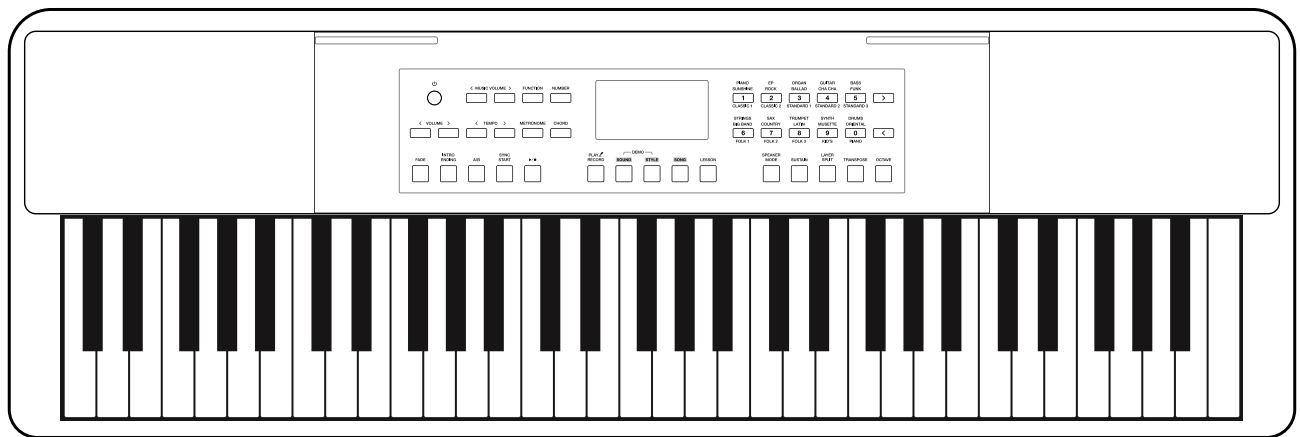


MK 61

Music Keyboard



Manuale Utente

INFORMAZIONI PER LA VOSTRA SICUREZZA!

AVVERTENZA PER LA REGOLAZIONE FCC (per USA)

Questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, in conformità alla Parte 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, l'utente può provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
Consultare il rivenditore o un tecnico radio / TV esperto per assistenza.

Modifiche non autorizzate a questo sistema possono annullare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare questa apparecchiatura.

ATTENZIONE!

Il normale funzionamento del prodotto può essere influenzato da forti campi elettromagnetici. In questi casi potete ripristinare il normale funzionamento reimpostando l'unità seguendo le istruzioni del manuale. Nel caso ciò non fosse possibile, allontanate lo strumento dalla sorgente delle interferenze.

PRECAUZIONI

LEGGETE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

Conservate questo manuale in un posto sicuro per future consultazioni.

ALIMENTAZIONE

Collegate il trasformatore AC appropriato ad una presa di corrente dalla tensione corretta.

Non collegate lo strumento ad un trasformatore con una tensione diversa da quella corretta

Scollegate il trasformatore AC quando non utilizzate lo strumento o durante i temporali.

COLLEGAMENTI

Prima di connettere lo strumento ad altri dispositivi, spegnete tutte le unità. Ciò aiuta a evitare malfunzionamenti e/o danni ad altri dispositivi.

POSIZIONAMENTO

Non esponete questo strumento alle seguenti condizioni, per evitare che possa deformarsi, scolorire o subire danni dimaggiore entità:

- Luce solare diretta
- Temperature od umidità estreme
- Luoghi eccessivamente sporchi o polverosi
- Forti vibrazioni o urti
- Forti campi magnetici

Interferenze con altri dispositivi elettrici

Radio e televisori posti nelle vicinanze potrebbero subire interferenze. Fate funzionare questa unità ad una distanza appropriata da radio e televisori.

Pulizia

Pulite solamente con un panno morbido e asciutto. Non utilizzate solventi, liquidi per la pulizia o panni impregnati con detergenti.

Maneggiare lo strumento

Non applicate una forza eccessiva ai tasti o ai controlli.

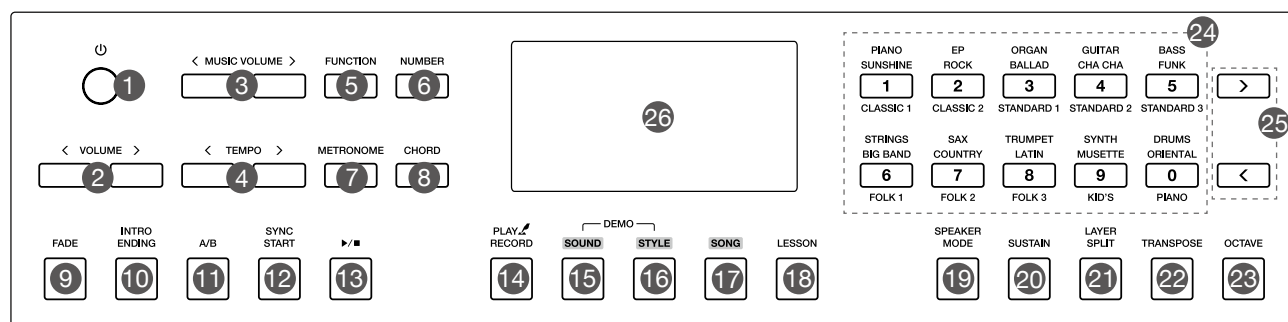
Evitate che carta, metallo o altri oggetti penetrino nello strumento. In questi casi, scollegate il trasformatore dalla presa elettrica. Poi fate ispezionare lo strumento da un riparatore qualificato.

Scollegate tutti i cavi prima di spostare lo strumento.

Contenuti

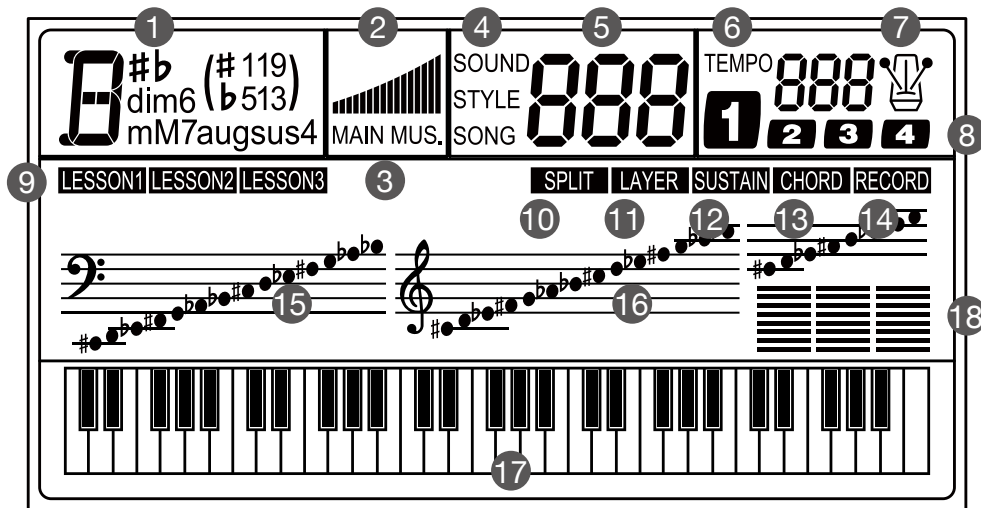
Pannello di Controllo	4	Modalità Speaker	17
Display	5	Metronomo	17
Interfaccia	6	Uso del Metronomo	17
Alimentazione	7	Impostazione el Metronomo	17
Uso dell'Adattatore di Alimentazione	7	Ascolto/Apprendimento Song	18
Uso delle batterie	7	Ascolto Songs	18
Regolazione del volume	8	Apprendimento ed Esercizio con le song	18
Ascolto Demo Song	8	Registrazione / Riproduzione	19
Utilizzo dei vari suoni (Modalità Suoni)	9	Registrazione Performance	19
Selezione Suoni	9	Riproduzione Performance	19
Suonare due suoni contemporaneamente-Layer	9	Impostazione Funzioni	20
Avere un suono diverso per ogni mano (Split)	10	Funzione USB	22
Sensibilità al tocco	10	MIDI di base	22
Effetto Sustain	11	Risoluzione dei problemi	23
Trasposizione	11	Specifiche	24
Ottava	11	Appendici	
Suonare con Auto		Lista Suoni	25
accompagnamento (Modalità Stili)	12	List Stili	30
Suonare la parte ritmica di un accompagnamento	12	Lista Song	32
Suonare tutte le parti di un accompagnamento	12	Tabella di implementazione MIDI	34
Diverse sezioni di uno stile	12		
Sezioni Intro/Ending	13		
Sezioni Main A/B	13		
Sezioni Fill-in	14		
Fade In/Fade Out	14		
Regolazione Tempo	15		
Accordi di Base	15		

Pannello di controllo



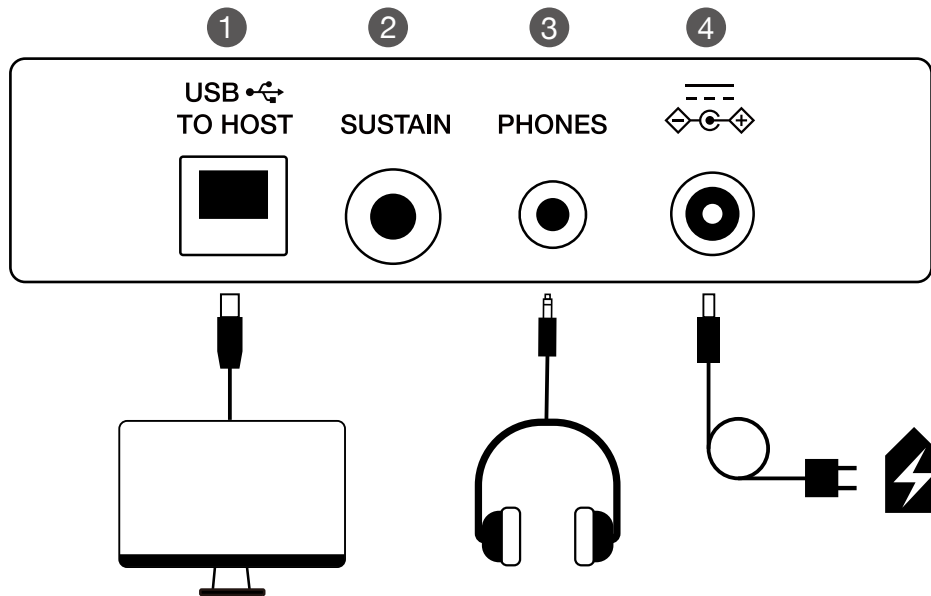
1. Pulsante [POWER]:
Accensione/Spegnimento Strumento
2. Pulsanti [VOLUME </>]:
Regolano il volume generale dello strumento
3. Pulsanti [MUSIC VOLUME </>]:
Regolano il volume dei contenuti musicali che includono Stili, Song e Metronomo.
4. Pulsanti [TEMPO </>]:
Regolano il BPM per Stili, Songs e Metronomo
5. Pulsante [FUNCTION]:
Tenere premuto questo pulsante e premere i tasti specificati per accedere alle impostazioni delle funzioni corrispondenti. Per maggiori dettagli, consultare la sezione Impostazioni delle funzioni.
6. Pulsante [NUMBER]:
Tenere premuto questo pulsante per utilizzare i pulsanti [CONTENT SELECT] come input numerici.
7. Pulsante [METRONOME]:
Attivazione/Disattivazione Metronomo.
8. Pulsante [CHORD]:
Attivazione/Disattivazione Modalità "Chord"
9. Pulsante [FADE]:
Dissolvenza in apertura prima di iniziare l'accompagnamento di stile o dissolvenza in chiusura durante l'accompagnamento di stile.
10. Pulsante [INTRO/ENDING]:
Attiva le Sezioni Intro/Ending durante l'accompagnamento
11. Pulsante [A/B]:
Passa dalla sezione principale A alla sezione principale B e inserisce i pattern di fill.
12. Pulsante [SYNC START]:
Attiva/Disattiva la funzione Sync Start
13. [▶/■] Pulsante:
Avvia o interrompe la riproduzione di uno stile, di una canzone o di una lezione.
14. Pulsante [RECORD]:
Attiva/Disattiva la registrazione
Pulsante [PLAY]:
Tenere premuto per riprodurre il contenuto registrato.
15. Pulsante [SOUND]:
Premere per passare alla modalità Suono o per alternare tra le parti sonore attive.
16. Pulsante [STYLE]:
Passa alla modalità Stile.
- 15&16. [DEMO]:
Premere contemporaneamente i pulsanti [SOUND] e [STYLE] per accedere alla modalità Demo.
17. Pulsante [SONG]:
Passa alla modalità Song.
18. Pulsante [LESSON]:
Entra nella modalità Lezione del brano corrente e cambia lezione.
19. Pulsante [SPEAKER MODE]:
Cambia le modalità degli altoparlanti.
20. Pulsante [SUSTAIN]:
Attiva o disattiva l'effetto Sustain.
21. Pulsante [LAYER]:
Premere una volta per attivare la funzione Layer.
Pulsante [SPLIT]:
Premere due volte per attivare la funzione Split.
22. Pulsante [TRANSPOSE]:
Premere e utilizzare i pulsanti [<]/[>] per spostare l'intonazione verso l'alto o verso il basso di semitoni.
23. Pulsante [OCTAVE]:
Premere e utilizzare i pulsanti [<]/[>] per spostare l'intonazione verso l'alto o verso il basso di un'ottava.
24. Pulsante [CONTENT SELECT]:
Seleziona rapidamente il suono, lo stile o il brano desiderato.
Pulsanti [NUMBER INPUT]:
Utilizzare in combinazione con il pulsante [NUMBER] per immettere il numero di un suono, stile o brano specifico.
25. Pulsanti [<]/[>]:
Passa da un suono all'altro, da uno stile all'altro, da una canzone all'altra, oppure regola i parametri delle funzioni.
26. DISPLAY LCD:
Fornisce informazioni in tempo reale.

