo

*Tap to set the tempo*

### Page 2

#### Exit

*Redirects to pg. 5*

#### Part 1

*If BeatBuddy is stopped, starts song on song part 1*

*If playing back, transitions to Part 1 on the BeatBuddy*

*Press: starts transition  
Release: sets transition to finish at the end of next measure*

#### Part 2

*If BeatBuddy is stopped, starts song on song part 2*

*If playing back, transitions to Part 2 on the BeatBuddy*

*Press: starts transition  
Release: sets transition to finish at end of next measure*

#### Part 3

*If BeatBuddy is stopped, starts song on song part 3*

*If playing back, transitions to Part 3 on the BeatBuddy*

*Press: starts transition  
Release: sets transition to finish at end of next measure*

#### Part 4

*If BeatBuddy is stopped, starts song on song part 4*

*If playing back, transitions to Part 4 on the BeatBuddy*

*Press: starts transition  
Release: sets transition to finish at end of next measure*

#### Part 5

*If BeatBuddy is stopped, starts song on song part 5*

*If playing back, transitions to Part 5 on the BeatBuddy*

*Press: starts transition  
Release: sets transition to finish at end of next measure*



## Page 3

### Exit

*Redirects to pg. 5*

### Double Time/Normal Time

*The BeatBuddy enters Double Time mode at the next measure*

*Toggle: Normal Time*

### Tempo Up 1 BPM

*Increases the BeatBuddy tempo by 1*

### Tap Tempo

*Tap to set the tempo*

### Half Time/Normal Time

*The BeatBuddy enters Half Time mode at the next measure*

*Toggle: Normal Time*

### Tempo Down 1 BPM

*Decreases the BeatBuddy tempo by 1 BPM*

## Page 4

### Exit

*Redirects to pg. 5*

### Clap

*Plays Clap accent hit*

### Tambourine

*Plays Tambourine accent hit*

### Hi-Hat Closed

*Plays Hi-Hat Closed accent hit*

### Snare

*Plays Snare accent hit*

### Kick

*Plays Kick accent hit*

## Page 5

### Stop

*Stops BeatBuddy playback. This will start the outro fill if the outro is enabled on the BeatBuddy. If disabled, it stops at the end of the current measure.*

*Redirects to pg. 1*

### Previous Part

*Transitions to the previous part on the BeatBuddy on the following measure*

### Next Part

*Transitions to the next part on the BeatBuddy on the following measure*

### Accent Hits

*Goes to the BeatBuddy mode page with Accent Hits*

*Redirects to pg. 4*

### Select Part

*Goes to the BeatBuddy mode page with song parts 1-5*

*Redirects to pg. 2*

### Tempo

*Goes to the BeatBuddy mode page with Tempo commands*

*Redirects to pg. 3*

## AEROS Mode

### Page 1

#### AEROS Looper Save Song

*Saves to current open song from the Loop Studio screen or the Song Settings menu*

#### 2x2 Commands

*Opens the AEROS Mode page with 2x2 commands*

*Redirects to pg. 5*

#### New 2x2 Song

*Starts a new 2x2 song with the last used song settings applied*

*Redirects to pg. 5*

#### Songs List

*Opens the Songs List screen*

*Redirects to pg. 6*

#### 6x6 Commands

*Opens the AEROS Mode page with 6x6 commands*

*Redirects to pg. 4*

#### New 6x6 Song

*Starts a new 6x6 song with the last used song settings applied*

*Redirects to pg. 4*

### Page 2

#### Play Part 1

*If AEROS is stopped, selects the song part on the press*

*If AEROS is in playback, begins transition to part 1 on the AEROS following AEROS Change Part rules (press)*

*If that song part is blank, it will start recording*

*Redirects to pg. 4*

#### Play Part 2

*If AEROS is stopped, selects the song part on the press*

*If AEROS is in playback, begins transition to part 2 on the AEROS following AEROS Change Part rules (press)*

*If that song part is blank, it will start recording*

*Redirects to pg. 4*

#### Play Part 3

*If AEROS is stopped, selects the song part on the press*

*If AEROS is in playback, begins transition to part 3 on the AEROS following AEROS Change Part rules (press)*

*If that song part is blank, it will start recording*

*Redirects to pg. 4*

#### Play Part 4

*If AEROS is stopped, selects the song part on the press*

*If AEROS is in playback, begins transition to part 4 on the AEROS following AEROS Change Part rules (press)*

*If that song part is blank, it will start recording*

*Redirects to pg. 4*

#### Play Part 5

*If AEROS is stopped, selects the song part on the press*

*If AEROS is in playback, begins transition to part 5 on the AEROS following AEROS Change Part rules (press)*

*If that song part is blank, it will start recording*

*Redirects to pg. 4*

#### Play Part 6

*If AEROS is stopped, selects the song part on the press*

*If AEROS is in playback, begins transition to part 6 on the AEROS following AEROS Change Part rules (press)*

*If that song part is blank, it will start recording*

*Redirects to pg. 4*

## Page 3

### Exit

*Redirects to pg. 4*

### Mute/Unmute Track 1

*Toggles between muting and unmuting Track 1 on AEROS following the AEROS muting rules*

### Mute/Unmute Track 2

*Toggles between muting and unmuting Track 2 on AEROS following the AEROS mutng rules*

### Mute/Unmute Track 3

*Toggles between muting and unmuting Track 3 on AEROS following the AEROS muting rules*

### Mute/Unmute Track 4

*Toggles between muting and unmuting Track 4 on AEROS following the AEROS muting rules*

### Mute/Unmute Track 5

*Toggles between muting and unmuting Track 5 on AEROS following the AEROS mutng rules*

## Page 4

### Exit 6x6 Commands

*Redirects to pg. 1*

### Play Parts 1-6

*Opens the AEROS Mode page with Play Part commands*

*Redirects to pg. 2*

### Mute/Unmute Track 1-5

*Opens the Aeros Mode mute/unmute commands page*

*Redirects to pg. 3*

### Undo/Redo

*Undoes/Redoes last recorded layer of selected track*

### Record New Song Part

*Records on a new song part following the AEROS Change Part rules (press)*

### Record New Track

*Records on a new track following the AEROS Start and Length rules (press)*

## Page 5

### Exit 2x2 Commands

*Redirects to pg. 1*

### Undo/Redo Bottom Track

*Undoes/Redoes last recorded layer of bottom track*

### Undo/Redo Top Track

*Undoes/Redoes last recorded layer of top track*

### Stop Now

*Immediately stops the AEROS playback (press)*

### Mute/Unmute Bottom Track

*Mutes/Unmutes bottom track following the AEROS muting rules*

### Mute/Unmute Top Track

*Mutes/unmutes top track following the AEROS muting rules*

## Page 6

### Exit

*Redirects to pg. 1*

### Scroll Up

*Scrolls up by 1 when on the Songs List screen on AEROS*

### New 2x2 Song

*Starts a new 2x2 song with the last used song settings applied*

*Redirects to pg. 5*

### Select Song

*Opens the selected song in the Songs List screen on AEROS*

### Scroll Down

*Scrolls down by 1 when on the Songs List screen on AEROS*

### New 6x6 Song

*Starts a new 6x6 song with the last used song settings applied*

*Redirects to pg. 4*

## Custom Mode

Hai il potere di creare o scaricare qualunque mappatura MIDI che preferisci, leggi la prossima sezione “MIDI Maestro Smartphone App”, per scoprire come creare una Custom Mode usando l’app MM.

