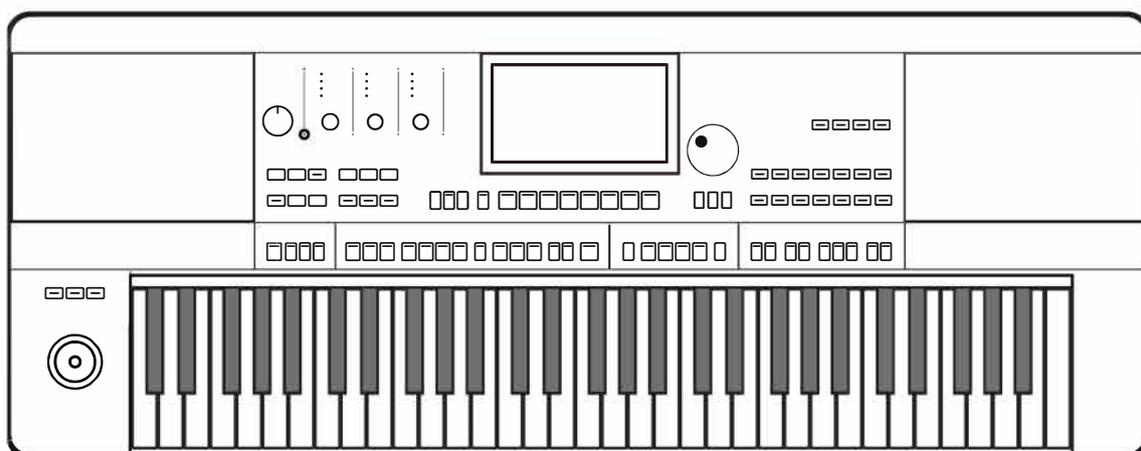


MEDELI

ACCOMPANIMENT KEYBOARD

AKX10

MANUALE UTENTE



GENERAL
MIIDI2

MANA

Acoustic
Expression

Creative
Expression

DSP
MATRIX · FX

INFORMAZIONI PER LA VOSTRA SICUREZZA!

AVVERTENZA PER LA REGOLAZIONE FCC (per USA)

Questa apparecchiatura è stata testata e trovata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, in conformità alla Parte 15 delle Norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia in radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchio, l'utente può provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per assistenza.

Modifiche non autorizzate a questo sistema possono annullare l'autorizzazione dell'utente a utilizzare questa apparecchiatura.

ATTENZIONE!

Il normale funzionamento del prodotto può essere influenzato da forti campi elettromagnetici. In questi casi potete ripristinare il normale funzionamento reimpostando l'unità seguendo le istruzioni del manuale. Nel caso ciò non fosse possibile, allontanate lo strumento dalla sorgente delle interferenze.

PRECAUZIONI

LEGGETE ATTENTAMENTE PRIMA DI PROCEDERE

Conservate questo manuale in un posto sicuro per future consultazioni.

Alimentazione

Collegate il trasformatore AC appropriato ad una presa di corrente dalla tensione corretta.

Non collegate lo strumento ad un trasformatore con una tensione diversa da quella corretta

Scollegate il trasformatore AC quando non utilizzate lo strumento o durante i temporali.

Collegamenti

Prima di connettere lo strumento ad altri dispositivi, spegnete tutte le unità. Ciò aiuta a evitare malfunzionamenti e/o danni ad altri dispositivi.

Posizionamento

Non esponete questo strumento alle seguenti condizioni, per evitare che possa deformarsi, scolorire o subire danni di maggiore entità:

- Luce solare diretta
- Temperature od umidità estreme
- Luoghi eccessivamente sporchi o polverosi
- Forti vibrazioni o urti
- Forti campi magnetici

Interferenze con altri dispositivi elettrici

Radio e televisori posti nelle vicinanze potrebbero subire interferenze. Fate funzionare questa unità ad una distanza appropriata da radio e televisori.

Pulizia

Pulite solamente con un panno morbido e asciutto. Non utilizzate solventi, liquidi per la pulizia o panni impregnati con detersivi.

Maneggiare lo strumento

Non applicate una forza eccessiva ai tasti o ai controlli.

Evitate che carta, metallo o altri oggetti penetrino nello strumento. In questi casi, scollegate il trasformatore dalla presa elettrica. Poi fate ispezionare lo strumento da un riparatore qualificato.

Scollegate tutti i cavi prima di spostare lo strumento.

Pannello e Display

Pannello	6
Display.....	8

Configurazione

Alimentazione	9
Installare il Leggio per gli spartiti.....	9
Collegare le Cuffie.....	9
Collegare un Footswitch/Pedale di espressione.....	10
Collegare Apparecchiature Esterne	11

Funzionamento di Base

Selezionare un'operazione.....	12
Usare la Tastiera a schermo.....	13
Impostazioni.....	14
Regolazione dei parametri	14
Shortcut+	16
Reset di fabbrica.....	16

Suoni

Riproduzione dei suoni.....	17
Turning on the Part Switch, Selecting and Playing a Sounds	17
Aggiungi un suono a "My Favorites"	18
Riproduzione Demo dei suoni.....	19
Riproduzione di due o tre suoni contemporaneamente..	19
Suonare suoni diversi con entrambe le mani.....	20
Impostare il Punto di Split.....	20
Usare il Latch della tastiera.....	21
Imposta la sensibilità al tocco della tastiera.....	22
Usa Trasposizione e Ottava per cambiare il Pitch.....	23
Aggiungere Effetti ai Suoni.....	24
Usare il Joystick per regolare il Pitch e il Suono.....	25
Modificare i Suoni.....	26
Parametri modificabili.....	27
Salvare il Suono modificato	30
Salvare, Eliminare o Rinominare un Suono dell'Utente..	32

Stile

Usare gli Stili	35
Selezionare Stili diversi	35
Riproduzione Percussion Tracks di uno Stile.....	36
Riproduzione di Tutte le Tracce di uno Stile.....	36
Aggiungi uno Stile a "My Favorites"	37
Impostazioni Punto di Split.....	37
Cos'è un accordo?.....	38
Chord Reference	40
Impostare modalità rilevamento accordo.....	41

Riproduzione Stile.....	42
Regolare il Tempo.....	45
Metronomo	45
Impostazioni rapide (Q.S.)	46
Registrazione Stile.....	46
Parametri di base degli Stili.	47
Ulteriori modifiche per uno Stile.....	52
Modificare Effetto dello Stile.....	62
Registrare la tua Performance come un Nuovo Stile..	65
Ascoltare lo Stile Modificato	67
Salvare lo Stile Modificato.....	67
Impostare lo Stile Q.S. (Quick Setting)	68
Salvare, Eliminare o Rinominare lo Stile dell'Utente...	69

Song e Audio

Riproduzione Song e Audio.....	72
Selezionare una Song.....	72
Suonare la Tastiera durante la riproduzione di una Song..	72
Avviare Riproduzione Song.....	74
Processo Audio in Tempo Reale.....	78
Registrazione Song e Audio.....	79
Registrazione MIDI.....	79
Modificare una Song MIDI Registrata.....	84
Registrazione Audio.....	87
Salvare, Eliminare o Rinominare una Song dell'Utente..	88

Phrase Pad

Selezionare un Phrase Pad Bank	91
Suonare Phrase Pad	91
Suonare con uno o più Phrase Pad	91
Interrompere Phrase Pad	92
Impostare Phrase Pads in Standby.....	92
Suonare con Phrase Pad in Modalità Accordo.	92
Registrazione Phrase Pad.....	93
Parametri di base di un Phrase Pad	93
Registrare un nuovo Phrase Pad.....	95
Ascoltare un Phrase Pad modificato.....	96
Salvare il Phrase Pad modificato.....	96

Album

Selezionare un Album e Suonare la tastiera.....	97
Ordinare gli Album.....	98
Aggiungere un Album a "My Favorites"	98
Aggiungi o Elimina un Album.....	99
Aggiungi un Album dell'Utente.....	99
Elimina un Album dell'Utente.....	100
Cercare un Album.....	100

Indice

Demo	102	Parametri dell'Arpeggio.....	136
Mixer		Salvare gli Arpeggi dell'Utente.....	139
Regolare Volume e Pan sulle Parti della Tastiera	103	Slicer	140
Attivare/Disattivare Insert Effect (IFX).....	104	Selezionare e Attivare lo Slicer.....	140
Regolare Volume Stile, Phrase Pad e Song	105	Regolare lo Slicer in tempo reale.....	141
Regolare Volume dell'Audio Input/Output.....	105	Controllori	
Controllare Volume Canale dello Stile.....	106	Manopole.....	142
Controllare Volume della Traccia della Song.....	107	Selezionare Funzioni Manopole.....	143
Memoria di Performance		Resettare i Parametri di una Manopola.....	144
Selezionare un Banco e una Memoria di Performance... 109		Pedali.....	144
Selezionare un Banco di Memoria Performance.....	109	Switchassegnabili.....	146
Visualizzare una Memoria di Performance.....	109	Joystick	147
Salvare le impostazioni come Memoria di Performance... 110		Impostazione dell'intervallo di Pitch Bend.....	149
Eliminare una Memoria di Performance.....	110	Blocco intervallo Pitch Bend.....	149
Informazioni di base di un Banco di Memoria Performance... 110		Impostazione del Modulation Rate	151
Aggiungi il Banco a "My Favorites"	111	Microfono	
Blocco delle Impostazioni.....	112	Accendere il Microfono.....	152
Salvare, Eliminare e Rinominare un Banco di Memoria		Selezionare Modalità Microfono.....	153
Performance.....	113	Regolare i parametri di base del Microfono.....	154
Eliminare Banchi di Memoria Performance dell'Utente... 114		Avviare e Selezionare gli Effetti del Microfono.....	156
Effetti DSP		Usare Vocoder	157
Effetto Generale.....	115	Usare Vocal Harmony	158
Selezionare un Global Effect	115	Scale di Accordatura	
Regolare Livello di un Effetto.....	117	Accordatura Master.....	159
Regolare i Valori di un parametro.....	117	Scale di Accordatura.....	160
Salvare e selezionare un Effetto generale dell'Utente.. 118		Attivare e Selezionare una Scala.....	160
Insert Effect.....	119	Introduzione alle Scale Temperate.....	161
EQ Generale.....	124	Scale personalizzate.....	162
Selezionare EQ Generale.....	125	Salvare e Usare Scale speciali.....	162
Regola i Parametri dell'EQ	125	MIDI I/O	
Salvare e Selezionare un'EQ dell'Utente.....	126	Introduzione al MIDI.....	164
D.A.S.	127	L'interfaccia MIDI... ..	164
Canale EQ... ..	127	Impostazioni MIDI IN.....	164
Compressor Generale.....	128	Impostazioni MIDI OUT.....	166
Attivare/Disattivare Compressore	128	Disattiva il Suono Locale.....	167
Regolare Parametri del Compressore.....	129	Dispositivi di archiviazione USB	
Effetti di Parte della Tastiera		Compatibilità dispositivo di archiviazione USB.....	168
Harmony.....	130	Operazione sul file.....	168
Selezionare e Abilitare Harmony.....	130	Visualizzare utilizzo del dispositivo di archiviazione.....	169
Tipi di Harmony.....	132	Formattare un dispositivo di archiviazione USB.....	169
Regolazione Parametri Harmony.....	133	Visualizzare informazioni file.....	169
Arpeggio.....	134	Eeguire file.....	170
Selezionare e Abilitare un Arpeggio.....	134	Salvare, Eliminare e Rinominare File.....	170
Tipi di Arpeggio	135		

Impostazioni delle Utility

Impostazioni di riproduzione di base.....	172
Impostazioni del Metronomo.....	172
Impostazioni Fade In/Out.....	173
Impostazioni Tap Tempo.....	173
Impostazioni Modalità Altoparlante.....	174
Personalizzare le impostazioni.....	174
Regolare la luminosità dello schermo.....	175
Seleziona la Modalità Alto Contrasto.....	175
Cambiare il colore del tema.....	175
Impostazioni di luci e interruttori.....	176
Impostazioni di sistema.....	176
Data e Ora.....	176
Spegnimento automatico.....	177
Impostazione della lingua.....	177
Modificare il nome dell'utente e del dispositivo.....	177
Eliminare i dati dell'utente.....	178

Espansione

Installare File di Espansione.....	179
Controllare e usare i dati di espansione.....	181
Esporta il file di informazione dello strumento.....	182

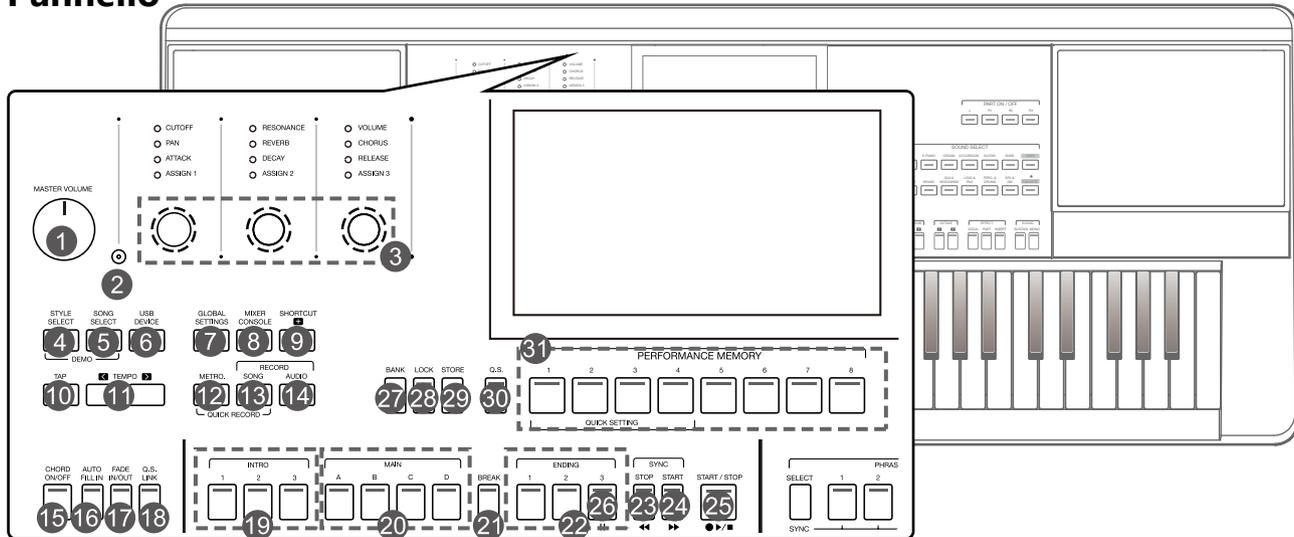
Risoluzione dei problemi.....183

Specifiche184

Appendici

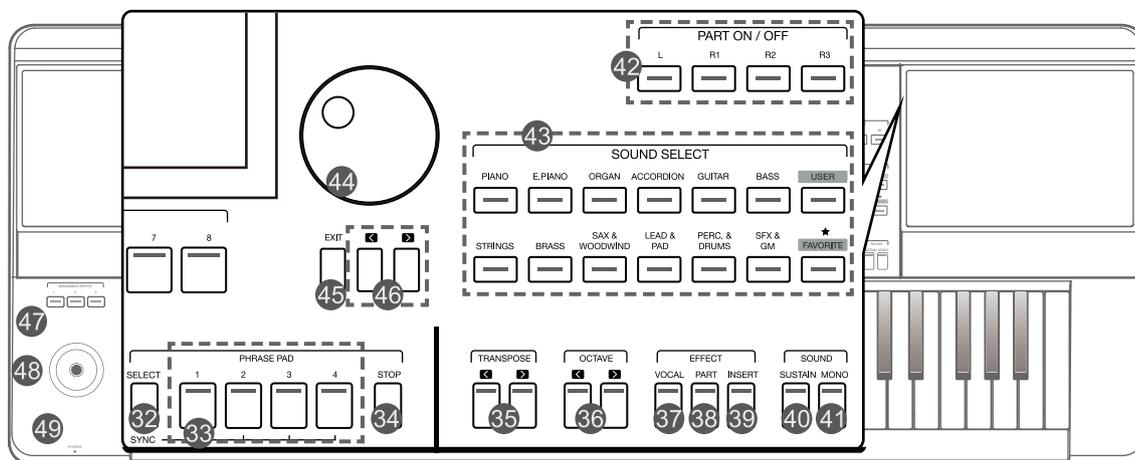
Elenco dei Suoni.....	186
Elenco degli Stili.....	208
Elenco delle Song.....	211
Elenco Phrase Pad.....	212
Elenco Effetti delle Parti.....	214
Elenco Global Effect.....	215
Elenco Insert Effect.....	218
Elenco Accordi.....	219
Elenco Funzioni Controllori.....	220
Tabella ShortCut+.....	223
Elenco Implementazione MIDI.....	224

Pannello

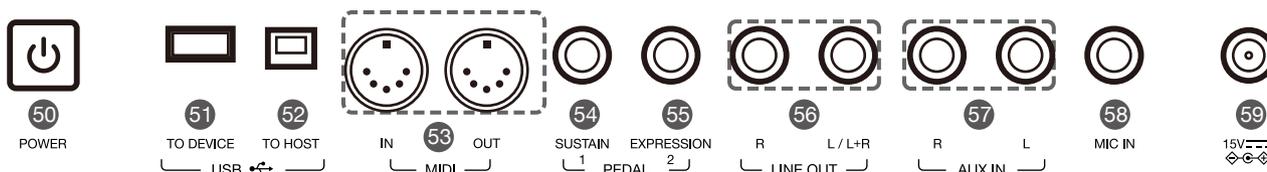


1	MANOPOLA VOLUME PRINCIPALE	Regola il volume principale
2	PULSANTE SELEZIONA	Seleziona le combinazioni degli effetti MANOPOLE DI GRUPPO in sequenza.
3	MANOPOLE DI GRUPPO	Regola il parametro della funzione corrispondente.
4	PULSANTE SELEZIONA STILE	Accedi al menu SELEZIONA STILE.
5	PULSANTE SELEZIONA SONG	Accedi al menu DISPOSITIVO USB.
6	PULSANTE DEL DISPOSITIVO USB	Accedi al menu DISPOSITIVO USB.
7	PULSANTE IMPOSTAZIONI GLOBALI	Accedi al menu IMPOSTAZIONI GLOBALI.
8	PULSANTE CONSULE MIXER	Accedi all'interfaccia del MIXER.
9	SHORTCUT+ PULSANTE	Accesso rapido ai menu di funzioni specifiche
10	TAP BUTTON	Premi per controllare il tempo.
11	PULSANTI TEMPO [<], TEMPO [>]	Regola il tempo corrente.
12	PULSANTE METRONOMO	Attiva o disattiva il metronomo.
13	PULSANTE REGISTRA CANZONE	Accedi al menu RECORD SONG.
14	PULSANTE REGISTRA AUDIO	Registra l'audio.
15	PULSANTE ACCORDO ON/OFF	Attiva o disattiva la modalità ACCORDO.
16	PULSANTE AUTO FILL	Attiva o disattiva AUTO FILL IN.
17	PULSANTE FADE IN/OUT	Attiva o disattiva FADE IN o OUT.
18	PULSANTE COLLEGAMENTO Q.S.	Attiva o disattiva QS LINK..
19	PULSANTI INTRO 1, 2, 3	Riproduci l'intro dello stile selezionato.
20	PULSANTI PRINCIPALI A, B, C, D	Suona la parte principale dello stile selezionato.
21	PULSANTE BREAK	Suona il break dello stile selezionato
22	ENDING 1, 2, 3 BUTTONS	Suona la fine dello stile selezionato.
CONTROLLO STILE		
23	STOP SYNC	Attiva o disattiva SYNC.
24	START SYNC	Attiva o disattiva SYNC. START.
25	PULSANTE START/STOP	Avvia o interrompi la riproduzione dello stile.
CONTROLLO CANZONE		
23	PULSANTE RW	Riavvolgi la canzone.
24	PULSANTE FF	Fai avanzare velocemente la canzone.
25	PULSANTE START/STOP	Riproduci o interrompi la canzone.
26	PULSANTE PAUSA	Riproduci o metti in pausa il brano.
27	PULSANTE BANCO	Accedere al menu MEMORIA.
28	PULSANTE LOCK	Attiva o disattiva la funzione LOCK
29	PULSANTE SALVA	Salva la configurazione del pannello corrente su uno dei banchi di memoria.
30	PULSANTE Q.S.	Passa alla funzione Q. S.
PERFORMANCE MEMORY		
31	PULSANTI 1-8	Salva o richiama un'impostazione del pannello.
IMPOSTAZIONI RAPIDE		
31	PULSANTI 1-4 (Q.S.1-Q.S.4)	Richiama le impostazioni del pannello che corrispondono allo stile corrente.

Pannello e Schermo



32	PULSANTE SELEZIONE PHRASE PAD	Accedere al menu PHRASE PAD.
33	PULSANTI PHRASE PAD 1, 2, 3, 4	Avvia la riproduzione di percussioni e frasi melodiche.
34	PULSANTE STOP PHRASE PAD	Interrompi la riproduzione di percussioni e frasi melodiche.
35	PULSANTI TRANSPOSE [<], TRANSPOSE [>]	Sposta il valore del pitch della tastiera per incrementi di semitoni.
36	PULSANTI OCTAVE [<], OCTAVE [>]	Sposta il valore del pitch della tastiera per incrementi di ottava.
37	PULSANTE VOCAL EFFECT	Attiva o disattiva l'EFFETTO VOCALE del microfono.
38	PULSANTE PART EFFECT	Attiva o disattiva l'EFFETTO DI PARTE.
39	PULSANTE INSERT EFFECT	Attiva o disattiva i suoni INSERT EFFECT.
40	PULSANTE SUSTAIN	Attiva o disattiva pedale SUSTAIN.
41	MONO BUTTON	Attiva o disattiva MONO.
42	PULSANTI PARTE L, R1, R2, R3 ON/OFF	Attiva o disattiva PART L, R1, R2, R3.
43	PULSANTI SELECT SOUND	Accedi all'interfaccia SOUND SELECT e seleziona i suoni.
44	DATA DIAL	Modifica il valore della selezione corrente.
45	PULSANTE EXIT	Esce dal menu corrente e torna alla schermata precedente.
46	PULSANTI [<], [>]	Modifica il valore della selezione corrente.
47	SWITCH ASSEGNABILI 1, 2, 3	Attiva o disattiva la funzione ASSIGN.
48	JOYSTICK	Controlla pitch bend, modulazione o assegna le funzioni della tastiera.
49	CUFFIE	Collega le cuffie.



50	INTERRUTTORE ON/OFF	Accendi/Spegni
51	USB A JACK DISPOSITIVO	Collega un dispositivo di archiviazione USB.
52	USB A JACK HOST	Collega a un computer.
53	JACK MINI IN/OUT	Collega altri dispositivi o apparecchiature MIDI..
54	JACK PEDALE SUSTAIN	Collega un pedale di risonanza.
55	JACK PEDALE DI ESPRESSIONE	Collega un pedale di espressione.
56	JACK LINE OUT	Collega ad altoparlanti o mixer esterni.
57	JACK AUX IN	Collega dispositivo audio esterno per suonare via altoparlanti strumento.
58	JACK MIC IN	Collega un microfono.
59	DC IN	Collegare un adattatore standard di alimentazione DC da 15V.

Display

Il touchscreen LCD a colori mostra agevolmente le informazioni di base di tutte le impostazioni correnti. Le impostazioni possono essere regolate toccando lo schermo.



1	Suono	Mostra il nome del suono e i dati dell'ottava in ogni parte.	Seleziona i suoni di ciascuna parte (L, R1, R2 e R3), per esempio: 1. Seleziona la parte R1 premendo il display R1. 2. Premilo di nuovo per visualizzare il display di selezione del suono e seleziona un suono dall'elenco da assegnare a R1.
2	Accordo	Mostra il nome dell'accordo e le relative informazioni.	Premi il display degli accordi per regolare: • Nome dell'accordo • Modalità dell'accordo • Split
3	Stile e Song	Mostra lo Stile corrente o il nome della Canzone.	1. Premi l'icona Style/Song per passare dalla modalità Stile alla modalità Canzone. 2. Premi il nome dello stile (o il nome della canzone) per selezionare lo stile o la canzone. 3. In modalità Canzone, regola alcuni parametri con i pulsanti sulla destra.
4	Memoria di Performance	Mostra il nome della Memoria di Performance corrente.	Premi il nome di una Memoria di Performance per selezionare un Performance Memory Bank.
5	Phrase Pad	Mostra il nome del Bank Phrase Pad corrente.	Premi il Bank Phrase Pad per selezionare un Phrase Pad.
6	Controllers	Mostra i nomi delle funzioni correnti assegnate dei controller.	Premi il nome del Controller per impostare una funzione controller.
7	Shortcut per le impostazioni	Mostra funzionalità rapide di alcune pagine del menu Impostazioni.	Premi "Split" per passare al menu Split Setting. Premi "Tune" per passare al menu delle impostazioni di accordatura Premi "Album" per passare alla visualizzazione Album. Premi "Effect" per passare al menu Effect Setting.
8	Altro	Mostra Trasposizione, Registrazione tempo, Configurazione altoparlanti, connessione Bluetooth, Tempo, Posizione nello stile o nella riproduzione della canzone, informazioni sull'indicazione del tempo.	

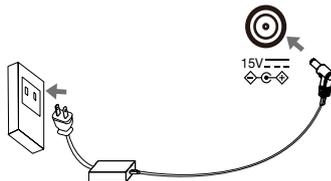
Configurazione

Questa sezione contiene informazioni sulla configurazione dello strumento e per iniziare a suonare.

Alimentazione

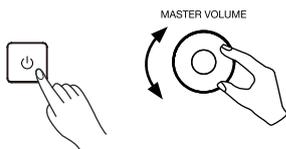
Collega l'adattatore:

1. Inizia impostando il livello del volume principale dello strumento al minimo.
2. Collega l'adattatore DC alla presa di alimentazione sul pannello posteriore.
3. Inserisci l'adattatore di alimentazione in una presa.



Accensione

1. Prima di accendere o spegnere lo strumento, ricordarti di abbassare completamente il volume su qualsiasi apparecchiatura audio collegata. In questo modo riuscirai a prevenire i danni causati dal sovraccarico.
2. Premi l'interruttore [POWER]. Il display LCD si accenderà.
3. Ruota la manopola [MASTER VOLUME] per impostare il livello di volume desiderato.



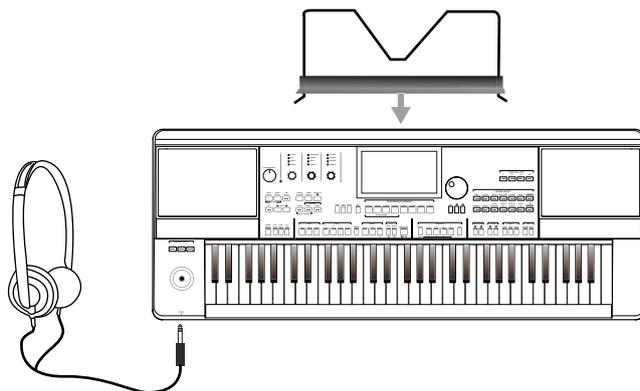
Nota! Accendi sempre prima lo strumento e poi qualsiasi altra apparecchiatura esterna collegata. Allo stesso modo, spegni lo strumento prima di spegnere le altre apparecchiature esterne. Per evitare danni, scollega l'adattatore di alimentazione CC quando lo strumento non è in uso e in caso di temporali.

Installazione del leggio per gli spartiti

La testiera viene fornita di un supporto per i tuoi spartiti. Inseriscilo nelle fessure sul pannello posteriore per fissarlo allo strumento.

Collegare le cuffie

Quando un paio di cuffie stereo (non incluse) viene collegato alla presa [PHONES], gli altoparlanti si spengono automaticamente in modo che il suono passi attraverso le cuffie. Ideale per esercitazioni private o per non disturbare a notte fonda.



Nota! Se vuoi che gli altoparlanti dello strumento rimangano accesi mentre usi le cuffie, leggi la sezione "Utility" nelle impostazioni degli altoparlanti.

Nota! Per evitare danni all'udito, non usare le cuffie ad alto volume o per lunghi periodi di tempo.

Collegare un footswitch/pedale di espressione

Questa sezione ti mostrerà come collegare footswitch e pedali per avere il controllo di più funzioni dello strumento.

Collegare un footswitch

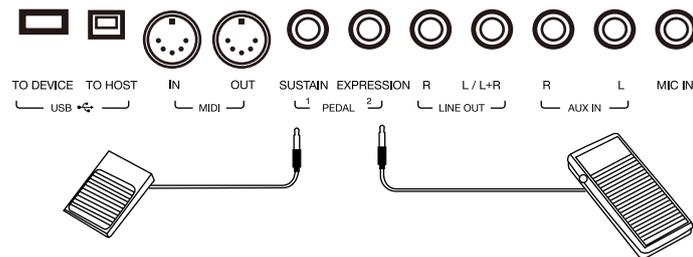
È possibile collegare un footswitch esterno al jack da utilizzare per attivare o disattivare il sustain. Se lo premi, avrai un sustain naturale mentre suoni.

Collega il footswitch al jack [SUSTAIN PEDAL] come mostrato qui sotto.

Collegare un pedale di espressione

Un pedale di controllo di espressione esterno può regolare il volume di ciascuna parte.

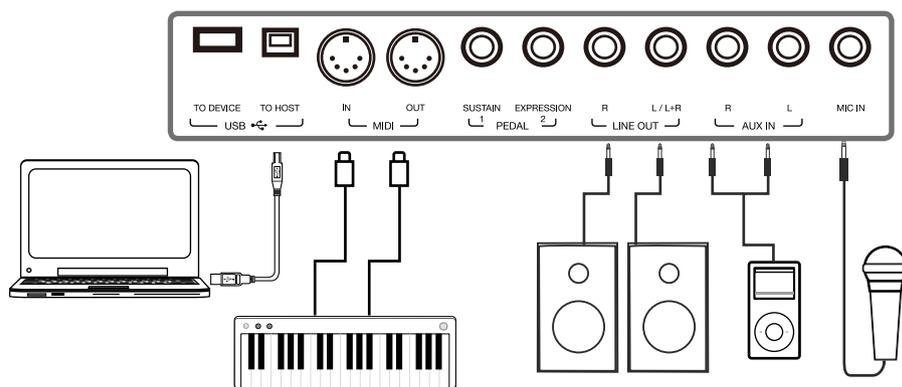
Collega il pedale di espressione alla presa [EXPRESSION PEDAL] come mostrato di seguito:



Nota: Per assegnare le funzioni ai pedali collegati, fai riferimento alla sezione relativa e imposta la funzione su "Controllers"

Configurazione

Collegare apparecchiature esterne



Collegare un'apparecchiatura audio

Il jack [LINE OUT] invia l'uscita del segnale dello strumento ad un'apparecchiatura audio esterna come un amplificatore per tastiera, un sistema audio stereo, una console di mixaggio o ad un'interfaccia di registrazione. Quando l'apparecchiatura audio è collegata allo strumento, è possibile utilizzare la manopola [MASTER VOLUME] per regolare il volume di uscita generale.

Se un microfono è collegato alla presa [MIC IN], il suono del microfono può anche uscire dall'apparecchiatura audio esterna collegata.

Nota! Spegni tutti i dispositivi prima di collegare o scollegare le apparecchiature esterne. Per evitare di danneggiare gli altoparlanti, imposta il livello del volume principale al minimo prima di accendere lo strumento.

Collegare un lettore MP3/CD

Collegare un lettore audio esterno (MP3, CD, telefono cellulare) alla presa [AUX IN] per riprodurre musica o tracce di accompagnamento tramite gli altoparlanti incorporati nello strumento.

Lo strumento può anche riprodurre musica da una sorgente audio esterna tramite Bluetooth.

Collegare un microfono

Collega un microfono esterno per cantare attraverso gli altoparlanti incorporati dello strumento.

1. Prima di collegare un microfono, assicurati che il microfono sia spento e che il volume sia impostato al minimo.
2. Collega il microfono alla presa [MIC IN].
3. Accendi il microfono e regola lentamente il volume fino al livello desiderato.

Nota! Assicurati che il microfono sia spento e che il volume sia impostato al minimo prima di collegarsi allo strumento.

Nota: Per aggiungere effetti al suono, fare riferimento alla sezione relativa alla selezione degli effetti del microfono nella pagina "Impostazioni microfono" delle Impostazioni generali.

Collegare un computer

Collegati ad un computer utilizzando la presa [USB TO HOST] sul pannello posteriore per trasferire i dati MIDI tra lo strumento e il computer. È inoltre possibile regolare le impostazioni dello strumento con il software incluso. Collega lo strumento direttamente al tuo computer con i cavi MIDI (non inclusi).

Lo strumento può anche inviare e ricevere dati MIDI tramite Bluetooth.

Nota: The MIDI jacks are set as the default MIDI message connection. However, if USB MIDI or Bluetooth MIDI are connected, it will automatically switch to one of those.
The instrument supports sending MIDI messages via MIDI, USB, and Bluetooth at the same time.
Please refer to the "MIDI I/O" section for more details.

Collegare dispositivi MIDI esterni

Collegando una tastiera MIDI o un altro dispositivo MIDI ai jack [MIDI IN] e [MIDI OUT], è possibile trasferire i dati MIDI tra lo strumento e i dispositivi.

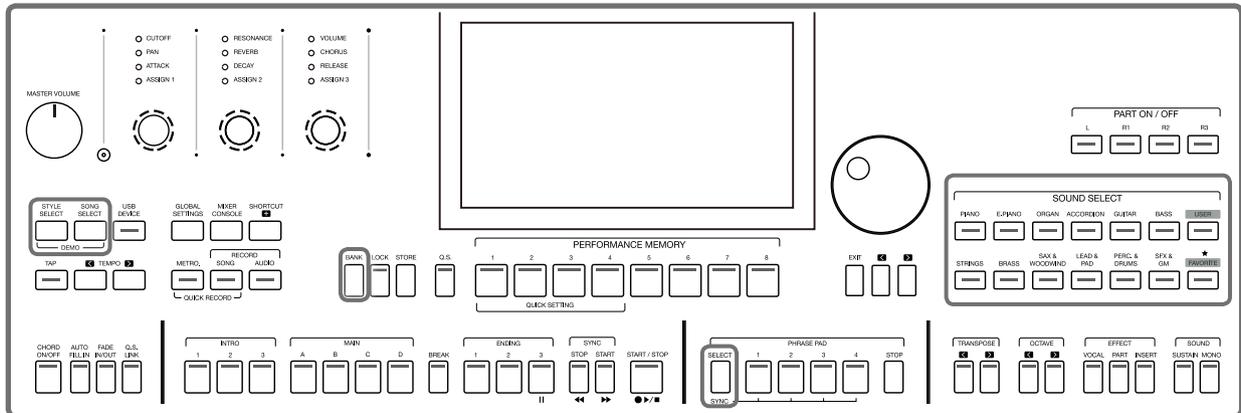
- MIDI IN: Riceve messaggi MIDI da un dispositivo MIDI esterno.
- MIDI OUT: trasmette i messaggi MIDI generati dallo strumento.

Nota: Fai riferimento alla sezione "MIDI I/O" per maggiori informazioni.

Selezionare un'operazione

I menu di selezione includono: selezione del suono, selezione dello stile, selezione della canzone, selezione del banco del phrase pad, selezione della memoria della performance e altri.

Accedi ai menu di selezione premendoli sul touchscreen o premendo i pulsanti del pannello come mostrato di seguito.



Prendendo come esempio il menu di selezione del suono, segui questi passaggi per scegliere un file:



1. Posizione dei dati

Preset: i preset vengono memorizzati qui.

User: i dati registrati o modificati vengono salvati qui.

USB: i dati su un dispositivo USB vengono salvati qui.

My Favorites: aggiungere i file che usi più spesso ai preferiti ti permetterà di selezionarli velocemente.

2. Categorie dei dati

I file sono suddivisi in categorie in base al tipo. Selezionane uno premendo il suo nome sullo schermo. Ad esempio: premendo "Guitar", selezioni la categoria Guitar.

3. Navigazione tra i file

Ogni pagina mostra 10 file al centro dello schermo. Usa i pulsanti della pagina in basso per passare ad altre pagine. Se nella categoria sono presenti più di 80 file, premi le frecce destra/sinistra per scorrere le pagine.

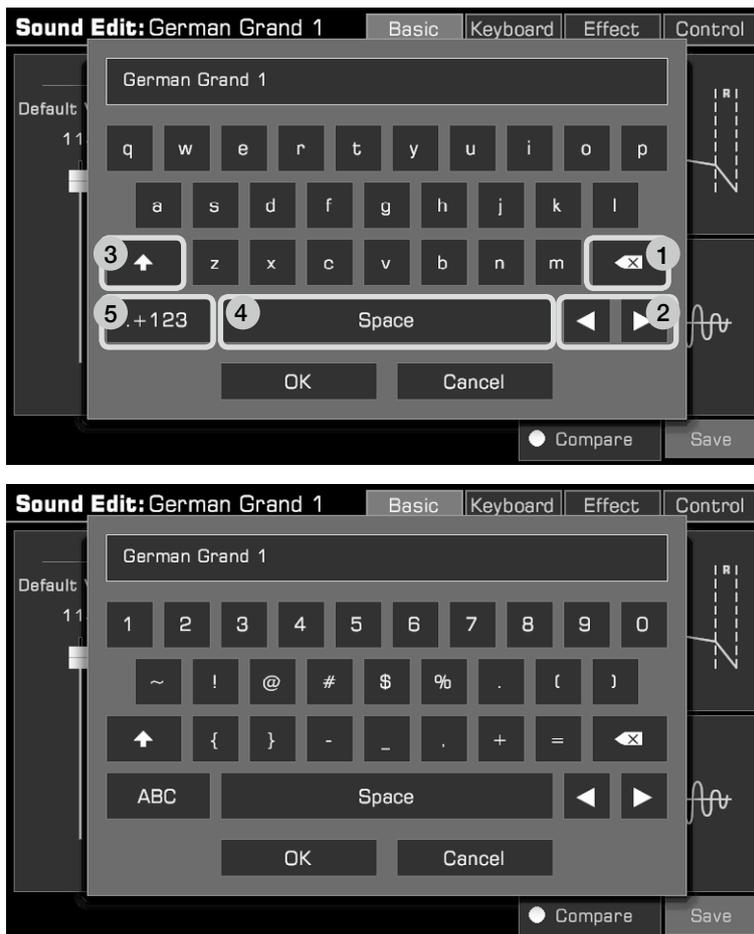
4. Selezione file

Selezionare un file premendo il nome del file sullo schermo.

Funzionamento di base

Usare la tastiera a schermo

Puoi nominare o rinominare un file o una cartella usando la tastiera a schermo.



1. Cancellare

Premi il pulsante Elimina per eliminare il carattere precedente nel campo di immissione.

Per eliminare contemporaneamente tutti i caratteri nel campo di immissione, tieni premuto il pulsante Elimina.

2. Spostare il cursore

Premi i pulsanti freccia destra e sinistra per spostare il cursore.

3. Inserire lettere maiuscole

Premi il pulsante CAPS e verranno visualizzate le lettere maiuscole.

4. Inserire uno spazio

Premi il pulsante dello spazio.

5. Inserire numeri e simboli

Premi il pulsante "+123" per visualizzare numeri e simboli.

Al termine della modifica, premi il pulsante OK per immettere il nuovo nome e tornare alla schermata precedente.

Oppure premi il pulsante "Cancel" per annullare la modifica e tornare alla schermata precedente.

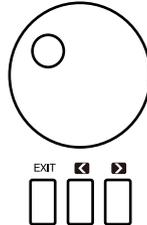
Impostazioni

Lo strumento dispone di un touchscreen da cui è possibile selezionare direttamente i file, regolare i parametri e modificare le impostazioni.

Queste operazioni possono essere eseguite anche utilizzando i pulsanti [DATA DIAL] e [←/→].

Quando si regolano i valori dei parametri, premi simultaneamente i pulsanti [←] e [→] per ripristinare il valore del parametro.

Per tornare dal menu corrente a quello precedente, premi il pulsante [EXIT]. Premi ripetutamente [EXIT] per tornare al menu principale.

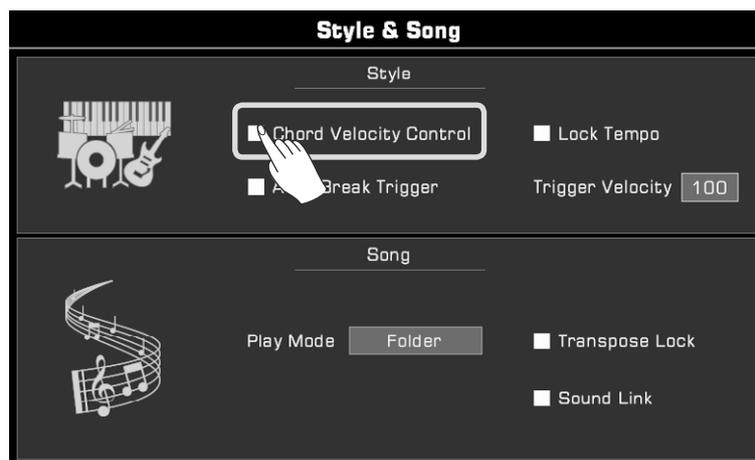


Regolazione Parametri

Esistono tre tipi di parametri. A seconda del parametro si può usare il touchscreen in maniera diversa.

1. ON/OFF

Alcuni parametri (come "Chord Velocity Control") possono essere attivati o disattivati tramite una spunta. Premi una volta per attivare la funzione, premi nuovamente per disattivare.



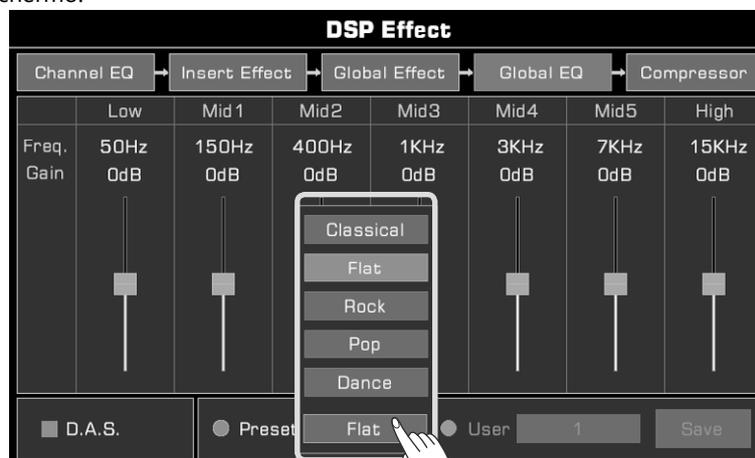
2. ELENCO

Selezionando alcuni parametri (come "EQ") verrà visualizzato un elenco di altri parametri.

Esistono tre modi per selezionare un parametro:

- Preми il nome direttamente sul touchscreen.
- Usare il [DATA DIAL].
- Usare i pulsanti [←/→].

Il parametro selezionato verrà evidenziato. Per chiudere l'elenco, clicca sul nome del parametro o in un punto qualsiasi dello schermo.