Display



- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. Nome Accordo | 10. Funzione Split On/Off |
| 2. Indicatore Volume | 11. Funzione Layer On/Off |
| 3. Tipo di indicatore volume | 12. Effetto Sustain On/Off |
| 4. Modalità Suono/Stile/Song | 13. Modalità Chord On/Off |
| 5. Numeri di contenuto, parametri di funzione, ecc. | 14. Funzione Registrazione On/Off |
| 6. Tempo attuale | 15. Notazione della mano sinistra |
| 7. Stato del metronomo | 16. Notazione della manodestra |
| 8. Contatore Battuta | 17. Visualizzazione Tastiera |
| 9. Modalità Lezione | 18. Livelli Canale |

Interfaccia



1. [USB TO HOST]

Utilizzare questo jack per collegare lo strumento a un PC o a un dispositivo mobile tramite un cavo USB (potrebbe essere necessario un convertitore aggiuntivo). Ciò consente la trasmissione di dati MIDI e audio tra lo strumento e il dispositivo collegato.

2. Pedale [SUSTAIN]

Utilizzare questo jack per collegare un pedale sustain standard (venduto separatamente).

3. [PHONES]

Utilizzare questo jack per collegare cuffie stereo standard per l'ascolto privato. Quando le cuffie sono collegate, gli altoparlanti dello strumento verranno disattivati.

Nota!

Evitare di utilizzare le cuffie ad alto volume per periodi prolungati per prevenire l'affaticamento dell'orecchio o potenziali danni all'udito.

4. [DC-IN]

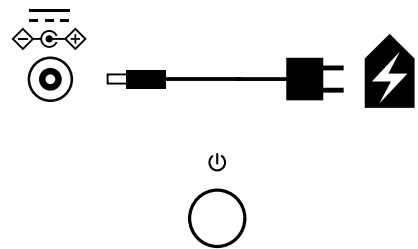
Utilizzare questo jack per collegare l'adattatore di alimentazione da 12 V in dotazione per alimentare lo strumento.

Alimentazione

Questo strumento può essere alimentato tramite l'adattatore in dotazione o con 6 batterie AA (n. 5) (o batterie alcaline equivalenti). Seguire le istruzioni riportate di seguito per ciascuna opzione di alimentazione.

Utilizzo dell'Adattatore di Alimentazione

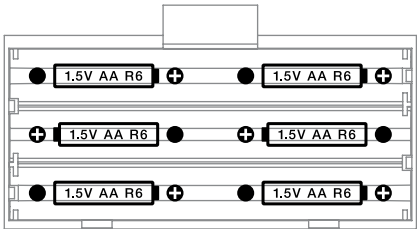
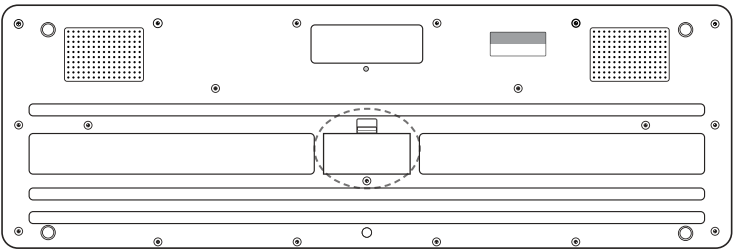
1. Prima di collegare l'adattatore e accenderlo, abbassare il volume di tutti i dispositivi collegati.
2. Collegare l'adattatore al jack [DC-IN] sull'interfaccia posteriore.
3. Collegare l'altra estremità dell'adattatore a una presa CA, ad esempio una presa a muro.
4. Premere il pulsante [POWER]. Lo schermo LCD si illuminerà, indicando che lo strumento è acceso.
5. Per spegnere lo strumento, tenere premuto il pulsante [POWER] per circa mezzo secondo, quindi rilasciarlo.



NOTE	1. Questo strumento è dotato di una funzione di spegnimento automatico che spegne l'unità dopo 30 minuti di standby per risparmiare energia. È possibile personalizzare il tempo di standby o disattivare questa funzione. Per maggiori dettagli, consultare la sezione Impostazioni delle funzioni. 2. Utilizzare solo l'adattatore standard fornito con il prodotto per evitare danni allo strumento o potenziali rischi per la sicurezza. Scollegare dalla presa AC durante i temporali o quando lo strumento non è in uso.
------	--

Uso Delle Batterie

1. Aprire il vano batterie situato al centro della parte inferiore dello strumento.
2. Inserire 6 batterie AA (n. 5), assicurandosi che siano correttamente allineate con le indicazioni di polarità.
3. Chiudere bene il vano per garantire il corretto contatto della batteria.



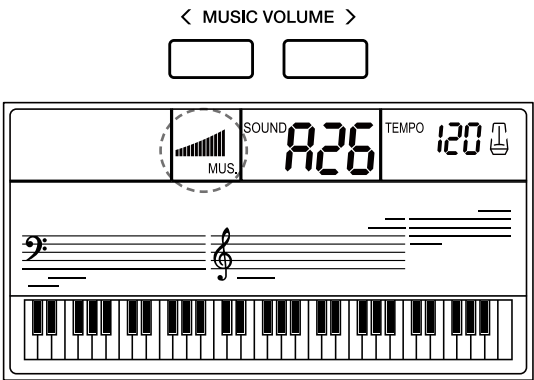
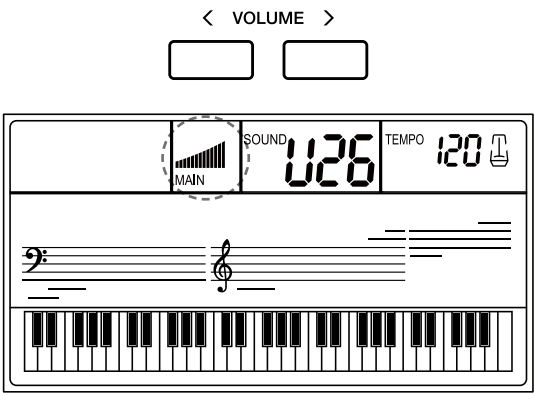
NOTE	1. Non mischiare batterie usate e nuove. 2. Utilizzare sempre lo stesso tipo di batterie. 3. Rimuovere le batterie quando lo strumento non è in uso per evitare un consumo eccessivo di energia.
------	--

Regolazione Volume

Dopo aver acceso lo strumento, è possibile regolare il volume per ottenere i livelli sonori desiderati. Seguire questi passaggi:

- 1. Utilizzare i pulsanti [VOLUME </>] per regolare il volume principale (generale) dello strumento. Durante la regolazione, sullo schermo verrà visualizzato l'indicatore del volume "MAIN".
- 2. Utilizzare i pulsanti [MUSIC VOLUME </>] per regolare il volume di tutti i contenuti musicali, inclusi stili, brani e metronomo. Durante la regolazione, sullo schermo verrà visualizzato l'indicatore del volume "MUSIC".

NOTE	Tieni presente che se il volume principale è impostato su Low tutti i suoni saranno silenziosi, indipendentemente dall'impostazione del volume della musica. Regola il bilanciamento tra i volumi per ottenere il bilanciamento sonoro desiderato.
	Se lo strumento non produce alcun suono, verificare se il volume principale è impostato troppo basso o se la presa [PHONES] è occupata.

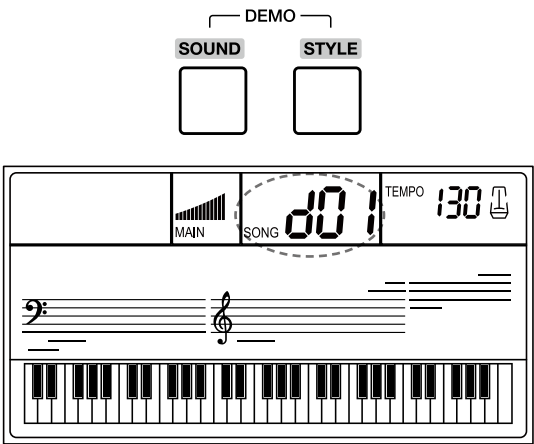


Ascolto Demo Song

Questo strumento è dotato di una demo song integrata che ne mette in mostra la qualità del suono.

- 1. Premere contemporaneamente i pulsanti [STYLE] e [SOUND] per accedere alla modalità Demo. Lo schermo visualizzerà "Song d01" e la canzone demo inizierà a suonare dopo un conto alla rovescia di 1 battuta.
- 2. Premere il pulsante [▶/■] durante la registrazione oppure premere nuovamente entrambi i pulsanti [SOUND] e [STYLE] per interrompere immediatamente e uscire dalla modalità Demo.