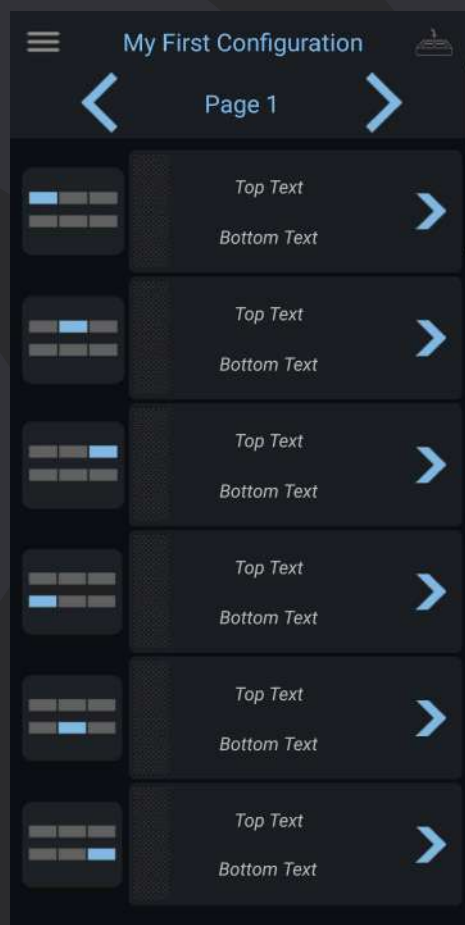
## Iniziamo!

Per prima cosa, scarica l'app MIDI Maestro per smartphone gratuitamente (d'ora in poi app MM). Puoi trovare l'app su [Google Play Store](#) o [Apple Store](#) cercando "Singular Sound MIDI Maestro".


Una volta scaricata, sei pronto per iniziare il processo di personalizzazione! Hai già l'app? Controlla se hai aggiornamenti in sospeso sul tuo telefono a una versione più recente.

L'app ti chiederà di consentire l'"Accesso alla posizione", procedi pure. Non preoccuparti, non ti stiamo spiando! È ciò che richiede il protocollo BLE (Bluetooth Low Energy). Non salviamo alcun dato sulla tua posizione durante l'utilizzo dell'app.

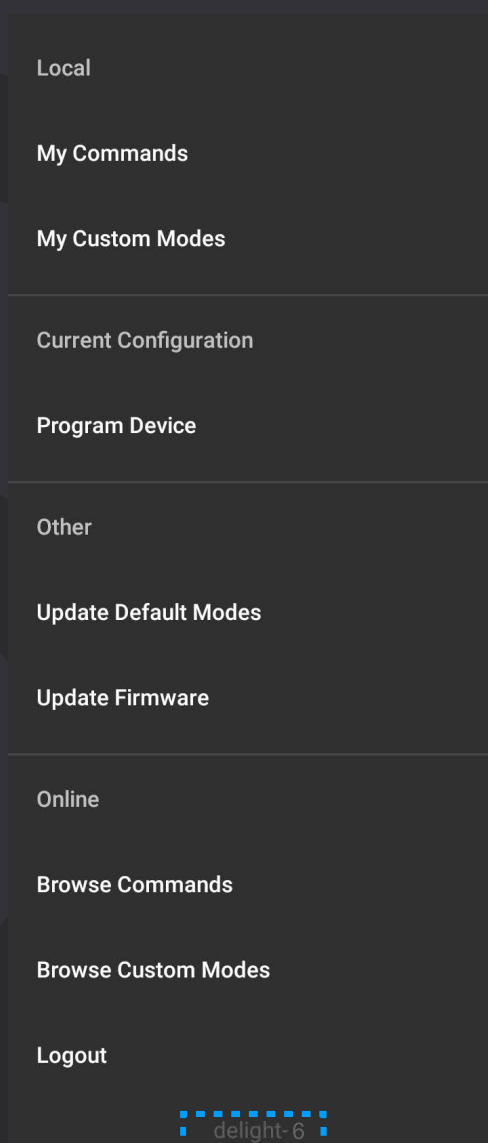
## Schermata principale



Questa è la schermata principale dell'app MM, da questa schermata è possibile modificare il Layout dei pulsanti dei comandi inviati. Maggiori informazioni sulle modalità personalizzate a [pagina 31](#).

Per accedere ad altre parti dell'app e controllare la versione corrente del firmware, premi il pulsante Menu .

Nella parte inferiore dello schermo, troverai la versione dell'app con un testo grigio.



## Menu App MM

**My Commands** - Apre la schermata My Commands per modificare, eliminare o condividere tutti i comandi salvati localmente.

**My Custom Modes** - Apre la schermata My Custom Modes per aprire, rinominare, eliminare o condividere tutte le modalità personalizzate salvate localmente.

**Browse Commands** - Apre Online Commands Library, un elenco di comandi condivisi da altri utenti.

**Browse Custom Modes** - Apre Online Custom Modes Library, un elenco di modalità personalizzate condivise da altri utenti.

**Update Default Modes** - Aggiorna le modalità predefinite sul MIDI Maestro (imposta MIDI Maestro sulla modalità pairing premendo il pulsante sul retro per avviare il processo).\*

**Update Firmware** - Aggiorna il firmware sul MIDI Maestro (imposta MIDI Maestro in modalità pairing premendo il pulsante sul retro avviare il processo).\*

\* Vai a pagina 5 del manuale per una spiegazione sulle connessioni Bluetooth.

## Aggiornare il Firmware di MIDI Maestro

Dopo aver verificato che l'app sia aggiornata, tieni premuto il pulsante pairing sul pannello posteriore del MIDI Maestro per accedere alla modalità di sincronizzazione (non è necessario connettere il telefono direttamente al MIDI Maestro usando il Bluetooth per poi usarlo con l'app MM, è sufficiente che il Bluetooth del telefono sia abilitato). Quando la luce blu nella parte superiore del pannello frontale di MIDI Maestro lampeggia, premi "Update Firmware" nel menu dell'app MM per aggiornare il firmware di MIDI Maestro. Se è già aggiornato, l'app annullerà l'aggiornamento e ti farà sapere che hai già installato l'ultima versione disponibile.

## Aggiorna le modalità di default del Maestro MIDI

*Nota: aggiorna sempre il firmware **prima** di aggiornare le modalità di default.*

Di tanto in tanto modificheremo le modalità predefinite sul MIDI Maestro. Per essere sicuro di essere sempre aggiornato all'ultima versione, premi "Update Default Modes" nel menu dell'app MM. Se è già aggiornato, l'app annullerà l'aggiornamento e ti farà sapere che hai già installato l'ultima versione disponibile.

