

COMBO VALVOLARE

Sound Sation Camden 30

Questo è il primo caso di test “guidato” dalle richieste avanzate dai fan della pagina Facebook di Axe, chiamati a scegliere su questo numero tra un ulteriore test di pedali o quello di un buon ampli a valvole dal prezzo non esagerato. Eccolo!

Nel panorama dei marchi italiani che si occupano della produzione di strumenti musicali, è da un po' che si fa notare la Soundsation; di questa Casa abbiamo in prova un combo valvolare da 30 Watt, che promette ottime prestazioni a pieno raggio: il Camden 30. Il progetto è italiano, la produzione è made in China. Nel prossimo numero torneremo sul marchio Sound Sation per occuparci di alcuni interessanti pedali effetto...



Prezzi di listino IVA inclusa: non comunicato
Prezzo indicativo d'acquisto rilevato da Axe: € 464,00

BRITISH ALL'ITALIANA

Le caratteristiche del Camden (nome ispirato a una nota zona commerciale di Londra) in prova sono piuttosto interessanti. Abbiamo due canali Clean/Overdrive con controllo dell'equalizzazione in comune: alti, medi e bassi. Il canale Clean ha un solo controllo di volume (Level), mentre l'Overdrive offre Gain e Level. La sezione Master include il controllo del riverbero a molla e un Master Volume che agisce su entrambi i canali. I due canali sono selezionabili tramite il pulsante Ch situato tra le prime due manopole del frontale. Il riverbero è dosabile da pannello, ma per poterlo escludere è necessario un footswitch non incluso nella dotazione.

Particolarità che si è verificata cruciale durante il nostro test, il controllo dei medi è di tipo push-pull e attiva un filtro notch. Chiudono il pannello anteriore gli switch metallici di Stand-by e Power, e una luminosa spia che attesta l'accensione dell'apparecchio.

Il pannello posteriore vede la presenza di una presa per il citato footswitch opzionale (CC-30RC) che controlla l'attivazione del riverbero e la selezione dei canali, di un effect loop seriale con regolazione della sensibilità, e due uscite per cabinet esterni da 8 o 4 Ohm.

Tutto questo suona grazie a tre valvole preamplificatrici 12AX7, una 12AT7 e due EL34 finali (tutte marchiate Sovtek). Lo speaker è un buon Celestion Seventy 80 da 12". Ben dimensionati alimentatore e trasformatore d'uscita. La costruzione appare accurata e robusta, ricorrendo ad angolari in metallo e a un buon vinile per ricoprire il cabinet; questo è chiuso per almeno 2/3 e la parte aperta è protetta da una griglia metallica. Il peso è di circa 20 kg. Bellissime la griglia in paglia con godronatura dorata del frontale e le manopole color crema di tipo chicken knob, che permettono di capire l'effettiva posizione del controllo anche in condizioni di luce disagiate.

Tutte le indicazioni dei controlli, invece, sono serigrafate con un carattere corsivo sottile e molto elegante, ma non facile da leggere in alcune situazioni d'uso. Il Camden 30 non è complicato da usare e le posizioni dei controlli si imparano a memoria in pochissimo tempo.

PULITO SENZA DISTORSIONE

Facciamo scaldare le valvole e andiamo a sentire il suono pulito. Il volume disponibile è molto e, soprattutto, non è praticamente presente

»(segue a pag. 49)

Info
Frenexport spa
V. Enzo Ferrari, 10
62017 P.to Recanati (MC)
Tel. 071 7595011
www.frenexport.it

«(segue da pag. 45)

nessun tipo di distorsione sul canale Clean: anche tenendo al massimo il controllo Level del canale, non siamo riusciti a ottenere cenni di saturazione, ma solo una lieve differenziazione dinamica e timbrica. Tra l'altro questo canale è molto dinamico e ben si presta ad arpeggi e assoli a note singole; a seconda di come cala il plettro, è possibile avvertire una minima durezza sulle alte. Utilizzando chitarre con pickup singoli tutto si ridimensiona a dovere. L'equalizzazione disponibile permette di ottenere un'ottima versatilità, anche ricorrendo a impostazioni estreme. Probabilmente poco adatto solamente a suonare jazz, questo canale ben si presta a tutti i tipi di suoni e, come vedremo, ad accettare con piacere pedali che forniscano ogni tipo di distorsione.