NOTE	In modalità Demo, la maggior parte delle funzioni del pannello saranno disabilitate.
------	--



Utilizzo dei vari suoni (Modalità Suoni)

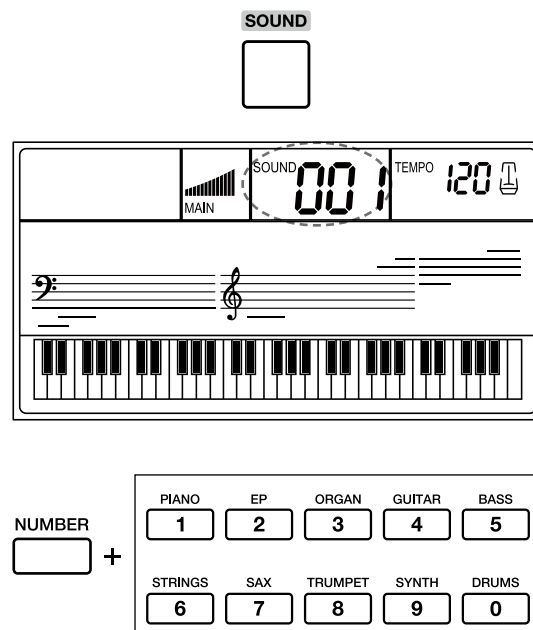
Questo strumento offre accesso a un'ampia gamma di suoni realistici in diverse categorie, inclusi strumenti tradizionali cinesi e percussioni (consultare l'elenco dei suoni per maggiori dettagli).
Che siate principianti o musicisti esperti, troverete anche diverse funzioni e caratteristiche per migliorare la vostra esperienza esecutiva con questi suoni.

Selezione suoni

Per selezionare e riprodurre un suono, seguire questi passaggi:

1. Premere il pulsante [SOUND] per accedere alla modalità Sound.
L'indicatore "SOUND" si illuminerà sullo schermo e verrà visualizzato il numero del suono corrente.
2. Premere uno dei pulsanti [CONTENT SELECT] per scegliere il suono desiderato. È possibile utilizzare i pulsanti [<|>] per passare al suono precedente o successivo nell'intero elenco.
3. In alternativa, tenere premuto il pulsante [NUMBER] e utilizzare i pulsanti [CONTENT SELECT] come input numerici per selezionare direttamente un suono specifico tramite il suo numero.
4. Una volta selezionato un suono, sei pronto per suonare

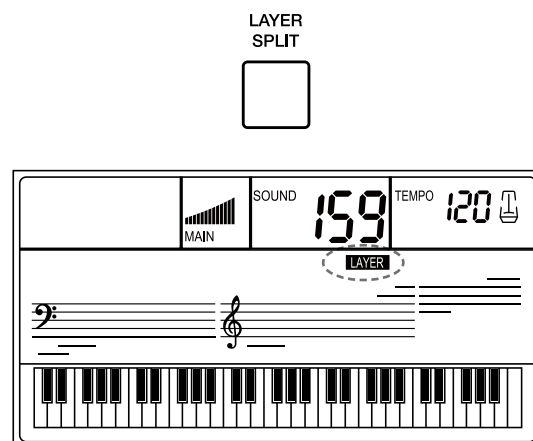
NOTE	Quando si immette un numero di un suono, assicurarsi di immettere i numeri entro un intervallo di 4 secondi per una selezione accurata.
-------------	---



Suonare 2 Suoni Contemporaneamente (Layer)

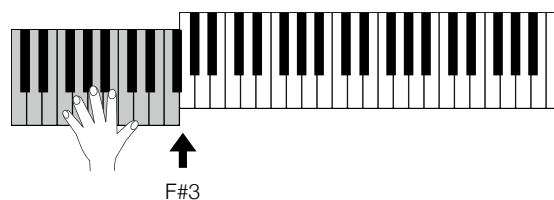
La funzione Layer consente di suonare due suoni diversi contemporaneamente, creando un suono più ricco. Di default, lo strumento ha una parte sonora, denominata "R1" (Right 1). Tuttavia, attivando la funzione Layer, è possibile aggiungere un'altra parte sonora denominata "R2" (Right 2), che suonerà con "R1".

1. Premere una volta il pulsante [LAYER] per attivare la funzione Layer. L'indicatore "LAYER" si illuminerà sullo schermo.
2. Premere ripetutamente il pulsante [SOUND] per alternare la visualizzazione dei numeri dei suoni per "R1" e "R2".
3. Utilizzare i pulsanti [CONTENT SELECT], i pulsanti [<|>] o la combinazione dei pulsanti [NUMBER] e [CONTENT SELECT] per scegliere i suoni desiderati per "R1" e "R2".
4. Dopo aver selezionato i suoni, suona la tastiera e sentirai entrambi i suoni riprodotti simultaneamente, come se due strumenti suonassero le stesse note.
5. Per disattivare la funzione Layer, premere due volte il pulsante [LAYER].



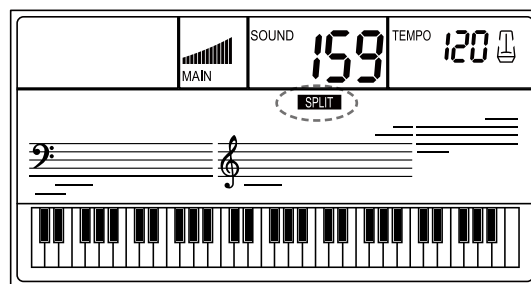
Avere un suono diverso per ogni mano (Split)

La funzione Split divide la tastiera in due aree indipendenti, consentendo di avere un suono diverso per ogni mano. Quando la funzione Split è attivata, il lato sinistro della tastiera riproduce il suono assegnato al livello "L" (Left). Il punto di split, impostato di default su F#3, determina il punto in cui la tastiera si divide. Consulta la sezione Impostazioni Funzione per informazioni su come modificare la posizione del punto di split.



1. Premere due volte il pulsante [SPLIT] (o una volta se la funzione Layer è già attivata) per attivare la funzione Split. L'indicatore "SPLIT" si illuminerà sullo schermo.
2. Premere ripetutamente il pulsante [SOUND] per alternare la visualizzazione dei numeri dei suoni per "R1" e "L".
3. Utilizzare i pulsanti [CONTENT SELECT], i pulsanti [<]/[>] o la combinazione dei pulsanti [NUMBER] e [CONTENT SELECT] per scegliere i suoni desiderati per "R1" e "L".
4. Dopo aver selezionato i suoni, premendo i tasti la si sentiranno suoni diversi per il lato sinistro e destro della tastiera.
5. Per disattivare la funzione Split, premere nuovamente il pulsante [SPLIT].

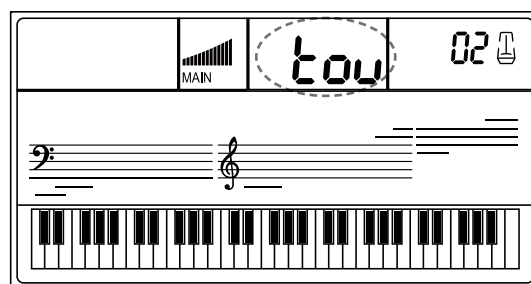
LAYER
SPLIT



Sensibilità al Tocco

La funzione Touch Response aggiunge espressività adattando volume e tono alla velocità e alla forza di esecuzione. È abilitata di default. Per regolarla, tieni premuto il pulsante [FUNCTION], quindi premi il tasto Si6. Tenendo premuto [FUNCTION], usa i pulsanti [<]/[>] per impostare il livello. Per maggiori dettagli, consulta la sezione Impostazioni delle funzioni.

FUNCTION



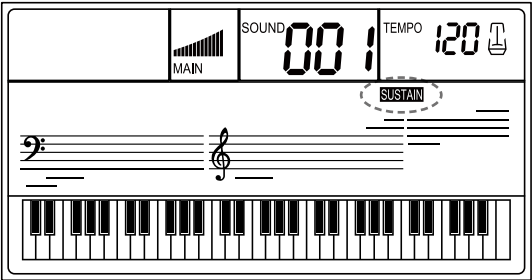
Effetto Sustain

L'effetto Sustain aggiunge un certo sustain a tutte le note suonate dopo il rilascio.

Per abilitare o disabilitare l'effetto, è sufficiente premere il pulsante [SUSTAIN].

NOTE	Per un controllo del sustain più preciso e naturale, è possibile collegare un pedale sustain standard (venduto separatamente) al jack del pedale [SUSTAIN].
-------------	---

SUSTAIN



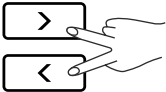
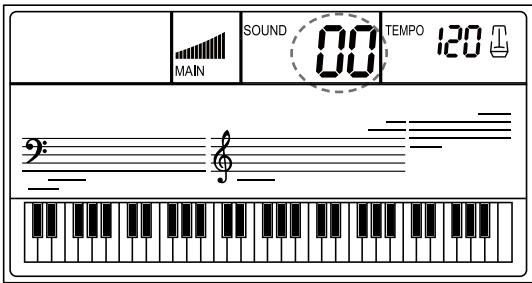
Trasposizione

Con la funzione Trasposizione, è possibile spostare l'intonazione dell'intera tastiera di semitoni, consentendo di suonare in tonalità diverse senza cambiare la posizione delle dita. Questo strumento supporta un intervallo di trasposizione di ± 12 semitoni.

Ecco come utilizzare la funzione Trasposizione:

1. Premere il pulsante [TRANPOSE] per visualizzare sullo schermo il valore di trasposizione corrente.
2. Utilizzare i pulsanti [<]/>] per regolare il valore. Ogni pressione del pulsante sposterà l'intonazione di un semitono.
3. Per reimpostare il valore su "00", premere contemporaneamente i pulsanti [<] e [>].

TRANPOSE



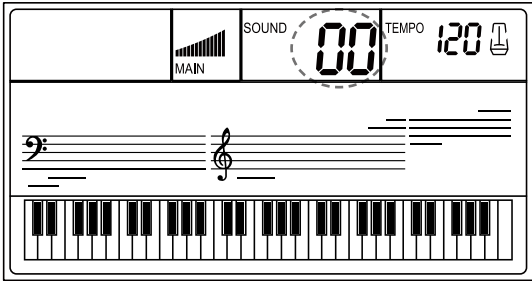
Ottava

La funzione Ottava consente di spostare l'intonazione della tastiera di un'ottava verso l'alto o verso il basso, offrendo una gamma tonale più ampia per la tua esecuzione.

Per utilizzare la funzione Ottava:

1. Premere il pulsante [OCTAVE] per visualizzare sullo schermo il valore dell'ottava corrente.
2. Utilizzare i pulsanti [<]/>] per regolare il valore. Ogni pressione del pulsante sposterà l'intonazione di un'ottava.
3. Per reimpostare il valore su "00", premere contemporaneamente i pulsanti [<] e [>].

OCTAVE



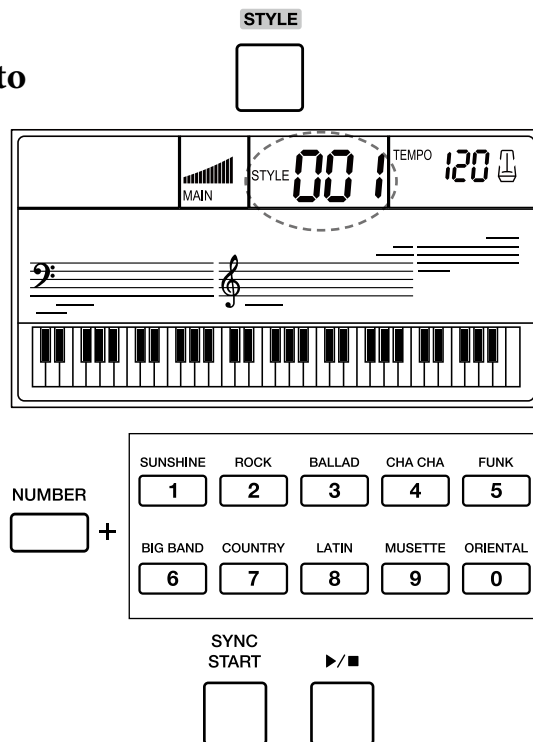
NOTE	È possibile applicare diverse impostazioni di ottava a R1, R2 e L.
	Alcuni suoni potrebbero suonare insoliti al livello di trasposizione massimo (" +12" / " -12") o quando si utilizza la funzione di ottava, poiché la loro estensione è stata notevolmente aumentata o diminuita oltre l'estensione dei corrispondenti strumenti.