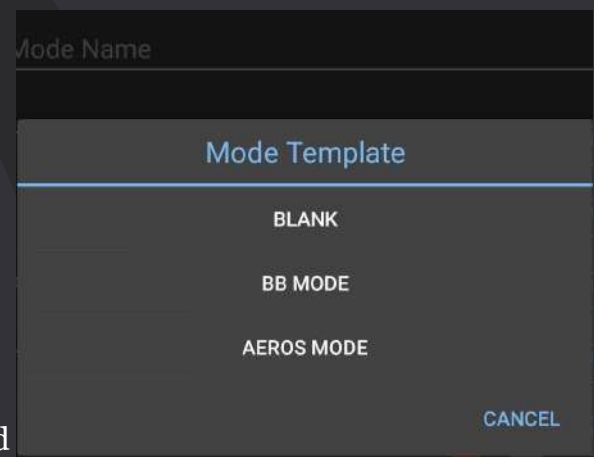
Non appena sei sicuro che entrambi siano aggiornati, riavvia (spegni e riaccendi) il tuo MIDI Maestro per finalizzare gli aggiornamenti.

## Custom Mode

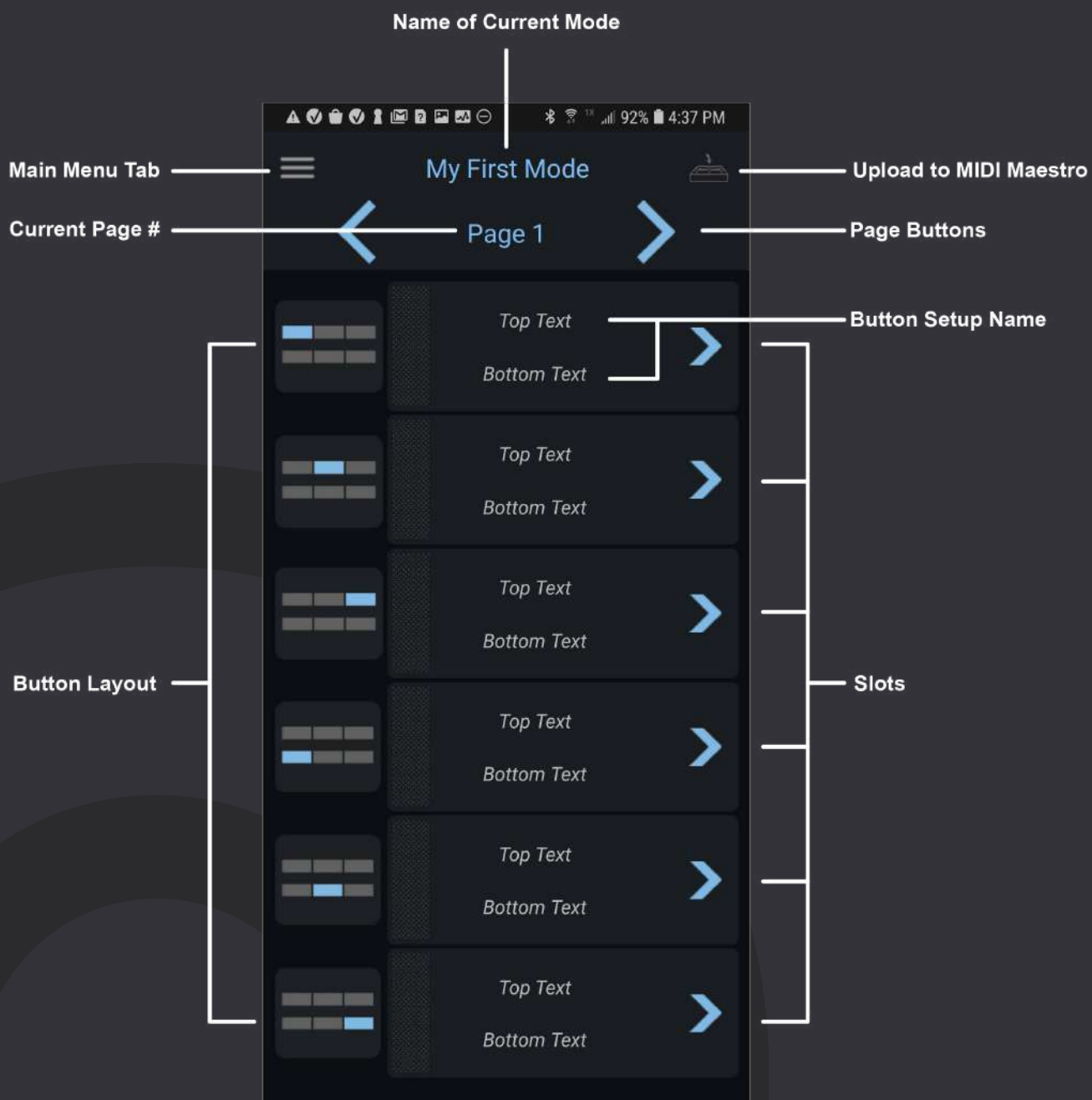
*Nota: aggiorna sempre il firmware e le modalità predefinite **prima** di caricare la Custom Mode.*

L'app MM ti dà la possibilità di creare una qualsiasi configurazione di comandi nella tua Custom Mode da usare sul MIDI Maestro. È possibile programmare ogni pulsante su ciascuna pagina del MIDI Maestro. Una Custom Mode può contenere fino a 10 pagine.

È possibile creare un modello della Custom Mode del BeatBuddy o delle Modalità default di Aeros. Crea in modo semplice una nuova modalità, seleziona Blank, BeatBuddy o Aeros per decidere il modello che utilizzerai. Se scegli Blank, la modalità non sarà basata su alcun modello e comincerai da zero il processo di creazione. Tutti i comandi della Modalità default di Singular Sound sono già disponibili prima che inizi la creazione di un qualunque comando. Ulteriori informazioni sui comandi a [pagina 37](#).

