



## amplificatore per chitarra elettrica

di Enrico Cosimi, Simone Gianlorenzi, Vincenzo Tabacco

[www.chitarre.com](http://www.chitarre.com)

VIDEO

9927

# Soundsation

## Camden 30H - cabinet GC 212-C

La soluzione cassa e testata, da sempre, riporta il chitarrista a ricordi cari e "rumorosi"; la possibilità di offrire fronte sonoro consistente, distribuendo pesi e usure in due scatoloni separati - con un occhio alla possibile espansione tramite seconda cassa - apre i cancelli del Paradiso per quanti vogliono imporre il proprio suono sul palco, fino a raggiungere gli angoli più remoti della sala da concerto.



**C**AMDEN 30H rappresenta l'esempio perfetto delle realizzazioni effettuate in Cina su precise direttive concepite altrove: il prezzo rimane basso (ipocritamente, continueremo a non chiederci perché), le idee sono quelle giuste e il risultato finale è un notevole distillato di esperienza sedimentata, funzionalità e rapporto q/p.

I trenta watt dichiarati, erogati attraverso cabinet 2x12", sono sufficienti in un combo di medie dimensioni e relativa educazione; inutile dire che batteristi dal tricipite esasperato o repertori particolarmente energetici richiederanno almeno una cinquantina di watt con cui combattere ad armi pari. In tutte le altre situazioni, il suono Soundsation è più che sufficiente per sperimentare tocco, regolazioni, interazione tra strumento e canale di amplificazione, senza trovarsi costantemente schiacciati con tutte le regolazioni a 11.

La struttura della testata privilegia l'architettura a 2 canali indipendenti, selezionabili tramite interruttore a pedale e ben differenziati per voicing; senza riprendere l'elenco delle valvole utilizzate (da questo punto di vista, potrete fare riferimento alla tomografia assiale computerizzata eseguita dal kronprinz Vincenzo Tabacco), basterà ricordare che la circuitazione non presenta brutte sorprese o scorciatoie non dichiarate: valvole, valvole, valvole che aspettano di essere domate dal musicista. Accennavamo in precedenza ai due canali: la logica è ben collaudata e prevede la possibilità di scolpire altrettante timbriche diversificate, utili nelle diverse parti della canzone - a patto di ricordarsi di tornare alla base quando finisce l'assolo... L'equalizzazione è a tre bande, con medi push-pull; il suono è arricchito dal classico riverbero a molla che, oltre alla spazializzazione,

## A CUORE APERTO

Anche in questo caso bisogna portare rispetto ai prodotti cinesi. Prodotto essenziale ma non banale. Il telaio è una semplice C in lamiera di ferro verniciata, con all'interno due schede, una bifacciale contenente quasi tutto il circuito elettronico, l'altra monofacciale con i controlli dei due canali e le commutazioni; gli unici circuiti integrati presenti sono adibiti al pilotaggio del riverbero.

Il preamplificatore è classico, composto di due doppi triodi 12AX7/ECC83. Dal jack di ingresso il segnale entra in una sezione del primo triodo (V1) e, così amplificato, viene inviato ai controlli di volume del canale pulito e di guadagno del canale distorto composto dall'intera seconda valvola (V2), la cui seconda uscita viene inviata al volume del canale distorto. Successivamente c'è un relè che permette la scelta del canale, il cui segnale viene inviato alla seconda sezione di V1 che amplifica ulteriormente il segnale e lo invia ai controlli di tono; a seguire troviamo il riverbero e l'inserzione degli effetti, per arrivare poi al finale con una configurazione interessante usata spesso nella hi-fi di pregio, che utilizza le altre due 12AX7, V3 e V4. Per i più tecnici: il pilotaggio delle valvole finali è ottenuto con un Totem-Pole accoppiato in continua con un differenziale Long-Tail, una vera raffinatezza; la seconda particolarità è l'uso di una tensione anodica di 490 V, molto elevata e tipica nei 100 W, con un trasformatore di uscita con impedenza di 5300 ohm, anche questa inusitatamente elevata. La potenza misurata, su carico resistivo e al limite del clipping, è di 30 W tondi.