Suonare con Auto-Accompagnamento (Modalità Stile)

In modalità Stile, questo strumento consente di suonare accordi con la mano sinistra mentre si è accompagnati da un'intera band o orchestra. Con un'ampia gamma di accompagnamenti automatici disponibili in vari stili (consultare l'Elenco Stili per i dettagli), è possibile provare l'esperienza di suonare come se si avesse una intera orchestra a disposizione.

Suonare la parte ritmica di un accompagnamento

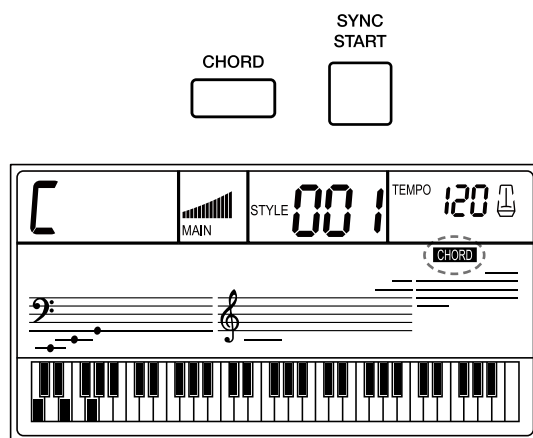
1. Premere il pulsante [STYLE] per accedere alla modalità Stile, l'indicatore "STYLE" si illuminerà sullo schermo e verrà visualizzato il numero dello stile corrente.
2. Utilizzare i pulsanti [CONTENT SELECT] per scegliere direttamente il primo stile della categoria desiderata. È possibile utilizzare i pulsanti [<|>] per passare al suono precedente o successivo nell'intero elenco.
3. In alternativa, tenere premuto il pulsante [NUMERO] e utilizzare i pulsanti [SELEZIONE CONTENUTO] come input numerici per selezionare direttamente uno stile specifico tramite il suo numero.
4. Premere [▶/■] per iniziare immediatamente a suonare la parte percussiva dello stile corrente. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'accompagnamento.
5. Se si desidera che lo stile si avvii simultaneamente alla tua performance, premere il pulsante [SYNC START] per mettere lo stile in standby. Ora, suonando la tastiera, la parte ritmica dello stile inizierà a suonare in sincronia con la tua performance.



Suonare tutte le parti di un accompagnamento

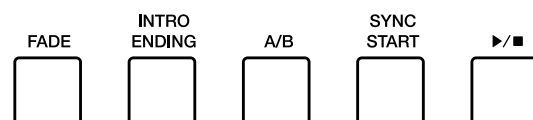
1. Premere il pulsante [CHORD] per attivare la modalità Accordi. L'indicatore "CHORD" si illuminerà sullo schermo. Lo strumento ora riconosce gli accordi suonati nella zona della mano sinistra.
2. Premere il pulsante [SYNC START].
3. Suona un accordo nell'area della mano sinistra e tutte le parti dello stile selezionato inizieranno a suonare in sincronia. L'accompagnamento seguirà automaticamente i tuoi cambi di accordo e il nome di ogni accordo suonato verrà visualizzato in tempo reale.

NOTE	Quando la parte di percussioni di uno stile è già in riproduzione, premendo un accordo sul lato sinistro si attiverà anche l'accompagnamento completo.
-------------	--



Diverse sezioni di uno Stile

Per aggiungere varietà e dinamica alla tua performance, questo strumento ti offre diverse sezioni di stile, tra cui Intro, Ending, Main A, Main B, Fill-in A e Fill-in B. Passando da una sezione all'altra durante l'esecuzione, puoi modellare la musica in base al tuo stile e alla tua espressione.



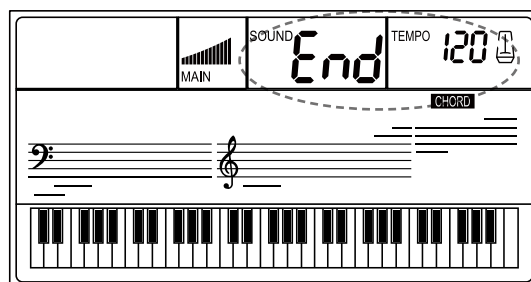
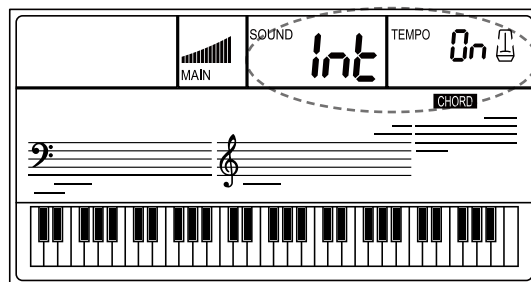
Sezioni Intro/Ending

La sezione Intro definisce il pattern iniziale di un brano e funge da transizione alla sezione Main preselezionata. La sezione Ending fornisce una conclusione appropriata, portando il brano a conclusione. La durata delle sezioni Intro e Ending varia a seconda dello stile scelto.

1. Prima di suonare uno stile, premere il pulsante [INTRO/ENDING] per mettere in standby la sezione Intro. Sullo schermo verrà visualizzato brevemente "Int On".
2. Abilitare la modalità Chord e la funzione Sync Start, quindi suonare un accordo nell'area della mano sinistra per avviare l'Intro. Si può anche avviare la parte percussiva 'Intro premendo ►/■
3. Una volta conclusa l'introduzione, l'accompagnamento passerà alla sezione principale A o principale B.
4. Premere nuovamente il pulsante [INTRO/ENDING] e sullo schermo verrà visualizzato brevemente "End". Verrà avviata la sezione Ending e l'accompagnamento di stile si interromperà automaticamente al termine della sezione Ending.

NOTE	Se si preme il pulsante [A/B] durante la sezione Intro/Finale, si passerà immediatamente (ritornerà) alla sezione Main A/B all'inizio della misura successiva.
------	--

INTRO
ENDING

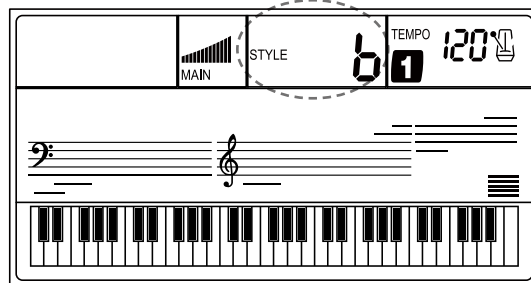
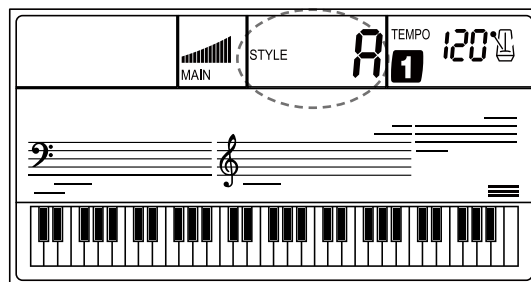


Sezioni Main A/B

Le sezioni Main A e B sono le sezioni di accompagnamento principali di uno stile. Passare da una sezione principale all'altra durante un'esecuzione aggiunge dinamicità e coinvolgimento alla musica.

1. Prima di riprodurre uno stile, premere il pulsante [A/B] per preselezionare la sezione Main A o Main B come sezione da riprodurre all'inizio dello stile o alla conclusione della sezione Intro.
2. Mentre uno stile è in riproduzione, premere il pulsante [A/B] per passare dalla sezione principale A alla sezione principale B e viceversa. Quando si passa all'altra sezione principale, lo schermo visualizzerà brevemente il nome della nuova sezione come "A" o "B".

A/B



Sezioni Fill-In

I fill-in sono brevi passaggi musicali utilizzati per transizioni fluide tra le sezioni o per aggiungere variazioni all'accompagnamento.



1. Quando è in riproduzione la sezione Main A o Main B, premendo nuovamente il pulsante [A/B] verrà automaticamente aggiunto un Fill e successivamente si passerà all'altra sezione.
2. Inoltre, se si tiene premuto il pulsante [A/B], il Fill verrà ripetuto ininterrottamente finché il pulsante non verrà rilasciato e lo stile passerà successivamente all'altra sezione principale.

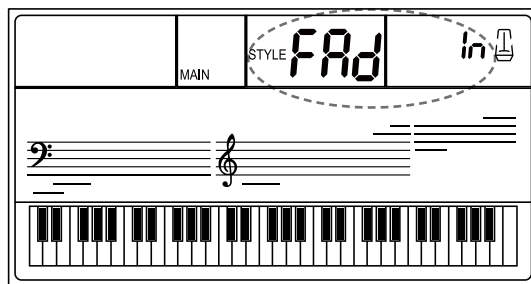
Fade In/Fade Out

Fade In

Il fade-in crea un aumento graduale del volume all'inizio dell'accompagnamento.

1. Per avviare l'accompagnamento con Fade-in, premere il pulsante [FADE] prima di suonare uno stile, sullo schermo verrà visualizzato brevemente "FAd In" con il misuratore del volume a zero.
2. Premere [▶/■] per avviare l'accompagnamento (o riprodurre nell'area sinistra con entrambe le modalità accordo e avvio sincronizzato attivate).
3. Il volume dello strumento aumenterà gradualmente da zero al volume attualmente impostato in 10 secondi.

FADE

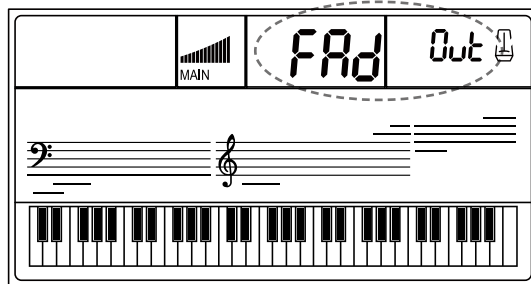


Fade Out

Il fade-out crea una diminuzione graduale del volume fino all'arresto completo dell'accompagnamento.

Mentre l'accompagnamento è in esecuzione, premere il pulsante [FADE] e sullo schermo verrà visualizzato brevemente "FAd Out". Il volume dello strumento diminuirà gradualmente dal volume attualmente impostato a zero in 10 secondi. L'accompagnamento si interromperà al termine del processo.

La durata predefinita per il fade-in e il fade-out è di 10 secondi. È possibile regolare questa durata nelle Impostazioni Funzione. Per interrompere il fade-in o il fade-out, è sufficiente premere nuovamente il pulsante [FADE]. Il fade-out si interromperà e sullo schermo verrà visualizzato brevemente "FAd OFF".

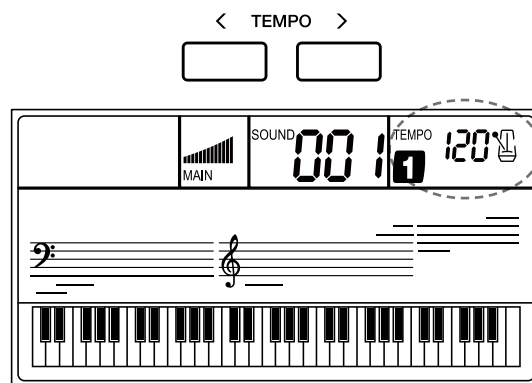


Regolazione Tempo

Ogni stile di questo strumento ha un tempo ottimale preimpostato, ma è possibile regolarlo in base alle proprie esigenze.