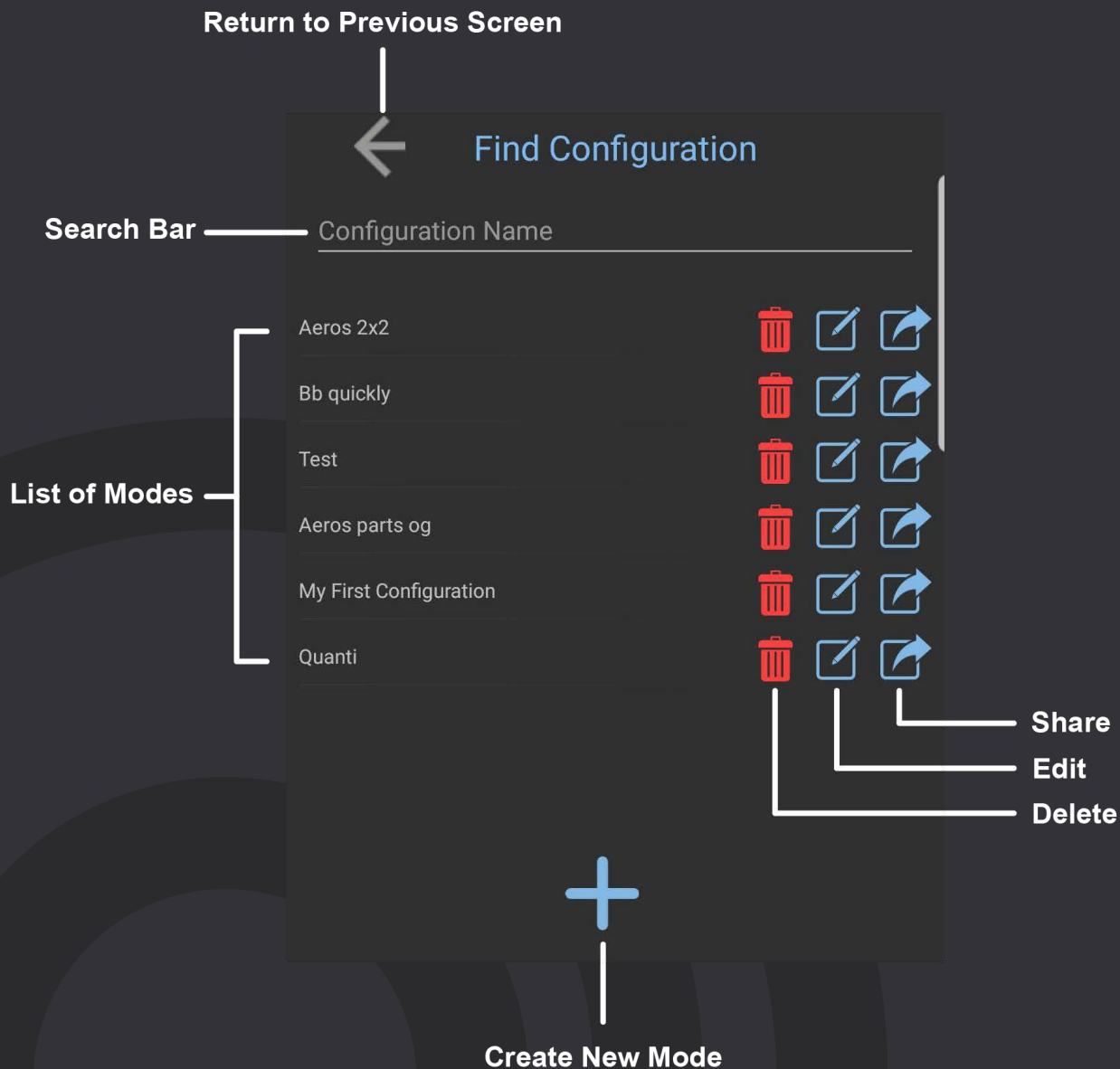






Le tue Modalità Personalizzate memorizzate in locale possono essere trovate e create nella schermata **My Custom Modes** accessibile dal menu principale.

## La schermata di My Custom Modes



Da questa schermata è possibile eliminare, modificare, condividere e cercare tutte le modalità personalizzate salvate in locale. Tutte le modalità scaricate appariranno qui.

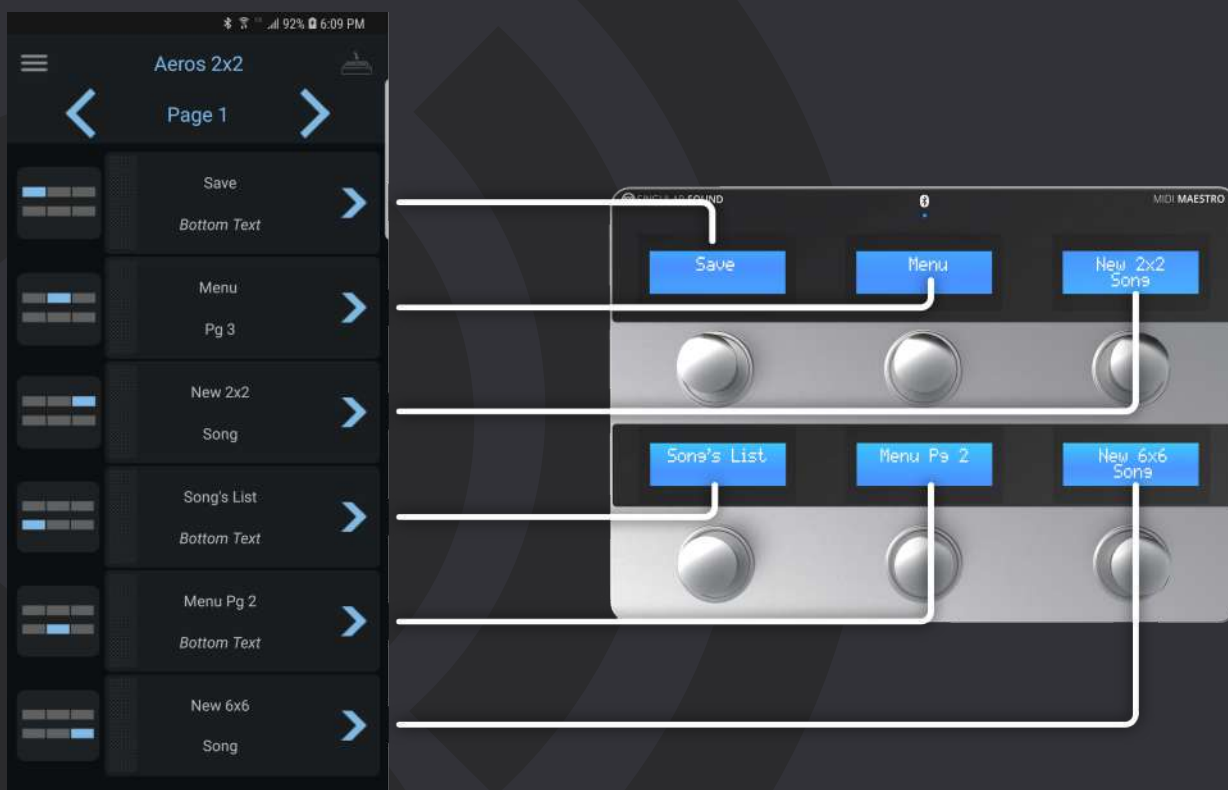
La tua app si aprirà automaticamente nella tua prima modalità Blank, si chiamerà “My first mode”, puoi cambiare questo nome in un secondo momento, eliminarlo o crearne uno nuovo andando alla schermata **My Custom Modes** attraverso il menu principale.