Andando ad azionare il notch insito nel controllo dei medi, ci viene messo a disposizione un ventaglio timbrico diverso e molto ben caratterizzato. Potremmo semplicemente dire che il canale Clean del Camden, muovendosi con padronanza tra i controlli di EQ, è in grado di fornire sonorità che vanno dal classico pulito in stile Fender Tweed a un altrettanto classico Blackface. Per sincerarci di questa notevole qualità del combo, lo colleghiamo a un cabinet esterno con altoparlante Jensen C12K e troviamo conferma delle due potenziali sonorità clean, ovviamente un po' "inquinata" dal cono Celestion di serie, che invece si farà ben apprezzare passando al...

BRIT LEAD

Cambiando canale, l'ampli si trasforma: sembra di avere tutta la storia del British sound a portata di manopola e, grazie ai tre controlli di livello, volume e gain a disposizione, la versatilità in quanto a dinamica e tessitura della distorsione è veramente molta. In particolare, il gain a disposizione, seppur non pari a quello di alcuni ampli "specializzati" odierni, può assolutamente essere definito hi-gain. Moltissima la dinamica scendendo in basso con la forza con cui suoniamo le note: il distorto di questo ampli si "ripulisce" già con le dita e anche con il volume della chitarra.

L'attacco delle note è piuttosto grosso e "musicale", non appuntito, ma quasi melodioso, e non supera in volume la nota che si sta suonando. Anche alzando il controllo degli alti, si schiarisce la sonorità, ma l'attacco rimane pressoché quello. Ottimi e di gran livello i suoni crunch, che possono dare soddisfazioni in tutti i campi, dall'accompagnamento al solo. Ricchissimi di sustain i suoni lead, sì all'inglese, ma molto grossi e carichi, tendenti al fluido. Difficile spiegarsi a parole...

PRATICAMENTE UN ALTRO AMPLI

Tutto questo accade senza aver ancora azionato il notch incluso nel controllo Mid: sì, perché tirata fuori la manopola dei medi, abbiamo a che fare praticamente con un altro amplificatore. Meno medie, giustamente, ma anche più alti, per un suono in generale più percussivo e schioccante, che ci restituisce tutta quell'irriverenza che sembrava mancare nella condizione precedente. C'è da segnalare che, a parità di control-



li, il volume del canale Overdrive è minore di quello del Clean. Tornando ai suoni: non è assolutamente difficile tirare fuori suoni del rock e dell'hard-rock del passato, generi in cui questo Camden 30 ci sembra eccellere, anche se li suoniamo con il Gain al massimo. Mettere al massimo il Level del canale, o il suo Master, produce lo stesso suono, ma con un comportamento dinamico leggermente differente: un po' più "moderno" se alziamo il Level, più "classico" se invece alziamo il Master.

Crediamo che questo sia il senso di questo ampli: mettere a disposizione diverse ma rilevanti sfaccettature di sonorità rock che hanno fatto storia. Tutto questo con l'aggiunta di un canale pulito che funziona a dovere sia da solo che con i pedali: abbiamo collegato all'ingresso ben cinque unità tra overdrive e distorsori, e in nessun caso il Camden ci ha delusi, anzi... Parlando di distorsori veri e propri, il canale Clean si comporta proprio come un ampli "da pedali", dinamico e, in un certo senso, "neutro". Con i distorsori high-gain abbiamo ottenuto suoni piuttosto distruttivi, ma sempre dotati di un certo carattere British, mentre dobbiamo dire che il canale Overdrive del Camden si comporta egregiamente se sottoposto al trattamento di un booster.

Ecco, questo ampli ci sembra un grande fornitore di distorsioni: dalle meno cariche di gain alle più spinte, con forse l'unica esclusione di quelle scavate a V. Per il resto, da solo o con i pedali, non c'è di che lamentarsi, la versatilità è ottima.

Un'ultima nota riguardo al volume: è ragguardevole, ma perfettamente gestibile anche in casa, situazione in cui, nonostante la potenza, l'ampli suona in modo da dare buone soddisfazioni. Il prezzo è interessante, per cui, è caldamente consigliata una prova.

[Alessandro Riccardi]

SOUNDSATION CAMDEN-30

Materiali	
Realizzazione	
Suono	
Versatilità	
Rapporto Q/P	

Impiego: tutti i generi, incluso country, escluso mainstream jazz

Prova effettuata con chitarre Ibanez RGA121, ESP Vintage Plus, Gibson Les Paul '58 Reissue; effetti Boss DS-1, Carl Martin Crush Zone, Mesa/Boogie Grid Slammer; cabinet esterni con Jensen C12K e Celestion G12H30.

eccellente
sufficiente
deludente