1. Utilizzare i pulsanti [TEMPO </>] per regolare il valore del tempo corrente. Premendo il pulsante [TEMPO <] si diminuisce il tempo, mentre premendo il pulsante [TEMPO >] si aumenta il tempo.
2. Per ripristinare il tempo al valore predefinito dello stile selezionato, premere contemporaneamente i pulsanti [TEMPO <] e [TEMPO >].

NOTE	Quando uno stile è in playback, il passaggio a un altro stile non modifica il tempo corrente. Tuttavia, quando non è in riproduzione uno stile, la nuova selezione di stile avrà il tempo al valore preimpostato per quello specifico stile.
------	--



Accordi di Base

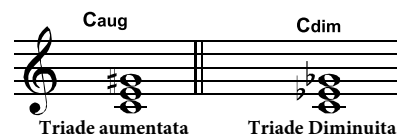
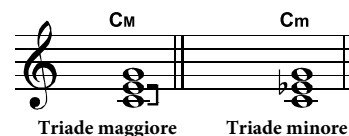
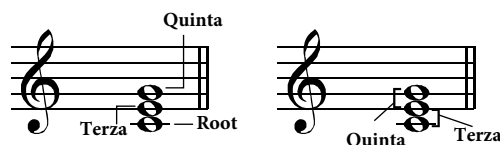
Questa sezione fornisce una breve spiegazione di alcune nozioni di base sugli accordi. Se hai già familiarità con gli accordi, puoi tranquillamente saltare questa sezione.

Costruire accordi

Un accordo è una combinazione armoniosa di tre o più note simultanee, tipicamente formata secondo il principio delle terze. La "triade" è l'accordo più diffuso in musica e le note al suo interno prendono il nome in base alla loro posizione. La "fondamentale" è la nota più bassa, mentre la "terza" e la "quinta" sono intervalli superiori alla fondamentale.

La fondamentale, o tonica, definisce il "modo" dell'accordo, determinando così la composizione delle altre note. La nomenclatura dell'accordo dipende dagli intervalli di ciascuna nota dalla fondamentale:

- Triadi maggiori e minori: quando la fondamentale è una quinta giusta dalla quinta nota e una terza maggiore o minore dalla terza nota.
 - Triadi aumentate e diminuite: quando la fondamentale è una terza maggiore e una quinta aumentata o una triade minore e una quinta diminuita rispettivamente dalla terza e dalla quinta nota.
- Sovrapponendo le terze, possiamo aggiungere una settima e una nona alla triade per creare accordi come "settima", "nona", "undicesima" e "tredicesima". Altri tipi di accordi sono disponibili negli spartiti degli accordi o nei riferimenti bibliografici.



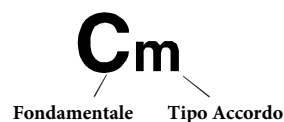
Inversioni e denominazione degli accordi

In una "inversione", la nota fondamentale viene spostata verso l'alto, posizionando la terza o la quinta nota come la più bassa.



Nome Accordi

Il nome di un accordo fornisce tutti i dettagli necessari su un accordo, come la fondamentale, se è maggiore o minore, aumentato o diminuito, o una settima, una nona, ecc. Ad esempio, nell'illustrazione sottostante, il nome dell'accordo indica che la fondamentale è il Do maggiore e che il tipo di accordo è una triade minore, rendendolo una triade di Do minore. Si prega di fare riferimento alla tabella degli accordi per i nomi di altre varianti di accordi.



Tecnica degli accordi con singole dita

Utilizzando la tecnica degli accordi con diteggiatura, è possibile suonare accordi maggiori, minori, di settima di dominante e di settima minore con meno di tre dita. Fare riferimento all'illustrazione seguente per gli accordi con la nota fondamentale Do per comprendere la diteggiatura delle variazioni di accordo.

Questo strumento supporta il rilevamento di accordi misti (come modalità Accordo predefinita) sia per dita singole che multiple, consentendo il corretto rilevamento degli accordi eseguiti con le dita.

C		★ Triade maggiore Premi solo la nota fondamentale sulla tastiera.
Cm		★ Triade minore Premi contemporaneamente la nota fondamentale e il tasto nero a sinistra più vicino.
C7		★ Accordo di settima Premi contemporaneamente la nota fondamentale e il tasto bianco a sinistra più vicino.
Cm7		★ Accordo di settima minore Premi contemporaneamente la nota fondamentale e i tasti bianco e nero a sinistra più vicini.

Tecnica degli accordi multi-dita

Nella modalità accordi multi-dita o quando si utilizza la modalità di rilevamento accordi dell'intera tastiera, lo strumento può riconoscere solo le diteggiature complete degli accordi.

1 C 	2 C₆ 	3 CM₇ 	4 CM₇(#11) 	5 CM(9) 	6 CM₇(9) 	7 C₆(9) 	8 Caug
9 Cm 	10 Cm₆ 	11 Cm₇ 	12 Cm₇(b5) 	13 Cm(9) 	14 Cm₇(9) 	15 Cm₇(11) 	16 CmM₇
17 CmM₇(9) 	18 Cdim 	19 Cdim₇ 	20 C₇ 	21 C₇sus4 	22 C₇(b5) 	23 C₇(9) 	24 C₇(#11)
25 C₇(13) 	26 C₇(b9) 	27 C₇(b13) 	28 C₇(#9) 	29 CM₇aug 	30 C₇aug 	31 Csus₄ 	32 C1+2+5

NOTA

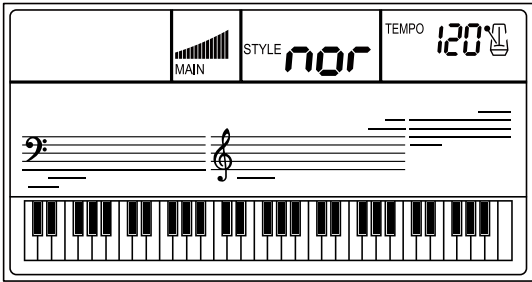
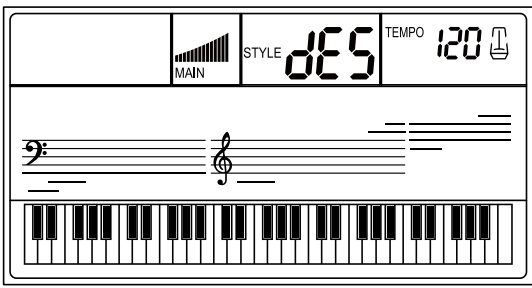
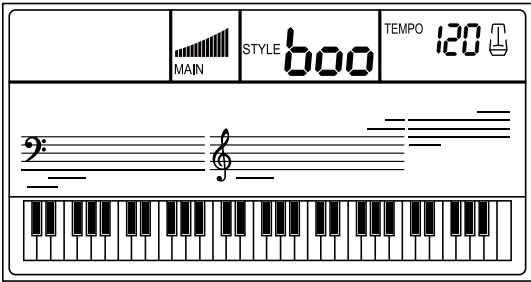
Nella tabella sopra, le note segnate con "⊕" sono facoltative, il che significa che queste note possono essere suonate o meno e l'accordo verrà comunque rilevato.

Modalità Speaker

Questa tastiera include la funzione Speaker Mode che migliora l'esperienza di esecuzione e di ascolto attraverso diverse impostazioni di equalizzazione predefinite.

Sono disponibili tre modalità Speaker: Boost, Desktop e Normal. Per passare da una all'altra, è sufficiente premere il pulsante [SPEAKER MODE]. Lo schermo visualizzerà brevemente la modalità attualmente selezionata.

Speaker mode	LCD display
Boost	<i>boo</i>
Desktop	<i>des</i>
Normal	<i>nor</i>



Metronomo

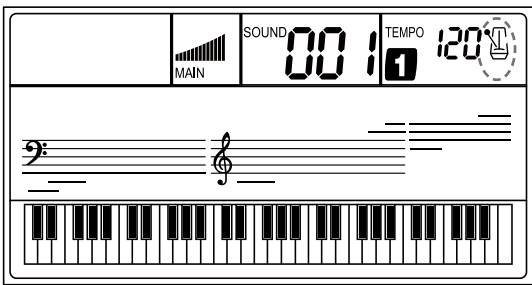
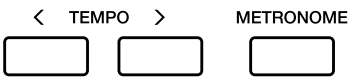
Il metronomo integrato può aiutarti a mantenere un ritmo costante mentre ti eserciti o registri.

Uso del Metronomo

Premere il pulsante [METRONOME] per attivare il metronomo. Premere nuovamente per disattivarlo. Per rallentare o accelerare il suono del metronomo, utilizzare i pulsanti [TEMPO </>] per regolare il tempo.

Impostazioni del Metronomo

Il metronomo di questo strumento può essere personalizzato per indicare diverse indicazioni di tempo. Per impostazioni specifiche, consultare la sezione Impostazioni Funzioni.

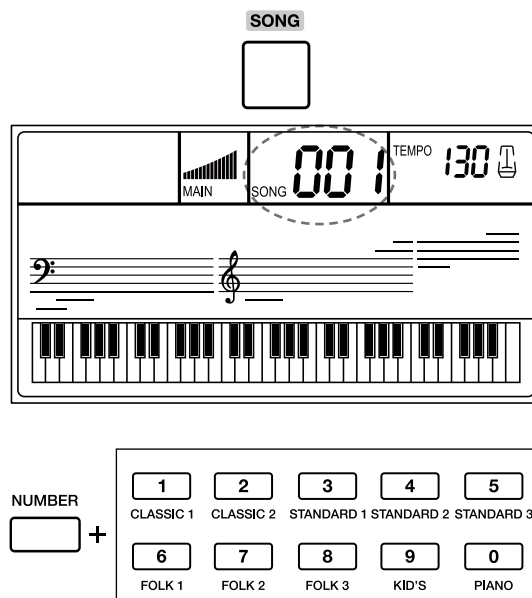


Ascolto/Apprendimento Song

Lo strumento è precaricato con una varietà di brani di generi diversi (vedere l'elenco dei brani per i dettagli) che puoi ascoltare e imparare.

Ascolto Song

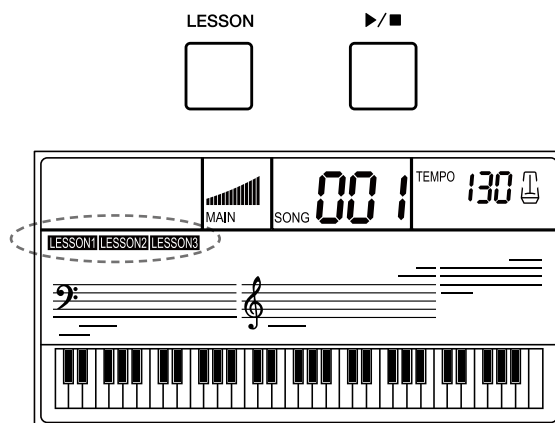
1. Premere il pulsante [SONG] per accedere alla modalità Song.
L'indicatore "SONG" si illuminerà sullo schermo e verrà visualizzato il numero del brano corrente.
2. Utilizzare i pulsanti [CONTENT SELECT], i pulsanti [<]/[>] o la combinazione dei pulsanti [NUMBER] e [CONTENT SELECT] per scegliere il brano desiderato.
3. Premere [▶/■] per avviare o interrompere la riproduzione del brano selezionato.
4. Utilizzare i pulsanti [TEMPO </>] per regolare il tempo del brano.
5. Utilizzare i pulsanti [TEMPO </>] per regolare il tempo del brano



Apprendimento ed Esercizio con le Song

Ogni brano suonato su questo strumento include 3 lezioni pensate per aiutarti a esercitarti e migliorare.