## Pagine, slot e layout dei pulsanti

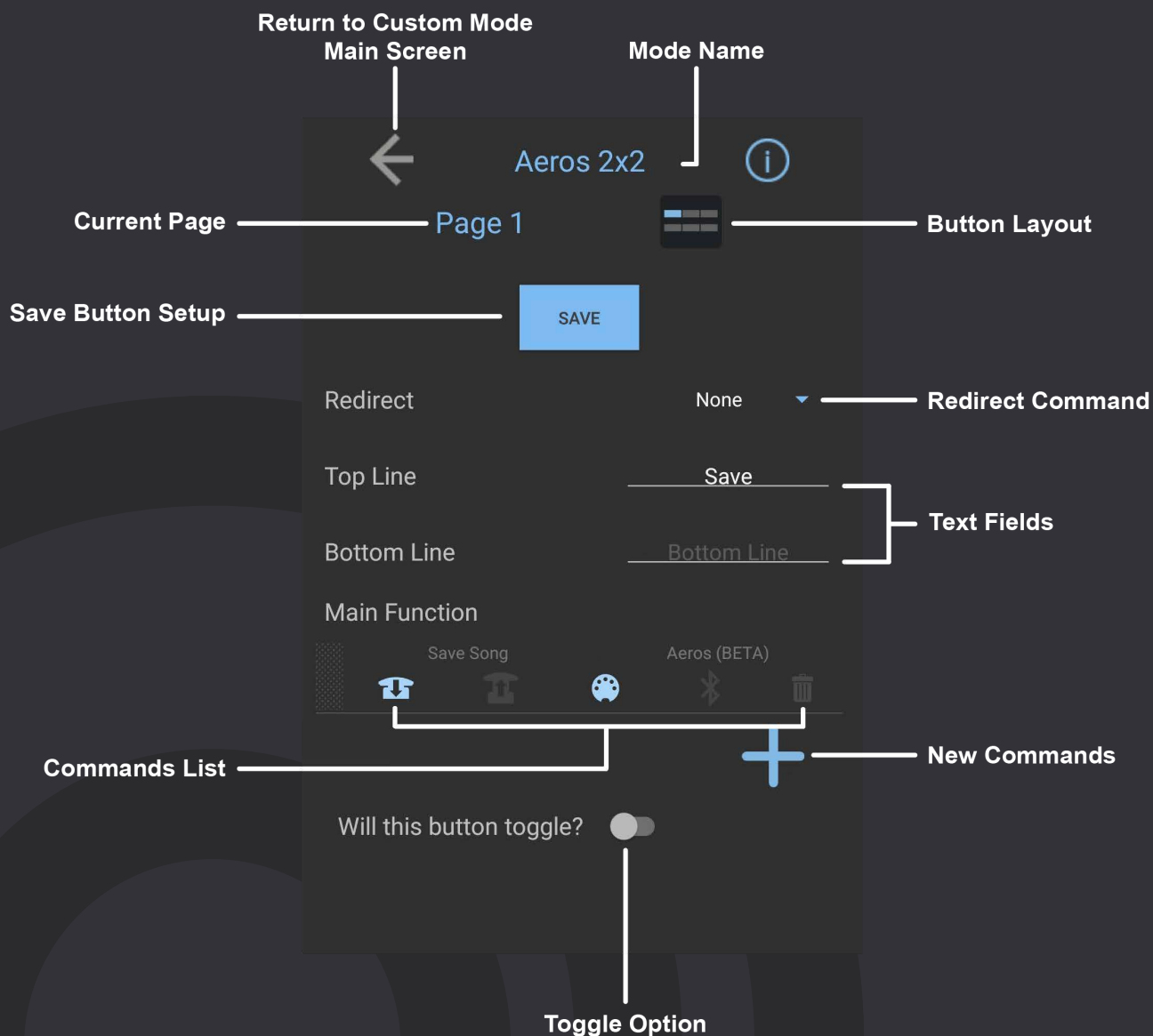
Una **pagina** sull'app MM è l'equivalente di una pagina sul MIDI Maestro, il che significa che la pagina 1 sull'app MM interessa solo la pagina 1 sul MIDI Maestro. Ogni pagina dell'app MM ha 6 slot, pensati per rappresentare le 6 schermate del MIDI Maestro. È possibile passare da una pagina all'altra premendo le frecce blu sinistra e destra.

Gli **slot** sono l'equivalente di una schermata MIDI Maestro, le prime 3 schermate sono rappresentate dagli slot 1-3 da sinistra a destra. Le 3 schermate inferiori sono rappresentate dagli slot 4-6 da sinistra a destra. Ciascuno slot può contenere un **Button Setup**.

Tenendo il dito sullo slot è possibile trascinare e riorganizzare i singoli Button Setup per modificare il **layout dei pulsanti** sul MIDI Maestro. È possibile vedere quale slot corrisponde a quale schermata sul MIDI Maestro facendo riferimento al grafico a sinistra dello slot.



## Configurazione dei pulsanti



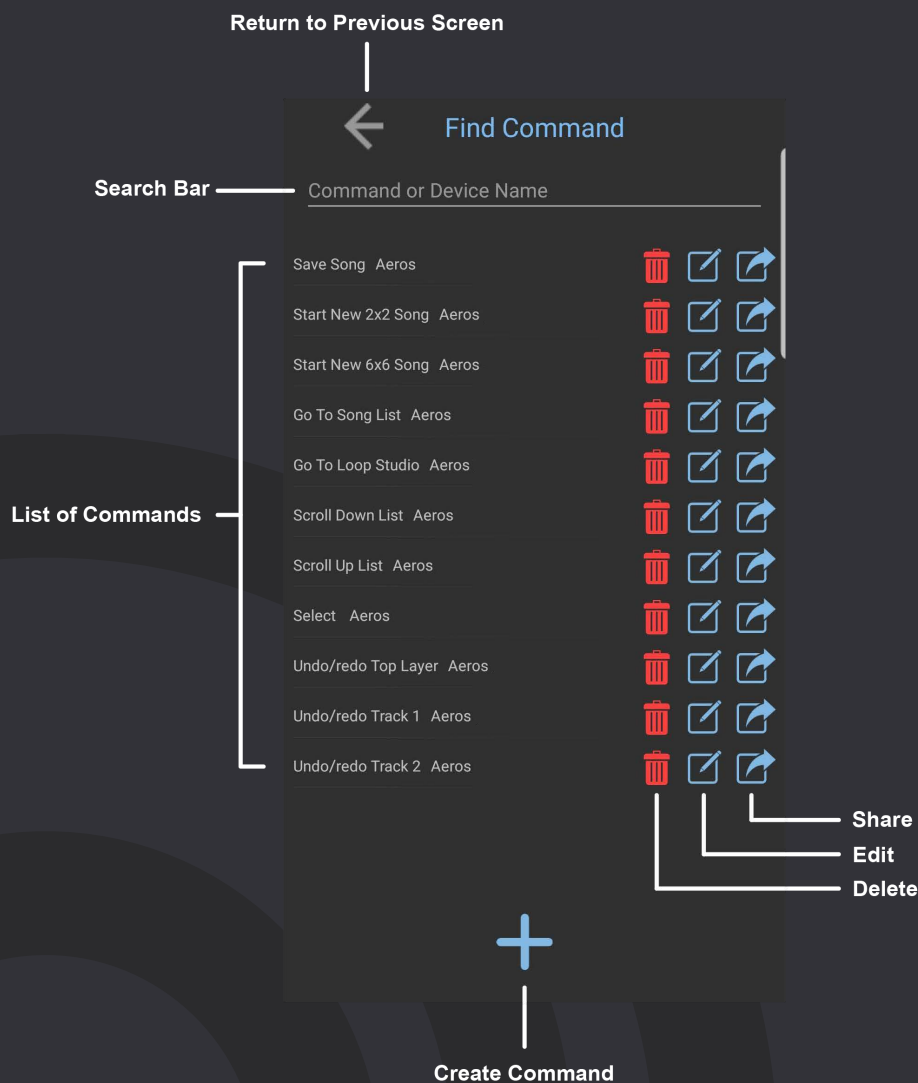
Facendo clic su uno slot si viene indirizzati alla schermata **Configurazione pulsanti**. In questa schermata puoi rinominare la configurazione del pulsante usando i campi di testo Top e Bottom. Il testo che scrivi qui verrà visualizzato nella schermata MIDI Maestro corrispondente una volta caricata la tua Custom Mode nel MIDI Maestro. Qui è anche dove aggiungerai tutti i comandi che verranno inviati con questa azione del pulsante. Ricorda che l'azione di un pulsante indica quando il pulsante viene premuto e rilasciato una volta. I comandi appena aggiunti verranno inseriti nella **Commands List**.