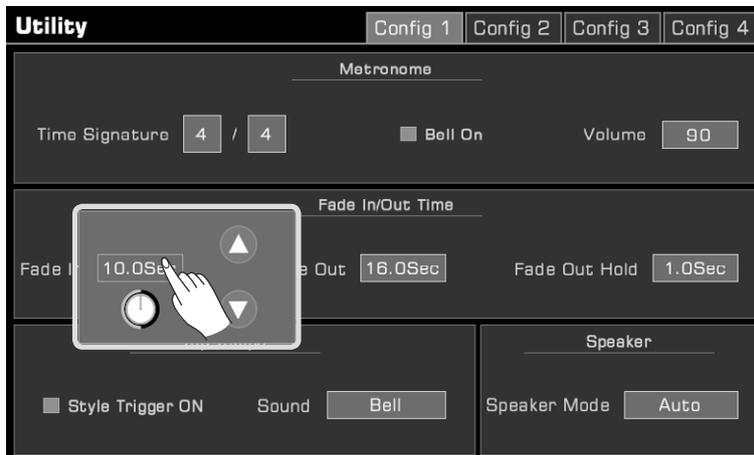


Funzionamento di base

3. DATI

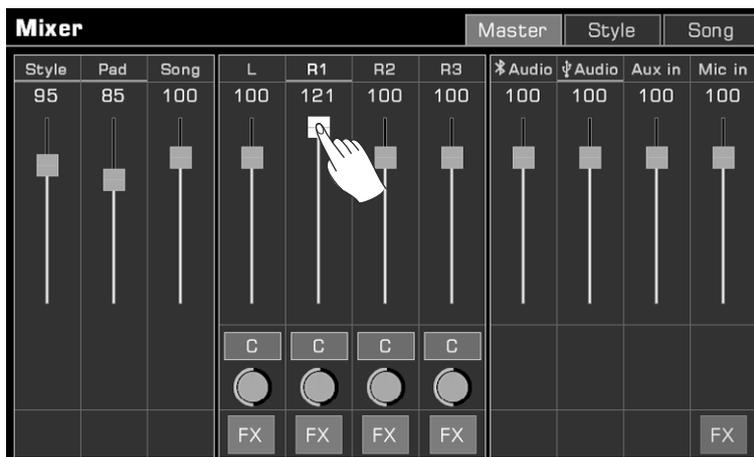
Alcuni parametri (come "Fade In Time") dispongono di una casella combinata. Esistono tre modi per regolare il parametro:

- Preми le frecce su/giù dal touchscreen.
- Usare il [DATA DIAL].
- Usa i pulsanti [</>].



In alcuni menu come "Mixer" o "Master EQ", puoi anche usare lo slider virtuale per regolare i valori di manopole e fader.

- Tieni premuto il cursore e poi spostalo verso l'alto o verso il basso.
- Quando lo slider è selezionato, puoi anche usare i pulsanti [DATA DIAL] o [</>] per regolare il valore.

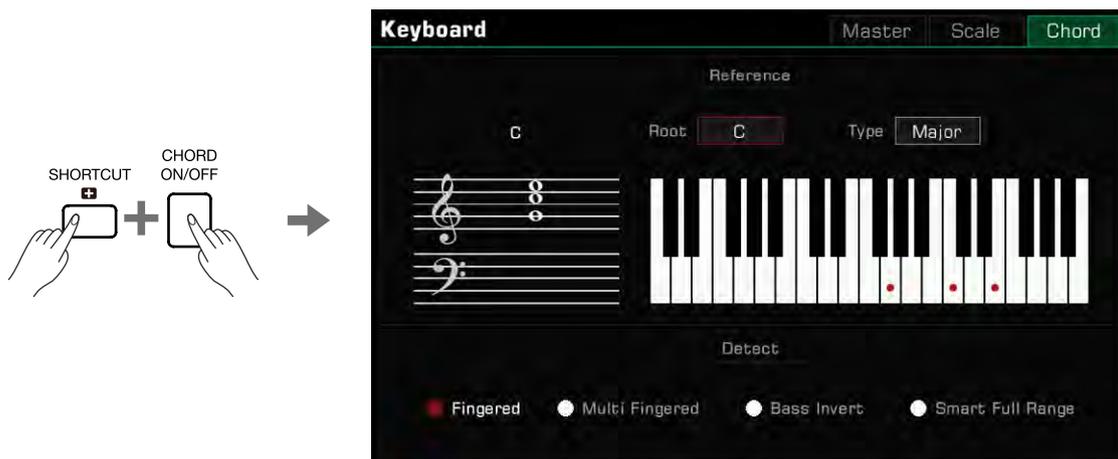


Shortcut+

Nonostante il gran numero di interfacce, esiste un modo per selezionare rapidamente e agevolmente l'interfaccia desiderata attraverso il pulsante [SHORTCUT+].

1. Premi o tieni premuto il pulsante [SHORTCUT+].
2. Premi altri pulsanti.

Ad esempio, premi [SHORTCUT+] e il pulsante [CHORD ON/OFF] per visualizzare le impostazioni dell'accordo.

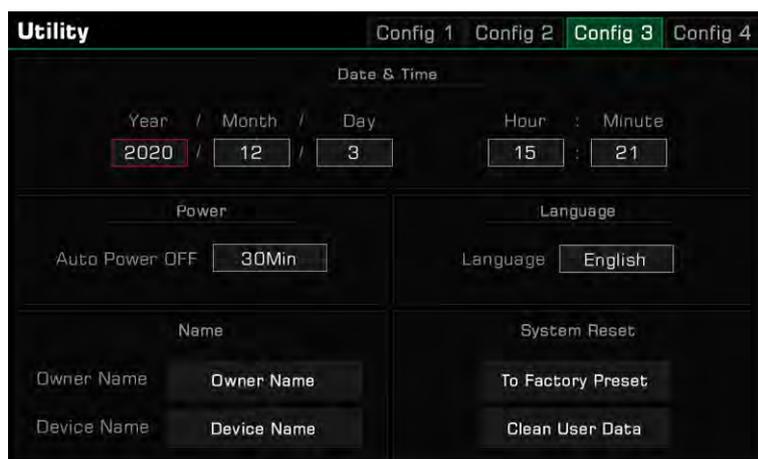


Nota: Tieni premuto [SHORTCUT+] e usa la tastiera, il pedale o il joystick per accedere direttamente a quei menu. Fai riferimento alla sezione relativa di questo manuale per maggiori dettagli.

Reset di fabbrica

È possibile ripristinare lo strumento alle impostazioni di fabbrica come segue:

Accedi al menu "Global Settings - Utility" e premi il pulsante "To Factory Preset" nella scheda "Config".



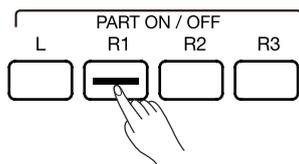
Quando esegui un ripristino delle impostazioni di fabbrica hai la possibilità di conservare i dati salvati.



Lo strumento è diviso in quattro parti: L, R1, R2 e R3. È possibile utilizzare il pulsante [PART ON/OFF] per attivare o disattivare queste parti. Attraverso la combinazione di parti diverse puoi arricchire la tua performance.

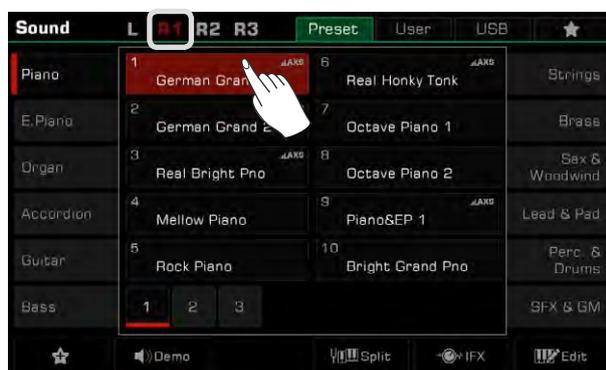
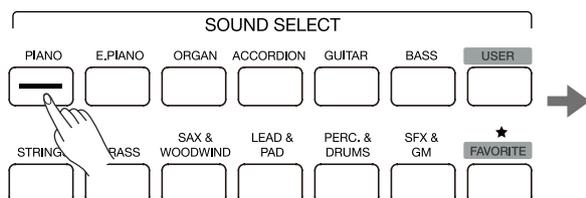
Riproduzione dei suoni

1. Premi il pulsante [PART R1 ON/OFF] per attivarlo.



2. Puoi selezionare i suoni in due modi:

- Premi uno dei pulsanti [SOUND SELECT] per visualizzare il menu di selezione del suono corrispondente. Da questo menu, premi il nome del suono desiderato. Ogni categoria mostra suoni diversi.

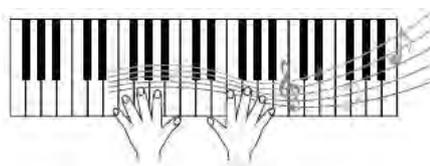


- Premi l'area R1 nel display principale per visualizzare la categoria corrispondente, poi cambia categorie o pagine usando il touchscreen.



Per selezionare il Suono Utente, premi la scheda "User" o la scheda "USB" per visualizzare il menu.

3. Una volta che hai selezionato un suono, puoi iniziare a suonare.

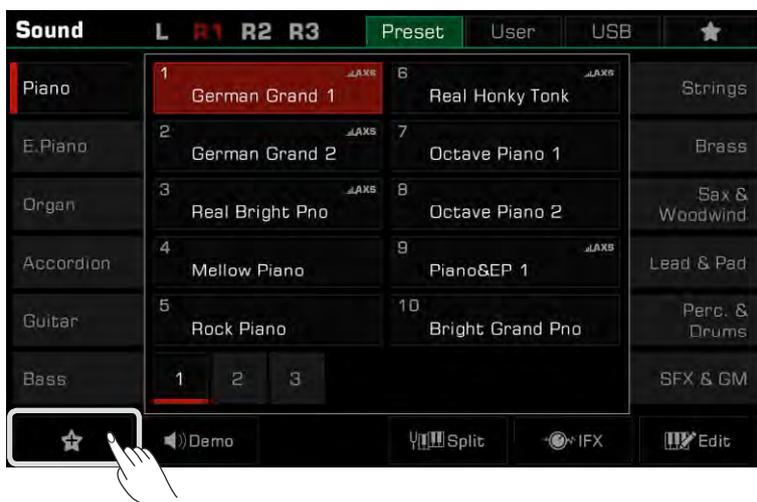


Nota: Tutti i suoni preset di questo strumento sono di altissima qualità. I suoni con l'icona "AXS" sono i nostri preferiti che consigliamo.
AXS: Acoustic Expression Sound
È un termine speciale che indica i suoni che hanno campioni di articolazione o altri metodi di esecuzione (suoni di chitarra con graffi sulle dita, ecc.). Possono essere attivati tramite key off, pedali o altri input di performance in tempo reale.

Aggiungere un suono a "My Favorites"

Accedi rapidamente ai tuoi suoni preferiti aggiungendoli a "My Favorites":

1. Premi il pulsante con l'icona a forma di stella "Add to Favorites" in basso. Apparirà una stella a destra del nome del suono selezionato. Premi nuovamente il pulsante per rimuoverlo da "My Favorites".



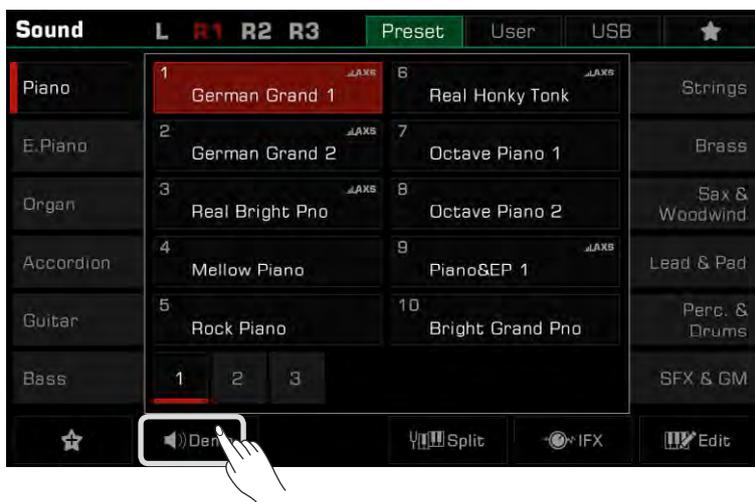
2. Premi la scheda "My Favorites" per visualizzare l'elenco dei suoni aggiunti. Puoi rimuovere qualsiasi suono in questo menu in qualsiasi momento.

È possibile inoltre accedere a questo menu premendo il pulsante [FAVORITE] sul pannello.



Riproduzione Demo dei suoni

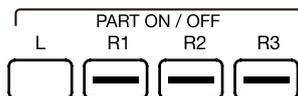
Premi "Demo" nel menu di selezione del suono per avviare la riproduzione di una demo del suono selezionato. Premilo nuovamente per interrompere la riproduzione. Il pulsante è disabilitato se non è disponibile una demo audio per il suono selezionato.



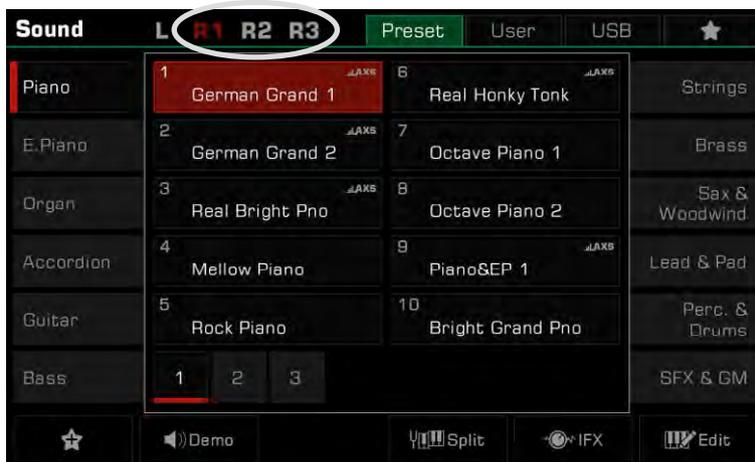
Riproduzione di due o tre suoni contemporaneamente

Lo strumento consente di sovrapporre due o tre suoni diversi per creare un suono più ricco e corposo.

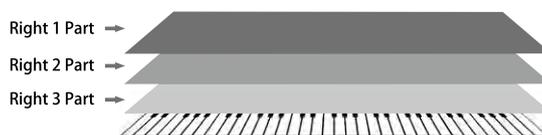
1. Premi i pulsanti [PART ON/OFF] per attivare o disattivare la parte.



2. Accedi al menu di selezione del suono. Premi il nome della parte nell'angolo in alto a sinistra per cambiare la parte selezionata. Quindi, seleziona un suono per ogni parte.



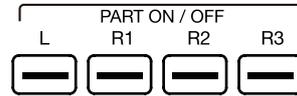
3. Dopo aver selezionato un suono per ogni parte, suona la tastiera e sentirai un suono di insieme stratificato che combina queste parti.



Suonare suoni diversi con entrambe le mani

Questo strumento supporta fino a 4 parti contemporaneamente, una per la mano sinistra e tre per la mano destra

1. Innanzitutto, accendi le parti superiori (R1-R3).
2. Per impostare un suono per la mano sinistra, assicurati che il pulsante [PART L ON/OFF] sia attivato.



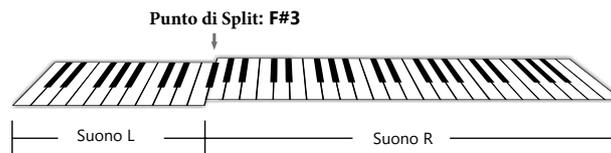
3. Seleziona un suono per la parte sinistra.
4. Suona la tastiera nelle due aree per ascoltare i diversi suoni suonati da entrambe le mani.



Nota: Quando L è disattivato, puoi suonare i suoni R su tutta la tastiera. Quando L è attivo, la tastiera si separa in due sezioni, L e R1/R2/R3. Questo punto è chiamato "Punto di Split". Il "Punto di Split" è impostato su F#3 come impostazione predefinita. Tuttavia, puoi impostarlo in qualunque posizione desideri. È possibile impostare il volume di ciascuna parte dal menu "Mixer".

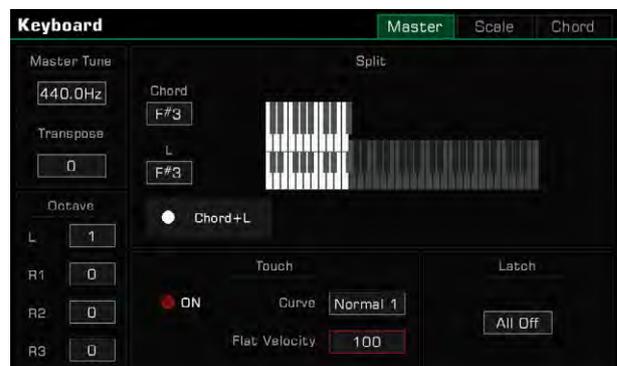
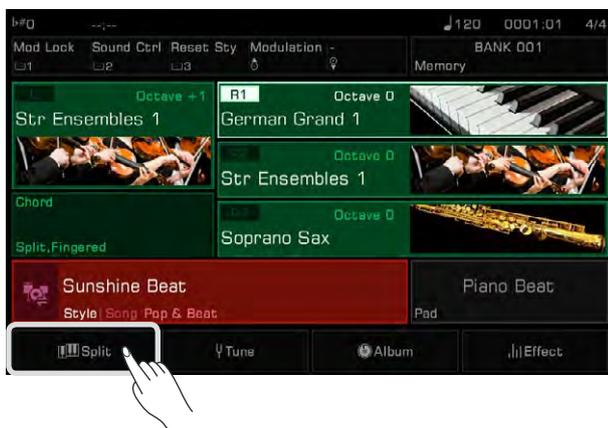
Impostare il Punto di Split

Il punto sulla tastiera che separa L e R1/ R2/R3 è chiamato "Punto di Split". Il Punto di Split è impostato di default su F# 3.



Tuttavia, puoi impostarlo in qualsiasi posizione desideri seguendo questi passaggi:

1. Premi "Split" sul display principale o premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] e seleziona la funzione "Keyboard" per visualizzare il menu Split Settings.



2. Seleziona il nome del tasto nella finestra L per renderlo il nuovo Punto di Split. È possibile compiere questa azione sul touchscreen, usando i pulsanti [SELEZIONE DATI] o [<] / [>]. Oppure premi il tasto che desideri della tastiera per impostare il Punto di Split.

Se desideri il Punto di Split sia per la parte sinistra che per l'area degli accordi, ti è sufficiente attivare l'interruttore "Chord + L". In questo modo puoi impostare contemporaneamente il Punto di Split (Chord) e il Punto di Split (Left).



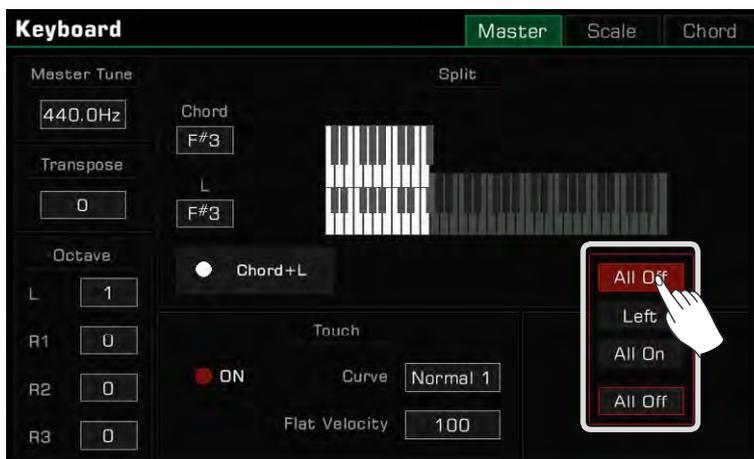
Nota: Il Punto di Split delle sezioni della parte LEFT/RIGHT e la sezione del Punto di Split degli accordi sono generalmente uguali, ma possono anche essere assegnati separatamente. Il Punto di Split (Chord) non può essere impostato su un valore più alto del Punto di Split (Left).

Usare il Latch della Tastiera

Quando attivi la funzione Latch, il suono del layer continuerà a suonare dopo aver alzato la mano dalla tastiera.

Seleziona la parte che desideri "bloccare" nelle opzioni "Latch".

- All Off: la funzione Latch non si applica a nessun layer audio
- Left: la funzione Latch si applica solo al layer sonoro della parte sinistra
- All On: la funzione Latch verrà applicata a tutti i layer audio

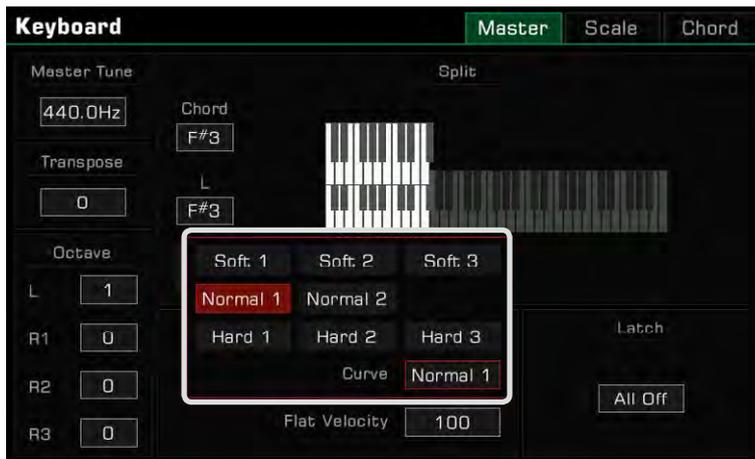


Impostare la sensibilità al tocco della tastiera

Questo strumento dispone di diverse curve di sensibilità al tocco programmate per simulare la risposta al tocco di vari modelli di pianoforti acustici.

1. Premi "Split" sullo schermo principale o premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] e seleziona la funzione "Keyboard" per visualizzare il menu delle impostazioni del tocco.

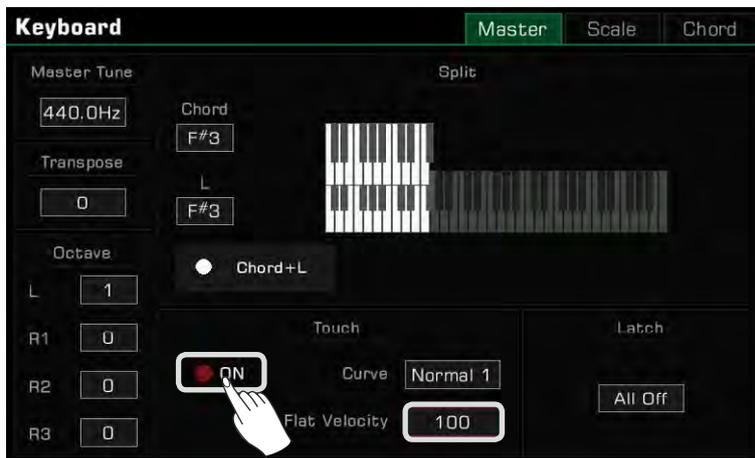
2. Premi "Curve name" e apparirà un menu. Utilizza i pulsanti [SELETORE DATI], [<] / [>] o il touchscreen per selezionare una curva di sensibilità.



Per alcuni suoni particolari, come un clavicordo o un organo a canne, ecc., potrebbe essere necessario disattivare la risposta al tocco. Puoi disattivare la risposta della tastiera per ottenere lo stesso volume indipendentemente dalla velocità con cui suoni.

1. Deseleziona il pulsante "ON" per disattivare la risposta al tocco della tastiera nel menu "Keyboard".

2. Premi "Flat Velocity" e apparirà un menu. Usa i pulsanti [DATA DIAL], [<] / [>] o il touchscreen per impostare questo parametro.

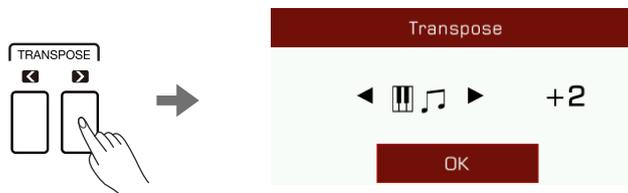


Usare Trasposizione e Ottava per cambiare il Pitch

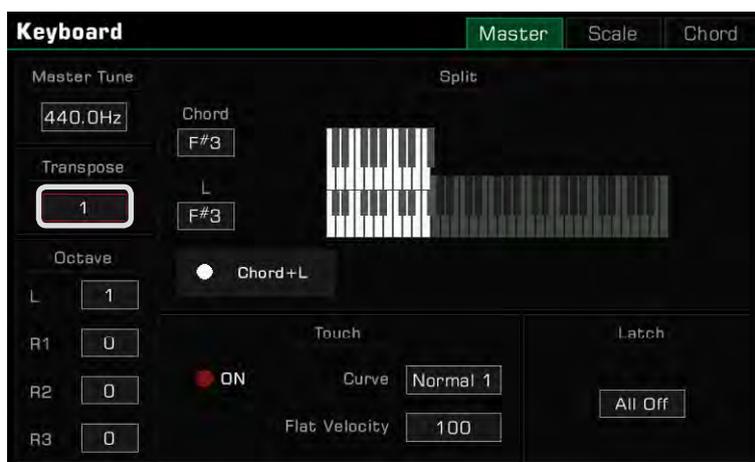
La funzione Trasposizione consente di trasporre verso l'alto o verso il basso l'altezza complessiva dello strumento. Si possono trasporre Stili e Song verso l'alto o verso il basso per un massimo di un'ottava attraverso incrementi di semitono.

Esistono due modi per usare la funzione Trasposizione:

1. Premi i pulsanti [TRANSPOSE <] / [TRANSPOSE >] per modificare l'impostazione di Trasposizione.



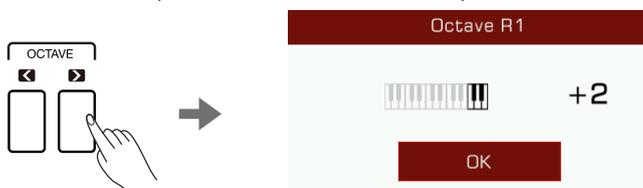
2. Usa i pulsanti [DATA DIAL], [<] / [>] o il touchscreen nel menu "Keyboard" per regolare il pitch della tastiera per semitoni.



Puoi anche spostare il pitch di una parte o di una traccia specifica verso l'alto o verso il basso di ottave intere. Lo spostamento di ottava non è disponibile per le modalità Stile e Song.

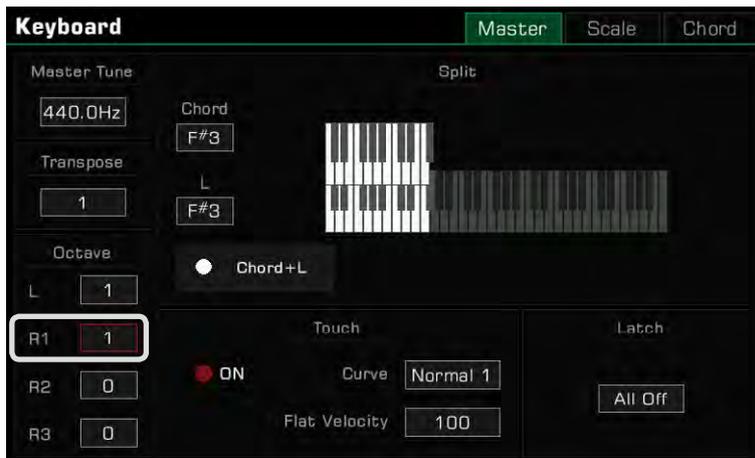
Esistono due modi per spostare l'ottava di una parte:

1. Premi i pulsanti [OCTAVE <] / [OCTAVE >] per modificare l'ottava della parte selezionata.



Suoni

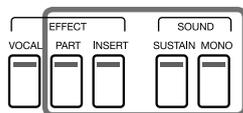
2. Premi per selezionare una parte. Usa i pulsanti [DATA DIAL], [<] / [>] o il touchscreen nel menu "Keyboard" per spostare l'ottava della parte selezionata.



Nota: Oltre alla regolazione Trasposizione e Ottava, è possibile impostare il pitch generale dello strumento regolando la frequenza del Master Tune. In genere, lo strumento usa un temperamento Equal a dodici toni con un tono standard pari a 440,0 Hz. Tuttavia, è possibile impostarlo su un valore più alto o più basso in base alle tue esigenze. Rimandiamo alla sezione sull'accordatura principale per maggiori dettagli.

Aggiungere Effetti ai Suoni

Lo strumento dispone di diversi effetti ottimizzati che possono essere usati per aumentare le parti della tastiera.



- Sustain: premi il pulsante [SUSTAIN SOUND] per dare alle note suonate sulla tastiera un sustain più lungo e realistico. Questo effetto si applica a tutte le parti.

Nota: Per un effetto sustain più naturale, usa il pedale sustain. È possibile usare la funzione di modifica del suono per modificare il tempo del pannello e pedale sustain. Quando si usa la parte R1 per suonare la parte n.1 del suono di pianoforte, sfruttare il pedale sustain consente di ottenere un suono del pedale e una risonanza delle corde molto autentici.

- Effetti di parte: Premi [PART EFFECT] per aggiungere Arp/Harmony alle note suonate. Questo effetto si applica solo alle parti selezionate.

Nota: La maggior parte degli effetti di armonia funziona solo in modalità accordi bassi automatici. Affinché funzioni, attiva la modalità CHORD e suona l'accordo nell'area degli accordi in modo che le note della mano destra vengano aggiunte all'effetto armonia. Gli effetti di armonia si applicano solo alla mano destra (R1, R2, R3) e non sono supportati dalla mano sinistra. Quando si aggiungono effetti di arpeggio a un suono di tastiera, una o più note suonate sulla tastiera vengono convertite in una serie di note che vengono suonate in ordine cronologico in base allo stile di arpeggio. Prova diversi arpeggi per trovare quelli migliori per il tuo stile. Una parte della tastiera può usare solo arpeggi o uno degli effetti di armonia. Non è possibile usare due effetti di parte contemporaneamente per una parte della tastiera. Gli effetti dello strumento sono stati ottimizzati per ogni suono. Per apportare delle modifiche, fai riferimento alla sezione sugli effetti.

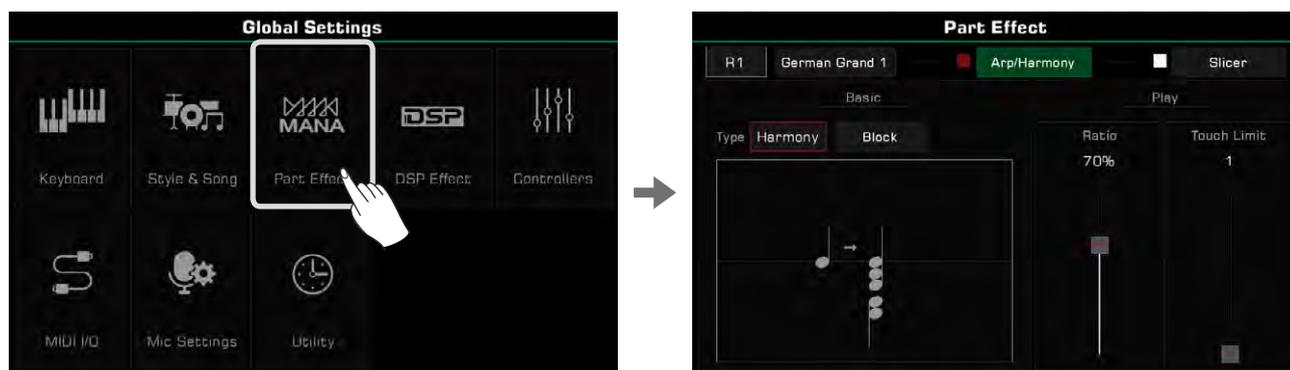
- Insert Effect: premi il pulsante [INSERT EFFECT] per aggiungere un effetto al suono. È disponibile un'ampia selezione di effetti da poter aggiungere. Alcuni di loro possono arricchire il suono; ad esempio, prova ad aggiungere una distorsione al suono della chitarra o utilizza alcuni effetti per rendere la tua esecuzione più realistica, come l'aggiunta di un ritardo a un pianoforte elettronico. Questo effetto si applica solo alle parti selezionate.

Nota: Gli insert effect dello strumento sono stati ottimizzati per ogni suono. Per apportare delle modifiche, fai riferimento alla sezione sugli effetti in questo manuale. È inoltre possibile attivare/disattivare rapidamente l'insert effect per ciascuna parte dall'interfaccia del mixer. La maggior parte dei suoni in questo strumento ha insert effect predefiniti. Se vuoi modificarli, puoi usare la funzione di modifica del suono.

- Mono: premi il pulsante [MONO SOUND] per riprodurre il suono in modo monofonico (solo note singole). In questa modalità, la tastiera produrrà un solo suono indipendentemente dal numero di tasti premuti contemporaneamente. Questo effetto si applica solo alle parti selezionate.

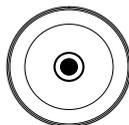
Nota: Alcuni suoni sono impostati su Mono di default in base al loro tipo. Altri applicano anche un effetto portamento o legato (l'effetto portamento viene applicato anche ad alcuni suoni con la modalità poly). È possibile modificare la modalità di riproduzione dei suoni usando la funzione di modifica del suono.

Altri effetti di parte preimpostati come "Slicer" aggiungono un effetto tagliente e un filtro per le note. Sperimenta i diversi effetti per trovare quelli che ti piacciono di più. Accedi al menu "Part Effect" tramite [GLOBAL SETTINGS] per aggiungere altri effetti della tastiera alla tua esecuzione.



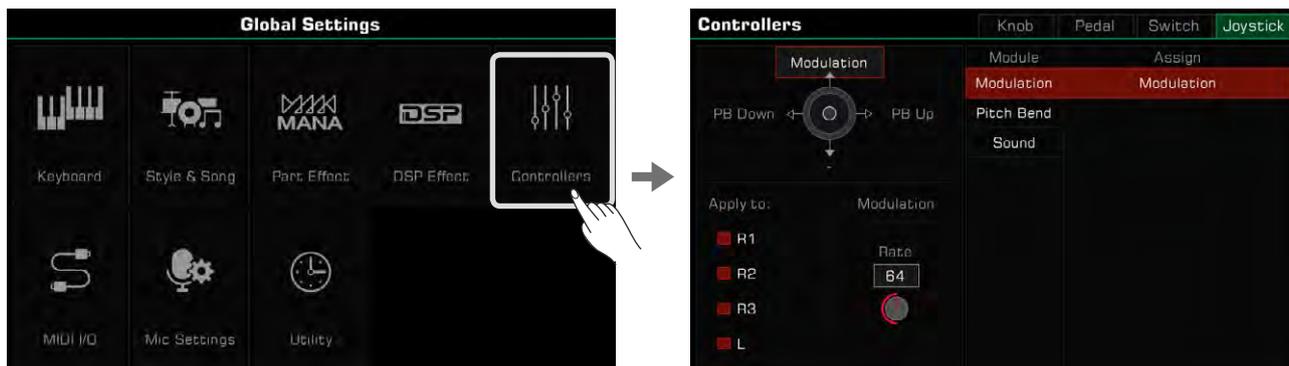
Usare il Joystick per regolare il Pitch e il Suono

Sposta il Joystick in alto, in basso, a sinistra o a destra per modificare l'altezza della tastiera o gli effetti sonori. Dopo averlo rilasciato, il joystick tornerà in posizione centrale.



Suoni

La funzione predefinita del joystick per il movimento sinistro e destro è Pitch Bend. Pitch Bend cambia l'altezza della nota più bassa o più alta. La direzione verso l'alto di default è Modulation; questa funzione invece fa suonare la nota con il vibrato. I parametri su e giù del Joystick possono essere assegnati nel menu "Controller".



Nota:

Di più su Pitch Bend:

Con il Joystick puoi produrre effetti bend realistici quando riproduci il suono, il che renderà i suoni più flessibili. Suoni diversi hanno intervalli di bend predefiniti diversi. È possibile modificare il range tramite la funzione di modifica del suono. Tutte le parti della tastiera di questo strumento possono avere un solo intervallo bend alla volta. Con più parti abilitate contemporaneamente, l'intervallo bend dello strumento generalmente segue la parte R1. Se desideri personalizzare l'intervallo bend e bloccarlo, usa la funzione Pitch Bend Lock. Assegna la funzione degli switch sopra il Joystick come Pitch Bend Lock e attivalo, quindi regola l'intervallo Pitch Bend.

Di più su Modulation:

Quando il Joystick viene spostato verso l'alto, la parte riprodotta suonerà con un effetto vibrato. Il joystick tornerà alla posizione centrale quando viene rilasciato e l'effetto vibrato scomparirà. Ma con la funzione Modulation Lock, puoi lasciare che il Joystick mantenga l'effetto vibrato quando ritorna al centro. Assegna la funzione degli switch sopra il Joystick come Modulation Lock e attivala.

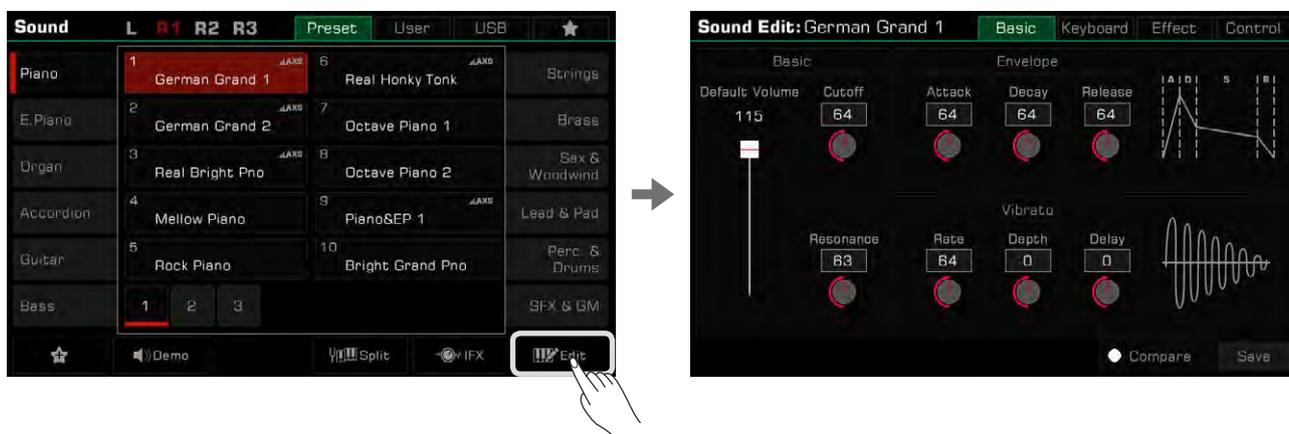
Di più sul Controllo del suono:

Con le impostazioni dei controller è possibile modificare la funzione delle direzioni su e giù del joystick per venire incontro alle tue preferenze. Quando la funzione dell'interruttore sul joystick è impostata su Sound Control ed è attiva, spostando il joystick su e giù è possibile modificare i parametri dell'inserimento dell'effetto del suono in tempo reale. Fai riferimento alle sezioni "Controller" e "Modificare i Suoni" per ulteriori informazioni.

Modificare i suoni

La funzione di modifica del suono consente di creare i propri suoni modificando i parametri dei suoni esistenti. È possibile salvare fino a 500 suoni utente e visualizzarli dalla scheda Suoni dell'utente.

Seleziona un suono da modificare. Premi il pulsante "Edit" nella schermata di selezione del suono per accedere al menu Modifica suono.



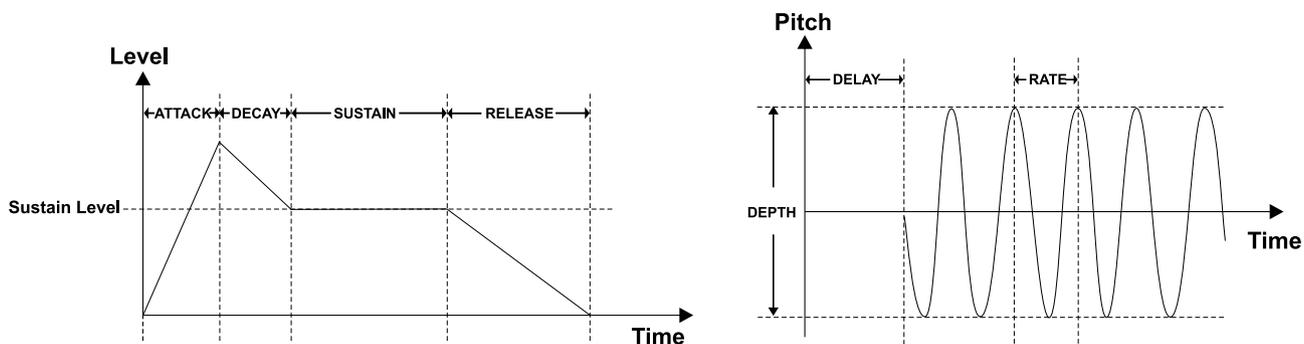
Parametri modificabili

I parametri che puoi modificare sono suddivisi in quattro schede nella parte superiore del menu. Premi una delle schede per modificare un parametro specifico.

Basic Tab

Questo menu contiene i parametri "Basic", "Envelope" e "Vibrato".

Basic	Default Volume	Cambia il volume predefinito del suono corrente.	0~127
	Cutoff	Regola il filtro cutoff del suono. All'aumentare del valore, il suono risulterà acuto.	0~127
	Resonance	Regola il filtro di risonanza del suono. All'aumentare del valore, la risonanza risulterà più forte.	0~127
Envelope	Attack	Determina il tempo impiegato da un suono per raggiungere il volume massimo dopo che è stato premuto il tasto. Più il valore è basso e più il suono attaccherà rapidamente.	0~127
	Decay	Determina il tempo impiegato da un suono per raggiungere il volume del livello di sustain dopo l'attacco. Più il valore è basso e più il suono avrà un decay più veloce.	0~127
	Release	Determina il tempo che intercorre tra il rilascio del tasto e il momento in cui il suono scompare. Più è basso il valore e più il suono scompare più velocemente.	0~127
Vibrato	Rate	Determina la velocità con cui viene riprodotto un ciclo di effetti di vibrato. All'aumentare del valore, la velocità del vibrato aumenta.	0~127
	Depth	Determina la forza dell'effetto vibrato. All'aumentare del valore, la velocità del vibrato aumenta.	-64~63
	Delay	Determina la velocità con cui inizia l'effetto vibrato dopo l'inizio del suono. All'aumentare del valore, il vibrato ritarderà.	-64~63

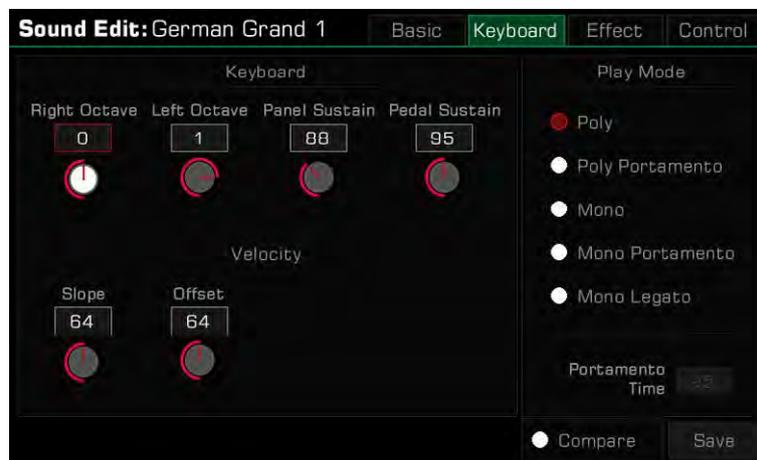


Suoni

Keyboard Tab

Questo menu contiene i parametri "Keyboard", "Velocity", and "Play Mode".

Keyboard	Right Octave	Determina lo spostamento di ottava di default del suono modificato quando usato come una delle parti RIGHT 1-3.	-2~+2
	Left Octave	Determina lo spostamento di ottava di default del suono modificato quando usato come parte LEFT.	-2~+2
	Panel Sustain	Determina la durata del sustain quando si utilizza Panel Sustain.	64~127
	Pedal Sustain	Determina la durata del sustain quando si utilizza Pedal Sustain.	64~127
Velocity	Slope	Regola la velocità di slope.	0~127
	Offset	Regola le curve del tempo al variare della velocità.	0~127
Play Mode	Poly	Imposta il suono da riprodurre con più note simultanee (polifonicamente).	
	Poly Portamento	Imposta il suono da riprodurre con più note simultanee (polifonicamente). L'esecuzione del Legato attiva l'effetto Portamento.	
	Mono	Imposta il suono da riprodurre solo con note singole (monofonicamente).	
	Mono Portamento	Imposta il suono da riprodurre con singole note solo in modo monofonico. L'esecuzione del Legato attiva l'effetto Portamento.	
	Mono Legato	Imposta il suono da riprodurre con legato e senza Portamento.	
	Portamento Time	Imposta la velocità di transizione dalla prima nota suonata alla successiva quando la modalità di esecuzione è impostata su Portamento e le note vengono suonate in legato.	0~127



Nota: Se la modalità di riproduzione è impostata su "Mono" verrà prodotto un solo suono alla volta, indipendentemente dal numero di tasti suonati contemporaneamente. Quando si usa l'effetto Armonia, è ancora possibile ascoltare tutte le note dell'armonia. Il Portamento fa scorrere l'altezza di una nota suonata sulla tastiera nella nota suonata successiva. È possibile controllare il tempo di transizione regolando "Portamento Time". Legato è una modalità speciale di riproduzione monofonica. Quando si preme un nuovo tasto mentre si tiene già premuto un altro tasto, la prima nota cambierà immediatamente nella seconda nota suonata. Suonare alcuni strumenti a corda con il Legato può risultare sorprendentemente realistico.