Prodotto tecnicamente interessante.

*Vincenzo Tabacco*



impartisce la caratteristica risposta ai transienti più veloci; anche il suo funzionamento è inseribile a pedale. Il timbro di base può essere arricchito attraverso collegamento send/return con apparecchi esterni.

Dal punto di vista visivo, CAMDEN-30H non potrebbe essere più rassicurante: manopole chicken head di colore avorio, visibili a grande distanza, struttura rivestita in finta pelle con paraspigoli in metallo, frontalino ricoperto in paglia intrecciata con rifinitura gold piping. Le serigrafie in caratteri corsivetti possono non brillare per immediatezza nella lettura, ma il numero dei controlli e la loro logica funzionalità rendono velocemente superflua la lettura: il chitarrista non tarderà a lavorare in punta di dita, magari senza perdere di vista l'audience in estasi. La disposizione dei controlli è semplice e facilmente gestibile: oltre agli interruttori di accensione e standby, superata la gemma rossa di accensione, sono disponibili le due regolazioni Master Volume e Reverb, seguite dai tre tagli di equalizzazione Bass, Mid e Treble (tirando fuori la manopola delle medie, si cambia punto

## segni particolari

**Prezzo: Camden 30H: 349,00 euro - GC 212-C: 209,00 euro**

Notevole qualità della costruzione  
Ottimo prezzo per quello che offre  
Versatile a sufficienza per accontentare quasi tutti

**Distribuito da FRENEXPORT [www.frenexport.it](http://www.frenexport.it)**

d'intervento); i due canali Overdrive e Clean fanno riferimento a una coppia di controlli Level & Gain (con i quali scolpire il suono distorto) e un singolo potenziometro Level per dare il suono alla timbrica Clean; se non si vuole utilizzare il piccolo interruttore di pannello, è possibile collegare un interruttore a pedale per il channel-switching. La presa jack per l'ingresso (in plastica) completa la dotazione.

Come è facile immaginare, il cabinet CG212-C rispecchia le scelte stilistiche della testata: stesso rivestimento in finta pelle con paraspigoli metallici, stessa copri-griglia in paglia intrecciata con piping dorato; la costruzione sealed box garantisce un certo

tipo di risposta timbrica e la coppia di coni Celestion contribuisce all'impostazione di base. Enough said.

*Enrico Cosimi*

## IMPRESSIONI A CALDO

Questa testata e cassa, made in China, si presenta veramente ben fatta e curata in ogni dettaglio. Esteticamente ha un fascino tutto suo, a metà tra il moderno e il vintage. La testa è piccolina e leggera e la cassa facilmente trasportabile anche da una sola persona: è pur sempre una 2x12, ma di peso non eccessivo e poco ingombrante.

L'accoppiata sembra davvero vincente sin dalle primissime note. Il suono generale dell'amplì è davvero bello, specie se paragonato al prezzo. Il pulito ha una certa rotondità e "plasticità"

che farà felici gli amanti di un suono non troppo cristallino. Anche con il master al massimo e il livello del canale clean a metà corsa, si riesce ancora ad ottenere un suono pulito anche se la riserva di volume non è molta. Se il batterista picchia, rischia di coprirci. Sul fronte dei distorti si nota un ottimo timbro di base, scuretto e morbido sulle alte frequenze. I bassi e medio-bassi risuonano con piacere attraverso i coni e la struttura risonante della cassa. La distorsione arriva a livelli alti per assolo, anche shred-style, ma si comporta ottimamente anche

con guadagni non troppo elevati per accompagnamenti rock e hard rock. Anche per il canale distorto il suono è tendenzialmente piuttosto scuro, ma basta utilizzare il comodissimo e utile potenziometro push/pull dei medi per avere a disposizione, improvvisamente, tutte quelle frequenze che sembravano perdute sui medio-alti. Insomma, si tratta di un ottimo ampli, dal rapporto qualità/prezzo molto positivo, versatile e adatto a qualsiasi genere musicale che richieda l'uso delle valvole.

*Simone Gianlorenzi*