Ogni impostazione dei pulsanti può avere fino a 8 diversi comandi MIDI e un pulsante può alternare due stati digitali (ciascuno stato con un massimo di 8 comandi). È inoltre possibile impostare fino a quattro comandi per stato di commutazione da inviare come comandi BLE. Ciò significa che hai la possibilità di avere fino a 16 comandi inviati tramite MIDI Out su un singolo pulsante. Per aggiungere un comando, premi il simbolo blu "più" in basso a destra dello schermo per andare alla schermata **My Commands Screen**.




*Tieni presente che quando un interruttore è abilitato, al nuovo stato dell'azione del pulsante puoi assegnare un nome. Ad esempio, il primo stato potrebbe mostrare il nome "Pause" e il secondo "Unpause". In questo modo lo schermo del MIDI Maestro cambia ad ogni azione del pulsante.*

## Comandi

### La schermata My Commands

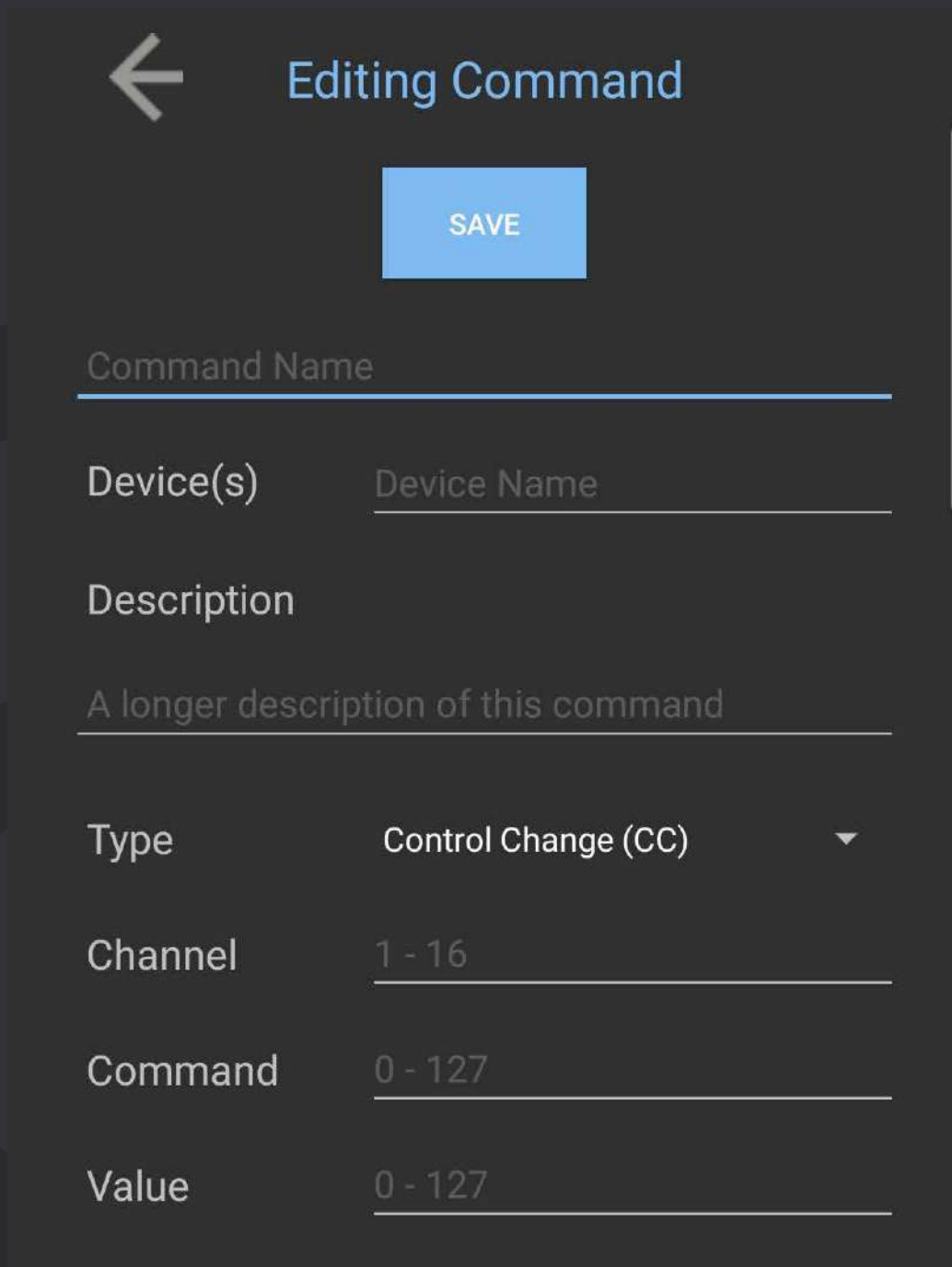


Qui vedrai un elenco di tutti i comandi memorizzati localmente nell'ordine in cui sono stati aggiunti. Da questa schermata, premendo il  simbolo blu "più" verrà creato un nuovo comando vuoto. Puoi utilizzare la barra di ricerca per cercare il tuo comando.

È possibile anche modificare dei comandi esistenti premendo , cancellare il comando  o caricare il comando sul server di Singular Sound per farlo scaricare ad altri utenti. 

## Modifica comandi

Se crei un nuovo comando, vedrai la seguente schermata con i vari campi da riempire:



← Editing Command

SAVE

Command Name

Device(s) Device Name

Description

A longer description of this command

Type Control Change (CC) ▼

Channel 1 - 16

Command 0 - 127

Value 0 - 127

Riempi i campi con le informazioni richieste.

## Campi comuni

**Command Name** - Crea un nome per il tuo comando.

**Device(s)** - Assegna un nome al dispositivo per cui è mappato questo comando.

**Description** - Descrivi cosa fa questo comando.

**Type** - Scegli il tipo di messaggio MIDI da inviare (CC, PC, PB, Note On / Off). Fai riferimento alla [sezione MIDI](#) per saperne di più sui canali MIDI.

**Channel** - Scegli il canale MIDI su cui verrà inviato questo comando. Fai riferimento alla [sezione MIDI](#) per saperne di più sui canali MIDI.

## Campi specifici

### *Control Change (CC)*

Type	Control Change (CC) ▼
Channel	<input type="text" value="1 - 16"/>
Command	<input type="text" value="0 - 127"/>
Value	<input type="text" value="0 - 127"/>

- Command - Il numero di un comando CC specifico.
- Value - Il valore di un comando CC specifico.



### *Program Change (PC)*

Type	Program Change (PC) ▼
Channel	<u>1 - 16</u>
Value	<u>0 - 127</u>

- Value - Imposta il comando PC specifico.

### *Note On/ Off*

Type	Note On ▼
Channel	<u>1 - 16</u>
Note	<u>0 - 127</u>
Velocity	<u>0 - 127</u>


- Note - Imposta la nota riprodotta dal dispositivo ricevente. Do centrale = 60, i mezzi passi sono uguali a 1.
- Velocità - Imposta la velocità della riproduzione delle note. Riguarda il volume del suono riprodotto in modo dinamico, correlato al volume ma non è lo stesso.