Effect Tab

Questo menu contiene i parametri "Global Effect", "EQ", "Insert Effect" e "Part Effect".

GFX	Reverb Level	Regola la profondità del riverbero.	0~127
	Chorus Level	Regola la profondità del Chorus.	0~127
EQ	Low Frequency	Regola il livello di bassa frequenza del suono.	32 Hz~2.0 KHz
	Low Gain	Regola il livello di Basso Guadagno del suono.	-12~+12
	High Frequency	Regola il livello di alta frequenza del suono.	500 Hz~16 KHz
	High Gain	Regola il livello di Alto Guadagno del suono.	-12~+12
IFX	IFX ON/OFF	Premi per attivare/disattivare l'effetto IFX predefinito del suono selezionato. Puoi controllare questa funzione anche con il pulsante IFX sul pannello. Il nome e i parametri dell'effetto IFX attualmente selezionati sono mostrati sotto il pulsante.	
	Dry/Wet	Regola la profondità IFX. Se l'IFX selezionato non supporta questa regolazione del parametro, la manopola non comparirà.	-64~+64
	IFX Edit button	Seleziona l'effetto IFX per il suono desiderato nel pop-up.	
Part Effect	Arpeggio ON/OFF	Imposta Arpeggio come effetto di default della tastiera.	
	Arpeggio Type	Seleziona il nome dell'arpeggio per visualizzare il menu di selezione dell'arpeggio. Seleziona un tipo di arpeggio da questo elenco.	
	Harmony ON/OFF	Imposta Armonia come effetto tastiera predefinito.	
	Harmony Type	Seleziona il nome dell'Armonia per visualizzare il menu di selezione dell'Armonia. Seleziona un tipo di Armonia da questo elenco.	
	Slicer ON/OFF	Attiva l'effetto Slicer.	
	Slicer Type	Seleziona il nome dello Slicer per visualizzare il menu di selezione degli Slicer. Seleziona un tipo di Slicer da questo elenco.	



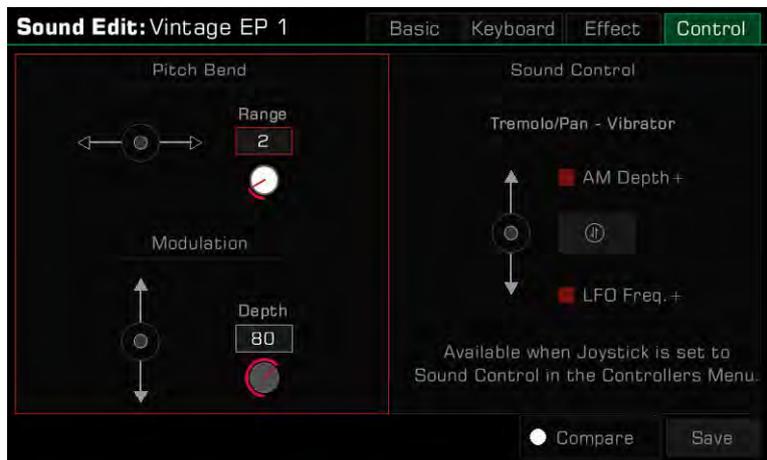
Nota: Quando un suono viene usato in R3, l'insert effect di quel suono potrebbe essere disattivato. Dipende dal tipo di effetto usato per il suono, poiché alcuni IFX non possono essere usati per R3. Gli insert effect di questo strumento possono essere impostati liberamente tra le parti della tastiera. Quando viene spostato un effetto di parte, quella parte potrebbe non avere più alcun effetto. Vai alla sezione "Effetti DSP" per maggiori informazioni. La maggior parte degli effetti Armonia funziona solo quando [CHORD ON/OFF] è attivato. Attiva [CHORD ON/OFF] durante la modifica di un suono e ascolta l'effetto durante la riproduzione di un accordo. Gli effetti di arpeggio e armonia non possono essere utilizzati contemporaneamente sulla stessa parte della tastiera. Slicer può essere utilizzato con arpeggi o armonie. Fai riferimento alla sezione sugli effetti delle parti per ulteriori informazioni.

Suoni

Control Tab

Questo menu contiene i parametri "Pitch Bend", "Modulation" and "Sound Control".

Pitch Bend	Pitch Bend Range	Regola l'intervallo Pitch Bend di default del suono cambiando il pitch delle note suonate in alto o in basso quando sposti il joystick a sinistra o destra.	0~12
Modulation	Vibrato Depth	Determina la forza dell'effetto vibrato. Aggiungi il Vibrato spostando il joystick verso l'alto.	0~127
Sound Control	IFX ON/OFF	Controlla l'effetto IFX in tempo reale muovendo il joystick su o giù. Diversi IFX hanno diversi parametri preprogrammati per il joystick. Il nome di quello selezionato verrà mostrato qui. Attiva l'effetto IFX per assegnare i parametri del joystick. Premi "Exchange" per scambiare la posizione dei parametri.	



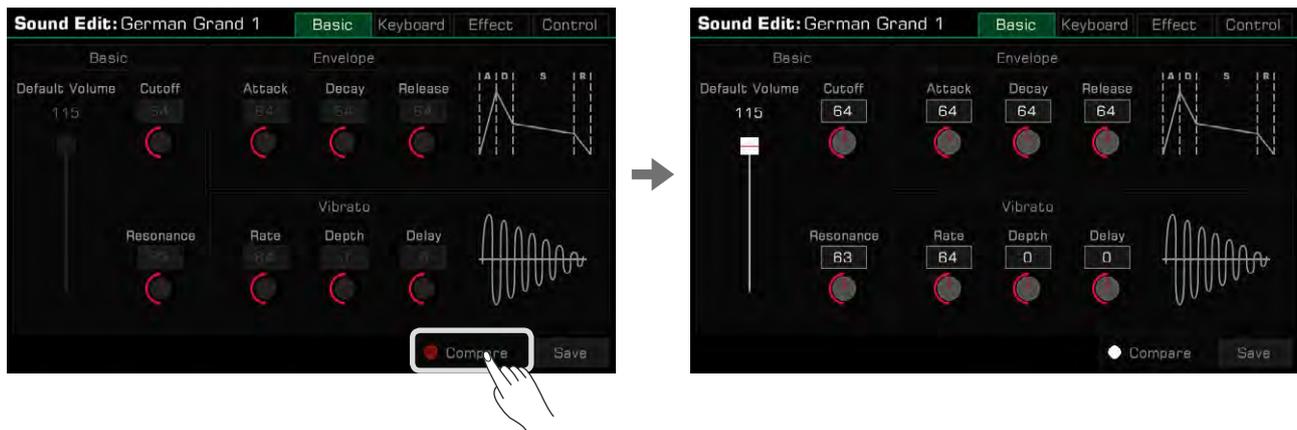
Nota: Solo effetti specifici forniscono al massimo due parametri di effetto che possono essere assegnati al joystick. Quando la funzione dell'interruttore sopra il joystick è attiva e impostata su Sound Control, muovi il joystick su e giù per attivare il Sound Control. Vai alla sezione "Controller" per maggiori informazioni.

Salvare il suono modificato

Dopo aver modificato il suono, puoi fare un confronto tra il suono appena modificato e il suono originale.

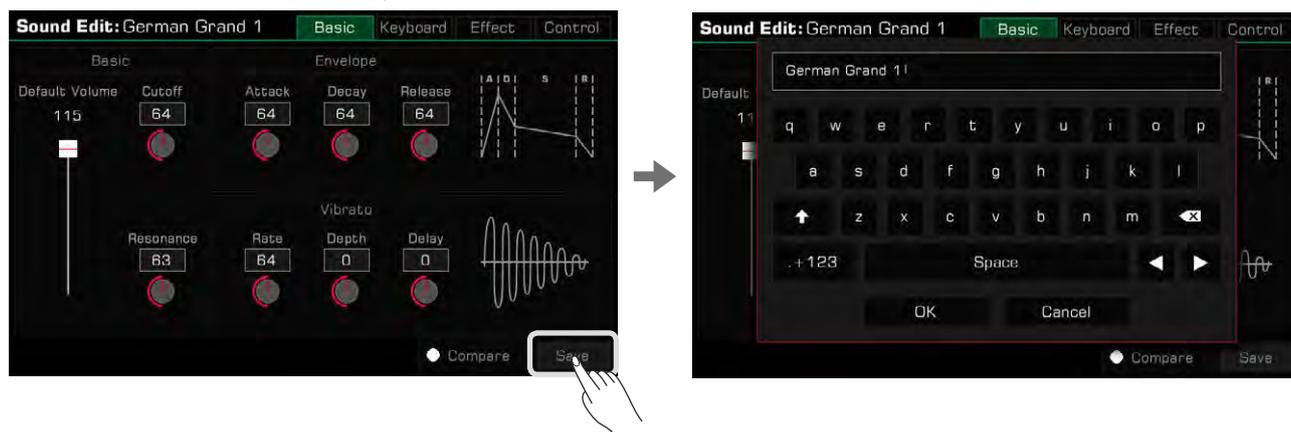
Premi il pulsante "Compare" per ascoltare la tastiera impostata con un suono originale predefinito e con impostazioni dei parametri predefiniti.

Premi nuovamente il pulsante "Compare" per tornare al suono modificato.

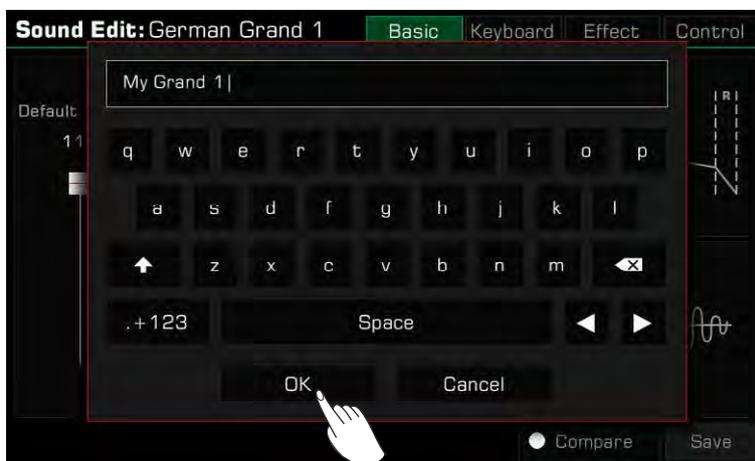


Al termine della modifica, salva le impostazioni in Suoni Utente come segue:

1. Premi "Save". Inserisci un nome per il suono modificato con la tastiera a schermo.



2. Premi "OK" per salvare il suono modificato come suono utente.



Ora puoi trovare il nuovo suono che hai salvato nel menu "User".

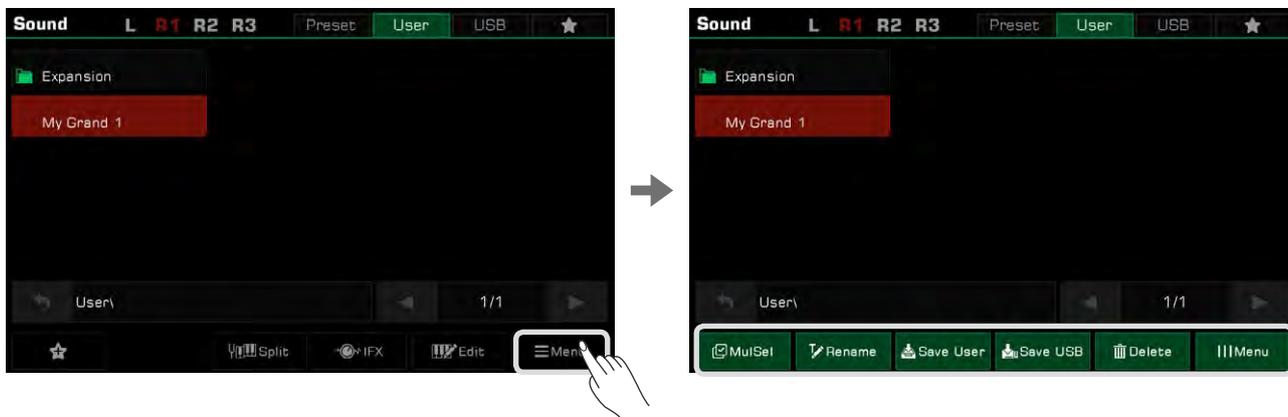


Suoni

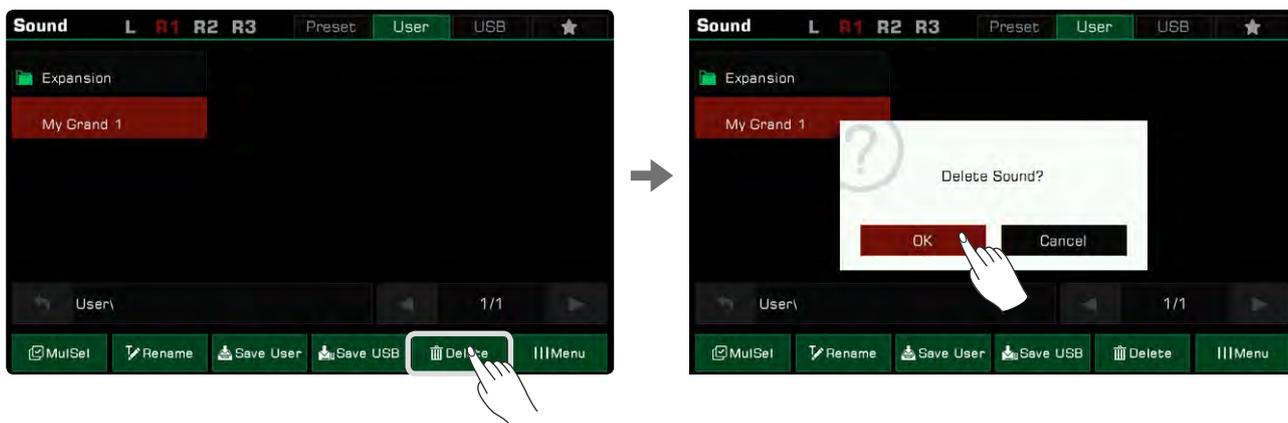
Salvare, Eliminare o Rinominare un Suono Utente

È possibile eliminare, rinominare o salvare un suono utente su un dispositivo USB dal menu "User":

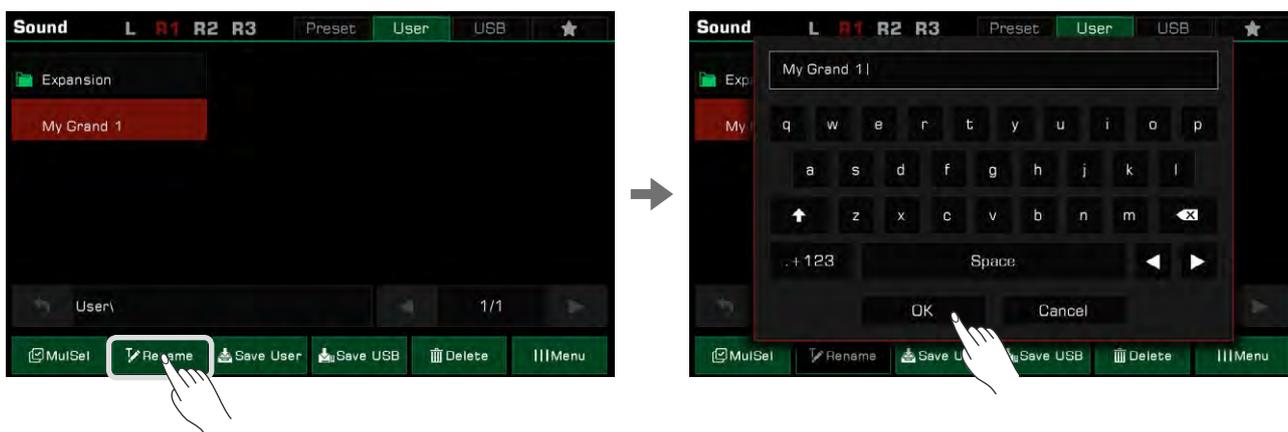
1. Seleziona un Suono Utente.
2. Premi l'icona "Menu" nell'angolo in basso a destra per visualizzare il menu.



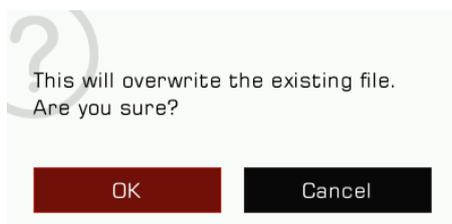
3. Premi il pulsante "Delete" per eliminare il Suono Utente selezionato e premi "OK" per confermare.



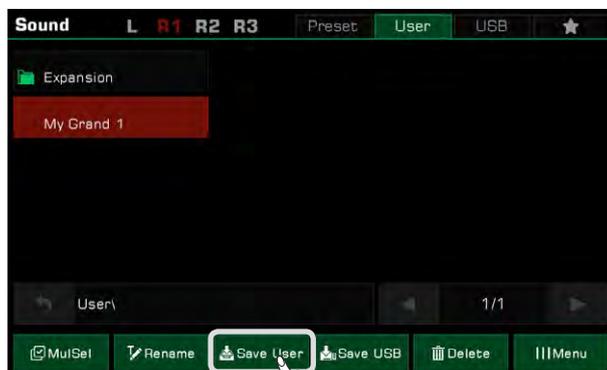
4. Premi l'icona "Rename" per visualizzare la tastiera a schermo. Modifica il nuovo nome e premi "OK" per confermare.



Se il nome che hai inserito è lo stesso di un file esistente, un avviso ti chiederà se vuoi sovrascrivere il suono esistente.



5. Premi il pulsante "Save User" per visualizzare la tastiera a schermo. Rinomina il suono e salvalo come nuovo Suono Utente.

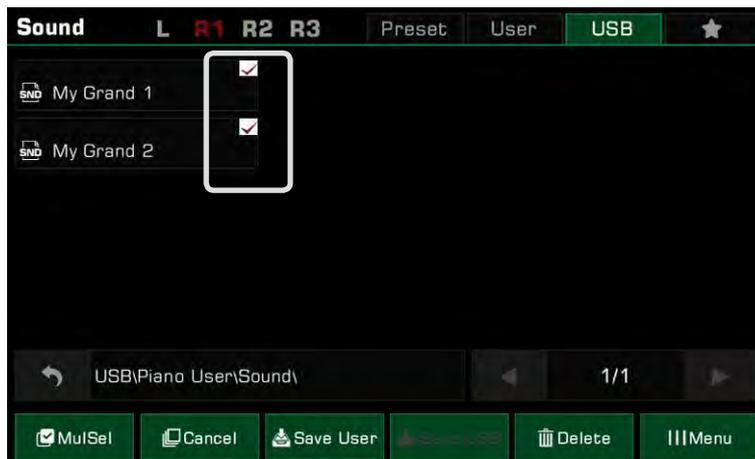


6. Premi il pulsante "Save USB" per visualizzare la tastiera a schermo. Rinomina il suono e salvalo su un dispositivo USB. Questa funzione può essere usata solo quando è collegato un dispositivo USB. Accedi al menu "USB" per trovare il nuovo suono che hai salvato.



Suoni

Puoi anche eliminare più file. Premi il pulsante "MulSel" in basso a sinistra per accedere alla modalità "Multi-select". Il pulsante "Rename" verrà sostituito da un pulsante "Select All". Ora è possibile selezionare più nomi di file contemporaneamente o premere "Select All" per selezionare tutti i file nella directory.



Nota: È possibile aggiungere un suono utente o un suono salvato in un dispositivo USB a "My Favorites" nello stesso modo in cui aggiungi un suono preset a "My Favorites".

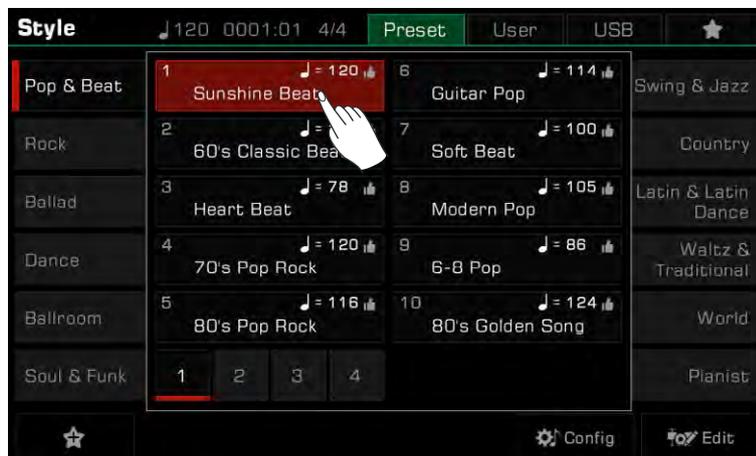
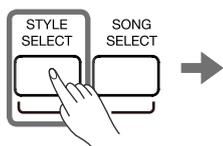
Lo strumento ha una vasta selezione di vari stili musicali che ti forniscono una vera e propria band di supporto completa a portata di mano. Tutto quello che devi fare è suonare gli accordi. Con l'accompagnamento automatico, anche un solista può godersi l'esperienza di suonare con una band o un'orchestra al completo. Gli stili sono divisi in maniera automatica in diversi gruppi in base al genere musicale.

Usare gli Stili

Selezionare Vari Stili

Puoi selezionare uno stile in questo modo:

1. Premi il pulsante [STYLE SELECT] per accedere al menu di selezione dello stile. Scegli un gruppo di stili, quindi premi uno stile dall'elenco per selezionarlo.



- Quando l'area Stile/Song nel display è in modalità Stile, premi quest'area per accedere al display del gruppo corrispondente dello stile corrente. È possibile passare ad altre pagine o ad altri gruppi toccando lo schermo. Quindi, premi il nome dello stile per selezionarlo.



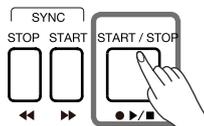
- Per selezionare uno stile utente, premi la scheda "User" o "USB" e seleziona un file dall'elenco.

Nota: Tutti i preset di questo strumento presentano stili di alta qualità. Gli stili con il simbolo "👍" sono i nostri preferiti che consigliamo. Sul display puoi passare dalla modalità Stile alla modalità Song facendo click sull'icona a sinistra del nome stile/song.

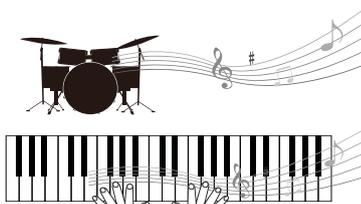
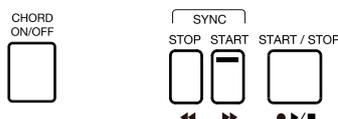
Riproduzione Tracce di Batteria di uno Stile

La traccia di batteria è una parte importante per uno stile. In genere puoi identificare lo stile della musica ascoltando la sua traccia di batteria.

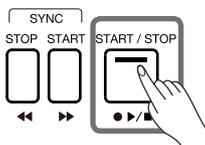
1. Nella modalità Stile, premi [START/STOP]. Lo stile inizierà immediatamente solo con la traccia di batteria.



Quando il pulsante [CHORD ON/OFF] è disattivato e il pulsante [SYNC START] è attivato, la traccia di batteria inizierà non appena toccherai un tasto della tastiera.



2. Premi nuovamente [START/STOP] per interrompere la riproduzione dello stile.



Nota: Se selezioni uno stile di pianoforte potresti non sentire alcun suono premendo [START/STOP]. Questo perché le percussioni non sono disponibili per lo stile di pianoforte. Nel Mixer, puoi regolare il volume generale dell'intero stile e di ogni canale.

Riproduzione di tutte le tracce di uno Stile

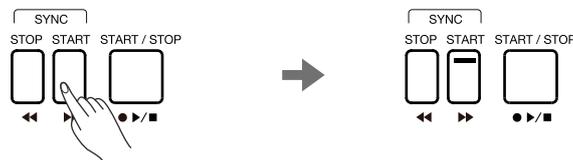
Con l'accompagnamento automatico, ti basterà suonare gli accordi. L'accompagnamento seguirà automaticamente gli accordi suonati. In questo modo si simula l'esperienza di suonare con un'orchestra.

Riproduci tutte le tracce di uno stile come segue:

1. Premi [CHORD ON/OFF] per attivare il rilevamento degli accordi.



2. Premi [SYNC START] per attivare la funzione Sync Start.



3. Premi un accordo nell'area degli accordi. Inizierà la riproduzione dell'accompagnamento automatico di tutte le tracce. Sperimenta suonando accordi diversi con la mano sinistra e suonando la melodia con la mano destra. L'accompagnamento automatico migliorerà la tua performance.

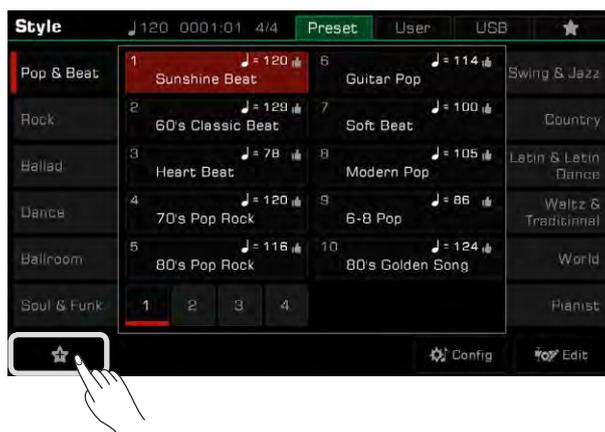


Nota:	<ul style="list-style-type: none"> • Se premi il pulsante [SYNC STOP] per attivare la funzione Sync Stop, l'accompagnamento automatico si interromperà immediatamente non appena l'accordo verrà rilasciato. • Il tempo preimpostato di ogni stile viene visualizzato sopra il nome dello stile. Il tempo cambierà in base allo stile selezionato. • Per passare da uno stile all'altro senza modificare il tempo, attiva "Tempo Lock" nel menu "Style & Song" per fissare il tempo dello stile di esecuzione corrente. • Per regolare il volume di ciascuna traccia o disattivare alcune tracce, è possibile effettuare regolazioni dettagliate nel menu "Mixer".
--------------	--

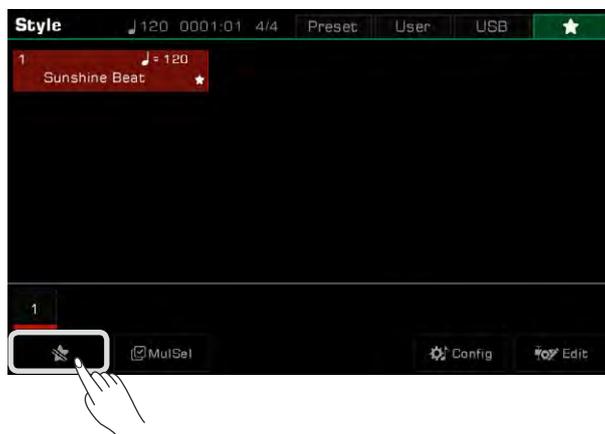
Aggiungere uno Stile a "My Favorites"

Accedi rapidamente ai tuoi stili più usati aggiungendoli a "My Favorites" come segue:

1. Premi la stella come indicato in figura per aggiungere i suoni selezionati a "My Favorites". Vedrai una stella a destra del nome del suono selezionato. Premi nuovamente la stella per rimuovere un elemento da "I miei preferiti".



2. Premi la scheda "My Favorites" per visualizzare l'elenco degli stili che hai aggiunto. Da questo menu puoi rimuovere qualunque stile.



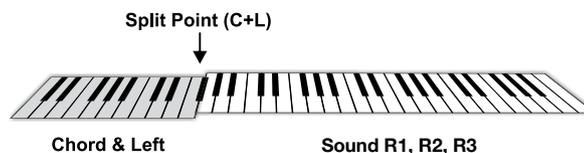
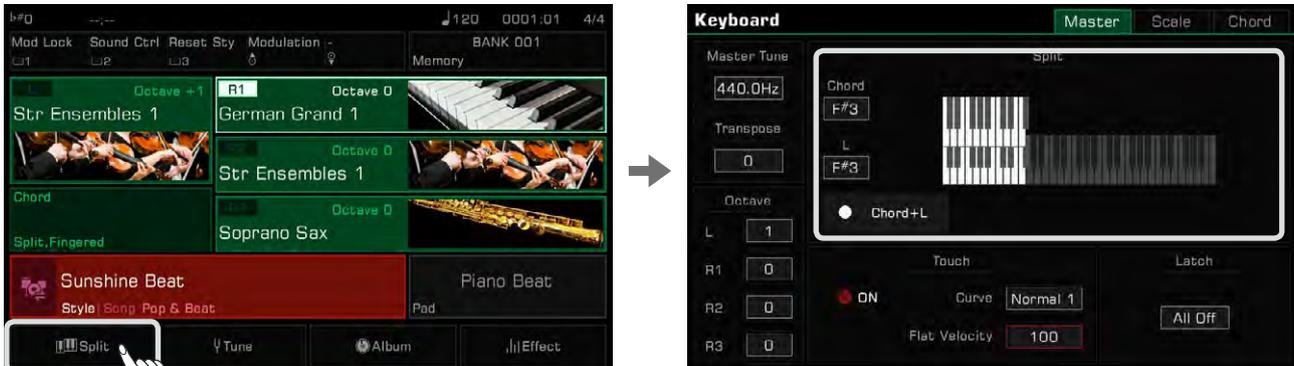
Impostazioni Punto di Split

Il Punto di Split della sezione nella parte LEFT/RIGHT e il Punto di Split della sezione degli accordi possono essere assegnati separatamente. Il Punto di Split degli accordi separa la sezione degli accordi per la riproduzione dello stile dalla/e sezione/i per la riproduzione dei suoni (RIGHT 1, 2, 3 e LEFT).

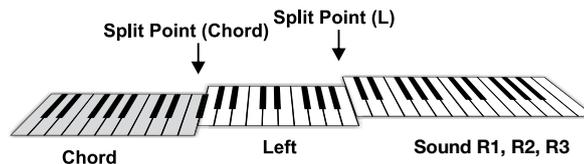
Stili

Regola il Punto di Split come segue:

1. Premi il pulsante "Split" nel menu principale e premi [GLOBAL SETTINGS] - "Keyboard" per visualizzare il menu Split Setting.
2. Premi il nome dell'accordo e usa [DATA DIAL] e i pulsanti [<]/[>] per impostare il Punto di Split. In alternativa, premi direttamente il tasto che diventerà il nuovo Punto di Split sulla tastiera.



Il Punto di Split è impostato su F#3 come impostazione predefinita. Tuttavia, puoi impostarlo in qualunque posizione desideri. È possibile impostare il volume di ciascuna parte dal menu "Mixer".



Per impostare due Punti di Split nello stesso momento, premi "Chord+L" per attivare questa funzione. Da ora in poi questi due nuovi punti di split cambieranno insieme.

Nota: Il Punto di Split (Left) non può essere impostato al di sotto del Punto di Split (Chord). Il Punto di Split (Chord) non può essere impostato al di sopra del Punto di Split (Left).

Cos'è un accordo?

In questa sezione troverai una breve introduzione sul tema degli accordi.

Costruzione di un accordo

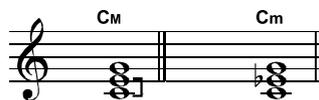
Quando tre o più note vengono suonate insieme, si forma un accordo. Un accordo è la componente di base dell'armonia e ogni nota dell'accordo è generalmente costruita seguendo il principio delle terze.

Nella maggior parte della musica, l'accordo fondamentale è la "triade". Le note che compongono un accordo sono determinate in base alla loro posizione: la nota più bassa è chiamata "fondamentale", quella ad un terzo intervallo sopra la tonica è la "modale" e quella a un intervallo di quinta sopra la tonica la "dominante".



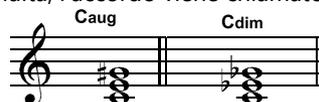
La fondamentale, conosciuta anche come tonica, è la nota più importante di tutto l'accordo. Stabilizza il suono determinando il "modo" dell'accordo e fissa le regole per la composizione delle altre note dell'accordo. Il nome della struttura dell'accordo dipende dall'intervallo di ciascuna nota sopra la fondamentale.

- Se l'intervallo tra la fondamentale e la dominante è una quinta perfetta e tra la fondamentale e la modale vi è un intervallo maggiore, l'accordo viene chiamato "maggiore". Se invece la terza è un intervallo minore, l'accordo viene chiamato "minore".



Major Triad Minor Triad

- Se l'intervallo tra la fondamentale e la modale è maggiore e tra la fondamentale e la dominante è una quinta aumentata, l'accordo viene chiamato "triade aumentata". Se l'intervallo tra la fondamentale e la modale è minore e tra la tonica e la dominante è una quinta diminuita, l'accordo viene chiamato "triade diminuita".



Augmented Triad Diminished Triad

Secondo il principio della terza sovrapposizione, possiamo aggiungere una settima (sette intervalli dalla nota fondamentale) e una nona (nove intervalli dalla nota fondamentale) sulla triade per formare un "accordo di settima" o un "accordo di nona", "accordo di undicesima" e un "accordo di tredicesima".

Consulta la tabella degli accordi o usa un riferimento per gli accordi per ulteriori informazioni.

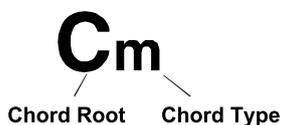
Rivolto degli accordi

Il rivolto di un accordo si forma spostando la tonica verso l'alto e ponendo la terza o la quinta nota nella posizione più bassa. L'accordo è chiamato "accordo rivolto" quando la fondamentale dell'accordo non si trova nella posizione più bassa. Questo strumento supporta la riproduzione di accordi usando la diteggiatura degli accordi rivoltati. Quando la modalità Bass Invert è attivata, la diteggiatura degli accordi standard e la diteggiatura degli accordi rivoltati avranno effetti diversi.

Nome dell'accordo

Il nome di un accordo può dirti quasi tutto ciò che devi sapere su un accordo, come ad esempio: la fondamentale dell'accordo, se l'accordo è un accordo maggiore o minore, aumentato, diminuito, di settima, di nona e così via.

L'esempio sottostante indica chiaramente che la fondamentale dell'accordo è C (do) e il tipo di accordo è una triade minore, quindi questo accordo è una triade minore che ha C (do) come fondamentale.



Consulta la tabella degli accordi o usa un accordo come riferimento per ulteriori informazioni sui nomi degli accordi.

Modalità "Single-Finger"

La modalità "Single-finger" ti permette di suonare gli accordi di maggiore, minore, settima e minore settima attraverso solo uno, due o tre tasti. Prendiamo come esempio un accordo con la fondamentale C (do) e introduciamo la diteggiatura per questi quattro accordi.

<p>C  ★ Triade Maggiore Premere sulla tastiera solo la nota fondamentale.</p>	<p>Cm  ★ Triade Minore Premere contemporaneamente sulla tastiera la nota fondamentale e il più vicino tasto nero a sinistra.</p>
<p>C7  ★ Accordo di Settima Premiere contemporaneamente sulla tastiera la nota fondamentale e il più vicino tasto bianco a sinistra.</p>	<p>Cm7  ★ Accordo di Settima Minore Premiere contemporaneamente sulla tastiera la nota fondamentale e i tasti bianco e nero più vicini a sinistra.</p>

In modalità Single-Finger, puoi suonare questi quattro accordi con un solo dito.

Multi-fingered

La modalità Multi-fingered rileva solo gli accordi multi-finger. Prendiamo ad esempio un accordo che ha come fondamentale C (do) e introduciamo la diteggiatura secondo una tabella degli accordi o un riferimento di accordi.

1 C	2 C ₆	3 C _{M7}	4 C _{M7} (#11)	5 C _M (9)	6 C _{M7} (⁹)	7 C ₆ (⁹)	8 C _{aug}	9 C _m	10 C _{m6}	11 C _{m7}	12 C _{m7} (b5)	13 C _m (9)
14 C _{m7} (⁹)	15 C _{m7} (¹¹)	16 C _m M ₇	17 C _m M ₇ (⁹)	18 C _{dim}	19 C _{dim7}	20 C ₇	21 C _{7sus4}	22 C ₇ (b5)	23 C ₇ (⁹)	24 C ₇ (#11)	25 C ₇ (¹³)	26 C ₇ (b9)
27 C ₇ (b13)	28 C ₇ (#9)	29 C _{M7aug}	30 C _{7aug}	31 C _{sus4}	32 C _{sus2}	33 C(b5)	34 C _{M7} (b5)	35 C _m M ₇ (b5)	36 C1+8	37 C1+5	38 Cancel	39 Cancel/C

Nota: enclosed in parentheses are optional; the chords could be recognized without them.

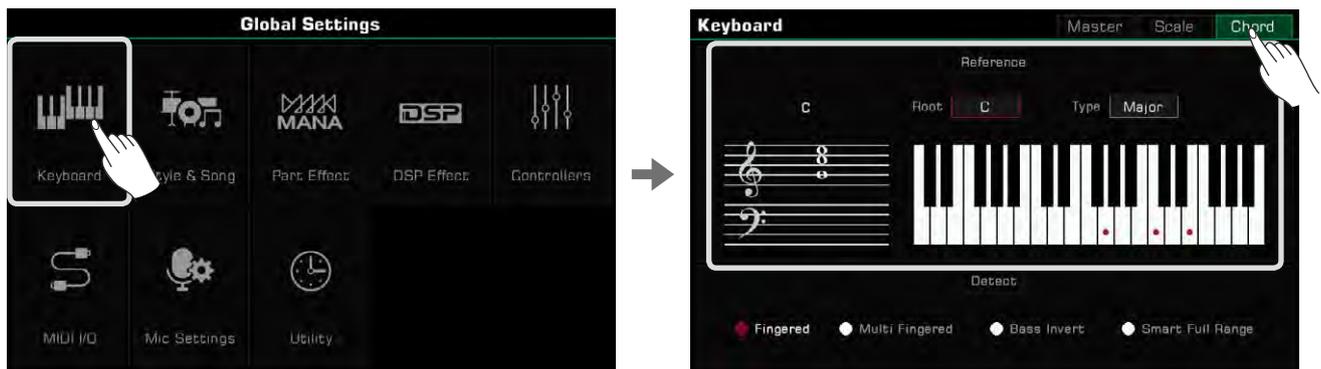
Fingered

La modalità di rilevamento degli accordi è impostata su Fingered di default. Puoi usare sia Single-Fingered che Multi-Fingered.

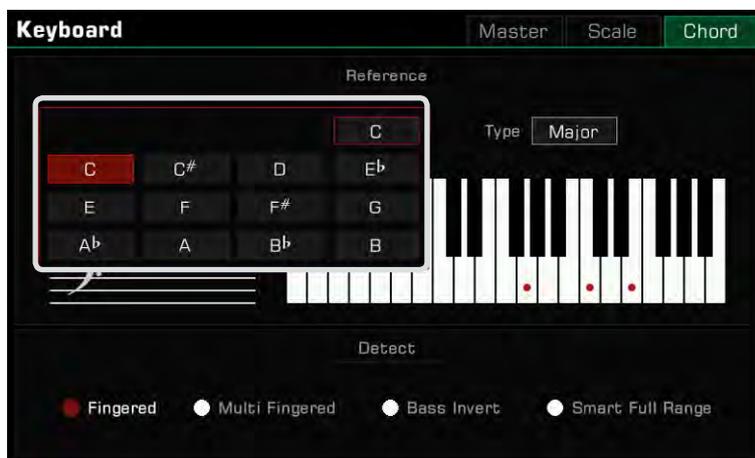
Esempi di Accordi

Questa funzione incorporata nello strumento fornisce la diteggiatura completa di quasi tutti gli accordi. Usa questa funzione per scoprire come suonare un accordo che non conosci.

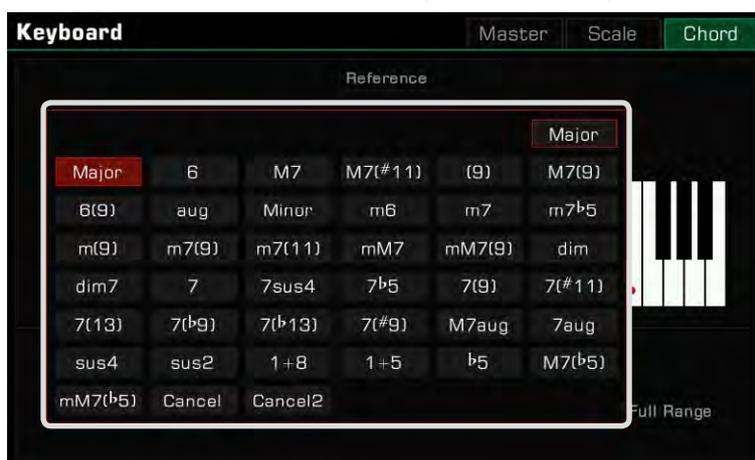
1. Premi "Split" nella parte inferiore del menu principale o premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] per accedere all'interfaccia "Keyboard". Seleziona la scheda "Chord" visualizzare il riferimento dell'accordo.



2. Premi il nome della fondamentale e usa il touchscreen, [DATA DIAL] o i pulsanti [<] / [>] per selezionare la fondamentale di un accordo.



3. Premi il tipo di accordo e uso il touchscreen, [DATA DIAL] o i pulsanti [<] / [>] per selezionare un tipo di accordo.

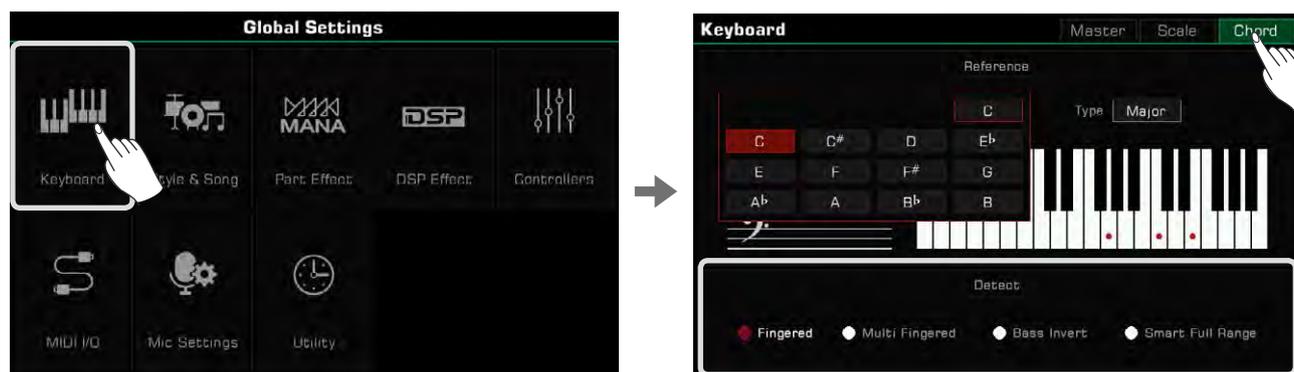


La diteggiatura degli accordi corretta apparirà sulla tastiera e le note dell'accordo appariranno sul rigo musicale.

Nota: La diteggiatura e la costruzione degli accordi possono variare. Prova a creare le tue diteggiature per creare accordi unici.

Impostare la modalità Rilevamento degli Accordi

La diteggiatura da usare dipende dall'impostazione della modalità di rilevamento accordi. Premi "Split" nella parte inferiore del menu principale o premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] per accedere al menu "Keyboard". Sezioni la scheda "Chord" per impostare la modalità di rilevamento degli accordi.



Seleziona una modalità di rilevamento accordi nelle Opzioni. Questo strumento dispone di quattro modalità.