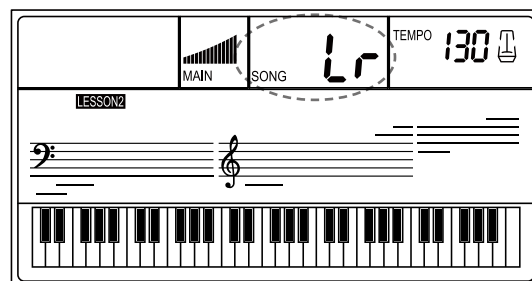
1. In modalità Song, premere il pulsante [LESSON] per accedere alla modalità Lezione per il brano attualmente selezionato.
2. Inizierai con il primo esercizio, che è l'esercizio per la mano destra della LEZIONE 1. Premi il pulsante [▶/■] per avviare la lezione e lo schermo mostrerà le note che devi suonare. Per interrompere la lezione, premi semplicemente di nuovo il pulsante [▶/■].
3. Premere ripetutamente il pulsante [LESSON] per scorrere tutti e nove gli esercizi. Questi consistono in esercizi per la mano sinistra, per la mano destra e per entrambe le mani per le lezioni 1, 2 e 3.



Tre lezioni e sistema di valutazione

- Lezione 1: Esercitati con il giusto timing.
- Lezione 2: Esercitati con le note corrette. La lezione si interrompe finché non suoni la nota corretta visualizzata sullo schermo.
- Lezione 3: Esercitati con le note e il giusto timing.

Dopo aver completato una lezione, lo strumento riprodurrà un messaggio vocale di valutazione. Dopodiché, la lezione selezionata riprenderà automaticamente, consentendo di continuare a esercitarsi.



- Livello 1: Ok
- Livello 2: Buono
- Livello 3: Molto Buono
- Livello 4: Eccellente

Registrazione / Riproduzione

La funzione di registrazione e riproduzione di questo strumento ti consente di registrare la tua performance e di riprodurla per rivederla o condividerla.

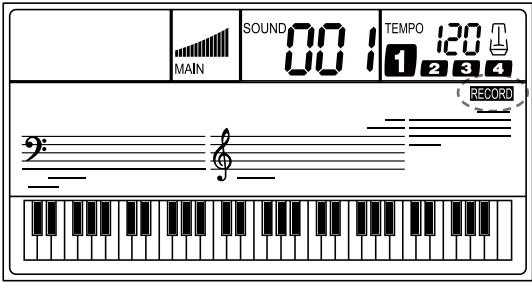
Registrazione Performance

1. Premere il pulsante [RECORD] per attivare la funzione di registrazione. L'indicatore "RECORD" si illuminerà sullo schermo e il contatore dei battiti lampeggerà, indicando che lo strumento è pronto per la registrazione.
2. Suonare la tastiera, utilizzare la modalità Sync Start e Chord se desiderato, oppure premere il pulsante [▶/■] per avviare la registrazione.
3. Premere nuovamente il pulsante [RECORD] per interrompere immediatamente la registrazione e salvarla sullo strumento. Lo schermo visualizzerà brevemente "OFF" e l'indicatore "RECORD" si spegnerà.

RECORD



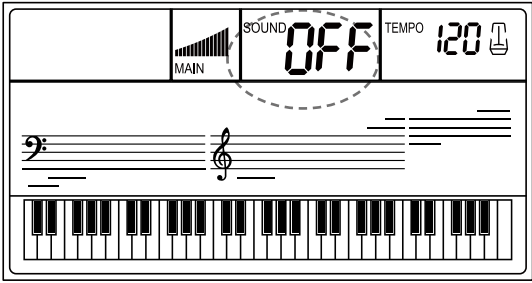
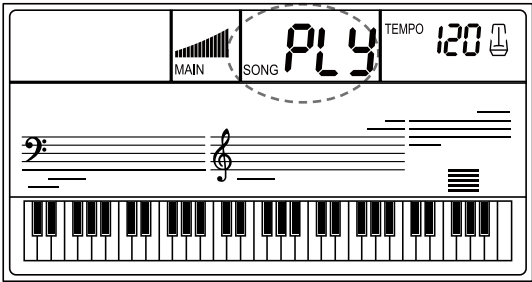
▶/■



Riproduzione Performance

1. Per ascoltare la tua performance registrata, tieni premuto il pulsante [PLAY]. Sullo schermo verrà visualizzato brevemente "PLY" per indicare che la riproduzione è iniziata.
2. Tieni nuovamente premuto il pulsante [PLAY] per interrompere la riproduzione. Sullo schermo verrà visualizzato brevemente "OFF", per indicare che la riproduzione è terminata.

PLAY



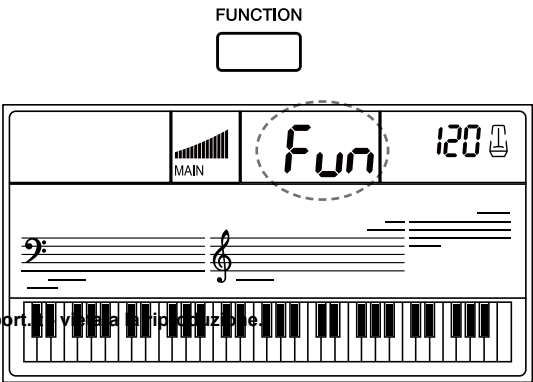
NOTE

Questo strumento ha una capacità di registrazione singola, il che significa che ogni nuova registrazione sovrascriverà la precedente. Inoltre, il contenuto registrato verrà cancellato ogni volta che lo strumento viene spento.

Impostazione Funzioni

Puoi accedere e regolare diverse funzioni di questo strumento in base alle tue preferenze. Ecco come navigare e modificare le impostazioni:

1. Tenere premuto il pulsante [FUNCTION] e premere i tasti specificati (come indicato nella tabella sottostante) per accedere alle impostazioni della funzione corrispondente.
2. Utilizzare i pulsanti [<]/[>] per modificare il parametro o l'opzione. Per ripristinare il parametro o l'opzione ai valori predefiniti, premere contemporaneamente i pulsanti [<] e [>].
3. Dopo aver regolato le impostazioni, premere il pulsante [FUNCTION] per salvare le modifiche e uscire dalla modalità Function.



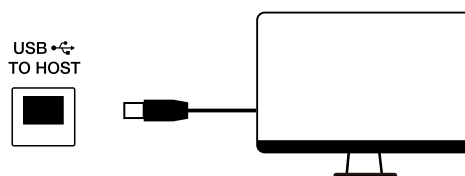
F6	Canale MIDI Out	CH	01 ~ 16	01	Imposta il canale utilizzato per l'invio delle informazioni MIDI ai dispositivi esterni tramite connessione USB.
E6	Time Signature Metronomo	bEt	00, 02 ~ 16	00	Imposta il Time Signature per battuta/misura per il suono del metronomo. Se impostato su "00", non viene emesso alcun suono di accento. Per valori diversi da zero, il suono di accento viene emesso al primo battito.
A5	Livello Riverbero	rEb	00 ~ 10	04	Regola la profondità del riverbero. Valori più alti creano un senso di spazio più forte.
G5	D.A.S. ON/OFF	dAS	ON, OFF	ON	Attiva o disattiva la funzione Dynamic Acoustic System, un'ottimizzazione della qualità del suono in base al volume per l'udito umano, che fornisce sempre la migliore uscita master possibile. Disattivala se preferisci un suono non filtrato.
A4	Punto di Split	SPL	01 ~ 61	19 (F#3)	Imposta/regola la posizione del punto di split per la funzione Split e la modalità Chord. Puoi anche premere un tasto per impostarlo direttamente come nuovo punto di split.
G4	Tempo di Fade	FAd	01 ~ 20	10 Secondi	Regola la durata degli effetti di dissolvenza in entrata e in uscita.
F4	Modalità Chord	CrD	Fin, FuL	Fin	Imposta la modalità accordo che verrà attivata premendo l'interruttore [CHORD].

Funzione USB

L'interfaccia USB-B dello strumento consente di collegarlo a un computer per il trasferimento di dati MIDI e audio.

USB-MIDI: collega lo strumento alla porta USB di un computer tramite un cavo USB. La maggior parte dei computer riconoscerà automaticamente lo strumento per la trasmissione di informazioni MIDI.

USB-Audio: una volta collegato, hai anche la possibilità di impostare gli altoparlanti dello strumento come dispositivo di uscita audio per il tuo computer.



NOTE

Assicurarsi di riattivare il computer dalla modalità Sleep/Standby prima di collegare il cavo USB. Collegare sempre il cavo USB prima di accendere lo strumento.

Informazioni di Base sul MIDI

Il MIDI (Musical Instrument Digital Interface) consente a vari strumenti musicali elettronici, computer e altri dispositivi di connettersi e comunicare. Il MIDI trasporta messaggi di evento come notazione, intonazione, velocità, segnali di controllo del volume, vibrato, panning audio e informazioni di program change.

Le informazioni MIDI possono essere classificate in due gruppi principali: informazioni di canale, che riguardano i singoli canali MIDI, e informazioni di sistema, che includono funzioni più ampie di controllo e sincronizzazione.

Questo strumento può trasmettere informazioni in tempo reale tramite MIDI per controllare dispositivi MIDI esterni. Accetta anche messaggi MIDI in ingresso per generare suoni di conseguenza.

Risoluzione dei problemi

Problemi	Possibili Cause e Soluzioni
Leggero rumore durante accensione/spengimento	Ciò è normale e non deve destare preoccupazione.
Nessun suono dagli altoparlanti durante la riproduzione	1. Verificare che il volume principale o quello della musica non siano impostati troppo bassi. 2. Rimuovere cuffie, cavi audio o adattatori dal jack delle cuffie.
Lo strumento produce rumore	Tenere gli smartphone lontano dallo strumento, poiché potrebbero causare interferenze se utilizzati nelle vicinanze.
L'accompagnamento automatico non si avvia quando l'avvio sincronizzato è abilitato e vengono premuti i tasti	Assicuratevi di premere i tasti nell'area degli accordi (lato sinistro) per attivare l'accompagnamento automatico con la funzione Sync Start attiva.
Intonazione non corretta	1. Reimpostare i parametri Transpose, Octave e Master Tune su "00". 2. Se il problema persiste, ripristinare le impostazioni di fabbrica dello strumento spegnendolo, e premendo contemporaneamente i tasti [$<$] e [$>$] e premendo il pulsante [POWER].
Il computer non riconosce lo strumento quando è collegato	Questo strumento non richiede driver aggiuntivi. Se il computer non lo riconosce: 1. Assicurati che il cavo USB sia collegato correttamente. 2. Prova a collegarlo a un'altra porta USB del computer.
Il pedale (venduto separatamente) non risponde	Verificare che il cavo del pedale sia collegato correttamente.
Lo strumento si spegne automaticamente	Andare al settaggio di spegnimento automatico e disattivarlo se non è necessario.