### *Pitch Bend (PB)*

Type	Pitch Bend ▼
Channel	<u>1 - 16</u>
MSB	<u>0 - 127</u>
LSB	<u>0 - 127</u>

- MSB - Sceglie il banco MSB.
- LSB - Sceglie il banco LSB.

## Modificare un comando esistente

Qualsiasi comando esistente può essere modificato dalla schermata My Commands premendo questa icona , altrimenti è possibile accedere alla schermata My Commands dal menu principale dell'app MM (premi "My Commands"), o ancora quando si aggiungono comandi alla Configurazione pulsanti.

← Editing Command

SAVE

Start New 2x2 Song

Device(s) Aeros

Description

Start new 2x2 song and enter loop studio. Same

Type Control Change (CC) ▼

Channel 1

Command 34

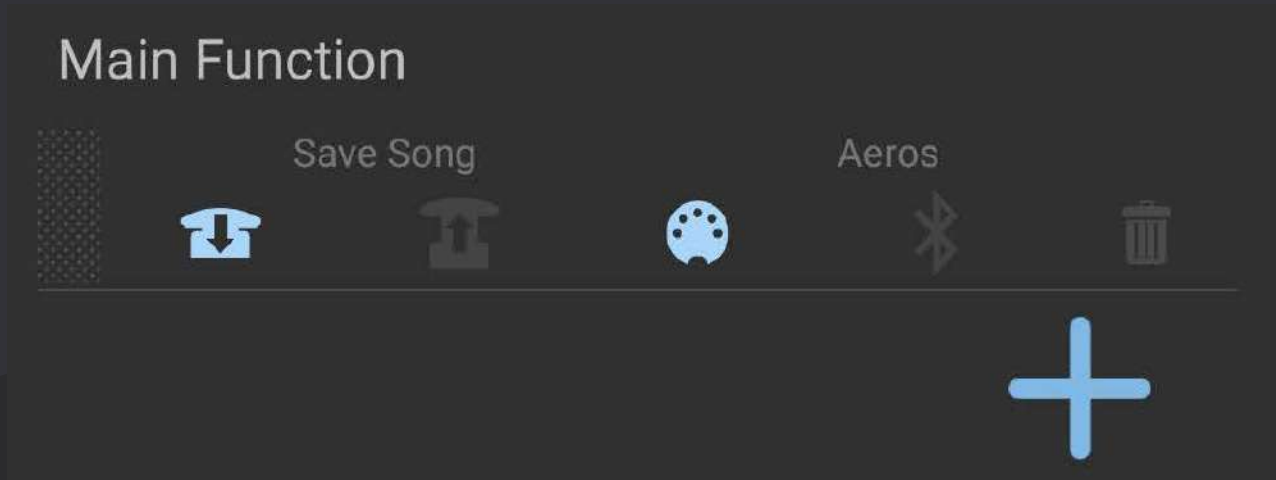
Value 0

## Cancellare un comando esistente

Qualunque comando può essere eliminato anche premendo sull'icona  nella schermata My Commands.

## Modificare la Commands List


Per ogni comando che aggiungi nella Configurazione Pulsanti vedrai 5 simboli interattivi come mostrato qui sotto:




Una volta che i comandi sono stati aggiunti, tieni premuto un punto qualsiasi del comando per poterlo trascinare e organizzare. I comandi vengono ordinati dall'alto al basso.


La Commands list si divide in tre parti: il trigger (responsabile dell'invio del messaggio), il medium (come viene inviato il messaggio) e l'opzione per rimuoverlo.


### Trigger

*On-Press*  - Questo comando viene inviato quando il pulsante MIDI Maestro è premuto. Possono essere inviati fino a 8 comandi mentre il tasto è premuto.

*On-Release*  - Questo comando viene inviato quando il pulsante MIDI Maestro è rilasciato. Possono essere inviati fino a 8 comandi mentre il tasto è rilasciato.

## Medium

**Via-MIDI Out**  - Questo comando viene inviato attraverso la porta MIDI Out del MIDI Maestro.

**Via-BLE MIDI**  - Questo comando viene inviato via wireless BLE (Bluetooth Low Energy) MIDI dal MIDI Maestro. Assicurati che ci sia una connessione BLE MIDI affinché funzioni. Possono essere inviati fino a 4 comandi BLE per ogni singolo azione pulsante.

## Rimuovi

Se la configurazione del pulsante viene salvata, questo comando sarà rimosso dalla Commands list.

Le modifiche saranno effettive quando si salva la configurazione del pulsante.

SAVE

## Toggle



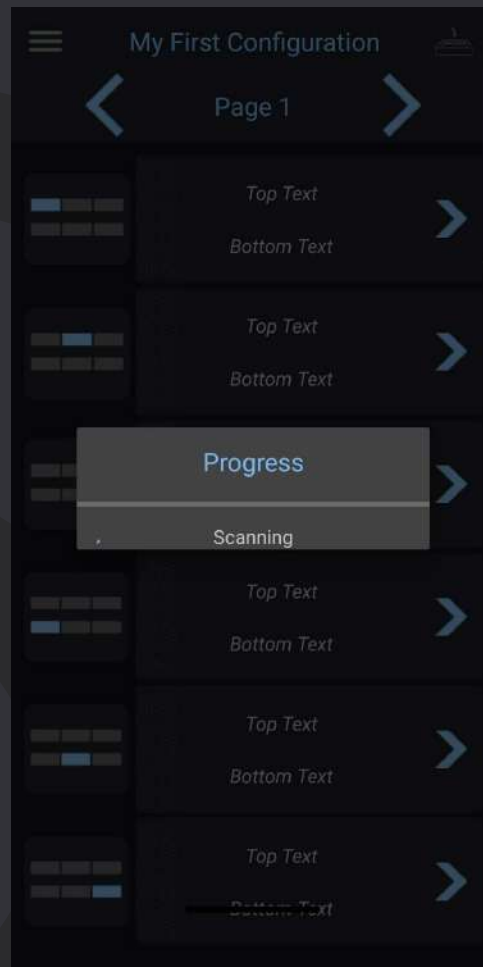
Se l'impostazione del pulsante include un interruttore, ci saranno due elenchi di comandi come mostrato di seguito. Ricorda che ogni azione del pulsante (premere/rilasciare) può contenere fino a 8 comandi.

*Ricorda, inoltre, di premere sempre "Save" nella parte superiore della schermata di Modifica della configurazione del pulsante prima di uscire da una configurazione che è stata modificata.*

## Caricamento su MIDI Maestro

È possibile caricare sul MIDI Maestro la mappatura della Custom Mode modificata sull'app. Accendi il MIDI Maestro e premi il pulsante "Pairing" sul pannello posteriore fino a quando la luce LED blu sul pannello frontale non lampeggia. Quindi, utilizzando l'app MM, premi il pulsante "Upload" nell'angolo in alto a destra dello schermo per iniziare il caricamento.

L'app mostrerà una barra di avanzamento del caricamento e al termine verrà visualizzata la scritta "write completed". Riavvia l'unità (spegni e accendi) per visualizzare le modifiche sul MIDI Maestro.