Fingered	Rileva single-fingered e multi-fingered.
Multi-Fingered	Rileva solo multi-fingered.
Bass Invert	Rileva accordi rivolti cosicché il canale del Basso possa suonare un'altra nota oltre alla fondamentale
Smart Full Range	Rileva accordi multi-fingered in tutta l'area della tastiera.

Nota: Come eliminare un accordo:
Quando la modalità di esecuzione degli accordi è impostata su "Multi-Fingered" o "Bass Invert", è possibile attivare due accordi speciali: Cancel e Cancel2. Premi contemporaneamente tre tasti adiacenti qualsiasi nell'area di rilevamento dell'accordo per attivare la funzione "Elimina". Una volta scelto l'accordo da eliminare, il rilevamento dell'accordo viene immediatamente annullato (sentirai un suono di piatti) e lo stile continua a riprodurre i canali delle percussioni mentre gli altri canali sono silenziati.

L'accordo Cancel2 viene attivato premendo contemporaneamente quattro tasti adiacenti nell'area di rilevamento dell'accordo. La nota più bassa dei quattro tasti premuti viene riconosciuta come la fondamentale dell'accordo e il suo nome viene visualizzato come nota Cancel/root note, ossia Cancel/C. Quando viene attivato un accordo Cancel2, lo stile continua a riprodurre i canali delle percussioni e il canale dei bassi in base alla nota fondamentale dell'accordo, mentre gli altri canali vengono silenziati. L'uso degli accordi Cancel e Cancel2 consente una maggiore flessibilità nell'esecuzione dello stile. Il Phrase Pad non supporta gli accordi Cancel e Cancel2.

Riproduzione dello Stile

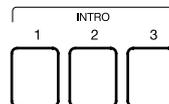
Variazioni Stile

Esistono molte variazioni preprogrammate dell'accompagnamento automatico.

- [INTRO 1] - [INTRO 3]

Una intro di solito viene riprodotta all'inizio di una song. Questo strumento dispone di tre sezioni Intro incorporate. Premi uno dei pulsanti [INTRO 1] - [INTRO 3] prima di avviare la riproduzione dello stile. Si accenderà il LED del pulsante [INTRO]. Premi il pulsante [START/STOP] o suona un accordo sulla tastiera (se [SYNC START] è abilitato) per iniziare a suonare il pattern Intro.

Se è già in riproduzione uno Stile quando si preme un pulsante [INTRO], l'Intro inizierà dalla misura successiva e la sezione principale inizierà a suonare dopo che l'Intro è terminata.

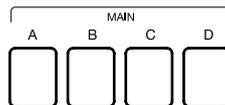


- [MAIN A] - [MAIN D]

Main viene utilizzato per la parte in loop della canzonesong. Questo strumento dispone di quattro sezioni Main incorporate.

Premi i pulsanti [MAIN A] - [MAIN D] durante la riproduzione dello stile per spostarti tra i diversi pattern. La nuova sezione Main inizierà a suonare dalla misura successiva.

Quando [AUTO FILL IN] è attivato, se premi il pulsante [MAIN] della sezione corrente, verrà riprodotto automaticamente un Fill che tornerà alla parte Main.



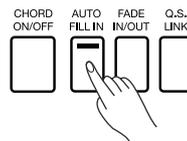
- [FILL IN A] - [FILL IN D]

L'inserimento di un Fill nell'esecuzione dello stile renderà più varia la song tra le parti principali. Questo strumento dispone di quattro sezioni Fill incorporate.

Quando si preme di nuovo lo stesso pulsante [MAIN], il Fill corrispondente verrà automaticamente inserito, anche se [AUTO FILL IN] non è attivato.

Puoi anche attivare la funzione [AUTO FILL IN] che aggiungerà automaticamente un Fill quando passi tra le sezioni Main.

Dopo la riproduzione del Fill, si tornerà automaticamente alla sezione Main loop.



- [BREAK]

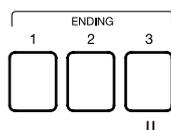
Durante la riproduzione dello stile, l'uso di una sezione Break può donare ancora più dinamiche al loop della sezione Main. Durante la riproduzione dello stile, premi il pulsante [BREAK] per riprodurre una sezione Break dalla misura successiva. Dopo la riproduzione della pausa, si tornerà automaticamente alla sezione del loop principale.



Note: Questo strumento ha una funzione chiamata "Auto Break Trigger" che rende possibile attivare la sezione Break suonando la tastiera con una certa forza. Questo modo di attivare una sezione Break senza premere il pulsante [BREAK] semplifica la riproduzione. L'attivazione della sezione di interruzione è disattivata come da impostazione predefinita. Per abilitarlo, vai su "Style & Song", fai clic su "Auto Break Trigger" per attivarlo e imposta la velocità di Trigger appropriata in base alle tue abitudini di esecuzione. La funzione Auto Break Trigger non può essere usata nella modalità di rilevamento accordi Smart Full Range. Fai riferimento alle relative sezioni per maggiori dettagli.

- [ENDING 1] - [ENDING 3]

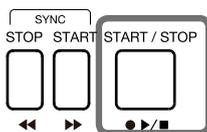
Un Ending è comunemente usato alla fine di una performance. Questo strumento dispone di tre sezioni Ending incorporate. Premi uno dei pulsanti [ENDING 1] - [ENDING 3] per avviare la sezione Ending dalla misura successiva. La riproduzione dello stile si interromperà al termine dell'Ending.



Pulsanti di controllo

- [START/STOP]

Avvia o interrompi la riproduzione dello stile. Quando lo stile è in esecuzione, il LED del pulsante [START/STOP] lampeggia in base al tempo corrente.

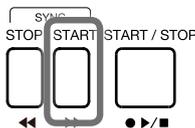


- [SYNC START]

Avvia la riproduzione dello stile quando si suona la tastiera.

Quando [CHORD ON/OFF] è disattivato, attiva il pulsante [SYNC START] e i canali delle percussioni inizieranno a suonare quando si preme un tasto qualsiasi.

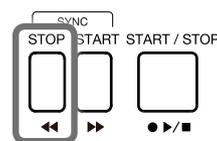
Quando [CHORD ON/OFF] e [SYNC START] sono entrambi attivati, la riproduzione dello stile verrà attivata suonando un accordo nell'area di rilevamento accordi della tastiera.



- [SYNC STOP]

Per interrompere lo stile quando si rilascia l'accordo, premi il pulsante [SYNC STOP]. Ricorda che [CHORD ON/OFF] deve essere abilitato.

Quando [SYNC STOP] è attivato, lo stile si ferma quando rilasci l'accordo. [SYNC START] si attiverà quindi automaticamente per consentirti di controllare facilmente lo stile quando lo avvii o lo interrompi.

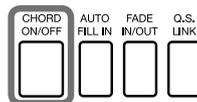


Nota: La funzione [SYNC STOP] non può essere usata nella modalità di rilevamento accordi Smart Full Range.

- [CHORD ON/OFF]

Quando il pulsante [CHORD ON/OFF] è attivato, l'area sinistra della tastiera diventa l'estensione degli accordi. Quando vengono suonati accordi diversi, l'accompagnamento automatico produce risultati diversi.

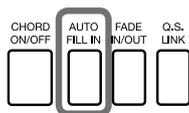
Quando il pulsante [CHORD ON/OFF] è disattivato, verrà riprodotto solo il canale delle percussioni dello stile.



Nota: Lo strumento è dotato di un controllo della velocità degli accordi. Se questa funzione è attivata, il volume dello stile varierà quando si suonano gli accordi a velocità diverse. La velocità degli accordi è disattivata come da impostazione predefinita. Per attivare questa funzione, vai su "Style & Song" e premi "Chord Velocity Control".

- [AUTO FILL IN]

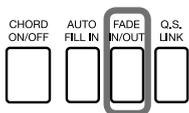
Premi il pulsante [AUTO FILL IN]. Suonerà in automatico un Fill quando si passa da un pattern principale all'altro.



- [FADE IN/OUT]

L'avvio dello stile con Fade In produce un inizio morbido con il volume che aumenta piano fino a diventare più forte. Premi il pulsante [FADE IN/OUT] quando la riproduzione dello stile è interrotta. Si accenderà il LED [FADE IN/OUT]. Quando il Fade In è completo, si spegnerà il LED [FADE IN/OUT].

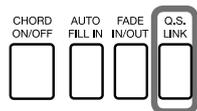
Interrompere lo stile con Fade Out produce un finale morbido con il volume che si assottiglia dall'alto verso il basso. Premi il pulsante [FADE IN/OUT] durante la riproduzione dello stile. Si accenderà il LED [FADE IN/OUT]. Quando il Fade Out è completo, lo stile si fermerà in automatico e il LED si spegnerà. Anche il volume della tastiera si abbasserà se stai suonando.



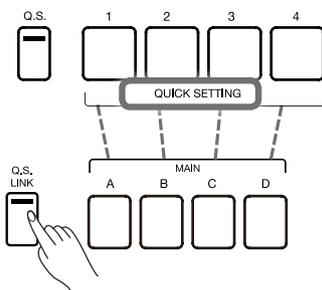
Nota: È possibile impostare il tempo di Fade IN/OUT in base alle proprie esigenze. Per regolare questa impostazione, vai al menu Utility e fai riferimento alla relativa sezione.

- [Q.S. LINK]

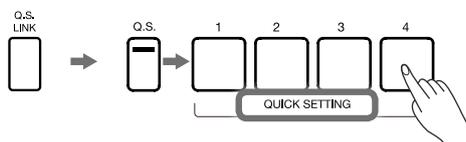
QS Link è una funzione molto utile. Quando suoni stili diversi e cambi le sezioni principali, la funzione Q.S. applicherà i parametri preimpostati dei pattern principali alla tua performance.



Lo strumento ha quattro pattern principali: Main A, Main B, Main C e Main D, corrispondenti a QS1, QS2, QS3 e QS4. Premi il pulsante [Q.S. LINK] per attivare la funzione. Il pulsante [Q.S.] si accenderà in simultanea. Ora, quando si passa da un pattern principale all'altro, anche il [Q.S.] passerà a seguire i pattern principali.



Naturalmente, è possibile disattivare [Q.S. LINK] e passare manualmente tra le quattro opzioni [Q.S.] quando è attivato il pulsante [Q.S.].



Regolare il Tempo

È inoltre possibile regolare il tempo in questo modo. Intervallo di tempo: 30~280.

1. Premi uno dei pulsanti [TEMPO <] / [TEMPO >] per visualizzare la finestra a comparsa.



2. Usa i pulsanti [TEMPO <]/[TEMPO >] per regolare il Tempo.

3. Usa [DATA DIAL] o tieni premuto i pulsanti [TEMPO <]/[TEMPO >] per cambiare velocemente il valore.

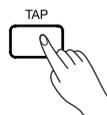
4. Premi i pulsanti [TEMPO <] e [TEMPO >] nello stesso momento per ripristinare il Tempo predefinito.



Puoi anche usare la funzione Tap Tempo per cambiare il tempo corrente. Una soluzione rapida per ottenere il tempo desiderato.

1. Durante la riproduzione dello stile, è possibile premere più volte il pulsante [TAP] per modificare il tempo.

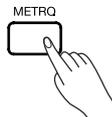
2. Quando lo stile si interrompe, premi più volte il pulsante [TAP] in successione e lo stile inizierà a suonare al tempo che hai scelto.



Nota: Il tempo dello stile viene visualizzato sopra il nome dello stile. Quando si seleziona uno stile diverso cambierà anche il tempo. Per passare da uno stile all'altro mentre si utilizza l'accompagnamento automatico senza modificare il tempo, è possibile attivare "Lock Tempo" nel menu "Style & Song" per fissare il tempo corrente. Tap Tempo è altrettanto efficace in modalità Song. Quando si preme il pulsante [TAP] se lo stile/song è fermo, sentirai un suono di batteria. Se vuoi cambiare o disattivare questo suono, puoi andare nel menu "Utility".

Metronomo:

1. Premi [METRO.] per accendere il metronomo. Il LED del pulsante lampeggerà a tempo con il suono del metronomo.



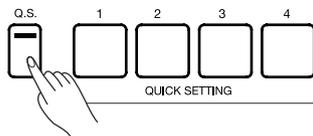
2. Premi di nuovo il pulsante [METRO.] per spegnere il metronomo.

Nota: È possibile regolare le impostazioni del metronomo, inclusi Time Signature, Bell ON/OFF e Volume. Fai riferimento al menu "Utility" per maggiori dettagli. Indipendentemente dall'indicazione del tempo impostata per il sistema, quando lo stile/song viene riprodotto, l'indicazione del tempo si sincronizza con lo stile/la song in esecuzione.

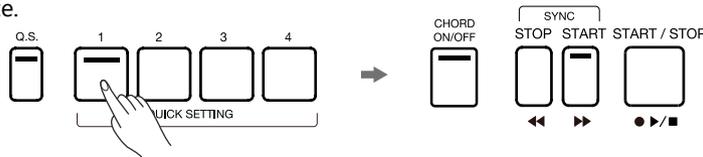
Settaggio Rapido

Quando il settaggio rapido è attivato, è possibile visualizzare istantaneamente tutte le impostazioni relative all'accompagnamento automatico, comprese le impostazioni rapide e gli effetti digitali premendo solo un pulsante.

1. Premi il pulsante [Q.S.] per attivare la funzione di settaggio rapido. I pulsanti [1] - [4] agiranno come [Q.S. 1] - [Q.S. 4].



2. Premi uno dei pulsanti [Q.S. 1] - [Q.S. 4]. Si accenderà il LED del pulsante e si accenderanno anche gli switch [CHORD ON/OFF] e [SYNC START]. Le impostazioni del pannello che corrispondono allo stile corrente verranno visualizzate immediatamente.



3. Quando premi un accordo nell'area di rilevamento accordi, lo stile inizierà a suonare automaticamente. Ogni stile ha 4 impostazioni predefinite. Puoi premere [Q.S. 1] - [Q.S. 4] durante la riproduzione per provare diversi suoni ed effetti.

Nota: Quando lo stile è in esecuzione, premendo [Q.S.] non si attiverà automaticamente [SYNC START]. Se desidera modificare le [Q.S.] di uno stile, è possibile modificare lo stile utilizzando la funzione di registrazione dello stile. Fai riferimento alla relativa sezione per ulteriori informazioni. Se desideri che l'impostazione [Q.S.] cambi quando viene modificato il pattern principale, attiva l'interruttore [Q.S. LINK].

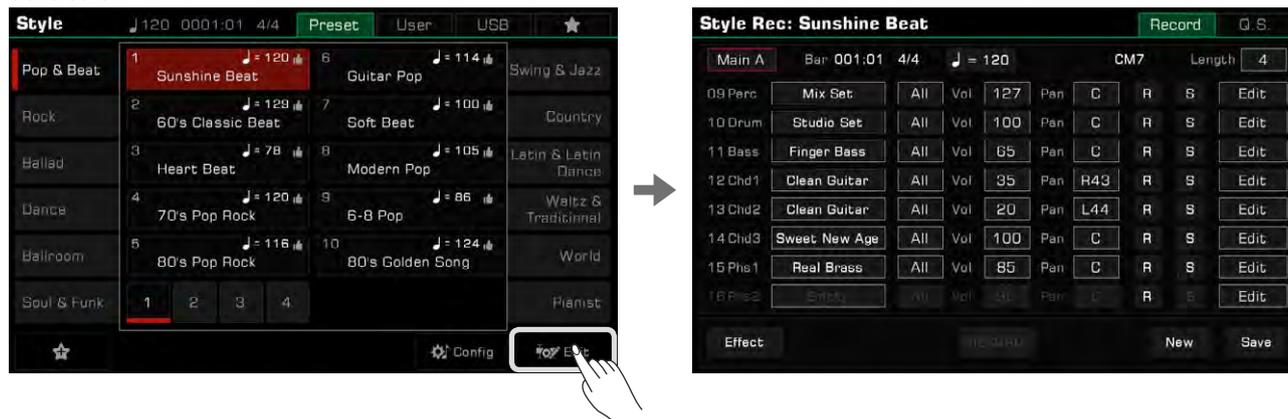
Registrazione Stile

Lo strumento dispone di potenti funzioni di modifica e registrazione dello stile. Con queste funzioni è possibile modificare lo stile predefinito, combinare i dati musicali dello stile, modificare gli effetti dello stile o registrare il proprio stile. Più vorrai sperimentare con la registrazione dello stile, più ampie saranno le scelte a disposizione per il tuo uso professionale. Puoi salvare fino a 1000 stili utente.

Gli stili sono composti da diverse sezioni (INTRO × 3, MAIN × 4, FILL IN × 4, ENDING × 3, Break × 1). Ogni sezione ha otto canali separati.

Percussioni	Un canale composto da phrase di accento per le percussioni
Batteria	Parte che è alla base dello stile di accompagnamento. Contiene phrase fondamentali
Basso	The bass channel contains bass phrases that match the accompaniment style
Accordi 1	Canale Accordi 1, di solito contiene phrase ritmiche
Accordi 2	Canale Accordi 2, di solito contiene phrase ritmiche
Accordi 3	Canale Accordi 3, di solito contiene phrase ritmiche
Phrase 1	Canale Phrase 1, di solito contiene phrase melodiche
Phrase 2	Canale Phrase 2, di solito contiene phrase melodiche

È possibile creare uno stile registrando i canali separatamente o importando i dati del pattern da altri stili esistenti. Seleziona uno stile nel menu di selezione dello stile e premi il pulsante "Edit" per accedere al menu di registrazione dello stile.



Questo menu visualizza i parametri modificabili dello stile corrente.

Parametri di base degli stili

Questa sezione spiega brevemente ogni parametro modificabile presente nel menu di registrazione dello stile e come regolarlo.

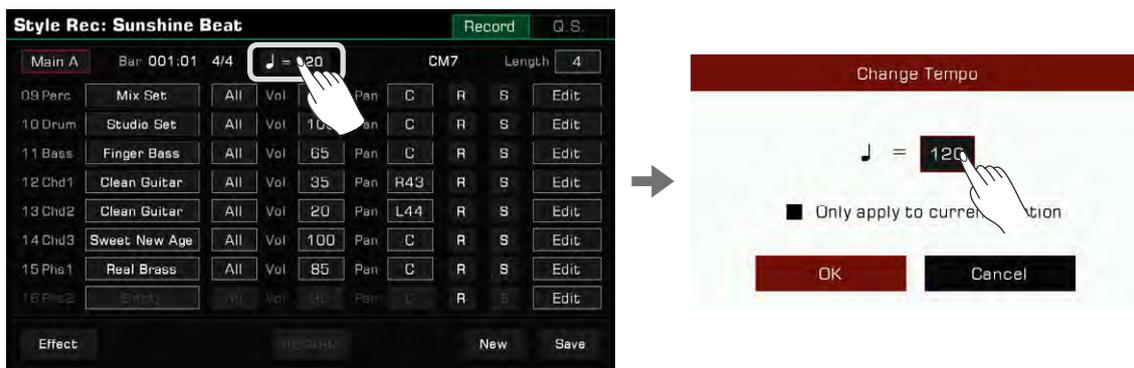
Regolazione del tempo



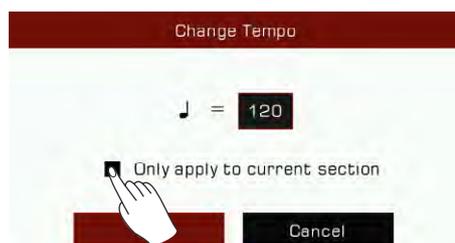
Regola il tempo del tuo stile. Generalmente, il tempo di ogni sezione è coerente con gli altri.

Tuttavia, la funzione di registrazione degli stili supporta l'impostazione di tempi diversi per ciascuna sezione per creare stili unici.

1. Premi il pulsante "Tempo" per visualizzare una finestra a comparsa. Premi sul valore nella finestra a comparsa e modificalo premendo la freccia, utilizzando i pulsanti [DATA DIAL] o [<] / [>].



2. Nella finestra a comparsa "Tempo Adjustment" è presente un'opzione "Only apply to current section". Se desideri modificare solo il tempo della sezione corrente, seleziona questa opzione.



La maggior parte delle sezioni ha un tempo uniforme. Se non si attiva l'opzione "Only apply to current section", il tempo di tutte le altre sezioni verrà sincronizzato con il nuovo tempo dopo la conferma.

Selezione della sezione

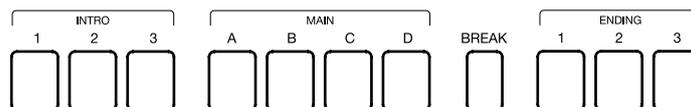


Seleziona la sezione che desideri modificare.

Premi il nome della sezione per visualizzare l'elenco delle sezioni. Usa i pulsanti [DATA DIAL], [<] / [>] o premi il nome della sezione per selezionarla.



È possibile anche premere i pulsanti della sezione Stile sul pannello per cambiare direttamente la sezione.



Selezione del canale

Quando la sezione di modifica è Intro o Ending, il pulsante "Channel Selection" apparirà in alto. Premilo per selezionare i canali 1~8 o 9~16.



Se la sezione di modifica non è Intro o Ending, il pulsante "Channel Selection" non verrà visualizzato. In questo caso, è possibile modificare o registrare solo la sezione nei canali 9~16.

Vedrai il nome di un accordo (CM7) al suo posto, il che significa che le sezioni diverse da Intro e Ending sono registrate in CM7. Indipendentemente da ciò che suoni sulla tastiera, solo le note dell'accordo CM7 possono essere registrate sul canale. Solo con le regole sopra descritte le tue registrazioni avranno l'effetto appropriato in risposta ai diversi tipi di accordi.



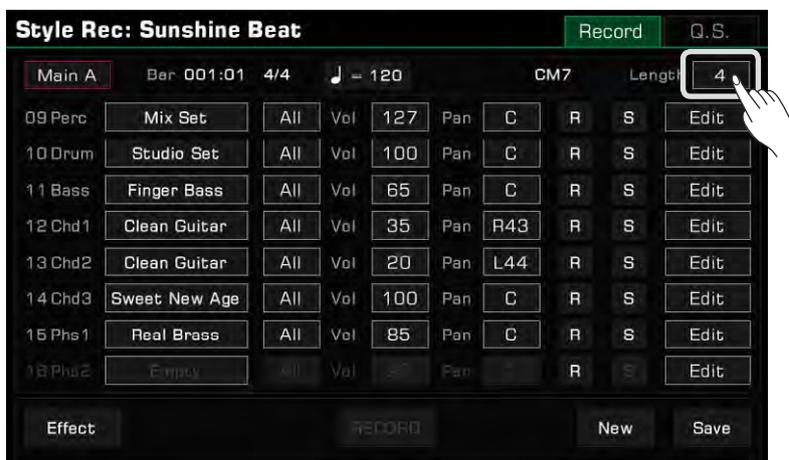
Lunghezza della battuta



Cambia la lunghezza (in numero di battute) della sezione di modifica. Quando si registra o si riproduce qualcosa, la sezione attualmente modificata andrà in loop in base alla lunghezza della battuta.

Questa gamma di parametri è correlata alla sezione Stile attualmente modificata: le sezioni Intro, Main e Ending non supportano più di 32 misure. Le sezioni Fill e Break sono limitate a 2 barre.

Premi sul valore e modifica la lunghezza premendo le frecce o usa i pulsanti [DATA DIAL] o [<] / [>].



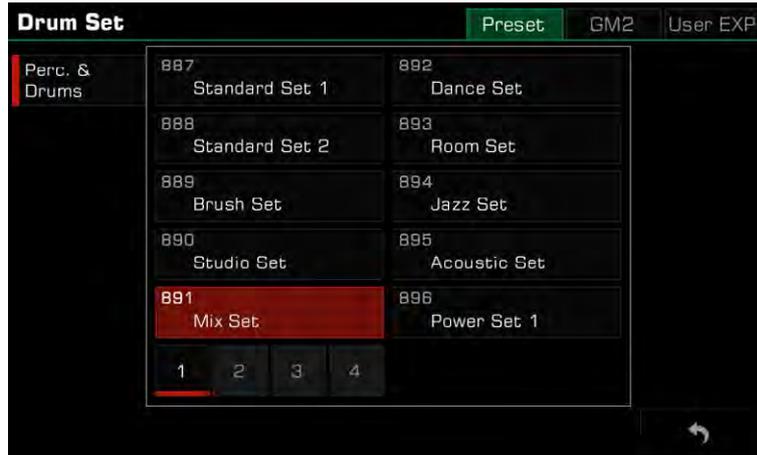
Selezione Suono del Canale



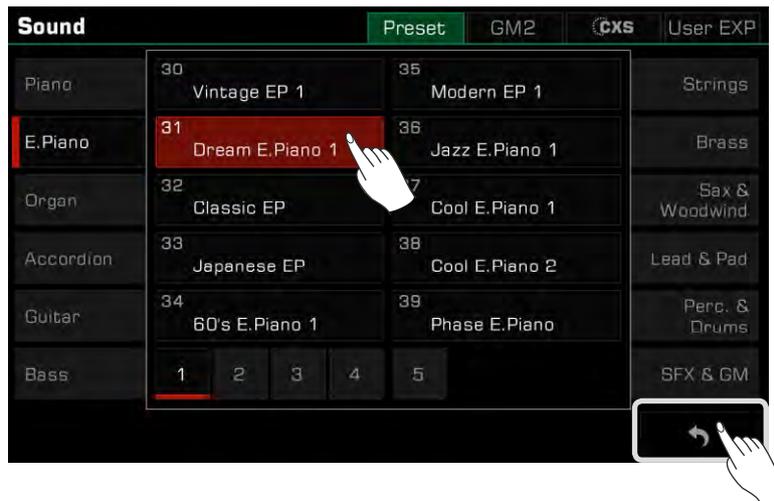
Scegli il suono del canale come segue:

1. Premi il nome del suono del canale che desideri modificare per accedere al menu di Selezione del Suono. Il menu Selezione del Suono ti mostrerà tutti i suoni selezionabili di questo canale. I suoni non supportati verranno nascosti.

Ad esempio, è possibile selezionare solo suoni di percussioni per i canali Perc e Drum.



2. Seleziona il suono per questo canale toccando il nome del suono. Premere il pulsante "Back" nell'angolo inferiore destro per tornare al menu di Registrazione dello Stile.



Nota: Quando selezioni un suono del canale per lo stile, è possibile selezionare un suono GM2 nella sua scheda. Dopo aver premuto il pulsante "Back" è possibile che il nome del suono non corrisponda a quello che hai selezionato. Questo perché alcuni suoni GM2 potrebbero avere gli stessi nomi di alcuni suoni preset. È normale.

Settaggio Risposta dell'accordo



Imposta gli accordi che verranno riprodotti nel canale corrente. Seleziona i parametri per visualizzare l'elenco dei tipi di accordo.



Maj	Questo canale suonerà solo quando usi accordi maggiori.
Min	Questo canale suonerà solo quando usi accordi minori.
All	Questo canale suonerà solo quando usi accordi sia maggiori/minori.
Non	Il canale non risponde agli accordi.

Il numero di opzioni dei parametri disponibili è relativo alla sezione che si sta modificando:

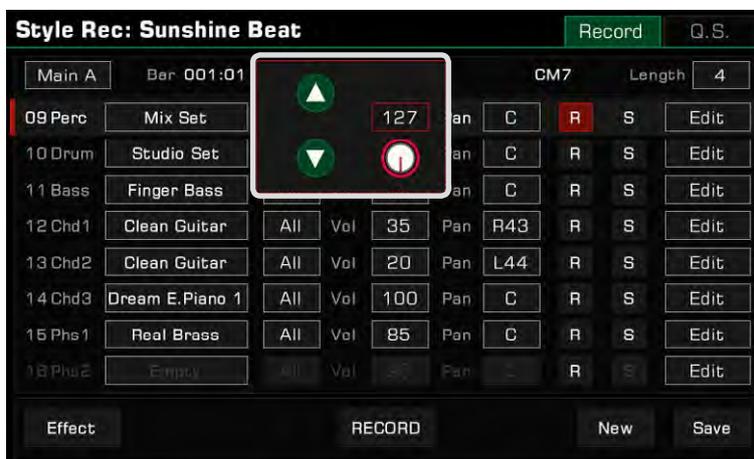
- Quando la sezione di modifica è Intro o Ending, Maj, Min, All e Non sono tutti disponibili. Questo perché quando si crea una sezione Intro e Ending, l'accordo maggiore della risposta del canale e l'accordo minore della risposta del canale sono separati. Quando suoni un accordo maggiore, verranno riprodotti i canali 9~16; quando suoni un accordo minore verranno riprodotti i canali 1~8. Quando si modificano e si registrano le sezioni Intro ed Ending, tieni conto di come "Chord Type" si relaziona con "Channel Section".
- Quando la sezione di modifica è Main, allora Fill o Break, Maj e Min non sono disponibili. Questo perché il canale Percussion delle sezioni Main, Fill e Break deve supportare tutti gli accordi e il canale delle percussioni non è impostato per gli accordi.

Nota! Ricorda che i canali Stile 1~8 e 9~16 usano lo stesso canale quando vengono riprodotti (1 e 9). Se la risposta agli accordi dei due canali è impostata su All, ma i loro parametri (tono, volume, ecc.) sono diversi, allora potrebbero esserci problemi durante la riproduzione dello stile o potrebbe non suonare come volevi. Assicurati che le impostazioni dei parametri siano coerenti con il tuo stile durante la scelta delle impostazioni per evitare questo problema.

Volume Canale



Premi sul valore del volume. Poi usa le frecce su e giù, [DATA DIAL] o i pulsanti [<] / [>] per regolare il valore.



Canale Pan

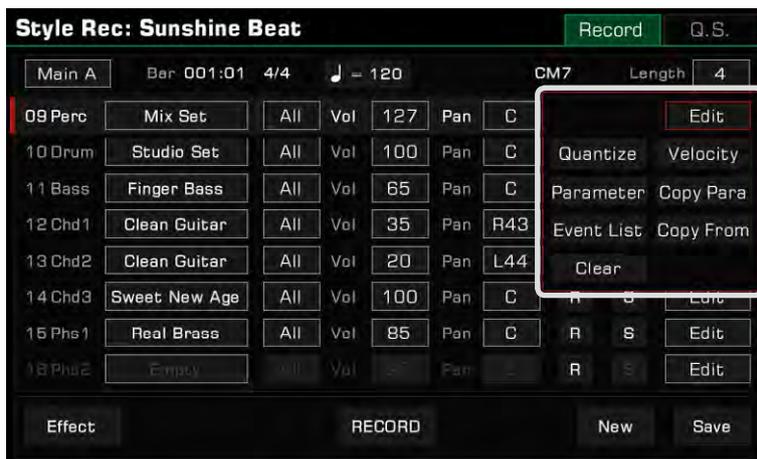


Premi il valore Pan. Poi usa le frecce su e giù, [DATA DIAL] o i pulsanti [<] / [>] per regolare il valore Pan.



Ulteriori modifiche per uno Stile

Sfrutta al massimo il nostro potente editing! Premi "Edit" a destra di ogni canale per avere accesso al menu dei parametri dettagliati.



Quantizzare

La funzione di quantizzazione può aiutarti a disporre le note nel canale in base a determinate regole di ritmiche. Regola questo parametro per far suonare le note in modo più ordinato.

Originale



Quantizzato alle note da 1/8



Premi il pulsante "Quantize" nell'elenco per visualizzare una finestra a comparsa.



Premi "Quantize Accuracy" (Precisione di quantizzazione) per visualizzare un elenco. Seleziona una quantità di accuratezza e le note verranno quantizzate di conseguenza.



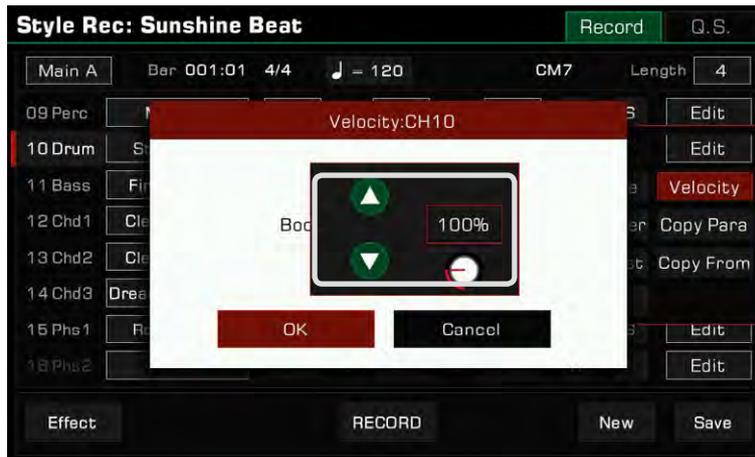
Per ottimizzare la precisione, imposta Quantize sul valore della nota più breve nel canale. Ad esempio, se le note da 1/8 sono le note più brevi nel canale, imposta le note da 1/8 come precisione di quantizzazione.

Velocity

Modifica la percentuale di velocità delle note nel canale di modifica. Se ritieni che la velocità complessiva di un canale sia troppo alta o troppo bassa, usa questa funzione per regolare la velocità complessiva senza perdere la velocità dinamica. Premi "Velocity" per visualizzare una finestra a comparsa.



Premi su "Velocity". Poi usa le frecce su e giù, [DATA DIAL] o i pulsanti [<] / [>] per regolare la percentuale di velocità.



Imposta la percentuale di velocità al di sopra del 100% per aumentare la velocità complessiva del canale. Impostalo al di sotto del 100% per diminuire la velocità.

Impostazione dei parametri di controllo degli accordi

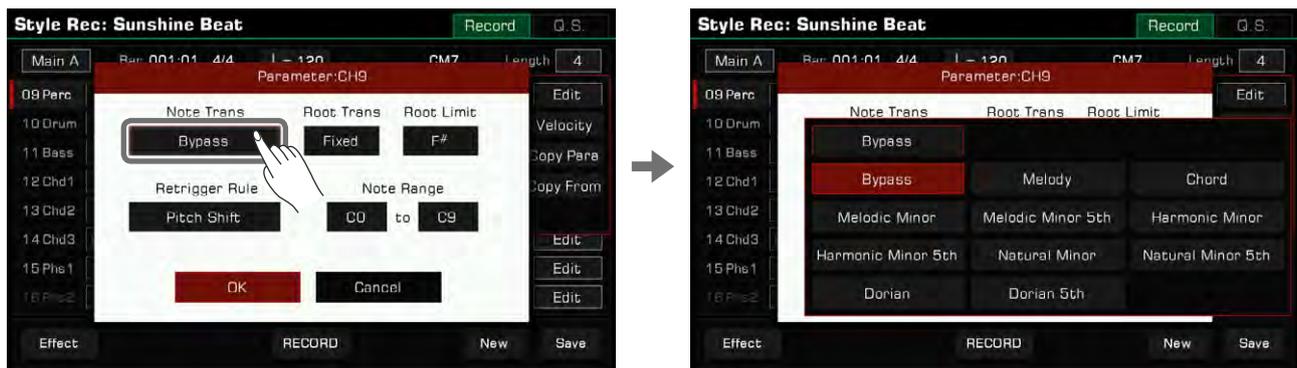
Durante l'esecuzione dello stile, le note di ciascun canale risponderanno all'esecuzione degli accordi in base alle loro impostazioni, determinando vari cambiamenti. Ecco come regolare le impostazioni:

Premi su "Parameter" per aprire la finestra dei parametri di controllo degli accordi.



1. Note Trans

Premi "Note Trans". Questo comando imposta la tabella di trasposizione delle note per il pattern sorgente.



Quando un accordo maggiore cambia in un accordo minore, le note originali della scala diventeranno più basse.
 Quando un accordo minore cambia in un accordo maggiore, le note originali della scala diventeranno più alte.

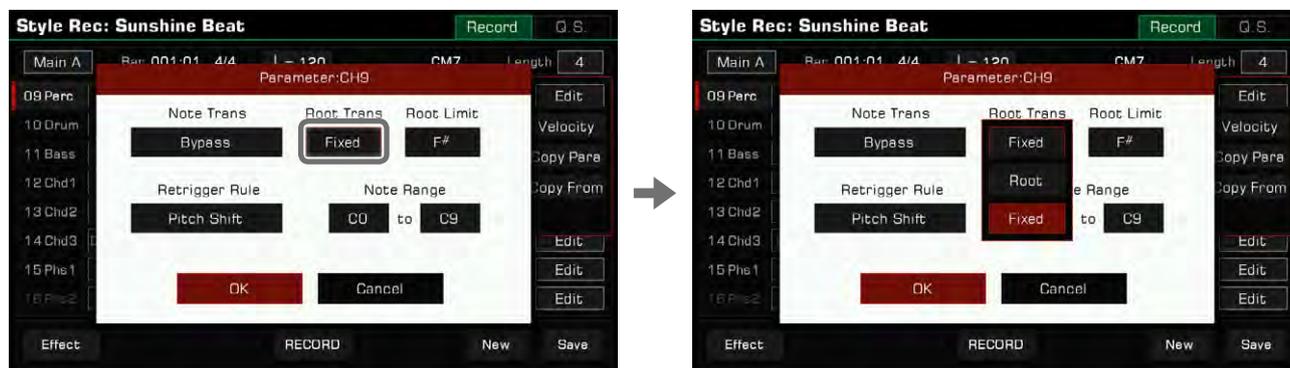
Quanto segue è una breve panoramica sull'uso generale di "Note Trans".

Bypass	Adatto per canale percussioni
Melody	Adatto per canali melodici e bassi
Chord	Adatto per la trasposizione di accordi
Melodic Minor	Adatto per Intro e Ending. Cambio di scala: Terzo
Melodic Minor 5th	Adatto per Intro e Ending. Cambio di scala: Terzo, Quinto
Harmonic Minor	Adatto per Intro e Ending. Cambio di scala: Terzo, Sesto
Harmonic Minor 5th	Adatto per Intro e Ending. Cambio di scala: Terzo, Quinto, Sesto
Natural Minor	Adatto per Intro e Ending. Cambio di scala: Terzo, Sesto, Settimo
Natural Minor 5th	Adatto per Intro e Ending. Cambio di scala: Terzo, Quinto, Sesto, Settimo
Dorian	Adatto per Intro e Ending. Cambio di scala: Terzo, Settimo
Dorian 5th	Adatto per Intro e Ending. Cambio di scala: Terzo, Quinto, Settimo

2. Root Trans

Root Trans imposta le regole di quando cambia una nota fondamentale.

Premi "Root Trans" per visualizzare un elenco che mostra la posizione della nota fondamentale dell'accordo.

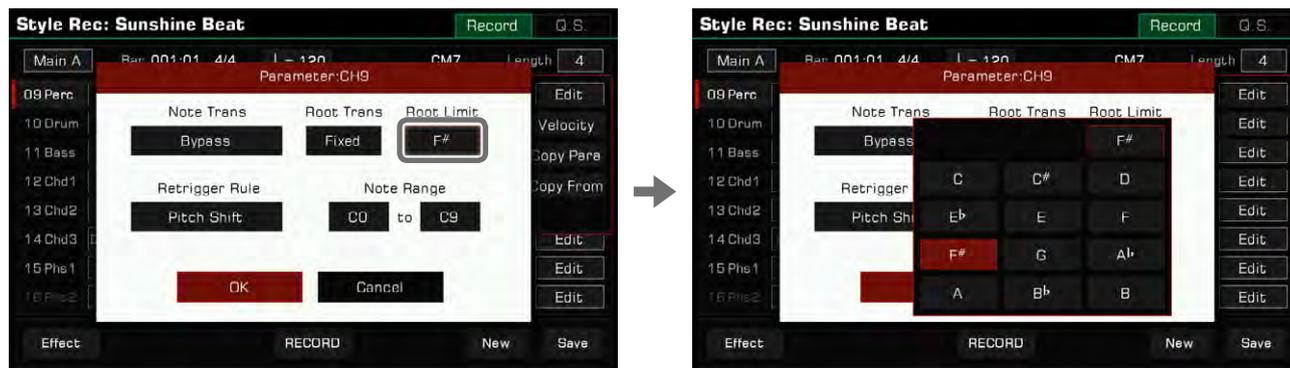


Quanto segue è una breve panoramica sull'uso generale di "Root Trans":

Root	Adatto per canali melodici e bassi. Regola Root Trans: Mantiene la relazione di altezza tra le note.
Fixed	Adatto per canali di percussioni contenenti un canale di accordi. Regola Root Trans: mantiene la nota il più vicino possibile alla fondamentale dell'accordo precedente.

3. Root Limit

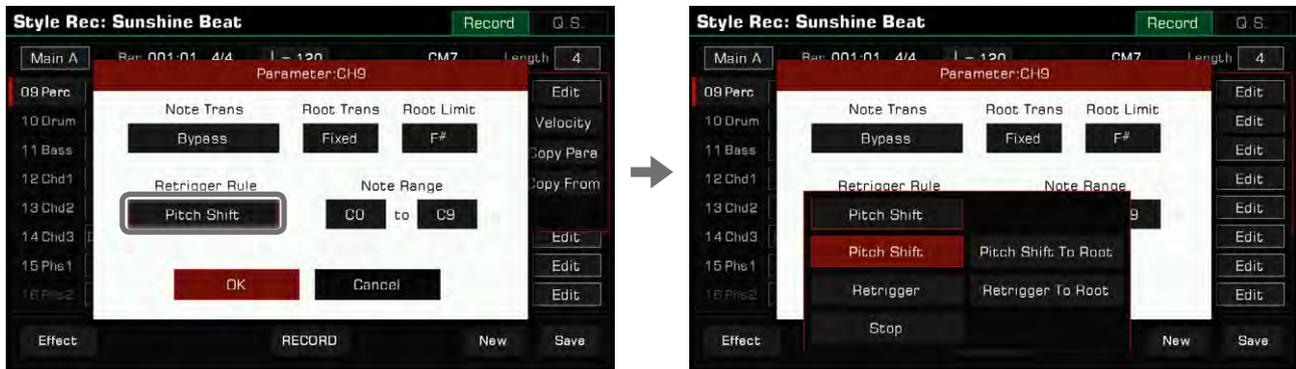
Premi "Root Limit" per visualizzare un elenco che mostra le regole del limite della fondamentale.



Gli strumenti acustici hanno un limite di note determinato da un intervallo reale. Questo parametro definisce la posizione in un accordo in cui la nota fondamentale del canale corrente si sposta verso il basso di un'ottava.

4. Retrigger Rule

Premi "Retrigger Rule" per visualizzare le regole di riattivazione.



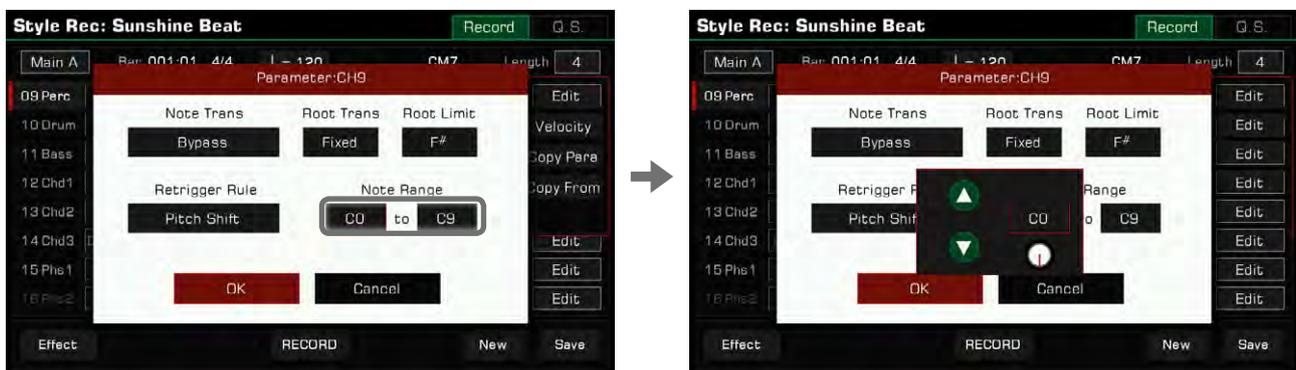
Regolando questo parametro, è possibile determinare come le note nel canale corrente rispondono ai cambiamenti di accordo.