Specifiche

Tastiera	Modello	61 tasti sensibili al tocco a forma di pianoforte (PSTK)
	Sensibilità Tocco	3 Tipi, Off
Display	LCD Retroilluminato	
Lingua	Inglese	
Suono	Polifonia	32
	Suoni	450
	Parti tastiera	L (Left), R1 (Right 1), R2 (Right 2)
	Layer	Sì
	Split	Sì
	Punto di Split	Sì
Stili	Stili	150
	Controlli stile	START/STOP, INTRO/ENDING, A/B (A/B FILL), SYNC START, FADE IN/OUT, CHORD, MUSIC VOLUME
	Accordi	32 Tipi
Effetti	D.A.S.	Sì
	Reverb	Sì, 0 ~ 10
	Modalità Speaker	Normale, Desktop, Boost
Song & Registrazione	Song	120 (Modalità lezione supportata)
	Capacità di registrazione	1 Song Utente
	Demo Song	1
Funzione di spostamento dell'intonazione	Trasposizione	-12 ~ +12
	Ottava	-2 ~ +2
	Tune	-50 ~ +50
Altre Funzioni	Time Signature Metronomo	0, 2 ~ 16
	Tempo	5 ~ 320
Connettività	USB a HOST	USB-B × 1
	Cuffie	1 x 3,5 mm uscita stereo
	SUSTAIN	1 x 6,5 mm ingresso per pedale di Sustain
Uso Alimentazione	Alimentazione	DC 12 V/500 mA oppure 6 x Batterie AA
	Auto-Spegnimento	30 min/60 min/Mai
Sistema sonoro	Uscita Amplificatore	2 x 2,5W
	Uscita altoparlanti	2 x 5W
	Dimensione Altoparlanti	2 x12 cm
Dimensioni/Peso	Dimensioni L x D x A	916 x 305 x 92 mm
	Peso	3,5 Kg

Lista Suoni

Premere e tenere premuto il pulsante [NUMBER], quindi utilizzare i pulsanti [NUMBER INPUT] per scegliere un suono in base al suo numero

No.	Nome
Piano	
1	Acoustic Grand Piano
2	Mono Acoustic Grand Piano
3	Bright Acoustic Piano
4	Dark Acoustic Piano
5	Wide Grand Piano
6	Octave Grand Piano
7	Grand Electric Piano
8	Stereo Grand Electric Piano
9	Detuned Grand Electric Piano
10	Honky Tonk Piano
E.Piano	
11	Electric Piano 1
12	Electric Piano 2
13	Electric Piano 3
14	Electric Piano 4
15	Fancy Electric Piano 1
16	Fancy Electric Piano 2
17	Fancy Electric Piano 3
18	Fancy Electric Piano 4
19	Romantic Electric Piano 1
20	Romantic Electric Piano 2
21	60's Electric Piano
22	Piano & EP
23	Harpsichord
24	Stereo Harpsichord
25	Detuned Harpsichord
26	Octave Harpsi
27	Clavi
28	Stereo Clavi
29	Detuned Clavi
30	Clavichord Wah
Chromatic Percussion	
31	Celesta
32	Glockenspiel
33	Wide Glockenspiel
34	Music Box
35	Stereo Music Box
36	Synth Music Box
37	Vibraphone
38	Wide Vibraphone
39	Wide Xylophone
40	Marimba
41	Wide Marimba
42	Xylophone
43	Tubular Bells
44	Stereo Tubular Bells
45	Dulcimer
46	Synth Percussion 1
47	Synth Percussion 2
48	Synth Percussion 3

49	Synth Percussion 4
Organ	
50	Drawbar Organ
51	Stereo Drawbar Organ
52	Dark Drawbar Organ
53	Detuned Drawbar Organ
54	Percussive Organ 1
55	Percussive Organ 2
56	Percussive Organ 3
57	Classic Perc Org
58	Stereo Perc Org
59	Detuned Percussive Organ
60	70's Percussive Organ
61	Percussive Organ & Celesta
62	Organ Bass
63	Warm Organ
64	Rotary Organ
65	Slow Rotary Organ
66	Fast Rotary Organ
67	Rock Organ 1
68	Rock Organ 2
69	Dark Rock Organ
70	Rock Organ Feedback
71	Stereo Rock Organ
72	5th Rock Rogan
73	Church Organ
74	Stereo Church Organ
75	Detuned Church Organ
76	Church Organ & Strings
77	Reed Organ
78	Reed Organ & Flute
79	Church Organ & Choir
80	Reed Organ Feedback
81	Puff Organ
Accordion	
82	Accordion
83	Stereo Accordion
84	Octave Accordion
85	Harmonica
86	Detuned Harmonica
87	Tango Accordion
88	Stereo Tango Accordion
89	Detuned Tango Accordion
Guitar	
90	Nylon Guitar
91	Stereo Nylon Guitar
92	Nylon Guitar & Harp
93	Steel Guitar
94	Steel Guitar & Body Sound
95	Muted Steel Guitar
96	Stereo Muted Steel Guitar
97	12 Strings Guitar

98	Jazz Electric Guitar
99	Dark Jazz Electric Guitar
100	Fat Jazz Electric Guitar
101	Clean Electric Guitar
102	Stereo Clean Electric Guitar
103	Detuned Clean Electric Guitar
104	Funk Guitar
105	Muted Electric Guitar
106	Overdriven Guitar
107	Guitar Feedback 1
108	Guitar Feedback 2
109	Distortion Guitar
110	Slow Distortion Guitar
111	Guitar Harmonics
112	Guitar Pinch
Bass	
113	Acoustic Bass 1
114	Acoustic Bass 2
115	12 Strings Bass
116	Detuned 12 Strings Bass
117	Octave Bass 1
118	Octave Bass 2
119	Finger Electric Bass
120	Detuned Finger Electric Bass
121	Dark Finger Electric Bass
122	Modulated Electric Bass
123	Pick Electric Bass 1
124	Pick Electric Bass 2
125	Muted Pick Electric Bass
126	Resonance Slap Bass 1
127	Resonance Slap Bass 2
128	Fretless Bass
129	Detuned Fretless Bass
130	Slap Bass 1
131	Slap Bass 2
132	Synth Bass 1
133	Synth Bass 2
134	Retro Synth Bass
135	Acid Retro Synth Bass
136	Bubble Synth Bass
137	Octave Synth Bass
138	Wobble Synth Bass
139	Attack Synth Bass
140	Neuro Bass
141	Reese Bass 1
142	Reese Bass 2
143	Square Bass 1
144	Square Bass 2
145	Triangle Bass 1
146	Triangle Bass 2
147	Modulated Synth Bass
148	Attack Pulse Bass

Strings & Orchestral	
149	Violin
150	Slow Violin
151	Viola
152	Cello
153	Contrabass
154	Tremolo Strings
155	Slow Tremolo Strings
156	Pizzicato Strings
157	Orchestral Harp
158	Timpani
159	String Ensembles 1
160	String Ensembles 2
161	Stereo String Ensembles
162	Warm String Ensembles
163	String Ensembles & Aah
164	60's String Ensembles
165	String Ensembles & Violin
166	Slow String Ensembles 1
167	Slow String Ensembles 2
168	Suspense String Ensembles
169	Synth Strings 1
170	Synth Strings 2
171	Stereo Synth Strings
172	Detuned Synth Strings
173	Slow Synth Strings
174	Aahs Choir
175	Stereo Aahs Choir
176	Mellow Choir
177	Oohs Voice
178	Stereo Oohs Voice
179	Synth Voice 1
180	Synth Voice 2
181	Orchestra Hit
182	Stereo Orch Hit
183	Octave Orch Hit
184	Orchestra 1
185	Orchestra 2
Woodwind	
186	Soprano Sax
187	Alto Sax
188	Stereo Alto Sax
189	Alto Sax Section
190	Tenor Sax
191	Stereo Tenor Sax
192	Baritone Sax
193	Oboe
194	English Horn
195	Bassoon
196	Clarinet
197	Stereo Clarinet
198	Piccolo

199	Flute1
200	Flute2
201	Octave Flute
202	Recorder
203	Pan Flute
204	Blown Bottle
205	Shakuhachi
206	Whistle
207	Ocarina
Brass	
208	Trumpet
209	Detuned Trumpet
210	Dark Trumpet
211	Trombone 1
212	Trombone 2
213	Tuba
214	Muted Trumpet
215	French Horn
216	Stereo French Horn
217	Slow French Horn
218	Brass Section
219	Stereo Brass Section
220	Trombone & Brass Section
221	French Horn Brass Section
222	Brass Section & Strings
223	Synth Brass 1
224	Synth Brass 2
225	Synth Brass 3
226	Soft Synth Brass
227	Brass Section & Aah
Synth Lead	
228	Square Lead
229	Stereo Square Lead
230	Detuned Square Lead
231	Octave Square Lead
232	Sawtooth Lead
233	Stereo Sawtooth Lead
234	Detuned Sawtooth Lead
235	Octave Sawtooth Lead
236	Sine Lead
237	Stereo Sine Lead
238	Detuned Sine Lead
239	Triangle Lead
240	Stereo Triangle Lead
241	Detuned Triangle Lead
242	Calliope Lead 1
243	Calliope Lead 2
244	Chiff Lead 1
245	Chiff Lead 2
246	Charang Lead 1
247	Charang Lead 2
248	Voice Lead 1

249	Voice Lead 2
250	Fifths Lead 1
251	Fifths Lead 2
252	Fifths Lead 3
253	Fifths Lead 4
254	Bass Lead 1
255	Bass Lead 2
256	Octave Bass Lead
257	Wire Lead
258	Distorted Lead
259	Pure Lead
260	Fat Lead
261	Tweet Lead
262	Liquid Lead
263	FM Lead
264	Memento Lead
265	Detuned Lead
266	Dance Lead
267	Super Sawtooth
268	Pop Lead
269	Octave Line
270	Pan Lead
271	Octave Lead
272	FireWire Lead
Synth Pad	
273	New Age Pad 1
274	New Age Pad 2
275	New Age Pad 3
276	Warm Pad
277	Poly Synth Pad
278	Choir Pad
279	Bowed Pad
280	Metallic Pad 1
281	Metallic Pad 2
282	Halo Pad
283	Sweep Pad
284	Mew Pad
285	Wobble Pad
286	Equinox Pad
287	Galaxy Pad
288	Wonder Pad 1
289	Wonder Pad 2
290	5th Pad
291	Fantasy Pad
292	Saw Pd
293	Sine Pd
294	Square & Saw Pad
295	Square Pad 1
296	Square Pad 2
297	Poetic Pad
298	Triangle Pad
299	Creeper Pad

300	Soft Whirl Pad
301	Itopia Pad
302	Bass Pad
303	Bell Choir Pad 1
304	Bell Choir Pad 2
305	Glisten Pad
306	Goblin Pad
307	Har Choir Pad
308	Nylong Pad
309	Perc Pad
310	Ritual Pad
311	Soft Crystal Pad
312	Rise Up Pad
313	Detuned Rise Up Pad
314	Deep Pad 1
315	Deep Pad 2
316	Swing Pad
317	Synth Percussive Pad 1
318	Synth Percussive Pad 2
319	Synth Percussive Pad 3
320	Synth Percussive Pad 4
321	Vox Pad
322	Heaven Pad
323	Messenger Pad
324	Echo Drops
Synth SFX	
325	Rain FX
326	Sound Track FX
327	Crystal FX
328	Atmosphere FX
329	Brightness FX
330	Goblins FX
331	Echoes FX
332	Sci-Fi FX
Percussive	
333	Tinkle Bell
334	Agogo
335	Steel Drums
336	Woodblock
337	Taiko Drum
338	Melodic Tom
339	Synth Drum
340	Reverse Cymbal
341	Celesta Feedback
342	Dark Celesta
343	Mew Bell 1
344	Mew Bell 2
345	Synth Bell 1
346	Synth Bell 2
347	Synth Bell 3
348	Synth Bell 4
349	Bell & Harp