Se hai un problema con la connessione, prova a riavviare l'app MM. Se non funziona, prova a spegnere il MIDI Maestro e riavvia (spegni e riaccendi) il Bluetooth del tuo telefono.


Se il problema persiste, contatta [support@singularsound.com](mailto:support@singularsound.com) per assistenza.

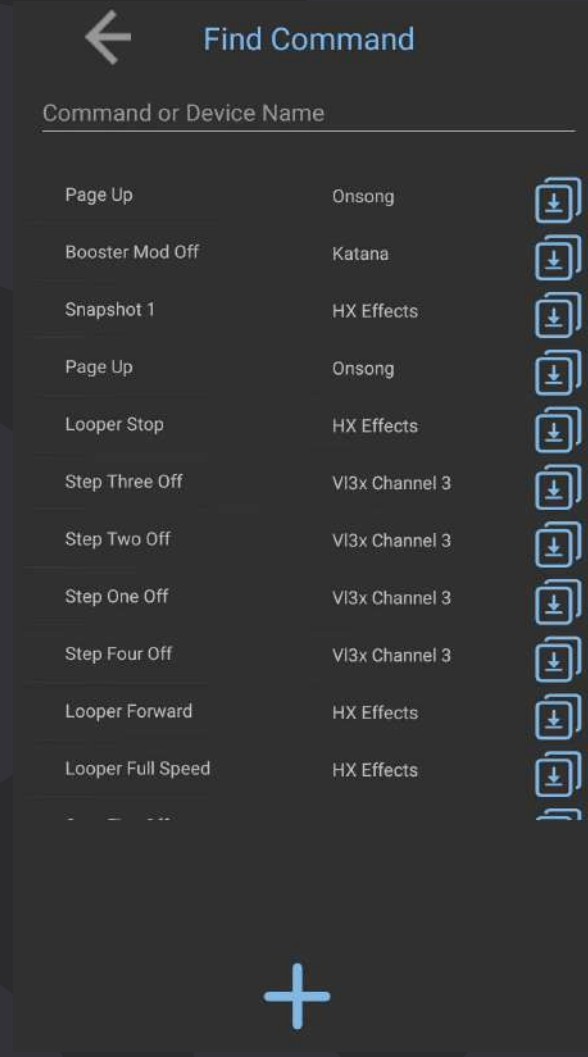
## Condividere e scaricare Modalità e Comandi

Possono essere condivisi e resi disponibili per il download da parte di altri utenti qualunque modalità e comando personalizzati.

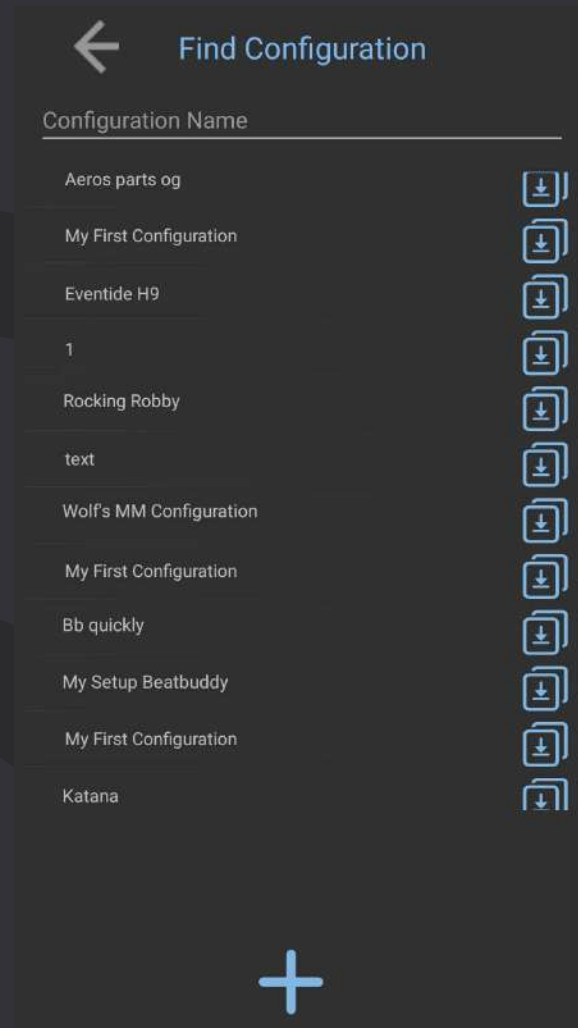
Per condividere un comando è necessario aprire la schermata My Commands a cui è possibile accedere dal Menu Principale o quando si aggiungono comandi alla configurazione dei pulsanti. Premere il pulsante di condivisione  per condividere il comando.

Allo stesso modo, puoi condividere una Custom Mode accedendo alla schermata My Custom Modes e premendo il pulsante di condivisione.

Per scaricare un comando, vai alla pagina Commands Library dal Menu Principale, puoi cercare un comando in base al suo dispositivo o al suo nome. Una volta trovato il comando, premi il pulsante download  per aggiungerlo alla schermata My Commands.



Per scaricare una Custom Mode, vai alla pagina Custom Mode Library dal Menu Principale e cerca una Custom Mode per nome. Una volta trovata la modalità, premi il pulsante download per aggiungerla alla schermata My Custom Modes.



- Dimensioni: 8.375" x 5.75" x 1.875"
- Peso: 794 gr
- Alluminio anodizzato
- Pulsanti arrotondati facili da premere
- Porte pedale di espressione + pedale di estensione
- Porte standard a 5 pin MIDI IN/OUT
- Scocca in metallo durevole
- 3 preset che possono essere cambiati velocemente grazie ad un piccolo pulsante "mode" sul retro, BeatBuddy Mode, Aeros Mode e Custom Mode.
- La Custom Mode può gestire fino a 6 pagine per 6 configurazioni di pulsanti individuali, ogni configurazione può gestire fino a 16 comandi MIDI.
- Wireless MIDI su Bluetooth BLE
- Alimentazione in ingresso: 9v, Centro negativo, 300 mA



Il tuo MIDI Maestro viene fornito di una garanzia completa di due anni sulle parti e la lavorazione a partire dalla data di acquisto. Durante questo periodo ripareremo o sostituiremo (a nostra discrezione) le unità difettose gratuitamente.

La maggior parte dei problemi può essere risolta scrivendoci a [support@singularsound.com](mailto:support@singularsound.com)

Se non possiamo aiutarti a risolvere il problema, potremmo chiederti di inviare il MIDI Maestro per la manutenzione.

La garanzia rimane valida solo se il numero di serie sull'unità non viene cancellato o rimosso. La garanzia non copre i danni dovuti a uso improprio, manomissione non autorizzata, incidente o negligenza.

Per convalidare la garanzia, registra il tuo MIDI Maestro entro 30 giorni dall'acquisto su [singularsound.com/warranty](http://singularsound.com/warranty)

Grazie per aver letto il manuale, ora sei il maestro del MIDI con il tuo MIDI Maestro!

Se c'è qualcosa che non capisci o pensi che possa essere spiegato meglio, contattaci all'indirizzo [support@singularsound.com](mailto:support@singularsound.com) o visita il nostro Forum all'indirizzo <http://forum.singularsound.com>