Quanto segue è una breve introduzione alle "Regole di Riattivazione" (Retrigger Rule):

Pitch Shift	Quando viene suonato un nuovo accordo, le note suonate subiranno un bend verso la nuova altezza invece di riattivare nuovi "attacchi" per abbinarsi al nuovo tipo di accordo.
Pitch Shift Root	Quando viene suonato un nuovo accordo, le note suonate subiranno un bend verso la nuova altezza per abbinarsi alla fondamentale del nuovo accordo.
Retrigger	Quando viene suonato un nuovo accordo, le note suonate verranno interrotte, quindi le nuove note verranno riattivate per abbinarsi alla fondamentale del nuovo accordo.
Retrigger Root	Quando viene suonato un nuovo accordo, le note suonate verranno interrotte, quindi le nuove note verranno riattivate per abbinarsi alla fondamentale del nuovo accordo nella stessa ottava.
Stop	Quando viene suonato un nuovo accordo, le note suonate verranno interrotte.

5. Note Range

Premi i nomi delle note sotto "Note Range" e usa i pulsanti [DATA DIAL], [<] / [>] o premi le frecce per modificare l'intervallo delle note.



L'intervallo delle note sposterà automaticamente le note troppo alte o troppo basse nell'intervallo impostato, rendendo i suoni il più realistici possibile.

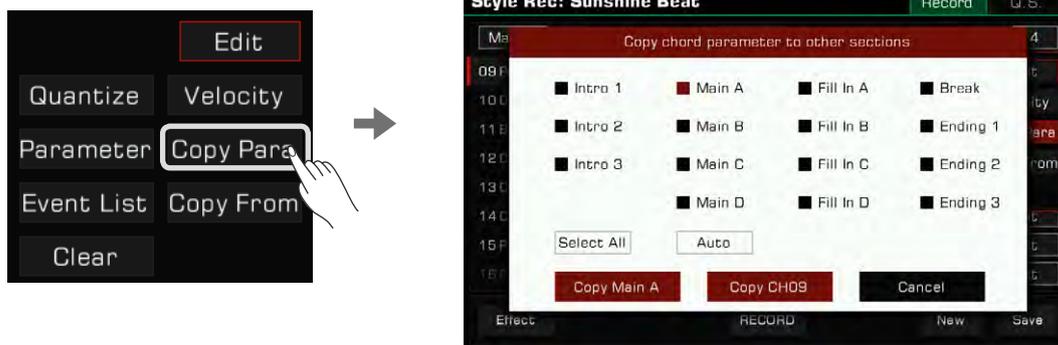
Copia "Chord Parameter Settings" in "Other Sections"

Con questa funzione puoi:

1. Copiare rapidamente le regole degli accordi del canale corrente in fase di modifica nel canale corrispondente di altre sezioni.
2. Copiare rapidamente tutti i parametri degli accordi dei canali della sezione attualmente modificata nei canali corrispondenti di altre sezioni.

In questo modo non è necessario impostare continuamente impostazioni complesse.

Fai clic su "Copy Para" nell'elenco per aprire la finestra a comparsa.



Seleziona la sezione di destinazione che deve copiare le impostazioni dei parametri degli accordi, fai clic sul pulsante "Copy CH(n)" per copiare le impostazioni di un singolo canale nel canale corrispondente della sezione di destinazione, oppure fare clic su "Copy (Style Section)" per copiare tutte le impostazioni della sezione modificata nei canali corrispondenti della sezione di destinazione. Se usi il pulsante "Auto" il sistema selezionerà automaticamente le sezioni di destinazione giuste per te. Se la sezione attualmente modificata è Intro o Ending, verranno selezionate automaticamente tutte le sezioni Intro e Ending. Se la sezione attualmente modificata è Main, Fill o Break, verranno selezionate automaticamente tutte le sezioni Main, Fill e Break. Usa il pulsante "Select All" per selezionare o deselezionare tutte le sezioni.

Modificare nota dello stile

Con la potente funzione Event List, puoi modificare ogni nota di un canale; questa funzione è molto utile per delle modifiche dettagliate da apportare al tuo stile.

Premi "Event List" nel menu Modifica per accedere all'interfaccia dell'elenco degli eventi.



Nel menu dell'elenco degli eventi, ogni riga mostra gli eventi nel canale corrente. È possibile visualizzare le informazioni per ogni nota suonata.

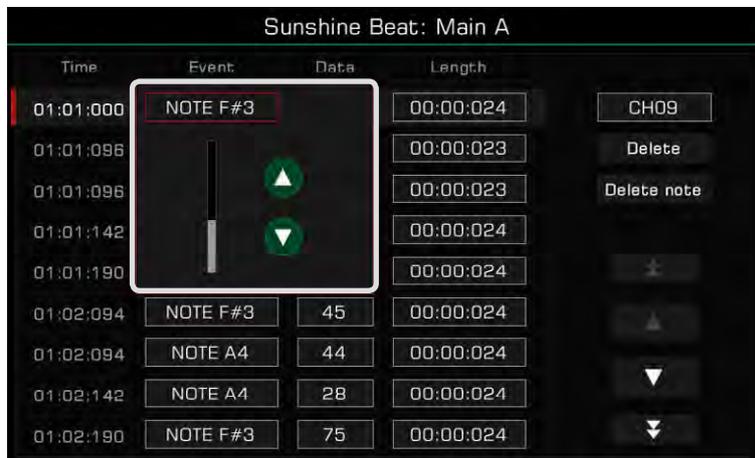
Time	Event	Data	Length
01:01:000	NOTE F#3	34	00:00:024

- Time: l'ora in cui si è verificato l'evento, espressa come "Bar: Beat: Tick".
- Event: il tipo e il nome dell'evento. È possibile usare gli eventi "NOTE", "CTRL" e "PROG".
- Data: parametro evento. I parametri e le loro espressioni variano a seconda del tipo di evento.
- Length: la lunghezza delle note.

È possibile modificare le informazioni per ogni evento all'interno del canale in dettaglio.

1. Modificare un Evento

Premi su "Event" per modificare l'evento.



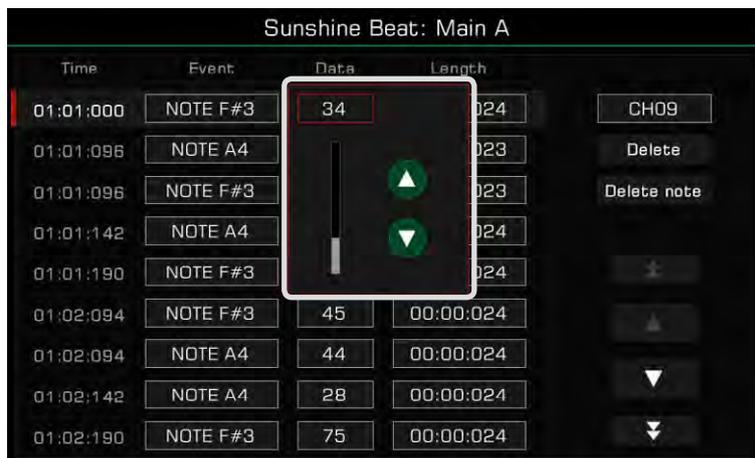
Modifica diversi oggetti che corrispondono a diversi tipi di eventi:

- NOTE: questo evento cambia l'altezza della nota.
- CTRL: questo evento modifica il numero del controller.
- PITCH BEND: questo evento cambia l'altezza delle note in corso.

Nota: Se hai selezionato una sezione Main, Fill o Break, gli eventi NOTE possono essere impostati solo sulle note dell'accordo CM7, ad eccezione dei due canali delle percussioni.

2. Modificare i Parametri dell'Evento

Premi su "Data" per modificare i dati dell'evento.

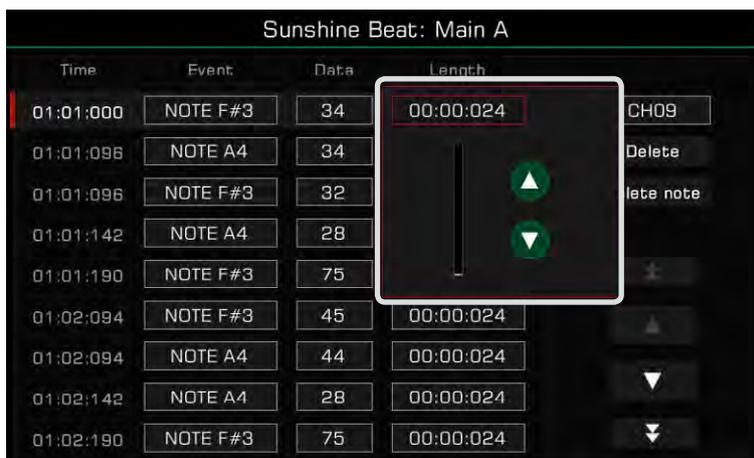


Modifica diversi parametri che corrispondono a diversi tipi di evento:

- NOTE: questo evento cambia la velocità della nota.
- CTRL: questo evento modifica i parametri del controllore.

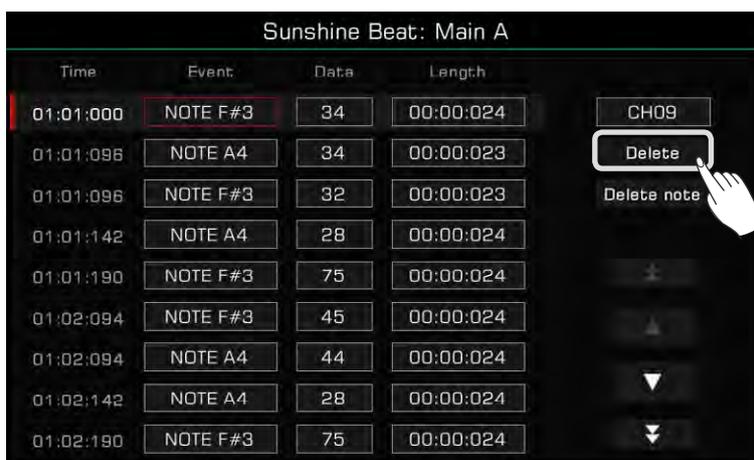
3. Modificare la lunghezza di una nota

Premi il pulsante "Length" per modificare la lunghezza delle note (per i Note events). Usa i pulsanti [DATA DIAL], su o giù e i pulsanti [<] / [>] per regolare le battute e misurare le lunghezze (in numero di tick).



4. Eliminare una nota

Seleziona un evento, quindi premi il pulsante "Delete" a destra per eliminare l'evento.



5. Eliminare Tutte le note della stessa altezza

Seleziona un evento NOTE, quindi premi il pulsante "Delete note" per eliminare tutte le note che hanno la stessa altezza della nota selezionata.



This will delete all same notes of the channel. Are you sure?

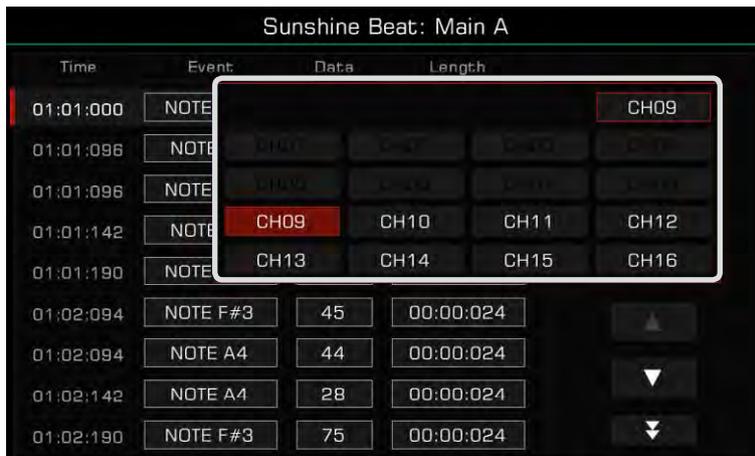
OK

Cancel

Nota! Dopo aver eliminato le note della stessa altezza, il contenuto eliminato non può essere recuperato dopo che lo stile modificato avrà sovrascritto lo stile precedente.

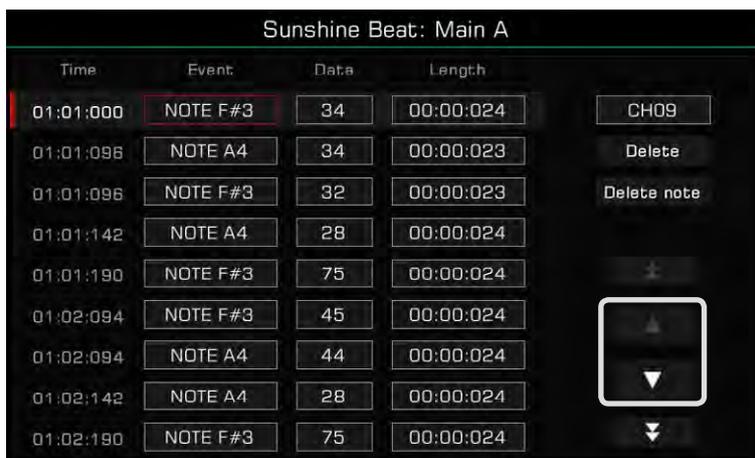
6. Seleziona un Canale

Per modificare direttamente la selezione di un canale nell'Elenco eventi senza tornare al menu di modifica dello stile, è sufficiente premere il pulsante "Channel" sul display e selezionarne un altro.

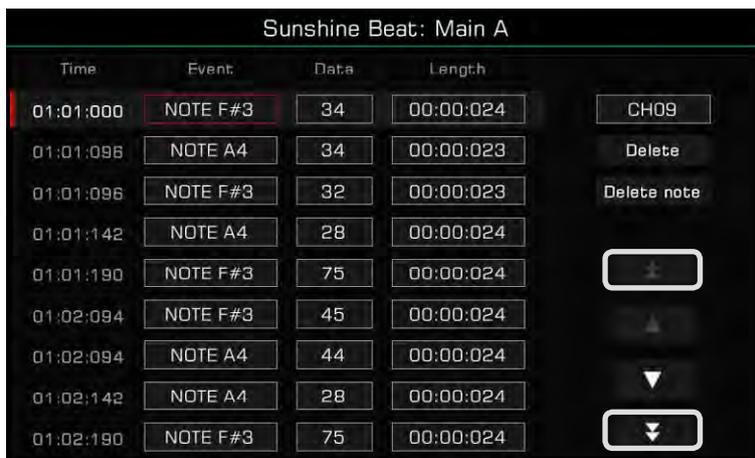


7. Anteprima Evento

Premi le frecce su e giù per selezionare l'evento e ascoltalo (se si tratta di un evento musicale).

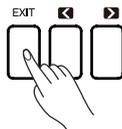


Premi le doppie frecce per scorrere le pagine.



8. Uscire dalla Event List

Premi il pulsante [EXIT] del pannello per tornare al menu di registrazione dello stile. Da lì puoi salvare le tue modifiche.



Clear

Premi il pulsante "Edit" e seleziona "Clear". Premi "OK" nella finestra a comparsa per eliminare il contenuto del canale.



Nota! Dopo che il canale è stato eliminato, il contenuto eliminato non può essere recuperato dopo che lo stile modificato avrà sovrascritto lo stile precedente.

Copy From

Copia un canale da uno stile esistente in uno stile di modifica.

Apri il menu "Edit" e premi "Copy From" per visualizzare una finestra a comparsa. Seleziona la sorgente del canale che desideri copiare.



1. Premi il nome dello stile per accedere al menu di selezione dello stile. Seleziona uno stile dalle diverse schede e categorie. Premi su [EXIT] per confermare la selezione e tornare alla finestra a comparsa "Copy From".



2. Premi il nome della sezione per visualizzare l'elenco delle sezioni. Quindi, selezionane uno come fonte della sezione.



3. Premi il numero del canale per visualizzare l'elenco dei canali. Quindi, selezionane uno come sorgente del canale. Ulteriori informazioni sul canale verranno visualizzate a destra della casella di selezione.



Nota: L'origine dei dati selezionata per il canale di modifica corrente deve corrispondere. Ricorda:

- Se stai modificando il canale Perc o Drum, l'unico canale sorgente da cui puoi copiare è Perc o Drum.
- Se stai modificando il canale Bass, l'unico canale sorgente da cui puoi copiare è Bass.
- Se stai modificando il canale Chord o Phrase, puoi scegliere qualsiasi canale tranne i canali Rhythm e Bass come sorgente di copia.

Modificare Effetto dello Stile

Questo strumento dispone di una potente funzione di modifica dello stile. Nell'interfaccia di modifica degli effetti di uno stile puoi vedere gli effetti attivi su ciascuna sezione.

Nell'interfaccia di modifica degli effetti di stile, puoi impostare le seguenti impostazioni:

1. Regola il livello di Global Reverb di ogni canale.
2. Imposta il tipo di effetto del Global Chorus e regola il livello di ciascun canale.
3. Aggiungi effetti MFX per lo stile. MFX è un effetto multi-canale che ti permette di:
 - Selezionare il tipo di effetto MFX.
 - Aggiungere effetti MFX su uno o più canali.
 - Regolare il livello dell'effetto MFX per ogni canale.
4. Aggiungi un effetto IFX per lo stile. IFX è un effetto a canale singolo. È possibile:
 - Selezionare il tipo di effetto IFX.
 - Aggiungere l'effetto IFX su un canale.
 - Regolare il livello dell'effetto dell'IFX.

Nell'interfaccia di registrazione dello stile, fai clic sul pulsante "Effect" per accedere all'interfaccia di modifica.



1. Seleziona la sezione



È possibile selezionare un'altra sezione da modificare facendo clic sul pulsante o usando i pulsanti di selezione del pannello.

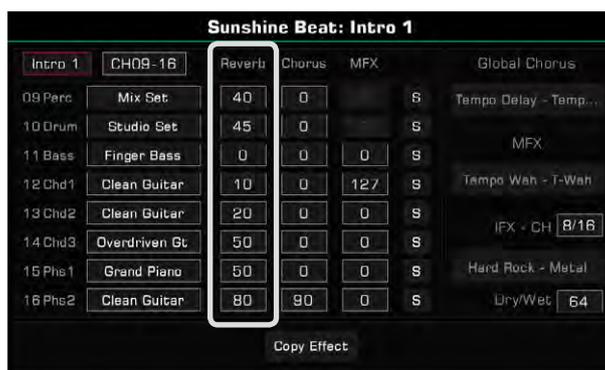
Se la sezione attualmente modificata è un Intro e Ending, verrà visualizzata l'opzione canali 1-8 o 9-16.

2. Selezionare Canale di Suono

Nell'interfaccia di modifica degli effetti di stile, puoi anche modificare il suono del canale per ogni canale.

3. Livello dell'effetto Global Reverb

Seleziona i parametri dell'effetto Global Reverb di ciascun canale per impostare il valore.



4. Selezione del tipo di Global Chorus e Impostazione del livello

Premi su Global Chorus e visualizza il menu di selezione del tipo da selezionare. Dopodiché, regola il livello dell'effetto Global Chorus di ciascun canale.

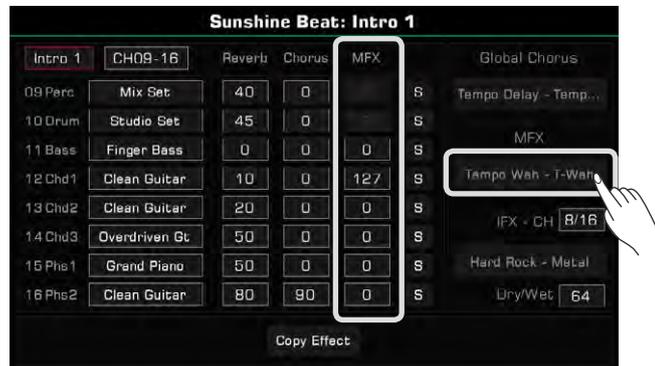
Se non desideri aggiungere un effetto Global Chorus allo stile, seleziona Bypass dal menu degli effetti.



5. Selezionare tipo di effetto MFX e Impostazione del livello

Premi il nome del tipo di effetto MFX e visualizza il menu di selezione del tipo da selezionare. Dopodiché, regola il livello dell'effetto MFX di ciascun canale.

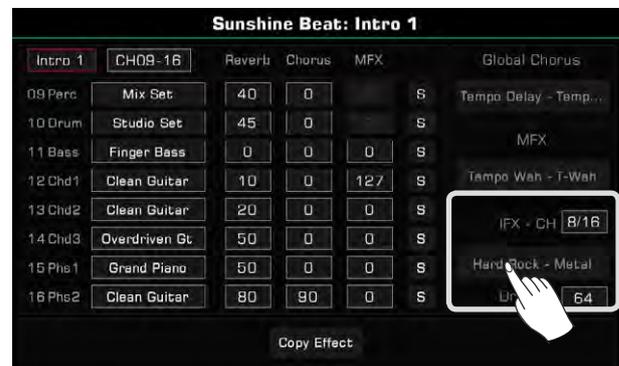
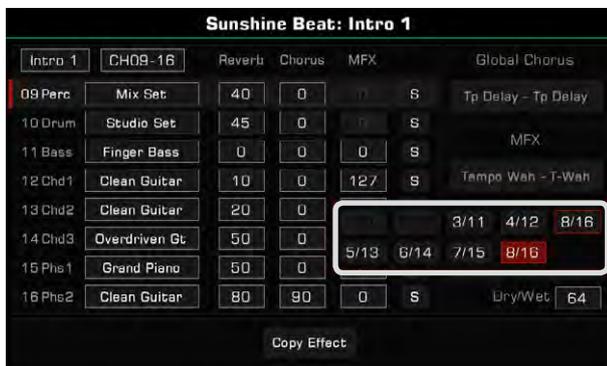
Imposta il livello dell'effetto MFX su 0 per i canali di stile che non necessitano di MFX. Se non desideri aggiungere effetti MFX allo stile, seleziona "Bypass" dal menu degli effetti.



6. Selezionare tipo di effetto IFX e Impostazione del livello

Premi sul numero del canale IFX e seleziona il canale di destinazione a cui si desidera aggiungere l'effetto IFX. Quindi, premi sul nome del tipo IFX e apri il menu per selezionarlo e impostarne il livello.

Se non è necessario aggiungere un effetto IFX per lo stile, seleziona "Bypass" dal menu degli effetti.



7. Ascoltare l'effetto del canale

Premi sul pulsante "Solo" per ascoltare solo l'effetto del canale selezionato.



8. Copiare i parametri dell'effetto Stile in altre sezioni

Con questa funzione, puoi copiare rapidamente tutti i parametri dell'effetto della sezione attualmente modificata in altre sezioni.

Premi sul pulsante "Copy Effect" per aprire la finestra a comparsa.



Seleziona la sezione dello stile di destinazione che deve copiare i parametri dell'effetto e premi su "OK" per copiarli. Se premi su "Auto", il sistema selezionerà automaticamente le sezioni di destinazione giuste per te. Se la sezione attualmente modificata è Intro o Ending, verranno selezionate automaticamente tutte le sezioni Intro e Ending. Se la sezione attualmente modificata è Main, Fill o Break, verranno selezionate automaticamente tutte le sezioni Main, Fill e Break.

Usa il pulsante "Select All" per selezionare o deselezionare tutte le sezioni.

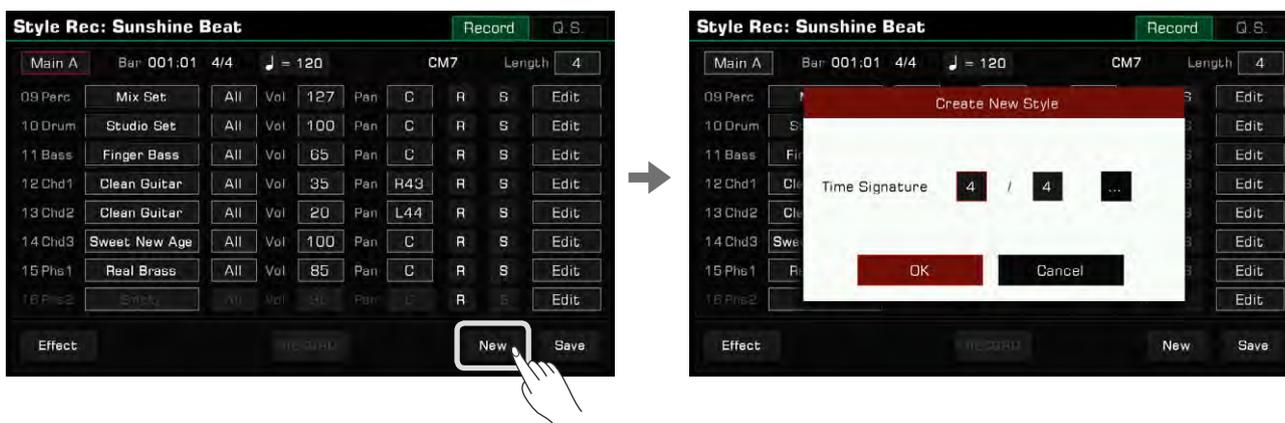
Nota: Global Reverb non può essere modificato nella funzione di modifica degli effetti di stile. È possibile visualizzare l'attuale Global Reverb di questo strumento dall'interfaccia "DSP Effect-Global Effect". I canali 9 e 10 sono canali di percussione. Poiché ogni tasto della batteria ha il proprio riverbero, la funzione di modifica degli effetti di stile per questo strumento non è consigliata/supportata per aggiungere MFX e IFX per i canali delle percussioni.

Registrare la tua performance come un nuovo Stile

Oltre a modificare il contenuto musicale esistente, puoi anche registrare la tua performance come un canale di stile.

1. Creare uno stile vuoto

Premi il pulsante "New". Imposta un tempo in chiave per il nuovo stile e premi "OK" per confermare.



Stili

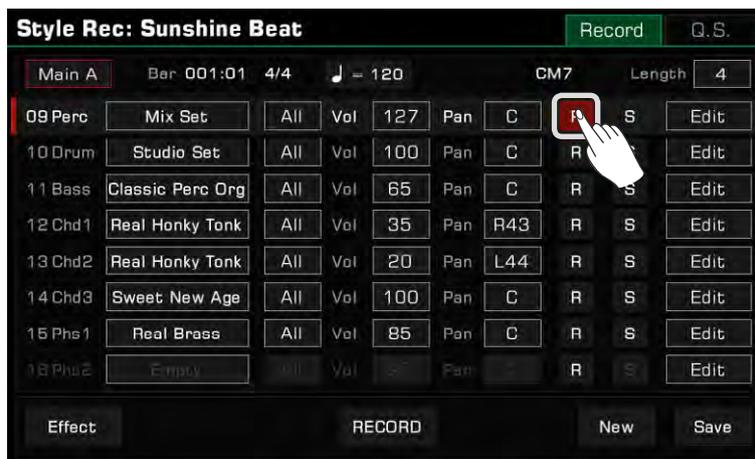
Premi su “...” per aprire la finestra a comparsa delle impostazioni avanzate. Imposta diversi tempi in chiave per ciascuna sezione. Premi “OK” per salvare e tornare al menu di registrazione dello stile. Sfruttando la potente e innovativa funzione di registrazione degli stili, è possibile anche impostare diversi tempi in chiave per diverse sezioni come segue.



Nota: Se vuoi solo registrare un nuovo stile basato su uno già esistente, seleziona uno stile e salta questo passaggio.

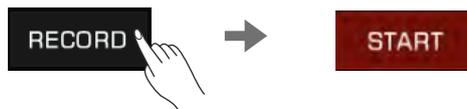
2. Selezionare il canale per la registrazione

È necessario selezionare un canale per registrare. Il pulsante scelto si accenderà e il canale verrà attivato per la registrazione.

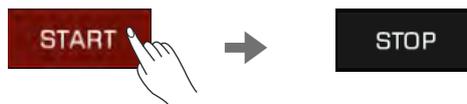


3. Iniziare la registrazione

Premi su “RECORD”. Il pulsante cambierà in “START” e rimarrà in attesa per la registrazione.



Suona la tastiera, premi il pulsante “START” o premi il pulsante [START/STOP] del pannello per avviare la registrazione. Il pulsante dello schermo cambierà in “STOP”.



La sezione dello stile corrente verrà riprodotta ripetutamente durante la registrazione e le note suonate sovraincideranno il contenuto musicale esistente del canale.

Nota! Le sezioni che non sono Intro o Ending sono impostate sull'accordo CM7. Indipendentemente da ciò che suoni verranno registrate solo le note dell'accordo CM7 (1-3-5-7). Alcune funzioni e pulsanti del pannello non sono disponibili durante la registrazione.

4. Interrompere la registrazione

Premi "STOP" sul display o premi il pulsante [START/STOP] del pannello per interrompere la registrazione.



Ora puoi ascoltare la tua registrazione o modificarla in un secondo momento.

Ascoltare lo stile modificato

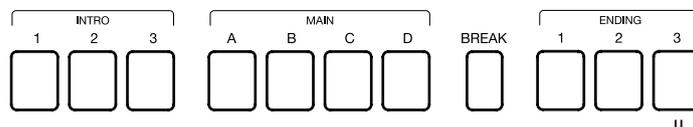
Premendo il pulsante [START/STOP] sul pannello inizierà la riproduzione in loop della sezione dello stile modificata. Durante la riproduzione, attiva il pulsante [CHORD ON/OFF] e suona un accordo nell'area degli accordi per ascoltare l'effetto.



È inoltre possibile ascoltare una sezione del canale di modifica premendo il pulsante "Solo".

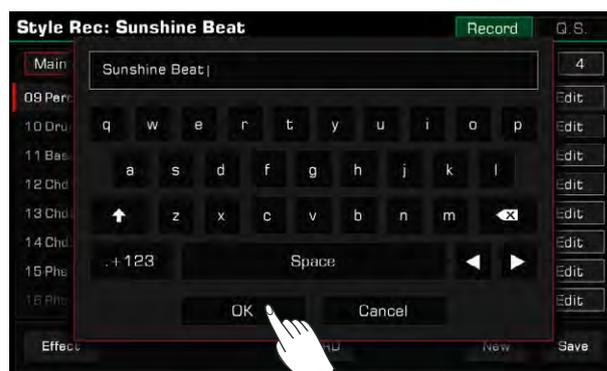
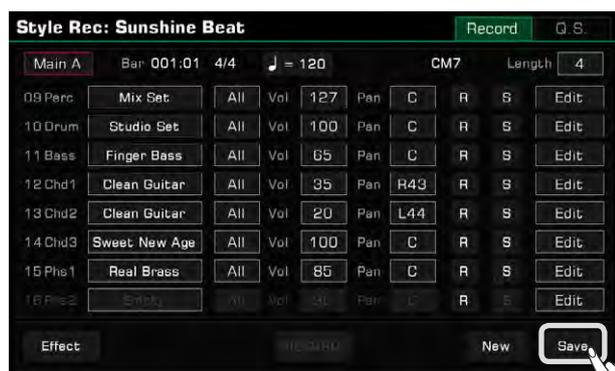


Passa alla sezione che desideri ascoltare tramite il pulsante della sezione Stile sul pannello. Nella modalità di ascolto della registrazione dello stile, a differenza della normale riproduzione, tutte le sezioni verranno riprodotte in loop.



Salvare uno Stile modificato

Premi "Save" in basso a destra e inserisci il nome dello stile. Salva il nuovo stile utente premendo "OK".



È possibile trovare il nuovo stile utente salvato nella scheda "User".

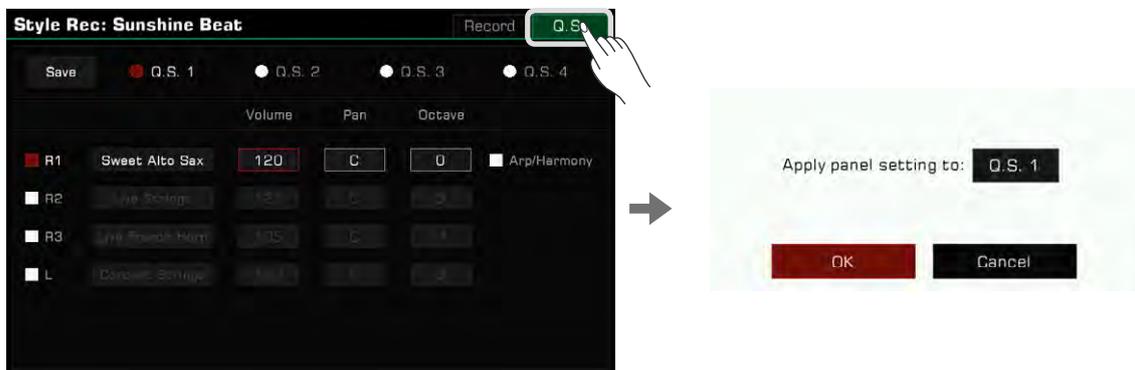


Impostazione rapida dello Stile (Quick Setting)

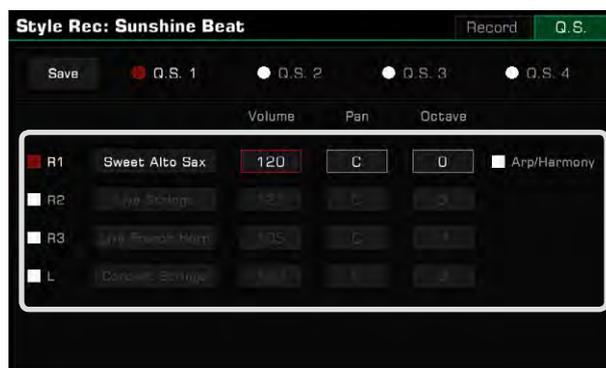
Modificando il Q.S. dello stile, è possibile modificare i parametri tonali in modo che corrispondano allo stile in base alle proprie preferenze di esecuzione.

1. Premi la scheda Q.S. per accedere al menu delle impostazioni Q.S..

Quando si accede al menu delle impostazioni Q.S. per la prima volta, verrà chiesto se si desidera applicare l'impostazione corrente del pannello a un Q.S. Puoi procedere premendo "OK" o chiudere la finestra per regolarlo manualmente.

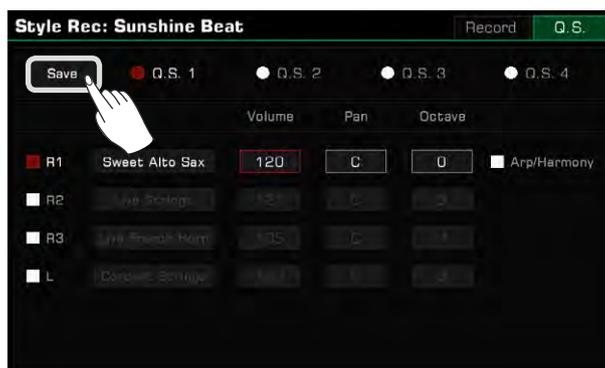


2. Il menu delle impostazioni Q.S. consente di impostare ogni parametro dettagliato del Q.S..



- Part ON/OFF: attiva / disattiva le parti (R1, R2, R3, L)
- Sound: seleziona un suono per ciascuna parte.
- Volume: imposta il volume per ciascuna parte.
- Pan: imposta il valore Pan per ciascuna parte.
- Octave: imposta l'ottava per ciascuna parte.
- R1 Arp/Harmony ON/OFF: Imposta Arp/Harmony ON/OFF per R1.

3. Premi il pulsante "Save" per salvare le impostazioni.



Salvare, Eliminare o Rinominare lo Stile Utente

Gli stili utente possono essere eliminati, rinominati o salvati su un dispositivo di archiviazione USB.

1. Premi la scheda "User" e seleziona uno stile utente.
2. Premi il pulsante "Menu" per visualizzare il menu.

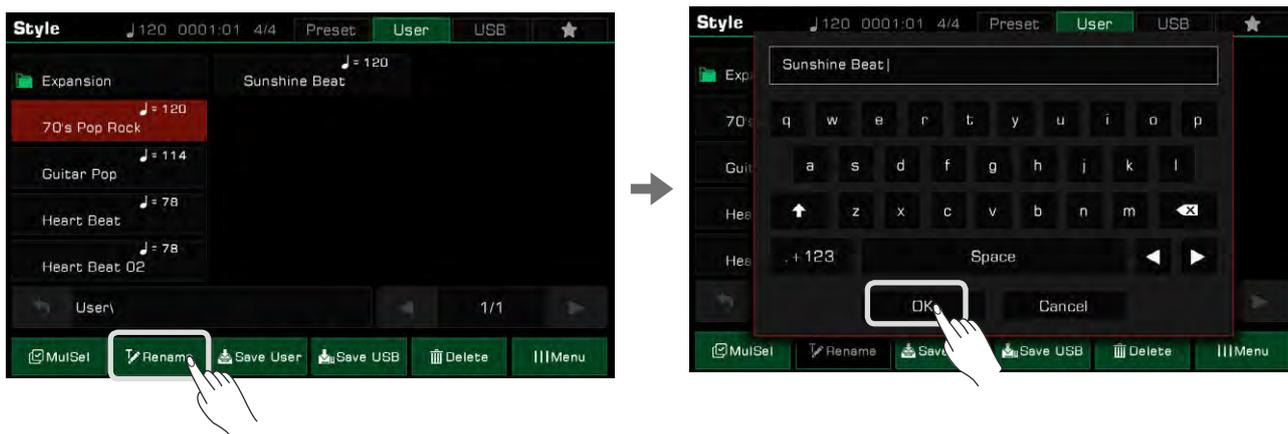


3. Premi il pulsante "Delete" e premi su "OK" nella finestra a comparsa per confermare.

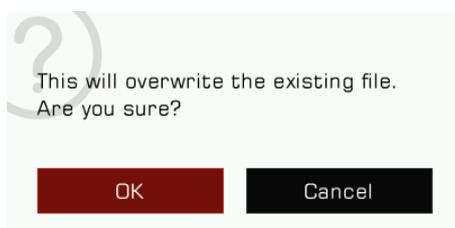


Stili

4. Premi il pulsante "Rename" e inserisci un nuovo nome con la tastiera virtuale. Premi "OK" per salvare il nuovo stile nella scheda Utente.



Se il nome esiste già, una finestra di avviso ti chiederà di confermare se sovrascrivere o meno il file esistente.



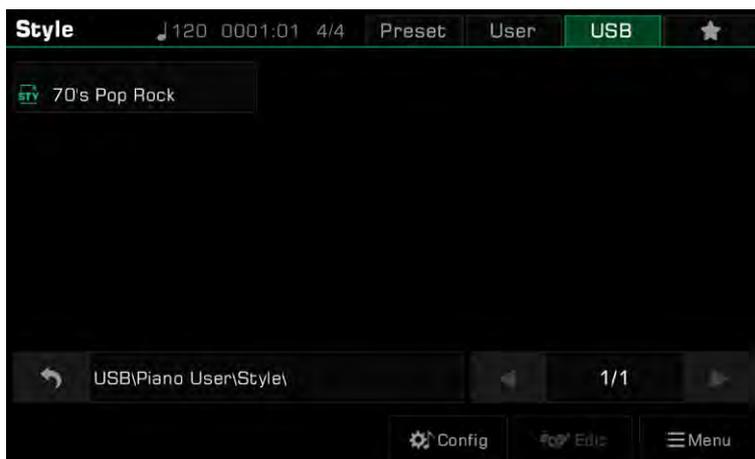
5. Premi l'icona "Save User" per inserire un nuovo nome con la tastiera a schermo. Premi "OK" per salvare il nuovo stile nella scheda Utente.



6. Premi l'icona "Save USB" e inserisci un nuovo nome con la tastiera a schermo. Premi "OK" per salvare il nuovo stile su un dispositivo USB.



Premi sulla scheda "USB" per trovare lo stile salvato nel dispositivo USB.



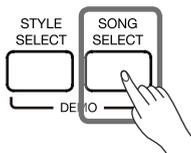
Song e Audio

Riproduzione Song e Audio

Questo strumento dispone di 3 song.
E inoltre possibile riprodurre file audio (WAV/MP3 /AAC (.m4a)) e file MIDI da un dispositivo USB tramite gli altoparlanti incorporati.

Selezionare una song

1. È possibile selezionare song preimpostati in uno dei due modi seguenti:
 - Premi il pulsante [SONG SELECT] per accedere al menu di selezione dei brani. Premi il nome di una song per selezionare una song.

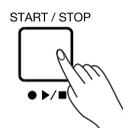


- Seleziona la modalità Song dall'area dello Stile/song sul display. Per selezionare i brani dell'utente, premi la scheda "User" o "USB" e seleziona un file dal menu.



Suonare la Tastiera durante la riproduzione di una Song

In modalità Song, il LED del pulsante [PLAY/STOP] si illuminerà. Premi il pulsante [PLAY/STOP] per riprodurre il brano. Premi nuovamente per interromperlo.

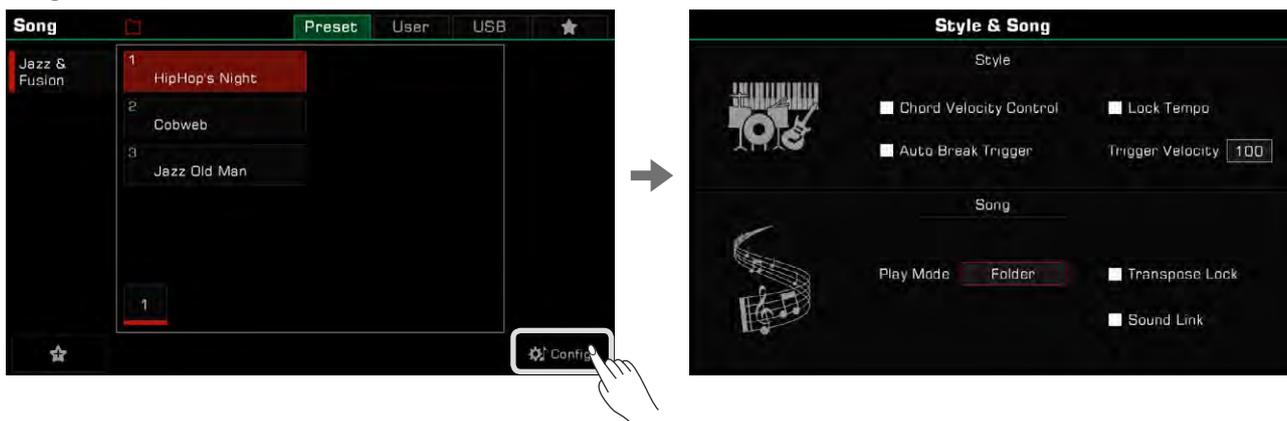


Premi [II], il brano in riproduzione verrà messo in pausa. Premilo di nuovo per riprendere la riproduzione dalla posizione corrente.

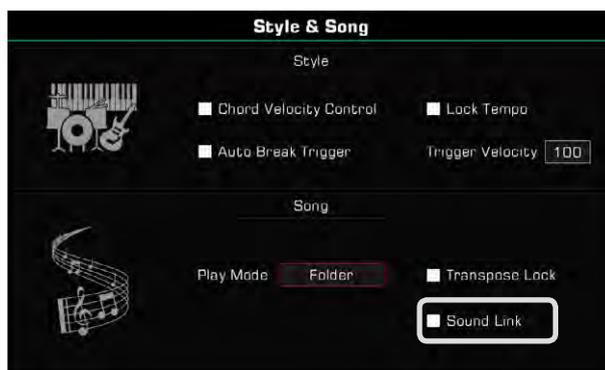


Ecco come suonare la tastiera come melodia principale durante la riproduzione di una song:

1. Premi il pulsante "Config" in basso per accedere al menu "Style & Song". È inoltre possibile accedere al menu "Style & Song" tramite [GLOBAL SETTINGS].

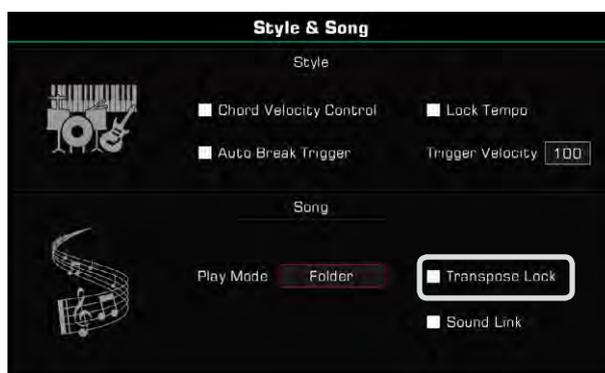


2. Seleziona la casella per selezionare l'opzione "Song Sound Link". Il tono R1 verrà impostato come suono della melodia principale del brano attualmente selezionato. È possibile anche selezionare altri suoni da riprodurre, ma se "Song Sound Link" è attivato, il suono della tastiera seguirà automaticamente il suono del nuovo brano selezionato. Questa funzione si applica solo ai brani preset. Durante la riproduzione delle song Utente, il suono della tastiera non cambierà.