350	Standard Tom 1
351	Room Tom 1
352	Electronic Tom 1
353	Analog Tom 1
354	Jazz Tom 1
355	Brush Tom 1
Ethnic	
356	Sitar
357	Banjo
358	Shamisen
359	Koto
360	Kalimba
361	Bag Pipe
362	Fiddle
363	Shanai
364	Gu Zheng 1
365	Gu Zheng 2
366	Bang Di 1
367	Bang Di 2
368	Er Hu 1
369	Er Hu 2
370	Hu Lu Si 1
371	Hu Lu Si 2
372	Pi Pa 1
373	Pi Pa 2
374	Yang Qin 1
375	Yang Qin 2
Dual	
376	Piano & Strings
377	Electric Piano & Strings 1
378	Electric Piano & Strings 2
379	Electric Piano & Strings 3
380	Electric Piano & Strings 4
381	Piano & Clean Guitar
382	Piano & Vibraphone
383	Rock Organ & Strings
384	Guitar & Flute
385	Guitar & Clavi
386	Guitar & Pad
387	Guitar & Choir
388	Trombone & Strings
389	Clarinet & Strings
390	Flute & Oboe
SFX	
391	Guitar Fret Noise
392	Breath Noise
393	Seashore
394	Bird Tweet
395	Telephone Ring
396	Helicopter
397	Applause
398	Gunshot

399	Chiptune Clap
400	Chiptune Fall Down
401	Chiptune Fx 1
402	Chiptune Fx 2
403	Chiptune Fx 3
404	Chiptune Fx 4
405	Chiptune Fx 5
406	Chiptune Fx 6
407	Chiptune Fx 7
408	Chiptune Fx 8
409	Chiptune Fx 9
410	Chiptune Fx 10
411	Chiptune Fx 11
412	Chiptune Fx 12
413	Chiptune Fx 13
414	Chiptune Fx 14
415	Chiptune Fx 15
416	Chiptune Fx 16
417	Chiptune Fx 17
418	Chiptune Fx 18
419	Chiptune Fx Riser
420	Chiptune Fx Gunshot
421	Synth Hi-Hat
422	Chiptune Fx Helicopter
423	Chiptune Fx Kick
424	Chiptune Fx Snare 1
425	Chiptune Fx Snare 2
426	Chiptune Fx Snare 3
427	Chiptune Fx Snare 4
428	Chiptune Fx Snare 5
429	Chiptune Fx Telephone Ring
430	Terror Fx 1
431	Terror Fx 2
432	Synth Fx
433	Flash Fx
434	Guitar Fx 1
435	Guitar Fx 2
436	Guitar Fx 3
437	Guitar Fx 4
438	Guitar Fx 5
439	Guitar Fx 6
Drums	
440	Standard Set
441	Room Set
442	Power Set
443	Electronic Set
444	Analog Set
445	Dance Set
446	Jazz Set
447	Brush Set
448	SFX Set
449	Chinese Set
450	Percussion Set

Lista Stili

Tenere premuto il pulsante [NUMBER], quindi utilizzare i pulsanti [NUMBER INPUT] per selezionare il numero dello stile voluto

No.	Nome
Pop & Beat	
1	Sunshine Beat
2	80's Pop Rock
3	Guitar Pop
4	8Beat Pop 1
5	Classic 16Beat
6	Pop Jazz
7	90's Pop 1
8	Piano Pop
9	90's Pop Beat
10	Pop Ballad
11	8 Beat 1
12	60's 8 Beat
13	8 Beat Ballad
14	8 Beat Rock
15	16 Beat
16	16 Beat Shuffle
17	Ballad
18	Slow Ballad
Rock	
19	Rock & Roll 1
20	Blues Rock 2
21	70's Rock
22	Rock Shuffle 1
23	Soft Rock
24	Rock
25	Pop Rock
26	Fast Rock
27	Rock & Roll
28	Blues
29	Blues Shuffle
30	Rock Shuffle 2
31	Charleston
Ballad	
32	Blues Ballad 1
33	Unplugged
34	Movie Ballad 2
35	Blues Ballad 2
36	Simple Love Song
37	Love Ballad 1
38	90's Ballad
39	Sweet Ballad
40	8Beat Ballad
41	Piano Ballad 1
Dance	
42	Cha Cha Dance
43	Salsa 1
44	80's Disco
45	Pop Dance 1
46	Pop House
47	Galaxy House

48	Party Dance
49	Summer Dance
50	Dynamic Dance
51	Disco
52	Disco Funk
53	Dance
54	Rap
55	Euro Beat
56	Hip Hop
57	Techno
Soul & Funk	
58	Funk 1
59	New Soul
60	Pop R&B
61	Classic Funk
62	Gospel
63	Funk 2
64	Jazz Funk 1
65	Pop Funk 1
66	Cool Beat
67	Gentle R&B
68	Brass Funk
69	Funk Beat
70	Funky Pop
71	Jazz Funk 2
72	Cool Funky
73	Soul
74	Soul Blues
75	R & B
76	6/8 Gospel
Swing & Jazz	
77	Modern Big Band 1
78	Christmas Swing
79	Big Band 1
80	Jazz Love Song 2
81	Piano Jazz Song
82	Dixieland 1
83	Broadway Big Band
84	Swing
85	Pop Swing
86	Swing Fox
87	Big Band
88	Ragtime
89	Dixieland
90	Quick Step
Country	
91	Country Pop 1
92	Bluegrass
93	Southern Country
94	Country Quick Steps 1
95	Country
96	Pop Country

97	Country Rock
98	3/4 Country
99	Country Shuffle
100	Country Quick Steps 2
Latin & Latin Dance	
101	Latin 1
102	Bossa Nova 1
103	Latin Rock
104	New Reggae
105	Pop Cha Cha 1
106	Cha Cha
107	Pop Cha Cha
108	Rhumba
109	Pop Rhumba
110	Bossa Nova 2
111	Tango
112	Reggae
113	Pop Reggae
Waltz & Traditional	
114	French Musette
115	March
116	German March
117	6/8 March
118	Polka
119	Waltz
120	Slow Waltz
121	Vienna Waltz
China & World	
122	Legend Dance
123	Oriental Charm 1
124	Ancient Natural Charm 1
125	Beauty Love Song
126	Ancient Natural Pop
127	Chinese Movie Song
128	Oriental Charm 2
129	Chinese Shuffle
130	Humoresque
131	Eternal Flower
Pianist	
132	Pianist 3
133	Jazz 2
134	Pop Bossa
135	March 2
136	Piano Bar
137	Piano Blues
138	Piano Waltz 1
139	Ballad 1
140	Ballad 2
141	6-8 Ballad
142	Pop 1
143	Piano 8 Beat
144	Piano Ballad

145	Piano Boogie
146	Piano Swing
147	Piano Twist
148	Piano March
149	Piano 6/8 March
150	Piano Waltz 2

Lista Song

Tenere premuto il pulsante [NUMBER], quindi utilizzare i pulsanti [NUMBER INPUT] per selezionare il numero song desiderato

No.	Nome
CLASSIC	
1	Chanson Du Toreador
2	Meditation
3	Wiegenlied
4	A Lover's Concerto
5	Whispering Hope
6	From The New World
7	O Sole Mio
8	Auf Flugeln Des Gesanges
9	Santa Lucia
STANDARD	
10	Deck The Halls
11	Old Folks At Home
12	Camptown Races
13	Oh! Susanna
14	Jeanie With The Light Brown Hair
15	Long Long Ago
16	Annie Laurie
17	My Old Kentucky Home
18	Turkey In The Straw
19	Aloha Oe
20	Carry Me Back To Old Virginny
21	The Blue-Bells Of Scotland
22	Joy To The World
23	Jingle Bells
24	Battle Hymne Of The Republic
25	Silent Night
26	Ode To Joy
27	La Cucaracha
28	Yellow Rose Of Texas
29	The Wabash Cannon Ball
FOLK	
30	Aura Lea
31	When The Saints Go Marching In
32	Twinkle Twinkle Little Star
33	I've Been Working On The Railroad
34	With Games
35	Way Home
36	Yankee Doodle
37	Michael Row The Boat Ashore
38	Auld Lang Syne
39	My Darling Clementine
40	Little Brown Jug
41	America The Beautiful
42	Danny Boy
43	El Condor Pasa
44	Greensleeves
45	Heidenroslein
46	Wiegenlied 2
47	Her Bright Smile Haunts Me Still

48	Old Black Joe
49	Old Dog Tray
50	The Sideway
51	Arirang
52	The Quilting Party
53	The Colorado Trail
54	I'D Like To Be In Texas
55	Shenandoah
56	Down In The Valley
57	On Top Of Old Smoky
58	Barbara Allen
59	Careless Love
60	Sweet Betsy From Pike
61	Jesse James
62	The Cowboy's Lament
KID'S SONG	
63	Skip To My Lou
64	London Bridge Is Falling Down
65	Home On The Range
66	This Old Man
67	Polly Wolly Doodle
68	Grandfather's Clock
69	Home Sweet Home
70	Mary Had A Little Lamb
PIANO & KEYBOARD	
71	Kaiser Walzer
72	Hanon Piano Fingering 1
73	Hanon Piano Fingering 2
74	Hanon Piano Fingering 3
75	Hanon Piano Fingering 4
76	Hanon Piano Fingering 5
77	Hanon Piano Fingering 6
78	Hanon Piano Fingering 7
79	Basic Tutorial Beyer Piano 8
80	Basic Tutorial Beyer Piano 12
81	Basic Tutorial Beyer Piano 13
82	Basic Tutorial Beyer Piano 14
83	Basic Tutorial Beyer Piano 15
84	Basic Tutorial Beyer Piano 16
85	Basic Tutorial Beyer Piano 18
86	Basic Tutorial Beyer Piano 19
87	Basic Tutorial Beyer Piano 20
88	Basic Tutorial Beyer Piano 21
89	Basic Tutorial Beyer Piano 29
90	Christmas Eve
91	Beyer Eight Degrees Jump Etude
92	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major
93	Old Folks At Home (Piano)
94	Basic Tutorial Beyer Piano 70
95	A Little Polish Dance
96	Larghetto

97	Minuet
98	Duke Aria From "The Rigoletto"
99	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"
100	Jesus Saviour Pilot Me
101	Old Macdonald Had A Farm
102	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784
103	Musette
104	Bourree
105	Carl Czerny 599 NO92
106	Away In A Manger
107	Marriage Of Figaro
108	Angels We Have Heard On High
109	Moseta Dance
110	Did You Ever See A Lassie
111	Old France
112	Santa Claus Is Coming To Town
113	In The Theatre
114	Alfredo And Violetta Column Tower Duet
115	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen
116	Menuett G Dur
117	Knight
118	Gavotte
119	The Angels Singing
120	Swallow

Tabella di implementazione MIDI

Funzione		Trasmessi	Ricevuti	Commenti
Basic Channel	Default	1ch	ALL	
	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	×	
	Altered	*****	×	
Note Number	Note	0-127	0-127	
	True voice	*****	0-127	
Velocity	Note on	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Note off	x (9nH,V=0)	o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	Key	×	×	
	Channel	×	×	
Pitch Bend		×	o	
Control Change	0	o	o	Bank Select
	6	×	o	Data Entry
	7	×	o	Volume
	10	×	o	Pan
	11	×	o	Expression
	64	o	o	Sustain Pedal
	66	×	o	Sostenuto Pedal
	67	×	o	Soft Pedal
	91	×	o	Reverb Level
	93	×	o	Chorus Level
	120	o	o	All Sound Off
	121	×	o	Reset All Controllers
	123	×	o	All Notes Off
Program Change		o	o	
True number		*****	0-127	
System Exclusive		×	o	
System Common	SongPosition	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune Request	×	×	
System	Clock	×	×	
Real Time	Commands	×	×	
Aux Messages	Local On/Off	×	×	
	Active sense	o	o	
	Reset	×	o	

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : YES
× : NO