In alcuni casi, potresti non volere che il brano sia influenzato dalla funzione di trasposizione. Un esempio è quando una canzone è in C# maggiore e vuoi usare il minor numero di tasti neri possibile, suonando solo i tasti bianchi. È presente la funzione "Song Transpose Lock" che può mantenere le impostazioni di trasposizione predefinite di un preset o di una song utente e modificare solo la trasposizione della tastiera.

1. Nel menu "Style & Song", seleziona la casella per selezionare l'opzione "Song Transpose Lock". Il brano non risponderà ai cambiamenti di trasposizione, ma manterrà l'impostazione di trasposizione predefinita.



2. Ora è possibile usare il pannello [TRANSCOPE <] o [TRANSCOPE >] per modificare l'altezza del suono della tastiera e suonare la tastiera durante la riproduzione del brano.

Disattiva "Song Transpose Lock" e il brano risponderà alla trasposizione del sistema.

Song e Audio

Menu Riproduzione delle Song

Seleziona Song Play Mode

Esistono tre modi per modificare la modalità di riproduzione:

La modalità di riproduzione dei brani predefinita è Order. In questa modalità di riproduzione, i brani nel gruppo corrente verranno riprodotti in ordine e si interromperanno automaticamente dopo la riproduzione dell'ultimo brano.

1. Premi l'icona "Song Play Mode" nella parte superiore del menu di selezione del brano per cambiare la modalità di riproduzione del brano.

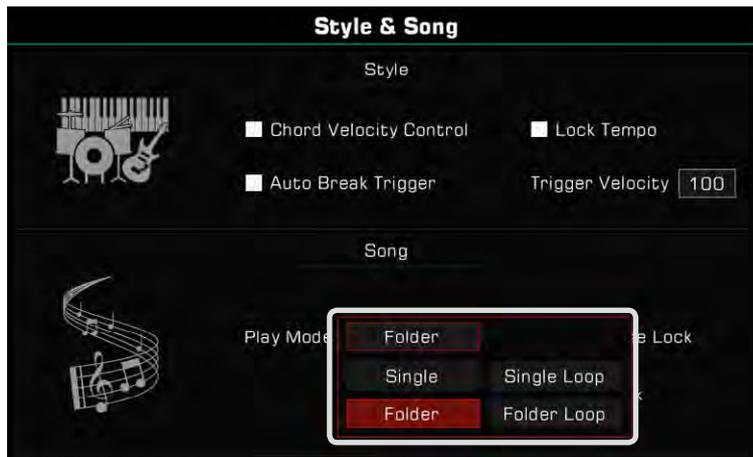


	Order: riproduce i brani nel gruppo in ordine e si interrompe dopo la riproduzione dell'ultimo brano.
	Single: il brano attualmente selezionato si interromperà automaticamente dopo la riproduzione.
	Single Loop: il brano corrente verrà riprodotto ripetutamente.
	Group Loop: il gruppo di brani corrente verrà riprodotto ripetutamente.

2. Premi l'icona della modalità di riproduzione del brano sul lato destro dell'area del brano nel menu principale per cambiare la modalità di riproduzione del brano.



3. Accedi al menu "Style & Song" tramite [GLOBAL SETTINGS]. Premi "Song Play Mode" e seleziona una modalità dall'elenco a comparsa tramite [DATA DIAL] o [<] / [>].



REWIND e FAST FORWARD

Premendo il pulsante [REW] o [FF] è possibile saltare a una certa misura di una song durante la riproduzione. La posizione di riproduzione del brano sarà visibile. Tieni premuto uno dei pulsanti per avanzare rapidamente (frecche a destra) o riavvolgere (frecche a sinistra).



Aggiungere Song a "My Favorites"

Aggiungi brani selezionati a "My Favorites" come segue:

1. Premi l'icona "Add to Favorites" in basso. Apparirà una stella a destra del nome della song selezionata. Premi nuovamente il pulsante per rimuoverlo da "My Favorites".



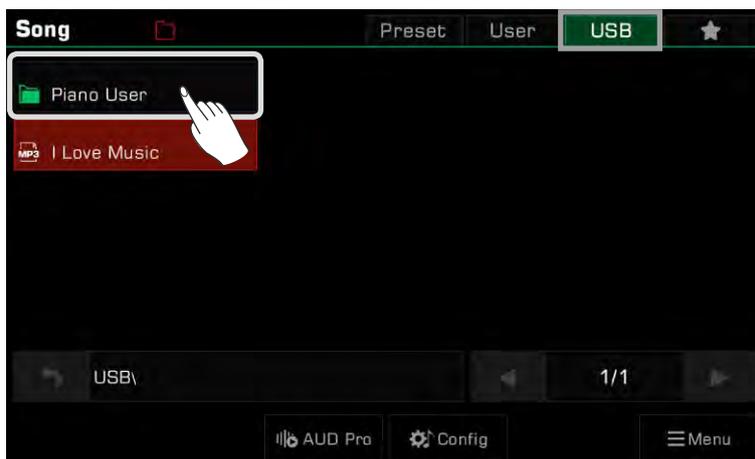
Song e Audio

2. Premi la scheda "My Favorites" per accedere ai brani salvati. Puoi rimuovere uno o più brani da questo menu in qualsiasi momento.

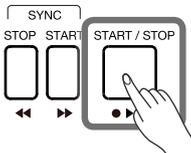


Riproduzione Audio

1. Premi la scheda "USB" per visualizzare tutti i brani e i file audio salvati sul dispositivo esterno. Premi un file per selezionarlo.



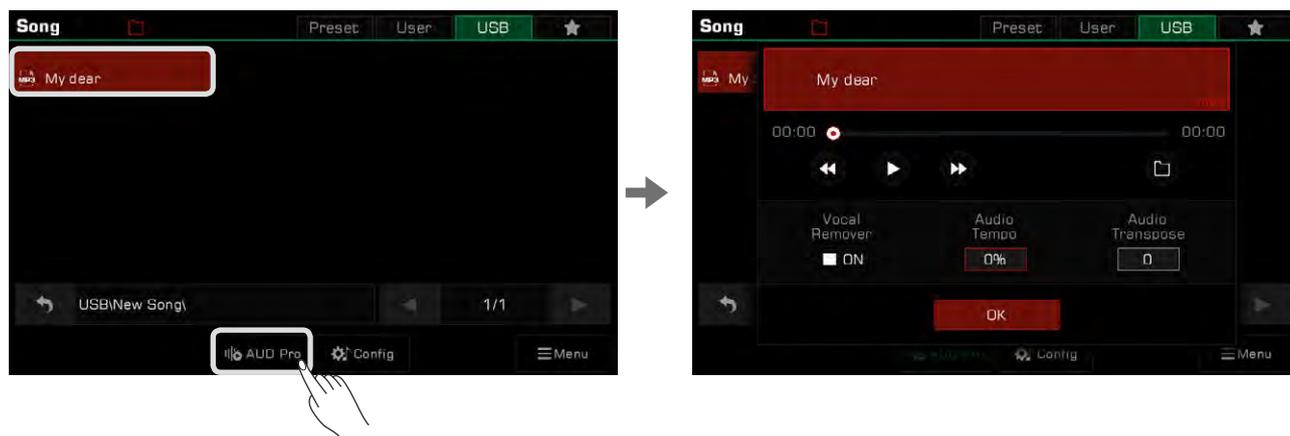
2. Premi il pulsante [PLAY/STOP] per avviare la riproduzione dell'audio.



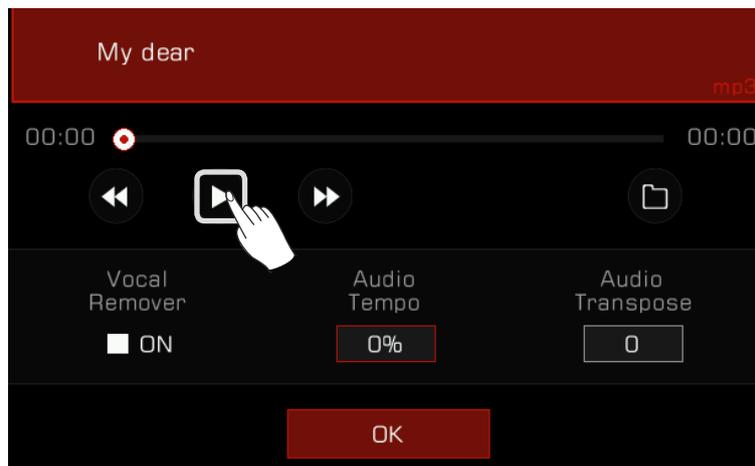
Menu Riproduzione Audio

Riproduci file audio usando il lettore audio integrato dello strumento.

Quando si seleziona un file audio dal dispositivo USB, fai clic sul pulsante "AUD Pro" per visualizzare il lettore audio.

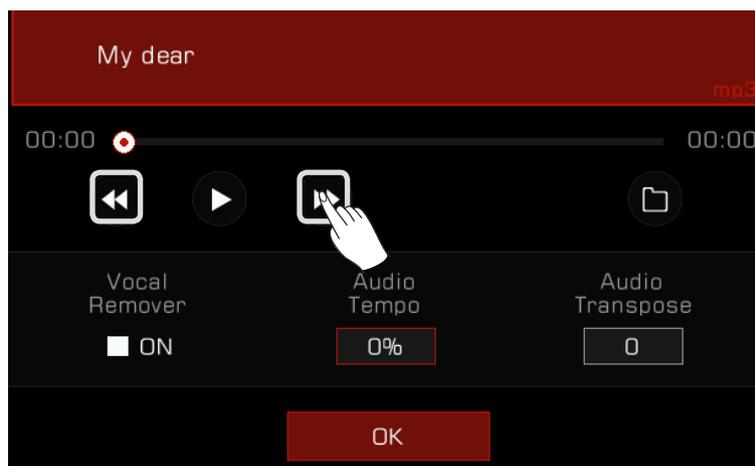


Premi "Play/Pause" nel lettore per riprodurre o mettere in pausa l'audio.

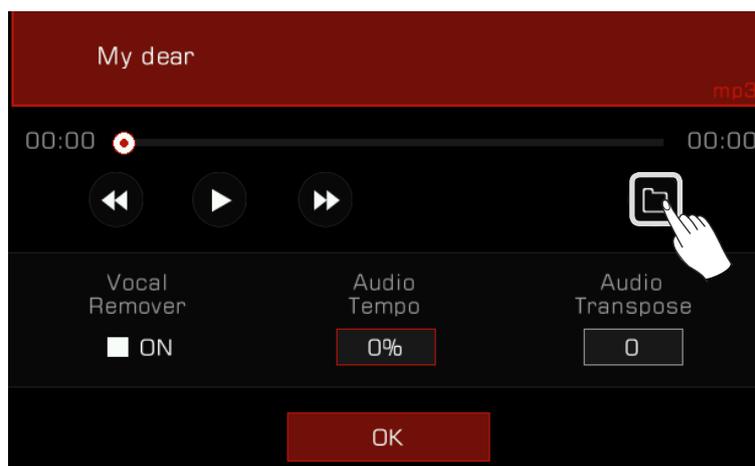


Quando l'audio è in riproduzione o in pausa, è possibile premere le frecce "Rewind" o "Fast forward" per riavvolgere o avanzare velocemente in pochi secondi.

Tieni premuta una delle frecce per riavvolgere o avanzare rapidamente.



Premi "Audio Playback Mode" per cambiare la modalità di riproduzione audio.



Song e Audio

Processo Audio in Tempo Reale

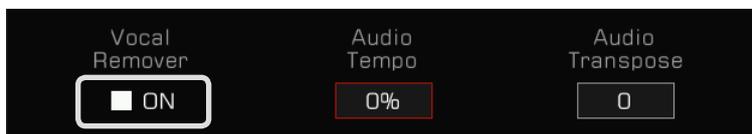
Lo strumento dispone di potenti funzioni di elaborazione audio in tempo reale. La riproduzione audio ha funzioni di rimozione della voce, cambio di tempo e trasposizione che ti consentono di cantare il karaoke e creare altre possibilità per la tua performance dal vivo.

Vocal Remover

Vocal Remover elimina la voce umana dell'audio in tempo reale. Ciò consente di utilizzare una tastiera o un microfono per suonare o cantare la melodia principale.

Esistono due modi per attivare o disattivare Vocal Remover:

1. Seleziona l'opzione "Vocal Remover" per attivarlo e la traccia della voce umana verrà eliminata. È possibile disattivare questa opzione in qualsiasi momento per ripristinare la normale riproduzione audio.



2. Premi l'icona "Vocal Remover" nell'area di visualizzazione del brano del menu principale per attivare o disattivare la funzione Vocal Remover.



Nota! Il risultato effettivo di Vocal Remover dipende dal tipo e dalla qualità dei file audio. Se il file non ha una traccia vocale o il file è di bassa risoluzione, potrebbero verificarsi effetti sonori imprevedibili o problemi con la voce umana.

Audio Tempo

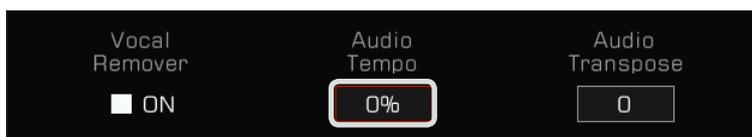
Il tempo audio può essere modificato in tempo reale senza influire sul tono audio.

Esistono due modi per regolare il tempo dell'audio in tempo reale:

1. Premi "Audio Tempo" nel lettore audio e regola la percentuale del tempo audio tramite i pulsanti [DATA DIAL], [<] / [>] o il touchscreen.

L'intervallo di regolazione è -30% ~ +30%.

- Quando la percentuale è 0%, l'audio viene riprodotto con il tempo originale.
- Quando la percentuale è negativa, l'audio viene riprodotto a una velocità inferiore rispetto al tempo originale.
- Quando la percentuale è positiva, l'audio viene riprodotto a una velocità maggiore rispetto al tempo originale.



2. Premi l'icona "Audio Tempo" nell'area di visualizzazione del brano dal menu principale per regolare il tempo dell'audio in tempo reale.



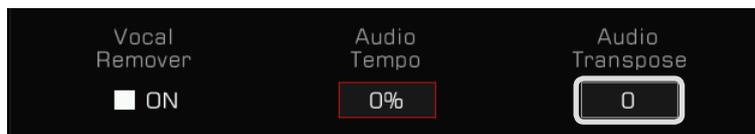
Nota! Il risultato effettivo della funzione Audio Tempo dipende dal tipo e dalla qualità dei file audio. I risultati potrebbero essere imprevedibili per alcuni file.

Audio Transpose

Usa la funzione Trasposizione audio per aumentare o diminuire la tonalità dell'audio in tempo reale senza modificare il tempo. Ci sono due modi per farlo in tempo reale:

1. Premi "Audio Transpose" nel lettore audio e regola il tono di trasposizione tramite i pulsanti [DATA DIAL], [<] / [>] o usando il touchscreen.

L'intervallo di regolazione è -5~+6.



2. Premi l'icona "Audio Transpose" nell'area di visualizzazione del brano del menu principale per trasporre in tempo reale.



Nota! Il risultato effettivo della funzione Trasposizione audio dipende dal tipo e dalla qualità dei file audio. I risultati potrebbero essere imprevedibili per alcuni file.

Registrazione Song e Registrazione Audio

Questo strumento ha potenti capacità di registrazione. Registra la tua performance, quindi memorizzala nella memoria interna o salva i file audio di alta qualità su un dispositivo USB, condividendoli con familiari e amici.

Registrazione MIDI

Con la registrazione MIDI puoi registrare tutto ciò che suoni sullo strumento, modificarlo e riprodurlo in qualsiasi momento.

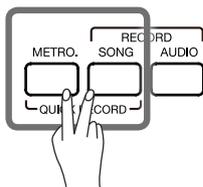
Le song MIDI registrate verranno salvate nella libreria delle song utente. È inoltre possibile suonare la tastiera durante la riproduzione della song utente e usarla come accompagnamento.

È inoltre possibile salvare i brani MIDI registrati su un dispositivo di archiviazione USB. Puoi eseguire modifiche dettagliate e creare la tua musica usando altri dispositivi MIDI.

Registrazione rapida

La registrazione rapida ti consente di iniziare subito a registrare.

1. Premi contemporaneamente i pulsanti [METRO.] e [SONG RECORD] per creare istantaneamente un nuovo brano. Il LED [SONG RECORD] inizierà a lampeggiare. Controlla le tue impostazioni prima di registrare.

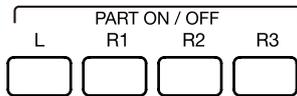


Song e Audio

2. Ecco come impostare i parametri di registrazione:

- Seleziona le parti da registrare.

Attiva l'interruttore Part sul pannello per impostare le parti registrate. Seleziona il canale di registrazione per le parti e registrale.

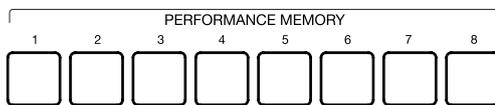


- Registrazione dello stile

Se vuoi registrare lo stile, seleziona la casella "Rec Style". Dopodiché, i canali dello stile verranno registrati come note sulle tracce 9-16.



- Registrazione e memoria di performance.
- Premi un pulsante qualsiasi [PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8] e la memoria performance verrà immediatamente visualizzata per la registrazione.



- Altre impostazioni

È inoltre possibile regolare le impostazioni di tempo, trasposizione e ottava del sistema prima della registrazione.

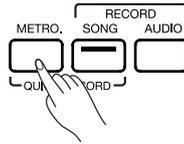
3. Dopo aver regolato le impostazioni per la registrazione, premi il pulsante [START/STOP], quindi suona la tastiera o un Phrase Pad per iniziare la registrazione. Il LED [SONG RECORD] rimarrà acceso.



È inoltre possibile premere il pulsante "START" dal menu per avviare la registrazione.



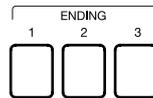
4. Attiva il metronomo in qualsiasi momento durante la registrazione per aiutarti durante l'esecuzione. I suoni del metronomo non verranno registrati.



5. Premi "STOP" dal menu o premi il pulsante [START/STOP] sul pannello per interrompere la registrazione. La luce LED si spegnerà.

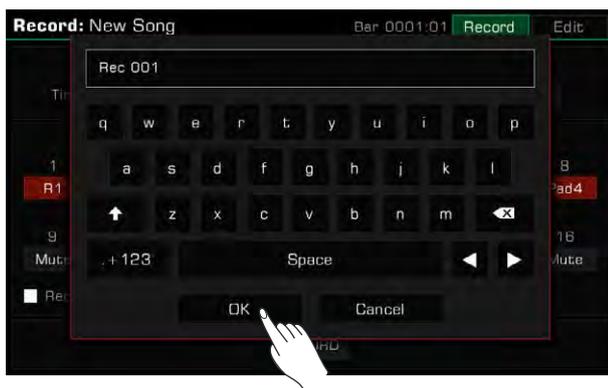


Se hai registrato anche uno stile, premi la sezione [ENDING] e la registrazione si interromperà automaticamente al termine della riproduzione.



6. Dopo che la registrazione è stata interrotta verrà visualizzata la tastiera a schermo. Inserisci un nuovo nome e salva il brano registrato nella libreria Song utente premendo "OK".

Premi il pulsante [PLAY/STOP] per riprodurre il brano registrato. Puoi accedere alla categoria Song utente in qualsiasi momento per controllare i brani dell'utente.

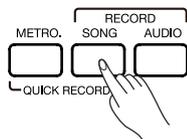


Song e Audio

Registrazione Multi-Traccia

Ogni brano contiene 16 tracce separate e puoi registrare ogni traccia individualmente costruendo una song traccia per traccia.

1. Premi il pulsante [RECORD SONG] per accedere al menu di registrazione del brano.



2. Premi il nome della traccia per visualizzare l'elenco delle tracce e seleziona la parte che desideri registrare. Qui puoi prepararti prima della registrazione. Per modificare la parte assegnata a una traccia, seleziona il campo sotto il numero.



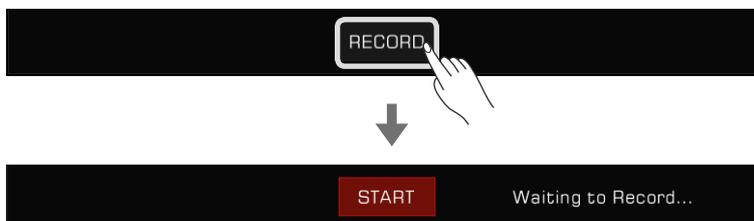
Come da impostazione predefinita, la parte corrispondente di ogni traccia è:

1	R1	6	Pad 2
2	R2	7	Pad 3
3	R3	8	Pad 4
4	L	9~16	Style Channels
5	Pad 1		

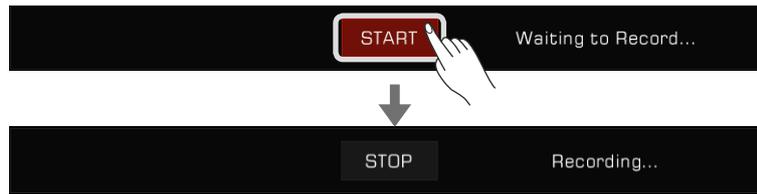
Dopo che i dati musicali sono stati registrati, il contenuto della traccia viene automaticamente impostato su "ON". Quando si registrano altre tracce, queste verranno riprodotte di nuovo.

È possibile anche impostare alcune tracce su "Mute" in modo che non vengano riprodotte durante la registrazione di altre tracce. Continuerai ad ascoltare le tracce silenziate durante la riproduzione del brano.

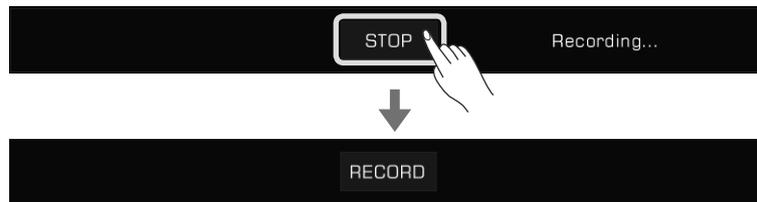
3. Premi il pulsante "RECORD" nel menu per prepararti alla registrazione. Puoi ancora apportare le modifiche necessarie prima di iniziare.



4. Premi il pulsante "START" nel menu per avviare la registrazione della performance. È inoltre possibile avviare la registrazione suonando sulla tastiera o avviando un Phrase Pad.



5. Al termine, premi il pulsante "STOP" dal menu per interrompere la registrazione.



Dopodiché, puoi riprodurre o visualizzare le tue song Utente.

Se desideri aggiungere altre tracce, ripeti i passaggi 2~5 sopra.

Se desideri aggiungere tracce di registrazione a una canzone salvata, seleziona la canzone dall'elenco Song utente e premi l'icona "Edit" per accedere al menu di registrazione. Da lì puoi effettuare registrazioni aggiuntive o modificare la canzone.



Nota: Informazioni su IFX:
A causa delle limitazioni delle risorse di sistema, è possibile usare un solo Insert Effect per canale durante la registrazione MIDI. L'ordine di priorità è il seguente "IFX1> IFX2> IFX3> IFX4" se aggiungi più effetti in una parte. Durante la riproduzione, l'IFX che non è stato aggiunto viene preferito per la riproduzione. Tuttavia, se vengono utilizzati tutti gli IFX correnti, il sistema anticipa l'IFX attualmente usato dalla parte. Ciò potrebbe portare alla perdita di una parte dell'effetto suonata sulla tastiera durante la riproduzione. Ti assicuriamo che questo è un fenomeno normale. Dopo che riproduci la registrazione, l'effetto verrà ripristinato. Consulta la sezione IFX per ulteriori informazioni.

Song e Audio

Modificare una Song MIDI Registrata

La funzione di modifica dei brani consente di regolare il volume, il Pan e la quantizzazione dei brani MIDI. Puoi anche eliminare una traccia.

Premi la scheda "Edit" per accedere al menu di modifica della traccia della song utente corrente. Da qui puoi modificare le tracce dei brani MIDI.



Volume della Traccia

Imposta il volume della traccia corrente. Premi sul valore del volume e regolalo premendo le frecce o tramite i pulsanti [DATA DIAL] o [<] / [>].



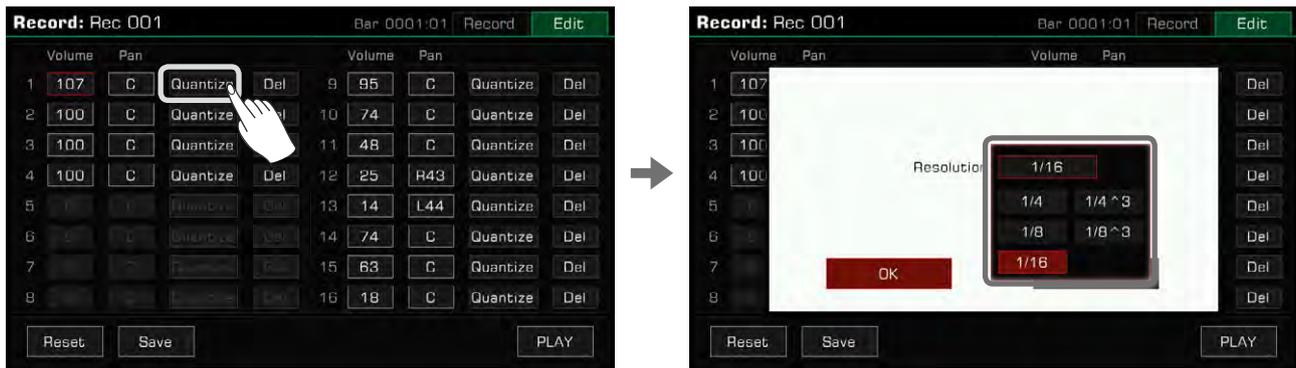
Pan della Traccia

Imposta la posizione Pan della traccia corrente. Premi il valore Pan e regolalo premendo le frecce o usando i pulsanti [DATA DIAL] o [<] / [>].



Quantize

Premi "Quantize" per visualizzare la finestra a comparsa di quantizzazione. Seleziona la precisione di quantizzazione, quindi premi "OK" per quantizzare le note nella traccia corrente.



Per ottenere i migliori risultati, imposta la precisione sulla nota più breve nella traccia corrente. Ad esempio, se la nota più breve nella traccia è una cromia (1/8), quantizza la traccia a 1/8.

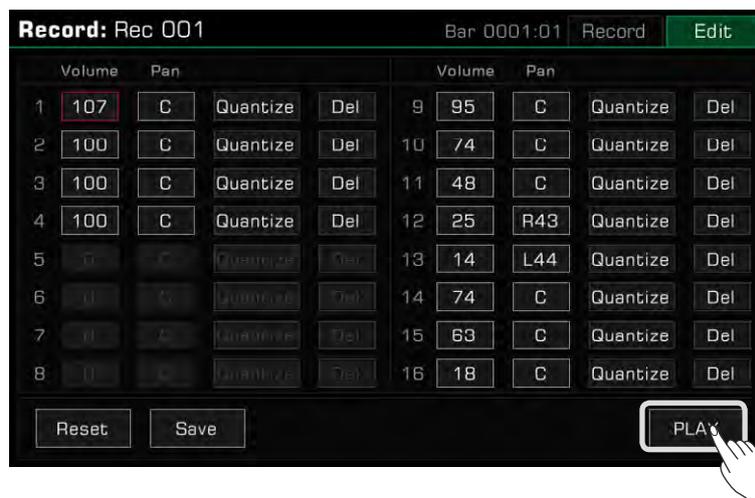
Delete

Premi il pulsante "Del" per cancellare tutte le informazioni sulla traccia. Deve essere presente almeno una traccia.



Ascoltare la Song modificata

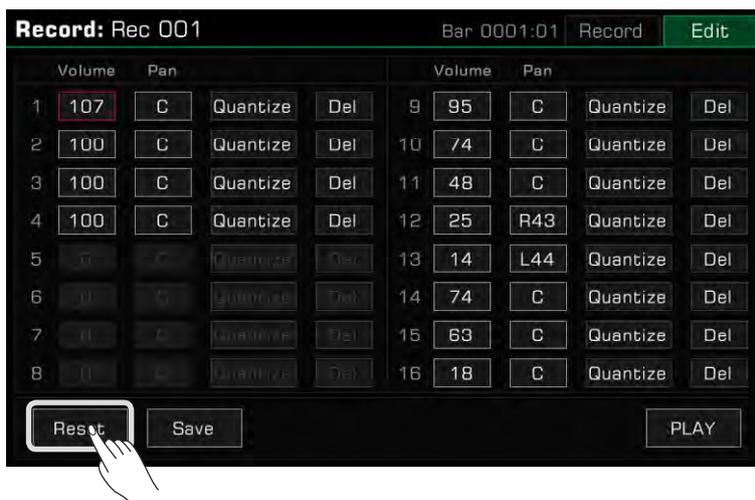
Premi il pulsante "PLAY" per ascoltare il brano che hai modificato. Premi "STOP" per interrompere la riproduzione. Usa il pulsante [PLAY/STOP] sul pannello per riprodurre il brano così com'era prima della modifica. Questo è un modo semplice per confrontare la versione modificata del brano con la versione originale.



Song e Audio

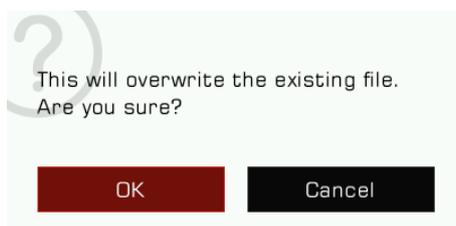
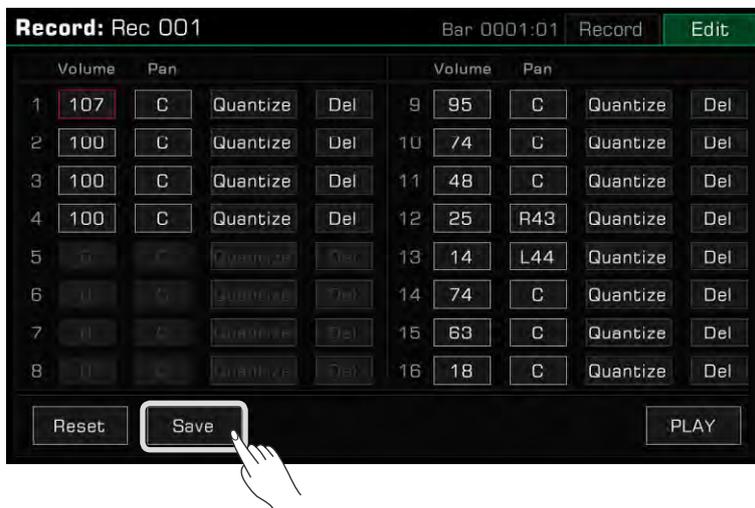
Ripristinare la modifica

Premi il pulsante "Reset" per ripristinare tutte le modifiche. I parametri della traccia verranno ripristinati ai valori precedenti.



Salvare le tue modifiche

Premi il pulsante "Save" per visualizzare la finestra di salvataggio, quindi premi "OK" per applicare le modifiche alla song utente corrente.



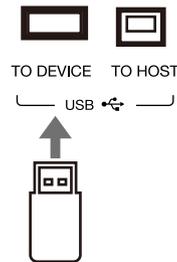
Nota! Se esci dal menu di modifica del brano prima di salvare, tutte le modifiche apportate andranno perse.

Registrazione Audio

Questo strumento ha una registrazione audio in tempo reale che ti consente di salvare la tua performance su un dispositivo di archiviazione USB in tempo reale.

Tutti i suoni di questo strumento possono essere registrati come audio, comprese le sorgenti audio esterne come Mic In e Aux In, così come anche la musica riprodotta tramite Bluetooth. Il metronomo non può essere registrato.

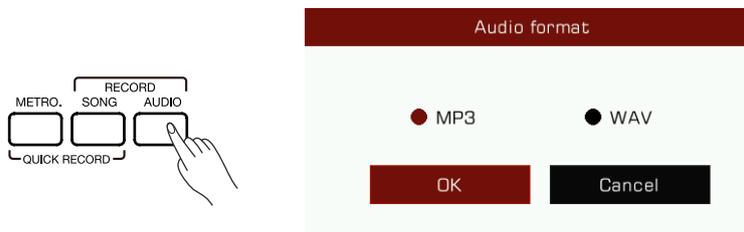
1. Collega il tuo dispositivo di archiviazione USB tramite la presa [USB TO DEVICE]. I file audio registrati verranno salvati su questo dispositivo. Assicurati che il tuo dispositivo USB disponga di memoria sufficiente.



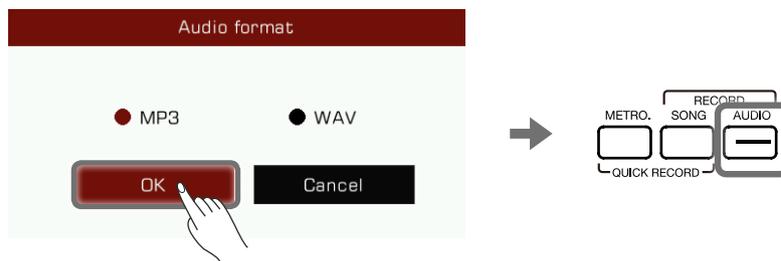
2. Premi il pulsante [AUDIO RECORD] per visualizzare una finestra del formato di registrazione. Premi per selezionare il formato audio in cui verrà salvata la registrazione.

Questo strumento supporta i seguenti formati:

- WAV (44,1 KHz, 16 bit, qualità CD stereo Hi-Fi)
- MP3 (320 Kbps)



3. Premi "OK" e la registrazione inizierà immediatamente. A questo punto, il LED del pulsante [AUDIO RECORD] si accenderà. La tua esecuzione, il canto o l'audio esterno verranno registrati e salvati sul tuo dispositivo di archiviazione USB in tempo reale.



Song e Audio

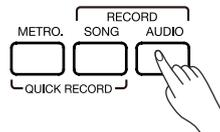
Lo strumento supporta 90 minuti di registrazione. Le informazioni sul tempo di registrazione sono visualizzate nella parte superiore del display.

Quando il tempo di registrazione supera gli 87 minuti, il tempo di registrazione lampeggerà per ricordartelo. Scaduti i 90 minuti disponibili, la registrazione si interromperà automaticamente e il file audio verrà subito salvato. Dopodiché, puoi andare alla scheda del brano USB per cambiare il nome dell'audio.



Nota! Non scollegare il dispositivo di archiviazione USB dallo strumento durante la registrazione, altrimenti il file potrebbe danneggiarsi. Lo strumento deve rimanere acceso durante la registrazione audio. Se si accede alla modalità di registrazione audio durante la riproduzione di un file audio dal dispositivo USB, la riproduzione audio si interromperà automaticamente. Allo stesso modo, non è possibile riprodurre un file audio durante la registrazione dell'audio.

4. Al termine della registrazione, premi di nuovo il pulsante [AUDIO RECORD] per interromperla. Usa la tastiera virtuale per assegnare un nome al file audio. È possibile riprodurre il file o visualizzarlo in un secondo momento nella scheda Song USB.



Prima di registrare l'audio, assicurati che il dispositivo di archiviazione USB disponga di spazio sufficiente. Se lo spazio a disposizione si esaurisce durante la registrazione, la registrazione si interromperà e verrà salvata.

Salvare, Eliminare e Rinominare una Song Utente

È possibile eliminare, rinominare o salvare una song utente su un dispositivo di archiviazione USB dalla scheda Song utente.

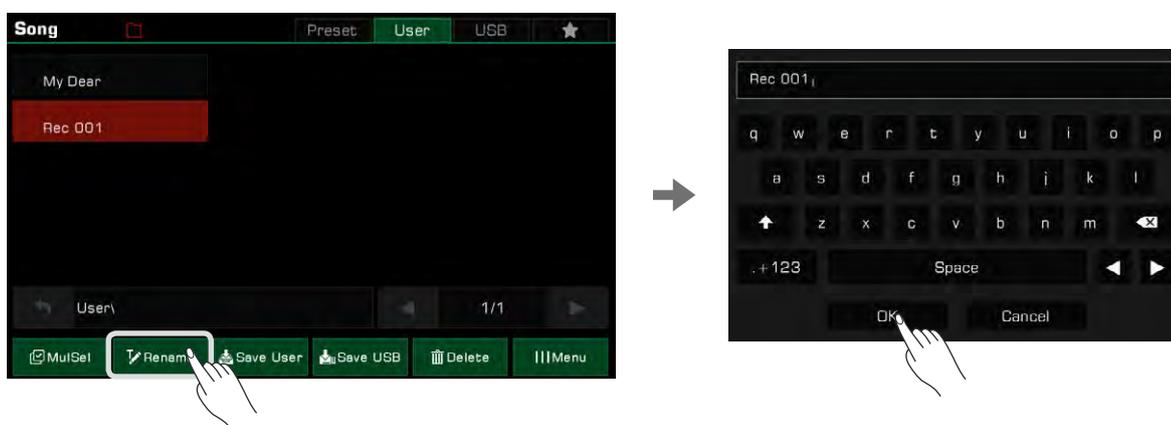
1. Seleziona una song utente dalla scheda "User".
2. Premi l'icona "Menu" in basso a destra nel menu per visualizzare l'elenco delle funzioni.



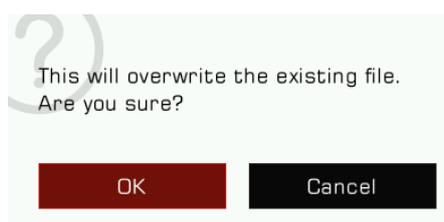
3. Premi "Delete" e conferma l'eliminazione della song utente attualmente selezionata.



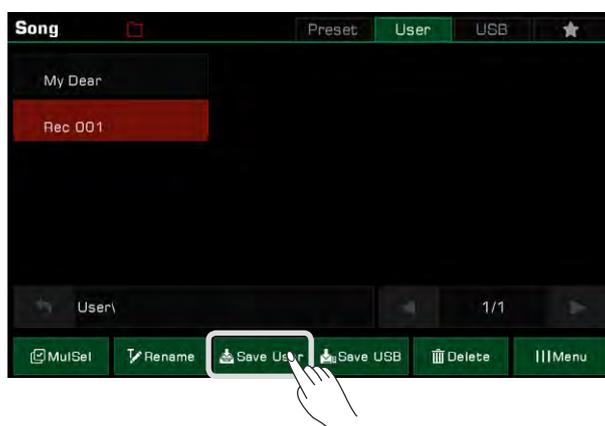
4. Premi "Rename" per visualizzare la tastiera a schermo e inserisci un nuovo nome per rinominare la song utente attualmente selezionata. Premi "OK" per confermare.



Se il nuovo nome inserito esiste già, verrà visualizzato un avviso per chiederti di Inserire un nome diverso per la song utente attualmente selezionata.

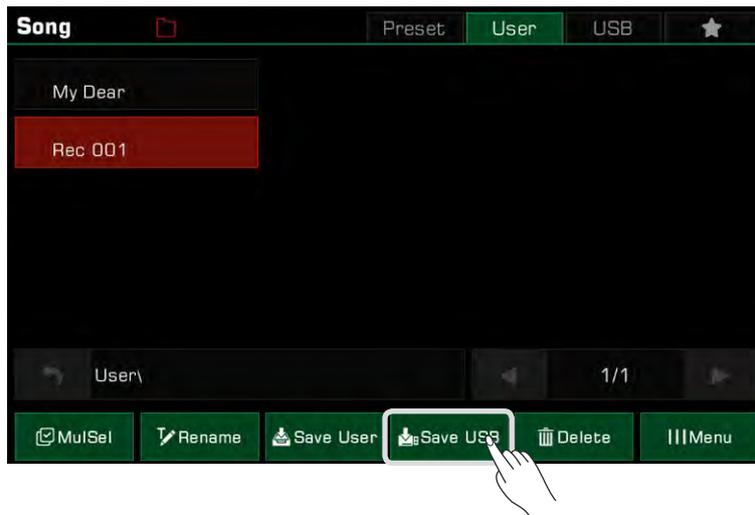


5. Premi "Save User" per visualizzare la tastiera a schermo e inserisci un nuovo nome per salvare la song utente attualmente selezionata nell'elenco degli utenti. Premi "OK" per confermare.

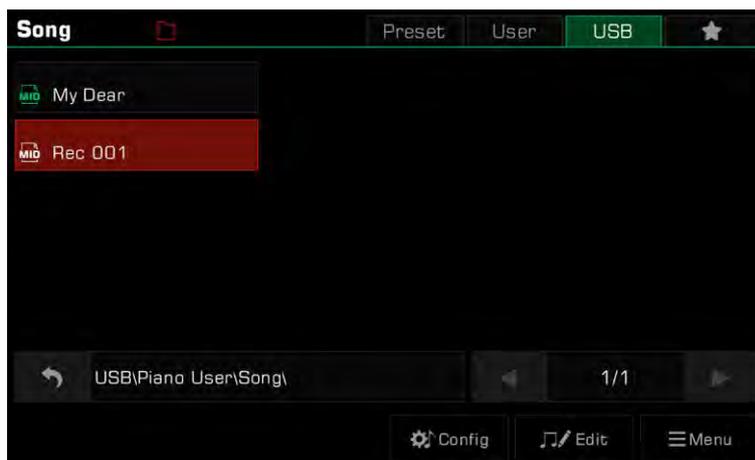


Song e Audio

6. Premi "Save USB" per visualizzare la tastiera a schermo e inserisci un nuovo nome per salvare la song utente attualmente selezionata in un dispositivo USB. Premi "OK" per confermare.



Premi la scheda "USB" per visualizzare il nuovo brano appena salvato sul dispositivo USB.



Nota: È possibile aggiungere le proprie song preimpostate preferite a "My Favorites". Allo stesso modo, è possibile aggiungere song utente a "My Favorites" nella scheda "User".

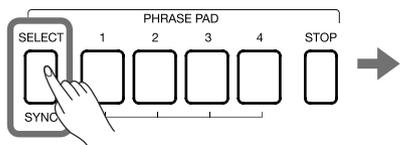
Un Phrase Pad è una breve sequenza ritmica o anche una sequenza di frasi. Tipi simili di sequenze vengono combinate per formare un Banco Phrase Pad.

Lo strumento dispone di oltre 180 Banche Phrase Pad, ciascuno contenente quattro sequenze. Queste sequenze variano per stile e lunghezza, quindi provale per trovare quelle adatte alla tua performance.

Selezionare un Banco Phrase Pad

Il Phrase Pad può essere utilizzato solo in modalità Stile. Esistono due modi per selezionare un Phrase Pad:

- Premi il pulsante [PHRASE PAD SELECT] per accedere al menu di selezione del Phrase Pad. Seleziona un gruppo per visualizzare il Phrase Pad di quello stile o tipo. Premi sul nome del Phrase Pad per selezionarlo.



- Premi l'area del Phrase Pad nel menu principale per accedere al menu del gruppo di quel pad. Cambia gruppo e cerca tra le pagine usando il touchscreen. Premi il nome del Phrase Pad per selezionarlo.

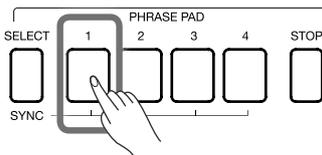


Riproduzione dei Phrase Pad

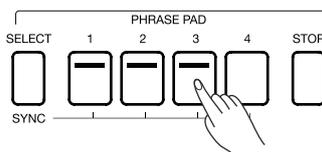
Riproduzione di uno o più Phrase Pad

Premi qualsiasi pulsante [PHRASE PAD] per avviare la riproduzione. Ora, le luci LED dei pulsanti corrispondenti si accenderanno e il pad suonerà in base al tempo di sistema corrente.

Durante la riproduzione, premi di nuovo lo stesso Phrase Pad e verrà riprodotto di nuovo dall'inizio.



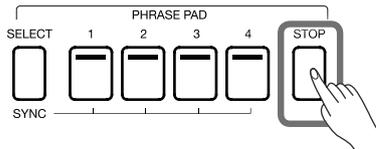
È possibile suonare più Phrase Pad contemporaneamente. Il nuovo Phrase Pad inizierà immediatamente dopo averlo premuto.



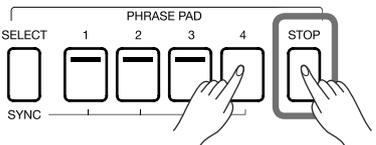
Phrase Pad

Interrompere la riproduzione dei Phrase Pad

Premi il pulsante [PHRASE PAD STOP] per interrompere tutti i Phrase Pad contemporaneamente. Tutte le luci LED si spegneranno.



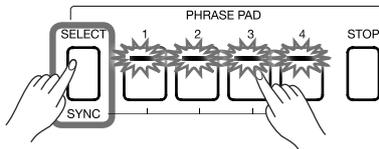
Se più Phrase Pad stanno suonando contemporaneamente, è possibile tenere premuto [PHRASE PAD STOP] e premere uno dei Phrase Pad per interromperlo immediatamente. Gli altri Phrase Pad continueranno a suonare.



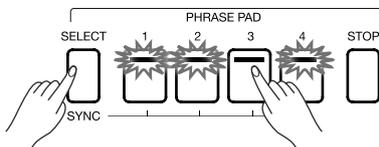
Lo strumento dispone di due tipi di sequenze: Sequenze di Loop e Sequenze Singole. La sequenza di loop verrà riprodotta in loop durante la riproduzione. Le sequenze singole si interromperanno automaticamente dopo essere state riprodotte una volta.

Impostare i Phrase Pad in standby

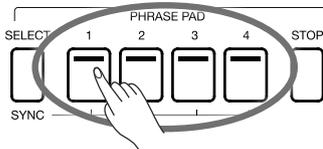
Premi e tieni premuto [PHRASE PAD SELECT]. Premi uno o più Phrase Pad contemporaneamente. I Phrase Pad possono essere impostati in standby e i LED corrispondente continueranno a lampeggiare.



- Ora, premi [PHRASE PAD SELECT] e tienilo premuto. Premi uno dei Phrase Pad in standby e verrà riprodotto immediatamente. Gli altri Phrase Pad rimarranno in standby.



- Se desideri riprodurre contemporaneamente tutti i Phrase Pad in standby, è sufficiente premerne uno qualsiasi.

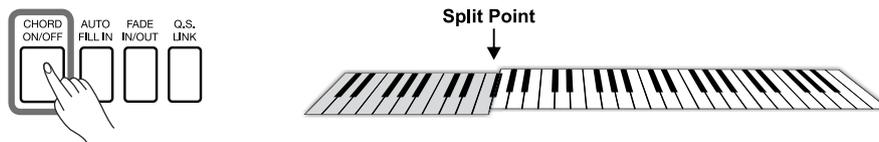


Quando [CHORD ON/OFF] è disattivato, suonare la tastiera attiverà tutti i Phrase Pad che sono in standby. Se vuoi annullare lo stato di standby, tieni premuto [PHRASE PAD STOP] e premi contemporaneamente il Phrase Pad che desideri annullare.

Riprodurre Phrase Pad in Modalità Chord

Molti Phrase Pad in questo strumento rispondono agli accordi. Quando suoni accordi diversi, le note nelle sequenze delle frasi cambieranno.

Premi il pulsante [CHORD ON/OFF] per attivare questa funzione. Il lato sinistro della tastiera diventa l'estensione degli accordi.

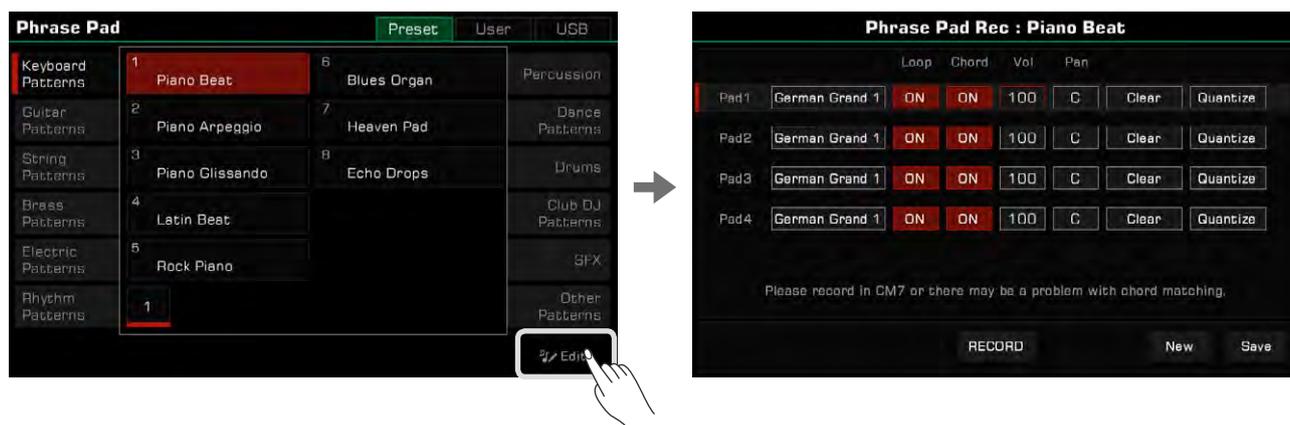


Scegli un Phrase Pad e suona accordi diversi con la mano sinistra nell'area degli accordi. Suonando un accordo mentre [CHORD ON/OFF] è attivato verrà riprodotto immediatamente anche il Phrase Pad in contemporanea.

Nota: I Phrase Pad possono essere accompagnati da uno stile per dare maggiore flessibilità alla tua performance. Quando viene eseguito lo stile, premi il Phrase Pad per far suonare il Phrase Pad in sincronia con lo stile. Il Phrase Pad non risponde agli accordi Cancel e Cancel2.

Riproduzione Phrase Pad

Con la funzione di registrazione Phrase Pad puoi facilmente regolare il Phrase Pad preimpostato, come anche cambiare i suoni o le regole di esecuzione, regolare il volume, il Pan, ecc. È possibile anche registrare nuovi Phrase Pad. Nella categoria utente è possibile memorizzare fino a 500 banchi. Premi il campo Phrase Pad sul display per aprire l'interfaccia Phrase Pad. Tramite la schermata scegli una scheda Phrase Type e seleziona i Phrase Pad che desideri modificare. Ora fai clic su "Edit" per accedere all'interfaccia di registrazione, quindi seleziona il Phrase Pad specifico che desideri modificare.



Parametri di base del Phrase Pad

Questa sezione spiega brevemente il significato dei parametri modificabili del Phrase Pad e come impostarli.

Selezione del suono del Phrase Pad



Cambia il suono del Phrase Pad attualmente selezionato. Fai clic sul nome del suono che desideri modificare per accedere all'interfaccia di selezione. Da questa schermata è possibile selezionare qualsiasi Phrase Pad. Seleziona un nuovo suono e fai clic sul pulsante Indietro o sul pulsante [EXIT] del pannello per tornare al menu di registrazione Phrase Pad.

Modalità Loop del Phrase Pad



Sono disponibili due modalità di loop del Phrase Pad: Loop ON e Loop OFF. Fai clic sullo schermo per modificare.

Loop ON	Una volta che un phrase inizia, continua a ripetersi finché non lo interrompi. In generale, verranno eseguiti in questo modo un phrase ritmico con un forte la melodia o con un phrase di percussioni.
Loop OFF	Quando la musica inizia, si interromperà automaticamente dopo aver riprodotto una volta. In generale, gli effetti sonori speciali o phrase decorativi sono impostati per suonare in questo modo.

Phrase Pad

Rilevamento degli accordi del Phrase Pad



Il Phrase Pad può rispondere o meno all'accordo. Premi sullo schermo per iniziare la modifica.

Chord ON	La riproduzione della phrase è influenzata dagli accordi; accordi diversi producono altezze diverse. In generale, phrase melodiche sono impostate per rispondere agli accordi.
Chord OFF	Viene suonata una phrase indipendentemente dall'accordo e l'altezza è sempre la stessa. In generale, i kit di batteria o gli effetti sonori speciali sono impostati per non rispondere agli accordi.

Volume del Phrase Pad



Regola il volume del Phrase Pad attualmente selezionato. Premi sul valore del volume per regolarlo.

Pan del Phrase Pad



Regola il Pan del Phrase Pad attualmente selezionato. Premi su Pan per regolarlo.

Eliminare il contenuto del Phrase Pad



Premi su "Clear" e ti verrà chiesto di confermare se eliminare il contenuto musicale nel pad delle frasi. Quando premerai "OK", tutti i contenuti del phrase pad corrente verranno immediatamente svuotati. A questo punto, la spia LED del pulsante [PHRASE PAD] corrispondente sul pannello si spegnerà.

Quantizzare le Note nel Phrase Pad

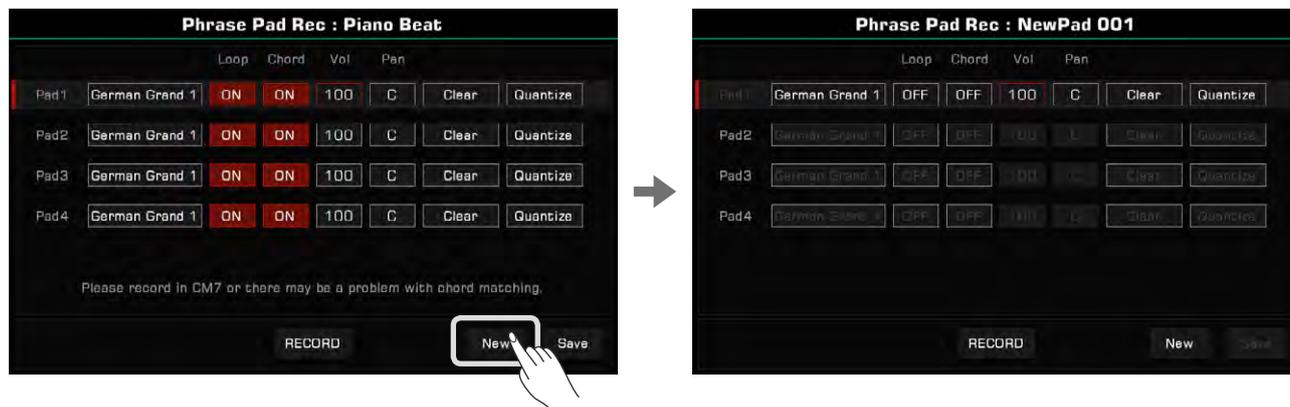


Questa funzione può quantizzare con precisione tutte le note nel Phrase Pad seguendo una determinata regola. In questo modo, le note risulteranno più nitide. Premi per aprire la finestra e seleziona la precisione di quantizzazione appropriata.

Per ottenere un risultato ottimale, si consiglia di impostare il valore di quantizzazione sulla nota con il valore di tempo più breve nel Phrase pad corrente. Ad esempio, se la nota più breve nel Phrase pad è la croma (1/8), allora si consiglia di scegliere 1/8 come valore di quantizzazione.

Registrazione di nuovi Phrase Pad

Oltre a modificare il Phrase Pad preimpostato in questo strumento, puoi anche creare i tuoi Phrase Pad personalizzati. Nell'interfaccia di registrazione del Phrase Pad, premi su "New" in basso a destra.



Premi "RECORD", il pulsante cambierà in "START" e attendi l'inizio della registrazione.

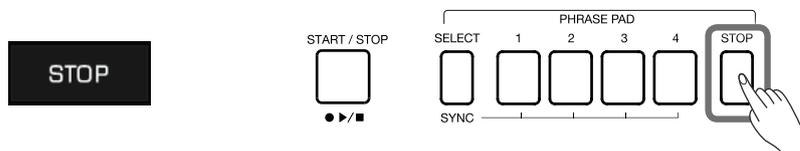


Durante la preparazione della registrazione, premi sullo schermo o premi il pulsante [PHRASE PAD] sul pannello per selezionare il Phrase Pad che desideri registrare. A questo punto, il metronomo si accenderà automaticamente e potrai regolare il tempo, il suono, il tono e così via.

È possibile suonare la tastiera, premere "START" nella schermata o premere il pulsante [START/STOP] dal pannello per avviare la registrazione. Il pulsante dello schermo cambierà in "STOP". Il pulsante [PHRASE PAD] e il pulsante [PHRASE PAD SELECT] sul pannello non sono utilizzabili durante la registrazione.



Dopo la registrazione, premi sul pulsante "STOP" sullo schermo o premi il pulsante [START/STOP] sul pannello per interrompere la registrazione. Premi il pulsante [PHRASE PAD STOP] per interrompere la registrazione.



È possibile registrare fino a 32 battute sul sistema corrente.

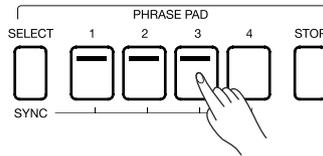
A questo punto, è possibile ascoltare e modificare i parametri del Phrase Pad registrato.

Nota: Se vuoi che la phrase registrata risponda agli accordi, prova a registrare le note interne in un accordo CM7. In questo modo, la phrase suonerà normalmente con accordi diversi. Ricorda che ciascuna registrazione del Phrase Pad sovrascriverà la registrazione precedente e quest'ultima non potrà essere ripristinata. A causa della limitazione delle risorse di sistema, l'IFX non potrà essere usato durante registrazione del Phrase Pad.

Phrase Pad

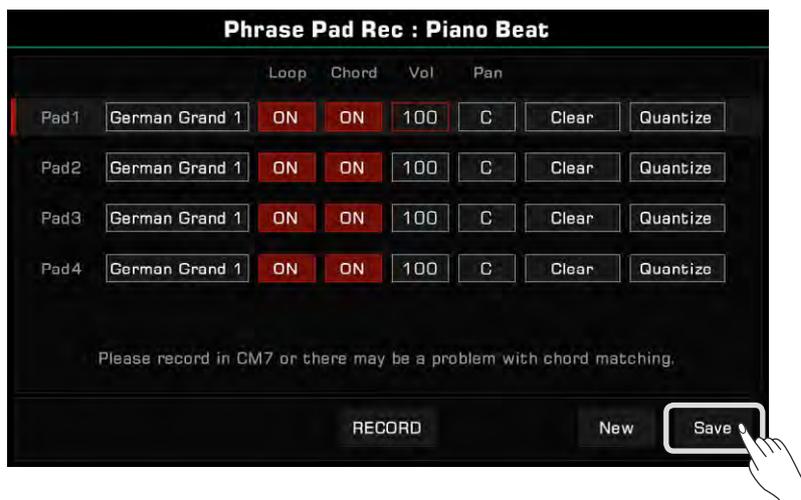
Ascoltare il Phrase Pad modificato

È possibile usare il pulsante [PHRASE PAD] dal pannello nell'interfaccia di registrazione per ascoltarli normalmente. Durante l'ascolto, non è possibile usare le funzioni di registrazione.



Salvare il Phrase Pad modificato

Premi sul pulsante "Save" in basso a destra dell'interfaccia di registrazione del Phrase Pad, inserisci il nome del banco che desideri salvare usando la tastiera a schermo e premi su "OK" per salvarlo nella directory dell'utente.



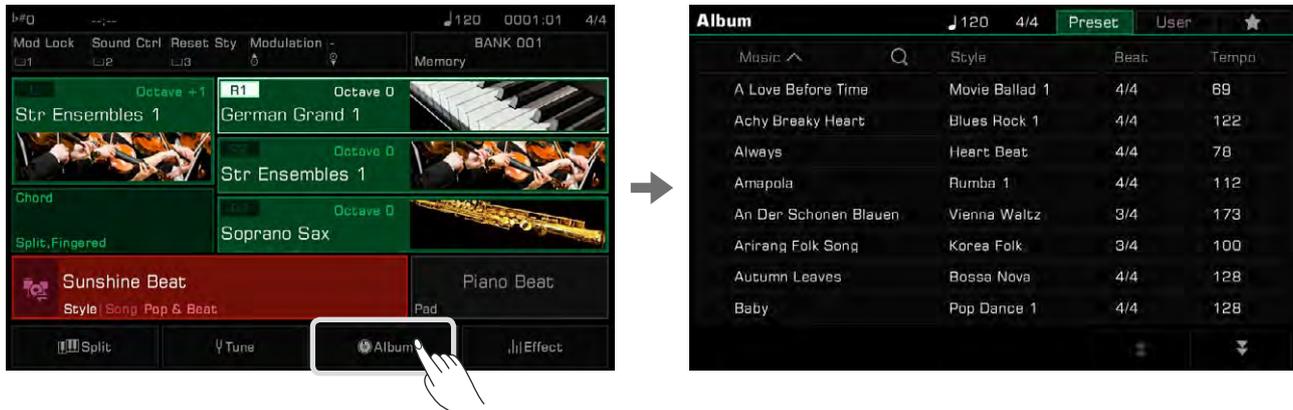
È possibile anche copiare i banchi di Phrase Pad utente su un dispositivo di memorizzazione USB e eliminarli o rinominarli

La funzione Album dello strumento ti aiuta a sfruttare al massimo le impostazioni del pannello per riprodurre i brani. Quando trovi e selezioni una song nell'album, lo strumento sceglie automaticamente l'impostazione migliore per questo brano. Puoi anche salvare le impostazioni del pannello come nuovi album.

Hai la possibilità di ordinare gli album per stile, battito o tempo, oltre a ordinarli in base ai loro nomi in ordine alfabetico (la colonna "Music"). Premi l'intestazione della colonna desiderata per modificare i criteri di ordinamento. Premilo di nuovo per invertire l'ordine delle colonne.

Selezionare un Album e Suonare la Tastiera

1. Premi "Album" nel menu principale per accedere al menu di selezione degli album.



2. Seleziona un album. Tutte le impostazioni del pannello cambieranno immediatamente in base all'album selezionato e passeranno alla modalità Stile.



Scorri verso l'alto e verso il basso premendo le frecce in basso a destra.

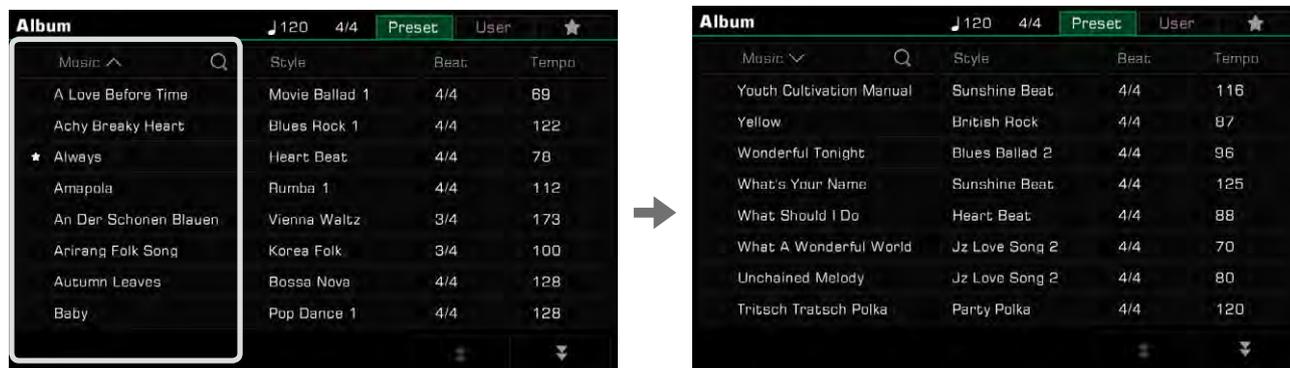


3. Inizia a suonare il brano sulla tastiera.

Album

Ordina gli Album

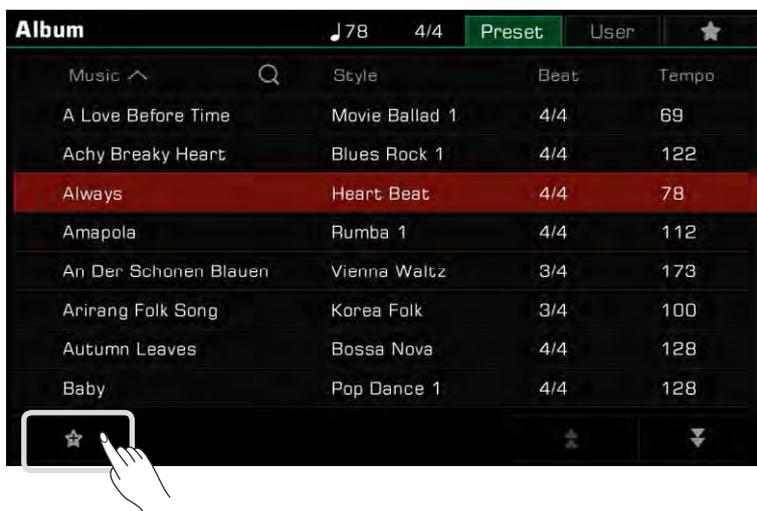
Per trovare più facilmente l'album che stai cercando, puoi usare la funzione di ordinamento. Premi il nome del titolo per ordinare gli album in base alla categoria. Premi "Music" per ordinare alfabeticamente gli album dalla A alla Z. Premi "Beat" o "Tempo" per ordinare gli album in base al loro tempo in chiave o al tempo in ordine crescente.



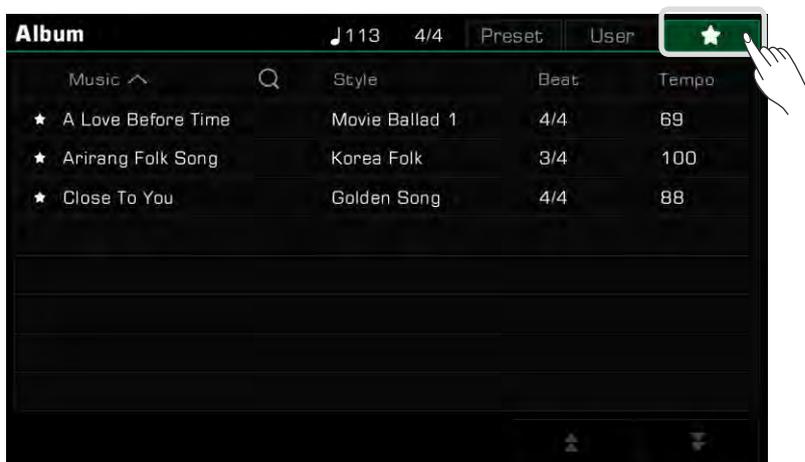
Aggiungere un Album a "My Favorites"

È possibile aggiungere l'album attualmente selezionato a "My Favorites" come segue:

1. Premi l'icona "Add to Favorites" nella parte inferiore del menu e una vedrai una stella apparire sull'album attualmente selezionato. Premi nuovamente il pulsante per rimuoverlo da "My Favorites".



2. Premi la scheda "My Favorites" in alto a destra per vedere l'album che hai contrassegnato. In questo menu puoi anche eliminare i preferiti in qualsiasi momento.



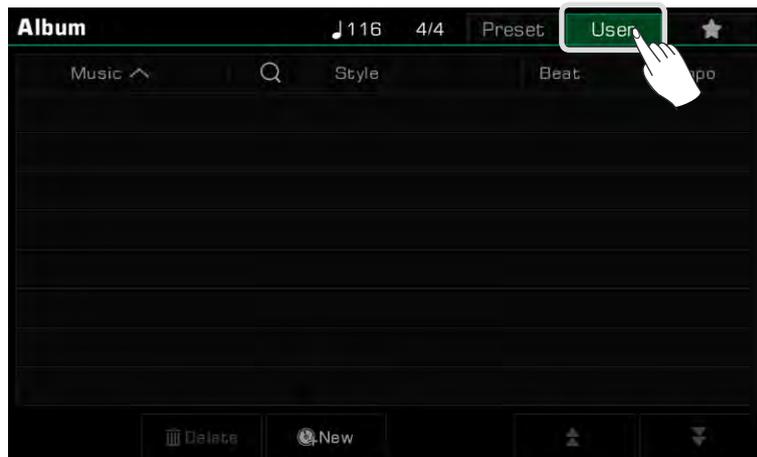
Aggiungere o Eliminare un Album

Aggiungere un Album Utente

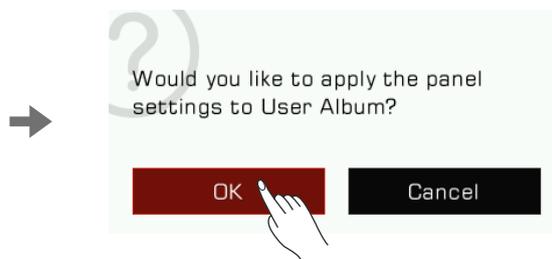
Potrebbe essere necessario regolare le impostazioni del pannello degli strumenti per riprodurre vari brani.

Usando la funzione Album come segue, è possibile aggiungere rapidamente le impostazioni del pannello a un Album utente, rinominarle e quindi richiamarle con una semplice ricerca.

1. Premi la scheda "Utente" nella parte superiore del menu per accedere alla visualizzazione Album utente.



2. Premi l'icona "New" per visualizzare un avviso che chiede se desideri aggiungere le impostazioni correnti del pannello all'elenco degli utenti. Premi "OK" per visualizzare la tastiera a schermo e assegnare un nome all'album.



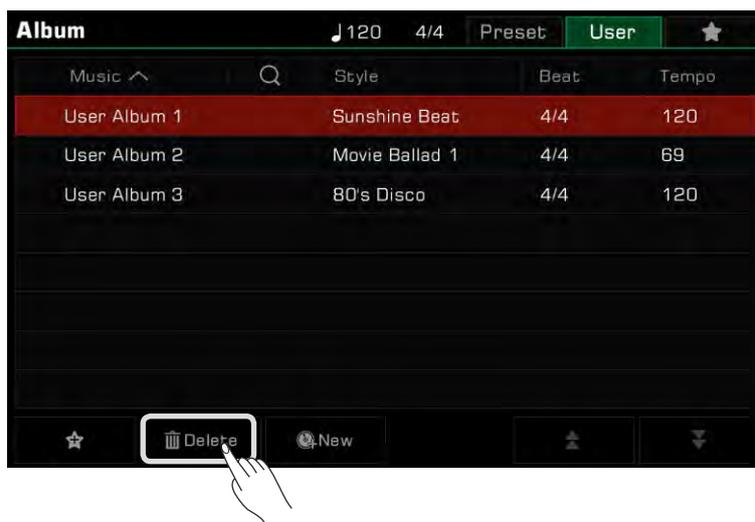
Album

3. L'album appena aggiunto verrà visualizzato nell'elenco degli utenti. Ogni volta che devi riprodurre una song con le stesse impostazioni, seleziona semplicemente l'Album.



Eliminare un Album Utente

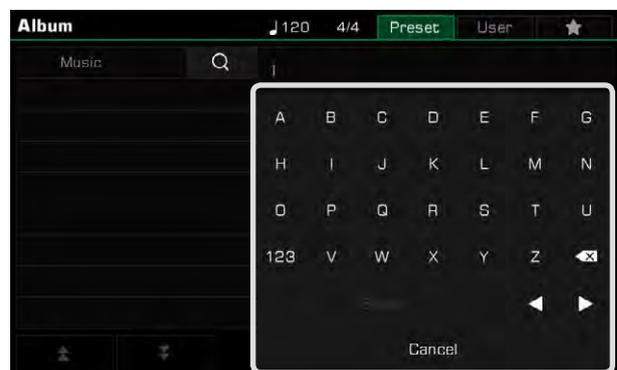
È possibile eliminare l'elemento attualmente selezionato facendo clic sull'icona "Delete". Premi "OK" nella finestra a comparsa e l'album verrà eliminato. Le impostazioni correnti del pannello non cambieranno.



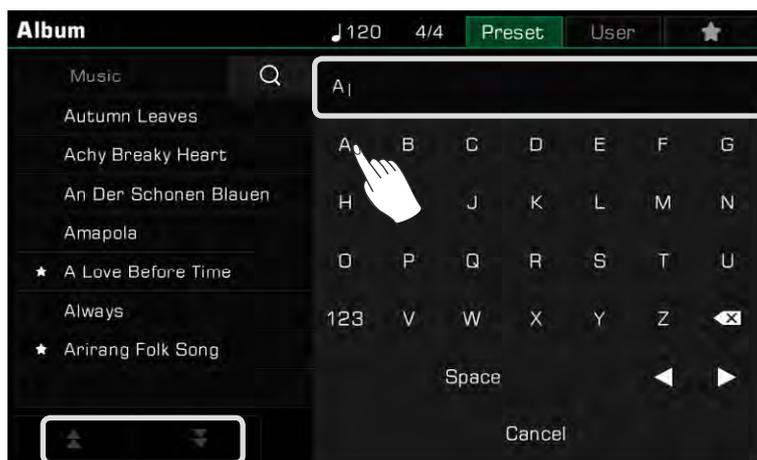
Cercare un Album

Usa la funzione di ricerca per trovare un album.

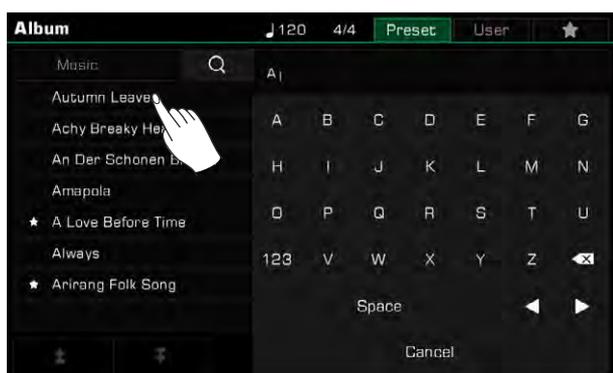
1. Premi l'icona "Search" nel menu di selezione per visualizzare la tastiera a schermo.



2. Inserisci il nome dell'album che desideri cercare. Le corrispondenze di ricerca verranno visualizzate nella colonna a sinistra. Usa le frecce su e giù per scorrere l'elenco.



Premi il nome dell'album per selezionarlo.



Demo

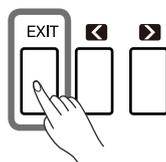
Questo strumento è preimpostato con 3 demo che danno una panoramica delle proprietà musicali e delle caratteristiche/ funzioni dello strumento.

Premi contemporaneamente i pulsanti [STYLE SELECT] e [SONG SELECT] per accedere al menu Demo. La musica demo inizierà immediatamente.

Premi il numero Demo in basso a destra o usa i pulsanti [DATA DIAL] o [<] / [>] per passare da una demo all'altra. Puoi anche regola il tempo e avviare o interrompere la demo.

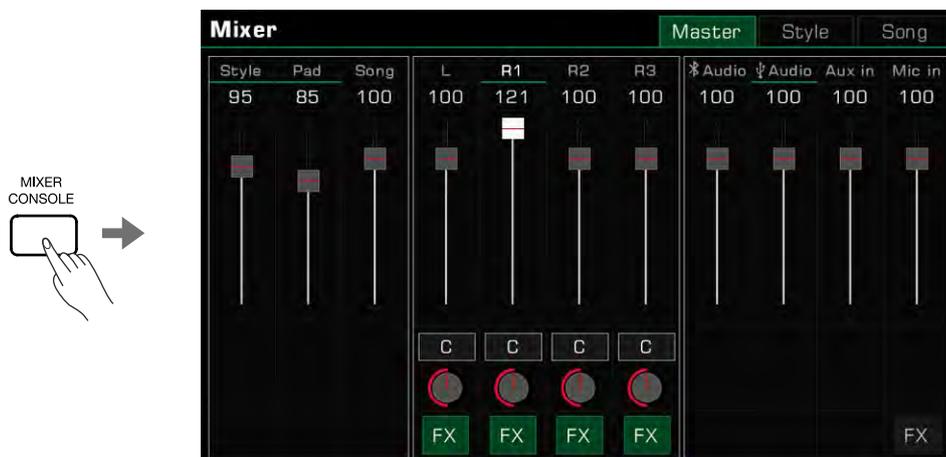


Premi il pulsante [EXIT] per interrompere la riproduzione della demo e tornare al menu principale.



Questo strumento ha un'interfaccia mixer potente e intuitiva che ti consentirà di regola facilmente il bilanciamento del volume su tutti i canali audio dell'intero strumento.

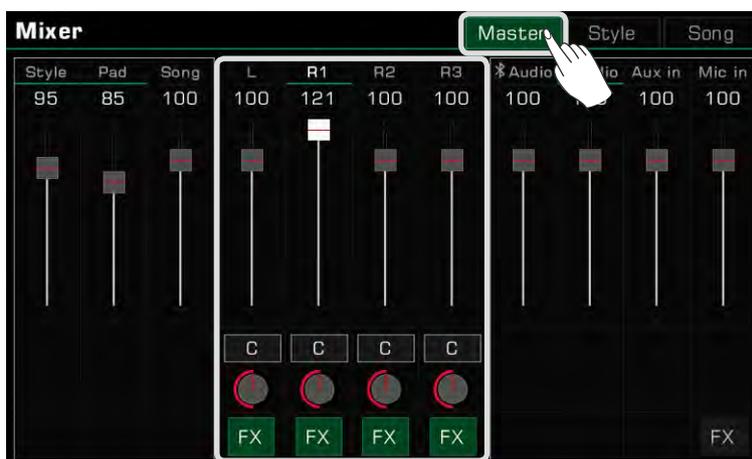
Premi il pulsante [MIXER CONSOLE] per visualizzare l'interfaccia della console del mixer.



Regolare Volume e Pan sulle Parti della Tastiera

Regola il bilanciamento del volume e il Pan del canale come segue:

1. Premi il pulsante "Master" per accedere all'interfaccia di controllo principale. Da qui puoi regola il volume di L, R1, R2 e R3.

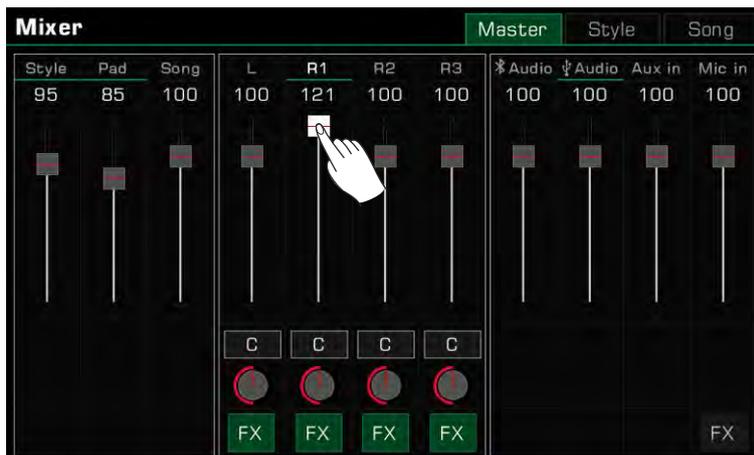


2. Assicurati che la parte che stai regolando sia attiva.



Mixer

3. Tieni premuto un cursore del volume e spostalo verso l'alto o verso il basso per regolare il volume di quella parte. Puoi anche usare i pulsanti [DATA DIAL] o [<] / [>] per regolare il volume.



4. Per regolare il Pan sinistro/destro di una parte, premi la manopola circolare per visualizzare la relativa finestra sul display. Regola il valore del Pan premendo le frecce, usando i pulsanti [DATA DIAL] o [<] / [>].

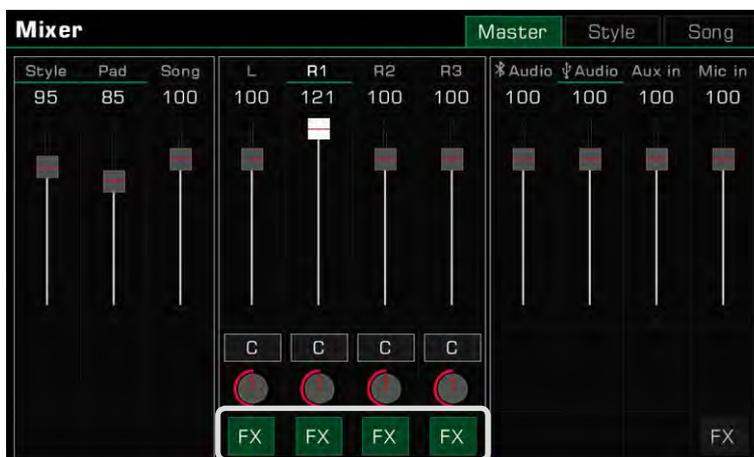


Attivare/Disattivare Insert Effect (IFX)

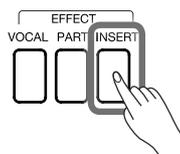
Questo strumento dispone di effetti ricchi e potenti, inclusi Global Effect e Insert Effect (IFX). Il potente IFX dona profondità al suono per rendere la tua performance più dinamica.

Ci sono due modi per attivare o disattivare l'IFX:

1. Nell'interfaccia di controllo principale, premi il pulsante "FX" sotto ciascuna parte per attivare o disattivare l'effetto.



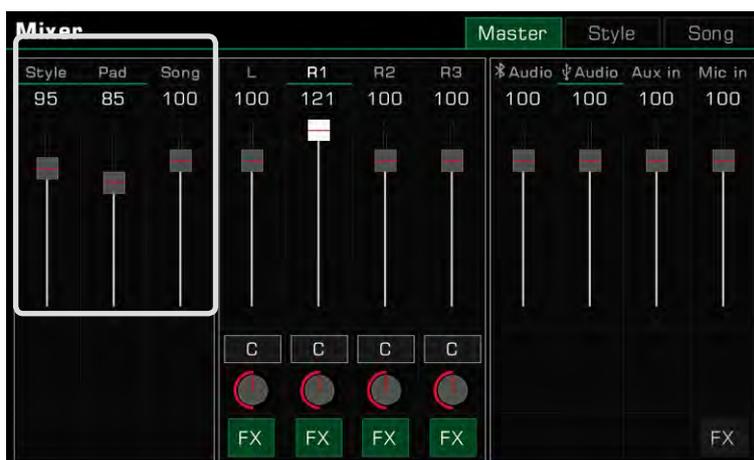
2. Premi il pulsante [INSERT EFFECT] sul pannello per attivare o disattivare IFX per la parte corrente.



Nota: Consulta la sezione sull'IFX per informazioni più dettagliate.

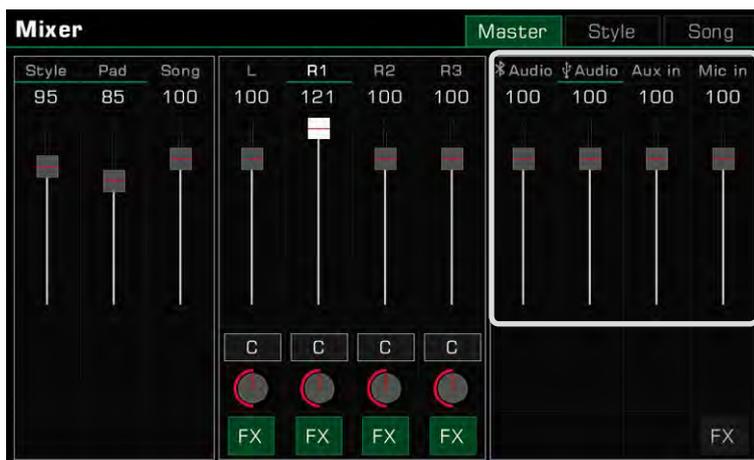
Regolare Volume dello Stile, Phrase Pad e Song

Regola i volumi dello stile, Phrase Pad e Song dal mixer mentre suoni la tastiera per bilanciare il loro volume con la tastiera.



Regolare Volume Input/Output

Regola l'audio Bluetooth, l'audio USB, l'audio AUX IN e il volume del microfono dal mixer.



Mixer

Premi "FX" del microfono per attivare o disattivare l'effetto microfono.

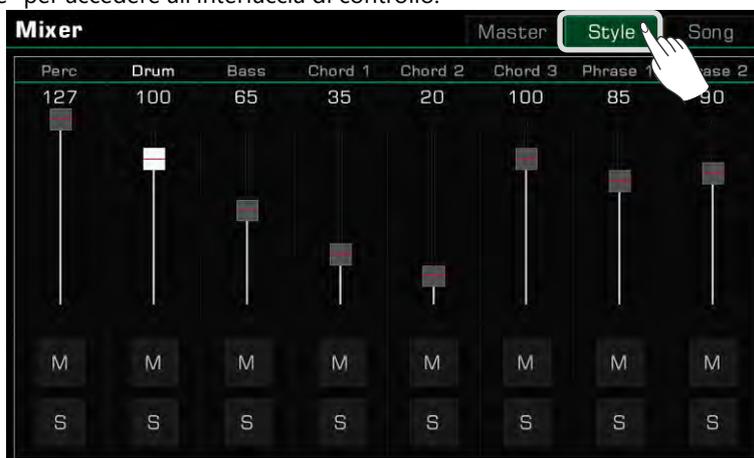


Nota: Consulta la sezione Microfono per informazioni più dettagliate.

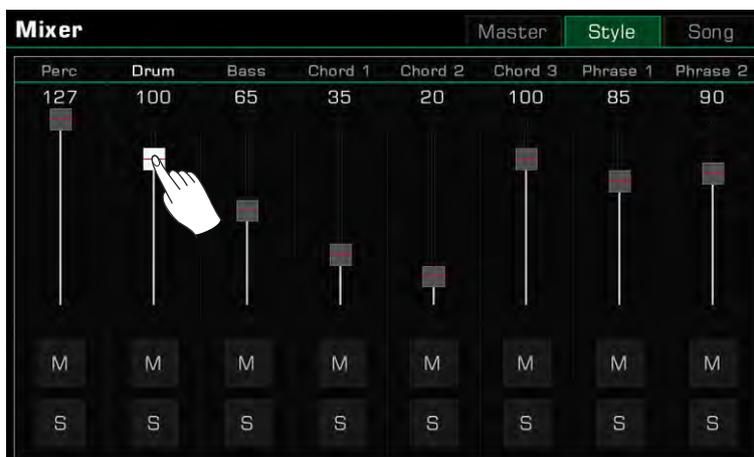
Controllare Volume Canale dello Stile

Regola il bilanciamento del volume di ciascun canale dello stile come segue:

1. Premi la scheda "Style" per accedere all'interfaccia di controllo.



2. Sposta i fader del volume per regolare i volumi dei canali.



Puoi anche mettere in solo o in mute determinati canali in base alle tue preferenze.

1. Per ascoltare un canale riprodotto in solo, premi il pulsante "S". Premilo di nuovo per disattivare la funzione solo.



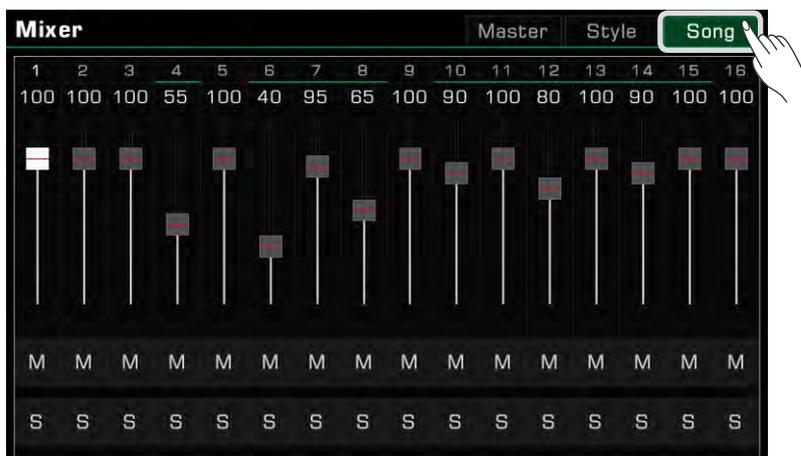
2. Premi il pulsante "M" per disattivare il canale. Premilo di nuovo per riattivarlo.



Controllare Volume della Traccia della Song

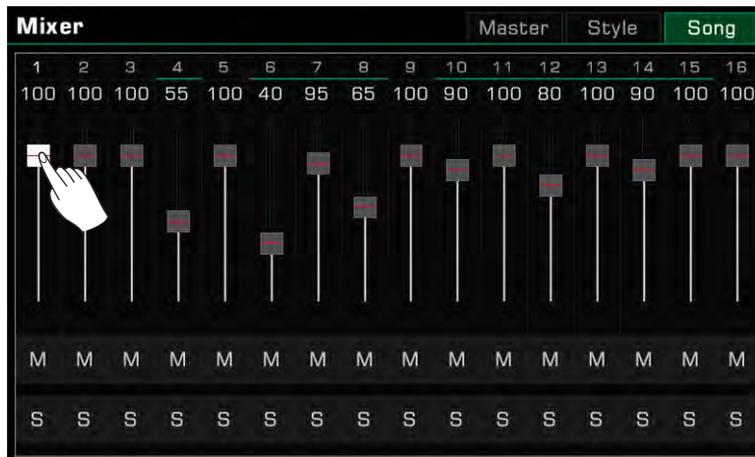
Regola il bilanciamento del volume tra ciascuna traccia della song come segue:

1. Premi la scheda "Song" per accedere all'interfaccia di controllo.



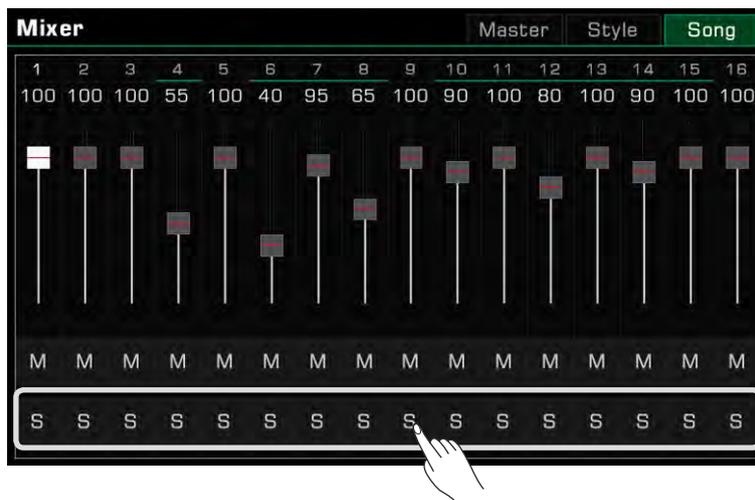
Mixer

2. Sposta i fader del volume per regolare il volume di ciascuna traccia.

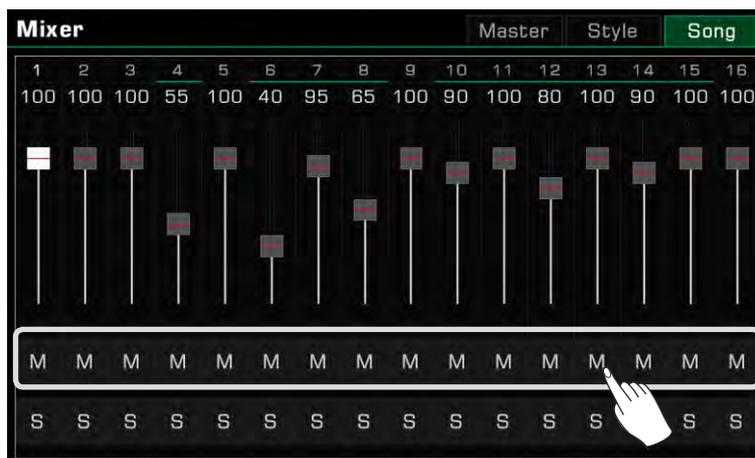


Puoi anche mettere in solo o in mute determinate tracce in base alle tue preferenze.

1. Per ascoltare una traccia riprodotta in solo, premi il pulsante "S". Premilo di nuovo per disattivare la funzione solo.



2. Premi il pulsante "M" per mutare la traccia. Premilo nuovamente per riattivarla.



Memoria di Performance

La funzione Memoria di Performance ti consente di accedere al volo alle tue performance salvate. Salva le impostazioni del pannello in uno spazio Memoria di Performance e avrai immediato accesso alle impostazioni del pannello personalizzate premendo un singolo pulsante ([PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8]).

Lo strumento dispone di 200 Banche Memoria di Performance, ciascuno con 8 memorie.

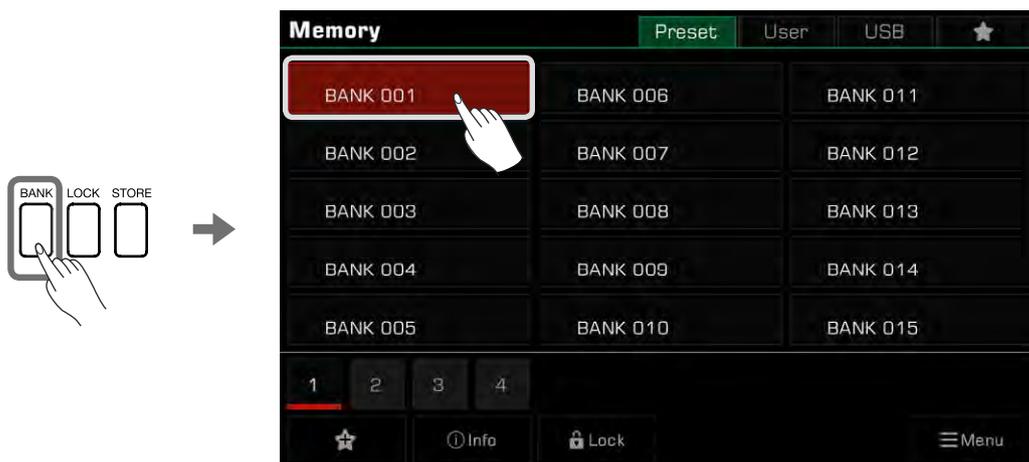
Selezionare un Banco e una Memoria di Performance

Selezionare un Banco di Memoria di Performance

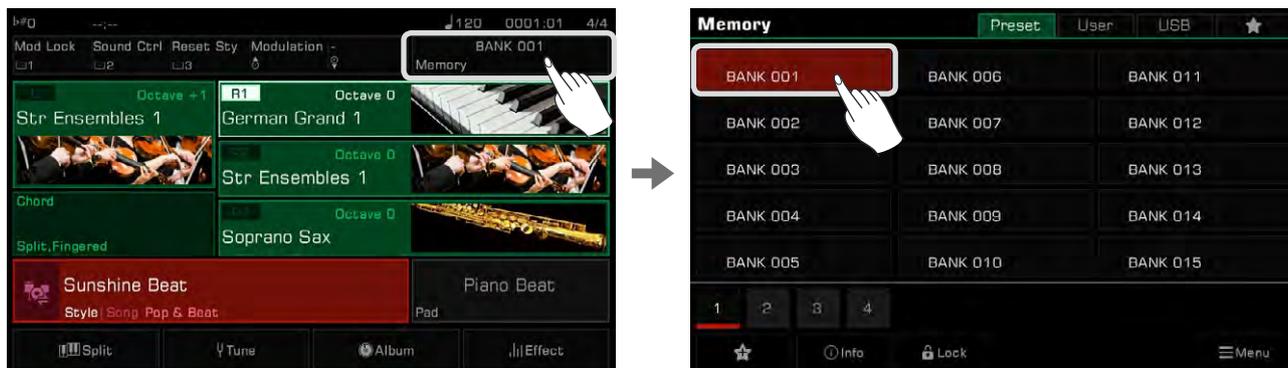
Ogni memoria di performance è memorizzata in un banco. Ciascun banco di memoria contiene otto memorie di performance.

Ci sono due modi per selezionare un banco di Memoria di Performance:

- Premi il pulsante [BANK] per accedere al menu di selezione del banco di Memoria di Performance. È possibile passare da una pagina all'altra usando i pulsanti delle pagine. Premi un banco per selezionarlo.

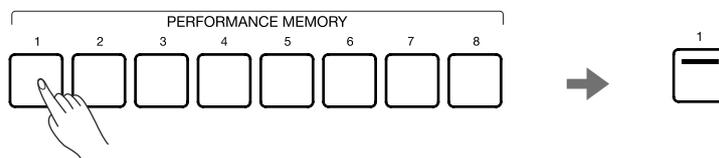


- Premi l'area di visualizzazione della memoria nel menu principale per accedere al menu di selezione. È possibile passare da una pagina all'altra usando i pulsanti delle pagine, quindi premi il nome per selezionarlo.



Visualizzare una Memoria di Performance

Premi uno dei pulsanti [PERFORMANCE MEMORY] ([PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8]) per visualizzare le impostazioni del pannello salvate in memoria. Si accenderà la luce LED.



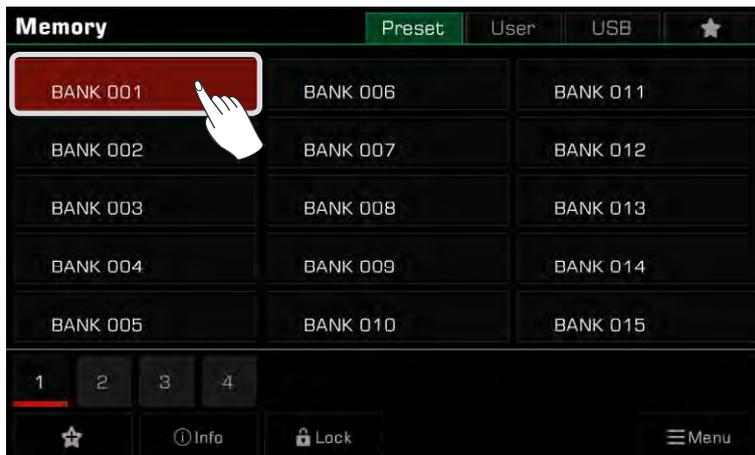
Nota: Assicurati che l'interruttore [Q.S.] sia spento prima di selezionare una Memoria.

Memoria di Performance

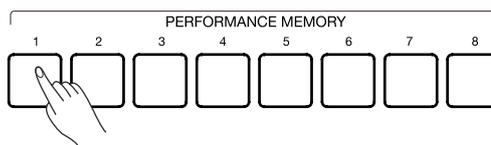
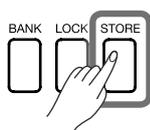
Salvare le impostazioni come Memoria di Performance

Salva le Impostazioni correnti del pannello come Memoria di Performance in questo modo:

1. Seleziona un banco di memoria di performance in cui verranno salvate le impostazioni.



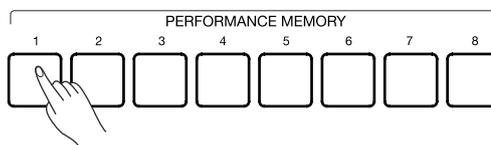
2. Tieni premuto il pulsante [STORE] sul pannello e premi uno dei pulsanti [PERFORMANCE MEMORY] per salvare le impostazioni correnti del pannello in quella memoria.



Nota! Dopo aver salvato una Memoria di Performance, la nuova impostazione sostituirà qualsiasi impostazione esistente. Controlla le impostazioni della memoria prima di salvare per evitare di perdere accidentalmente le impostazioni che desideri mantenere.

Eliminare Memoria di Performance

Tieni premuto il pulsante [BANK] sul pannello e premi uno dei pulsanti [PERFORMANCE MEMORY] per eliminare i dati in quella memoria. La luce LED si spegnerà segnalando che non sono presenti dei dati.

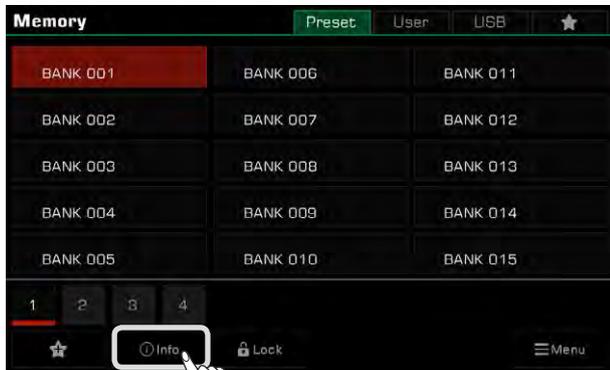


Informazioni di base di un Banco di Memoria Performance

Le informazioni di base di un banco di Memoria di Performance includono 9 parametri di impostazione di base:

- R1 Nome del suono e switch della parte
- R2 Nome del suono e switch della parte
- R3 Nome del suono e switch della parte
- L Nome del suono e switch della parte
- Nome stile

Queste informazioni ti aiuteranno a ricordare il contenuto della memoria attualmente selezionato. Premi l'icona "Info" in basso per far apparire la finestra a comparsa delle informazioni di base.



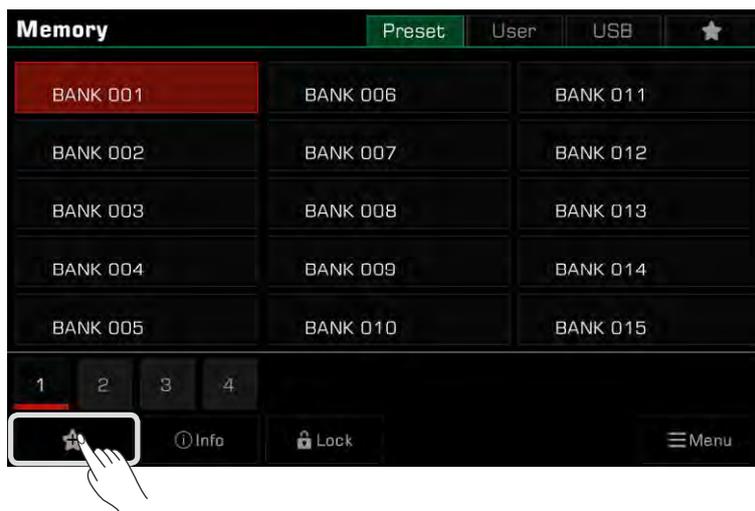
BANK 001					
	R1	R2	R3	L	Style
1	German Grand 1	Str. Ensembl...	Soprano Sax	Str. Ensembl...	Sunshine Beat
2	Stereo Draw...	Power Rotar...	Soprano Sax	Str. Ensembl...	Rock&Roll 1
3	Dream E. Pla...	Real Strings	Soprano Sax	Str. Ensembl...	Golden Song
4	Dream E. Pla...	Real Strings	Soprano Sax	Str. Ensembl...	House 1
5	Dance Lead	Real Strings	Soprano Sax	Str. Ensembl...	Cha Cha Dance
6	German Grand 1	Real Strings	Soprano Sax	Str. Ensembl...	New Soul
7	Sweet Mt. Tru...	Sweet Trombone	Soprano Sax	Str. Ensembl...	Md Big Band 1
8	Classic Str...	Live Vibrap...	Soprano Sax	Str. Ensembl...	Italian Maz...

Premi "OK" per confermare e chiudere la finestra.

Aggiungere il Banco a "My Favorites"

Aggiungi un banco selezionato a "My Favorites" come segue:

1. Premi l'icona "Add to Favorites". Appairà una stella sul banco selezionato. Premilo di nuovo per rimuovere il banco da "My Favorites".



2. Premi la scheda "My Favorites" per visualizzare il banco preferito contrassegnato. Puoi anche rimuovere uno o più dei tuoi banchi preferiti da questo menu in qualsiasi momento.

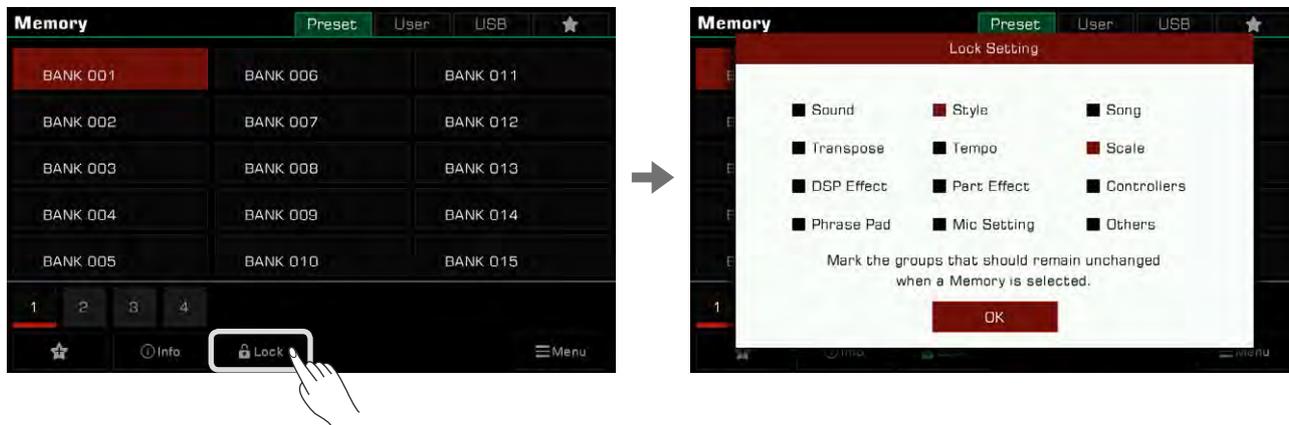


Memoria di Performance

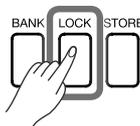
Blocco delle Impostazioni

A seconda delle tue esecuzioni, potresti voler mantenere impostazioni speciali. Usa il blocco delle impostazioni per mantenere gli elementi bloccati dell'impostazione corrente quando si passa ad un'altra memoria.

1. Nel menu di selezione, premi l'icona "Lock" per visualizzare una finestra a comparsa, quindi seleziona gli elementi da bloccare. Premi "OK" per confermare e salvare le impostazioni.



2. Premi il pulsante [LOCK] sul pannello per attivare la funzione di blocco. Quando si passa a un'altra memoria, le impostazioni di blocco rimarranno le stesse della memoria precedente.



Premi nuovamente il pulsante [LOCK] per disattivare la funzione di blocco.

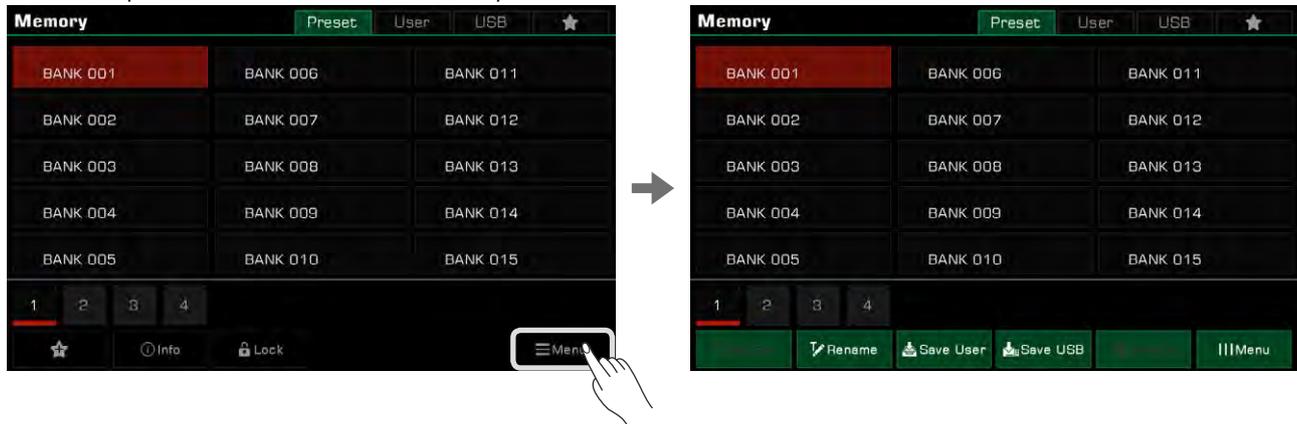
Ecco i parametri che possono essere bloccati:

Suono	Sound, Part ON/OFF, Sound Octave, DSP Effect, Sound Volume, Sound Pan, Part IFX ON/OFF, Sustain, Mono, Touch ON/OFF, Touch Curve, Touch Flat Velocity, Latch, etc.
Stile	Style, Sync Start ON/OFF, Sync Stop ON/OFF, CHORD ON/OFF, Q.S. Link ON/OFF, Chord Velocity Control, Tempo Lock, Auto Break Trigger ON/OFF, Auto Break Trigger Velocity, Chord Detect Mode, L, Chord Split Point, Style Volume, Style Channel Volume, Style Channel Mute oppure Solo etc.
Song	Song, Modalità Riproduzione Song, Volume Song, Volume Canale Song, Transpose Lock, Sound Link, Song Channel Mute oppure Solo etc.
Trasposizione	Valore di trasposizione.
Tempo	Valore Tempo.
Scale	Master Tune, settaggi di tutti gli Scale Tune.
Effetto DSP	Tipi di Effetto Globale e Parametri.
Effetto di Parte	Effetto di parte e IFX ON/OFF per parte.
Controllori	Switch Assegnabile, Joystick, Impostazioni Pedali Assegnabili e Manopole.
Phrase Pad	Selezione Phrase Pads, Stato Riproduzione Phrase Pads, Volume Phrase Pads etc.
Settaggi Mic	Tutte le impostazioni del Microfono.
Altro	Time Signature, Bell del Metronomo ON/OFF, Volume Metronomo, Tempo Fade In, Tempo Fade Out, Mantenimento Tempo Fade Out, Suono Tap Tempo, Style Trigger ON/OFF etc.

Salvare, Eliminare e Rinominare un Banco Memoria di Performance

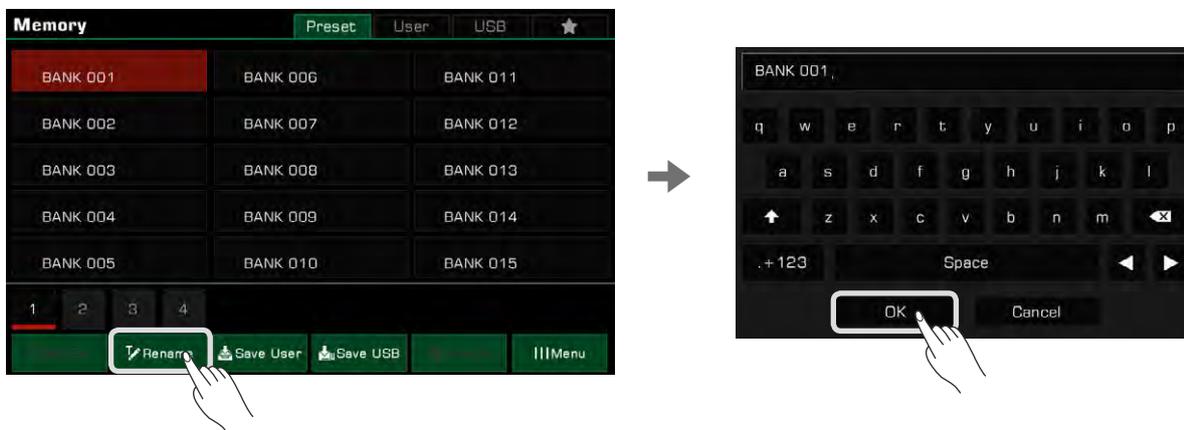
È possibile rinominare il banco di memoria selezionato, salvarlo nel banco Utente User o su un dispositivo USB e fare altre operazioni.

1. Premi il pulsante "Menu" in basso a destra per visualizzare una casella combinata.

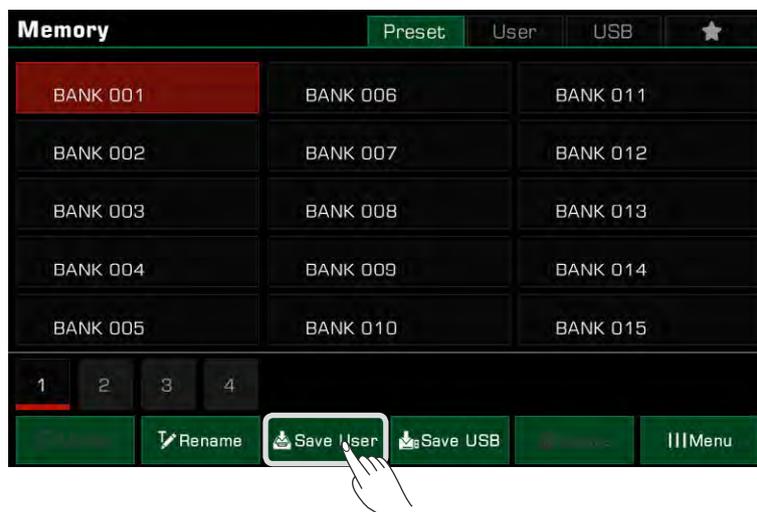


2. Premi l'icona "Rename" per visualizzare una tastiera a schermo. Inserisci un nuovo nome e premi "OK" per salvare il nuovo banco di memoria nella scheda Preset.

Rinomina tutti i banchi di questo strumento per facilitarne l'accessibilità.

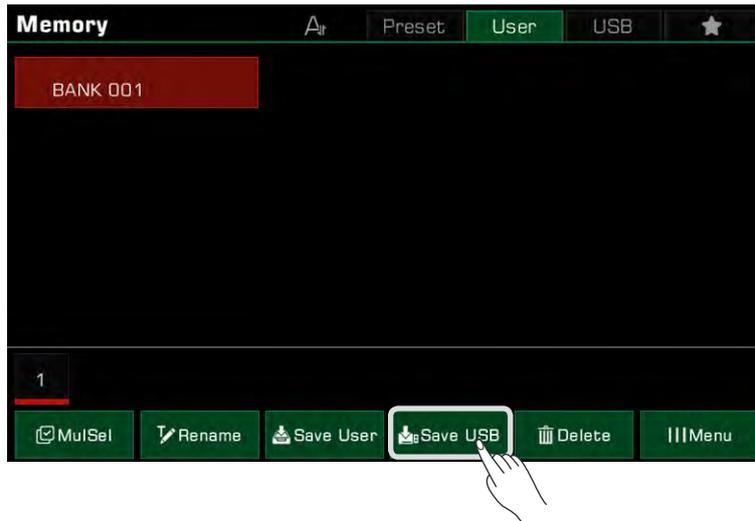


3. Premi l'icona "Save User" per visualizzare una tastiera a schermo. Inserisci un nuovo nome e premi "OK" per salvare il nuovo banco di memoria nella scheda "User".



Memoria di Performance

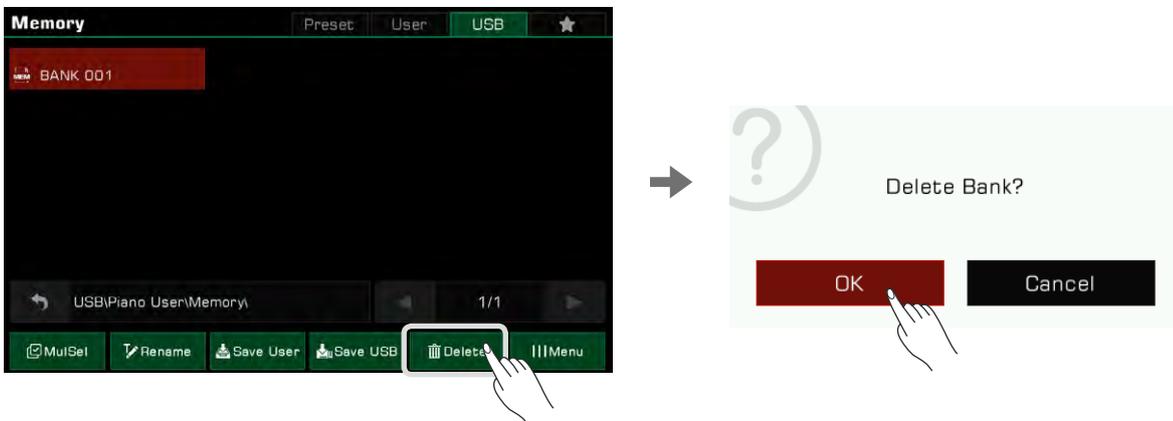
4. Premi l'icona "Save USB" per visualizzare una tastiera a schermo. Inserisci un nuovo nome e premi "OK" per salvare il nuovo banco di memoria su un dispositivo USB.



Eliminare i Banchi di Memoria di performance Utente

È possibile eliminare il banco di memoria selezionato dalla scheda Utente o dal dispositivo USB. I banchi preimpostati possono solo essere rinominati e non eliminati.

1. Scegli il banco di memoria che desideri eliminare, apri il menu file premendo il tasto "Menu", quindi scegli "Delete".
2. Scegli "OK" quando viene visualizzata la finestra a comparsa.



Questo strumento dispone di potenti effetti DSP suddivisi in diverse categorie di moduli che arricchiranno notevolmente l'acustica dello strumento e il tuo modo di suonare.

Premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] sul pannello per visualizzare il menu di selezione. Premi il pulsante "DSP Effect" per accedere al menu degli effetti.



Effetto Generale

Premi "Global Effect" per visualizzare il menu delle impostazioni.



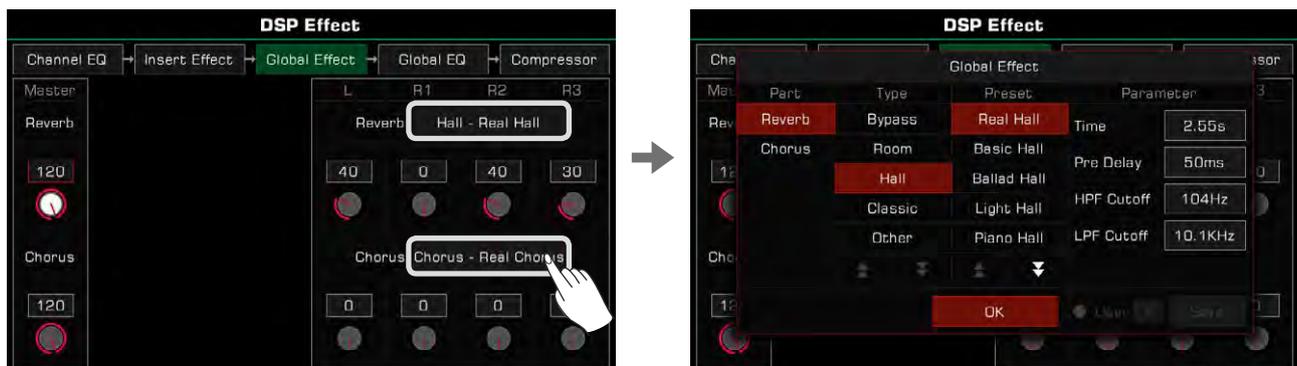
L'effetto generale viene applicato a ogni suono prodotto dallo strumento (eccetto l'ingresso di un audio esterno). Questo strumento ha due Global Effect: Reverb e Chorus. Possono essere applicati entrambi contemporaneamente.

Reverb	Il riverbero simula un'atmosfera spaziale.
Chorus	Il chorus simula una traccia raddoppiata per ampliare il suono.

Nel modulo Global Effect, puoi selezionare Reverb o Chorus e regolare il livello di ogni effetto. È inoltre possibile regolare il livello di Reverb o Chorus delle singole parti della tastiera.

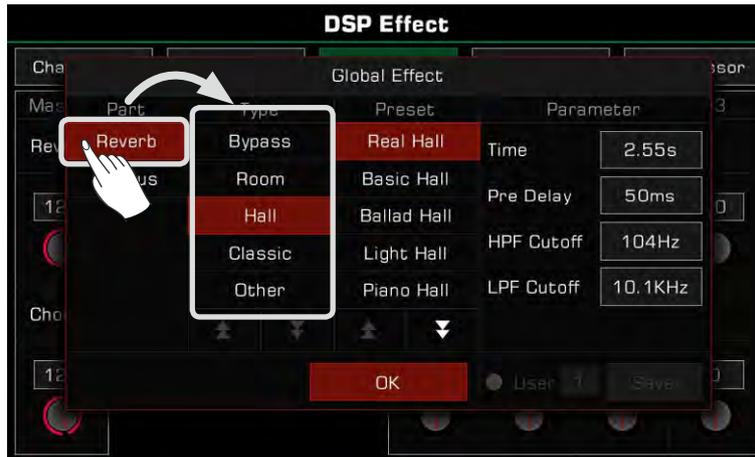
Selezionare un Effetto Generale

1. Premi sul nome dell'effetto per visualizzare la finestra a comparsa dell'effetto generale.



Effetti DSP

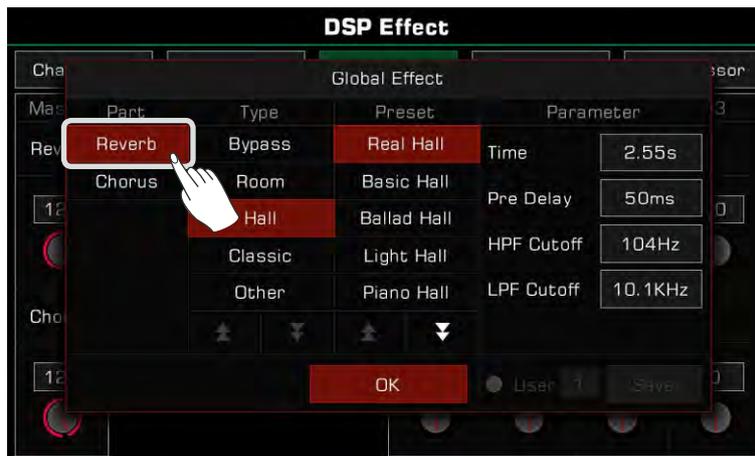
2. Seleziona un effetto dall'elenco degli effetti preset. Ci sono molti effetti preimpostati per ogni tipo di effetto. Premi le frecce per scorrere i tipi di effetti e i preset.



3. Seleziona un effetto dall'elenco e l'effetto verrà applicato immediatamente. Premi "OK" per chiudere il menu a comparsa.

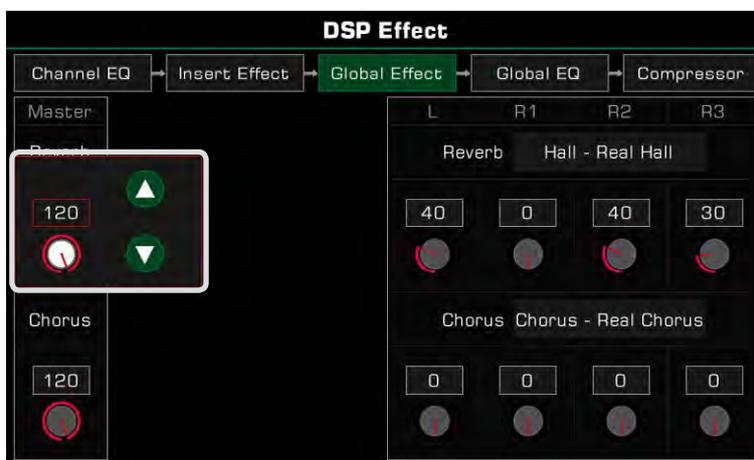


4. Nella finestra a comparsa di selezione dell'Effetto Generale, premi "Reverb" o "Chorus" a sinistra per scegliere se modificare Reverb o Chorus.



Regolare il livello dell'effetto

Nel menu delle impostazioni dell'effetto globale, premi il numero del livello e regola i livelli globali di riverbero e Chorus, nonché i livelli di riverbero e Chorus delle parti della tastiera. Usa le frecce su e giù del touchscreen, i pulsanti [SELEZIONE DATI] o [<] / [>].



Regolare i Valori di un parametro

I diversi parametri e valori del Global Effect vengono visualizzati a destra. Per modificare il parametro di un effetto, premi il valore che vuoi modificare.



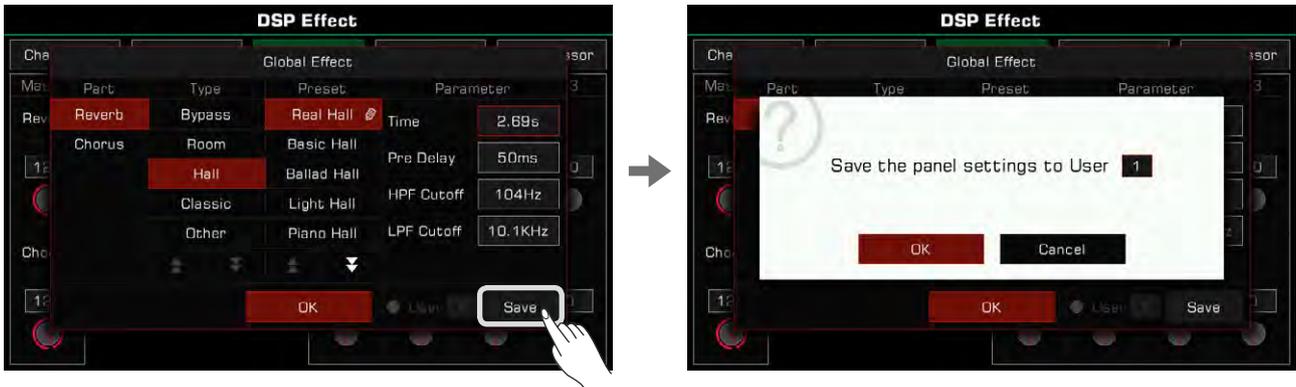
Nota! Se non salvi le modifiche come effetto Utente, le modifiche andranno perse quando passi a un altro effetto.

Effetti DSP

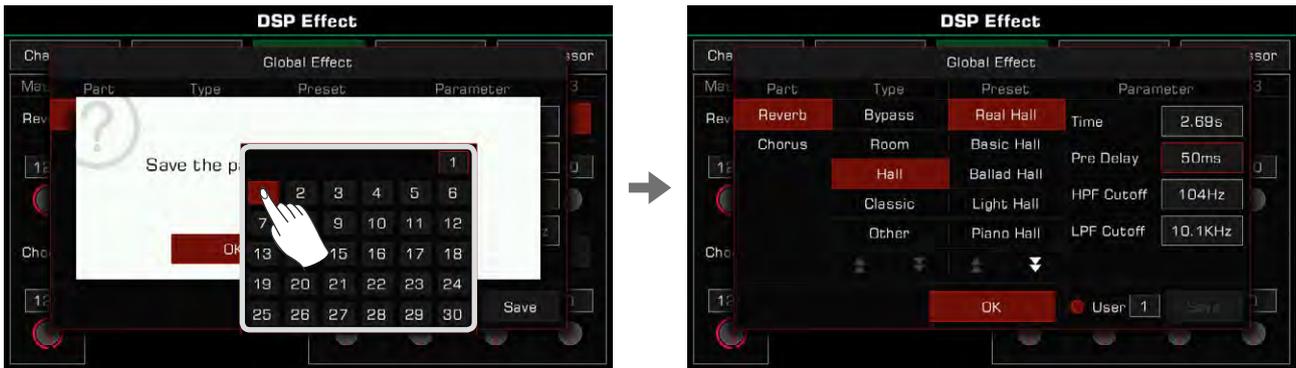
Salvare e Selezionare un Effetto generale Utente

Dopo aver regolato un effetto, è possibile salvare la modifica come effetto utente.

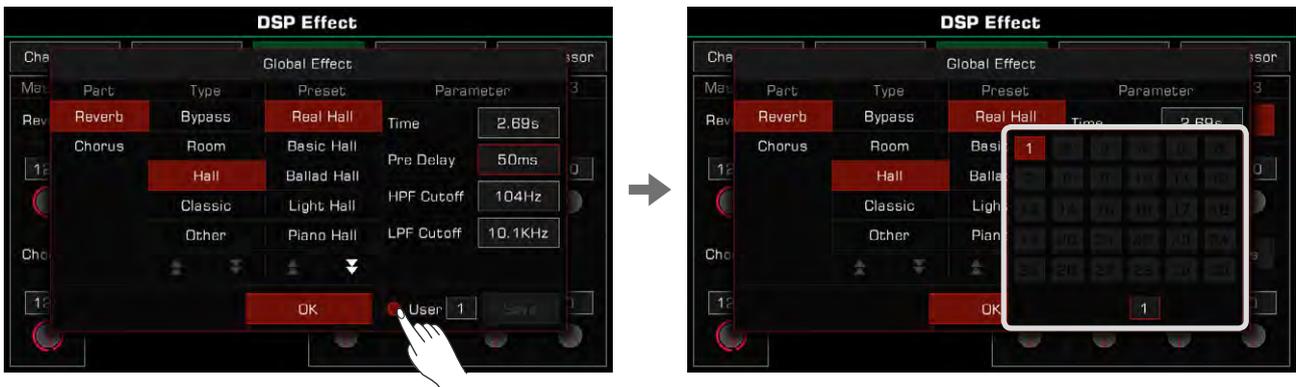
1. Dopo aver regolato i parametri, premi "Save" e seleziona dove vuoi salvare l'effetto utente.



2. Premi il numero dell'effetto utente per selezionare dove desideri salvare l'effetto. Premi "OK" per tornare al menu di selezione dei Global Effect.



Per applicare l'effetto generale dell'utente, premi l'opzione "User" e seleziona un effetto.



Insert Effect

Questo strumento ha quattro IFX che sei libero di aggiungere alle parti di tastiera. Premi sull'etichetta del modulo "Insert effect" per visualizzare l'interfaccia delle impostazioni.



Introduzione di base

Nell'interfaccia di impostazione, puoi vedere quattro IFX: IFX1 ~ IFX4 e quale parte sta per essere aggiunta. È inoltre possibile visualizzare i tipi e il livello.

L'allocazione iniziale del sistema è: IFX1 - R1; IFX2 - R2; IFX3 - R3; IFX4 - L.

Analogamente al funzionamento di Global Effect, è possibile modificare il livello IFX per ciascuna parte o fare clic sul nome dell'effetto per visualizzare la finestra di selezione.

Nella finestra IFX, puoi selezionare un nuovo tipo di IFX, regolare i parametri dell'effetto e aggiungere diversi IFX su una parte della tastiera.



Effetti DSP

Inoltre, quando si avvia la riproduzione di uno stile o di una song, è possibile visualizzare i tipi e i parametri IFX e MFX utilizzati in questa interfaccia, ma non è possibile regolarli. È possibile modificare i tipi e i parametri IFX e MFX nella funzione di registrazione dello stile.

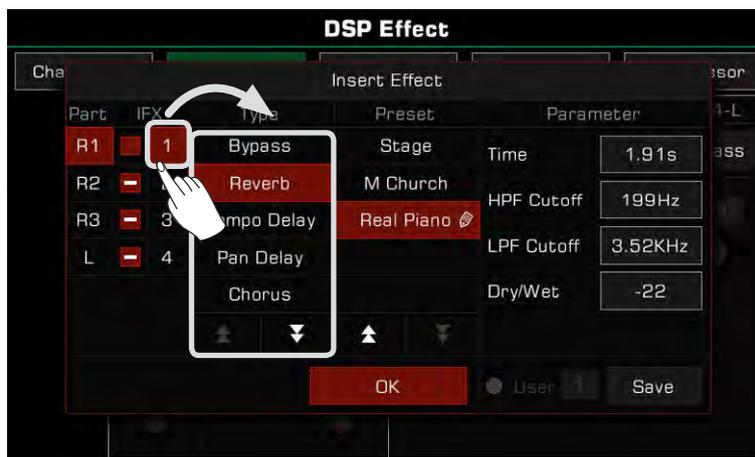


Seleziona Insert Effect

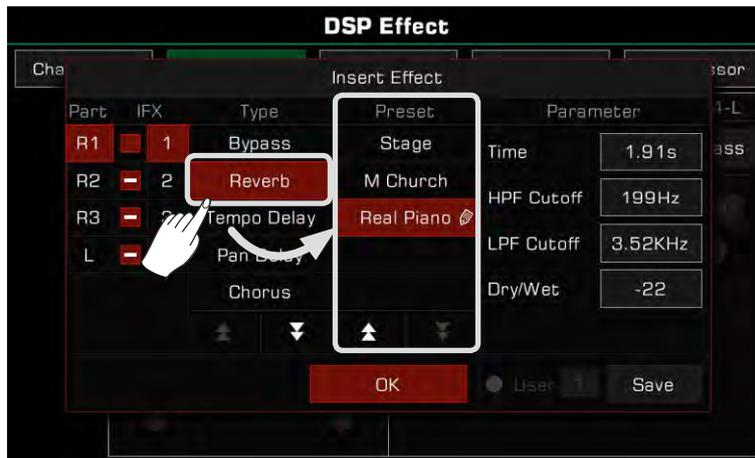
1. Premi sul campo "Insert Effect" per aprire la finestra di selezione.



2. Nel finestra di selezione Insert Effect, premi sul numero di IFX per vedere il tipo di effetto.

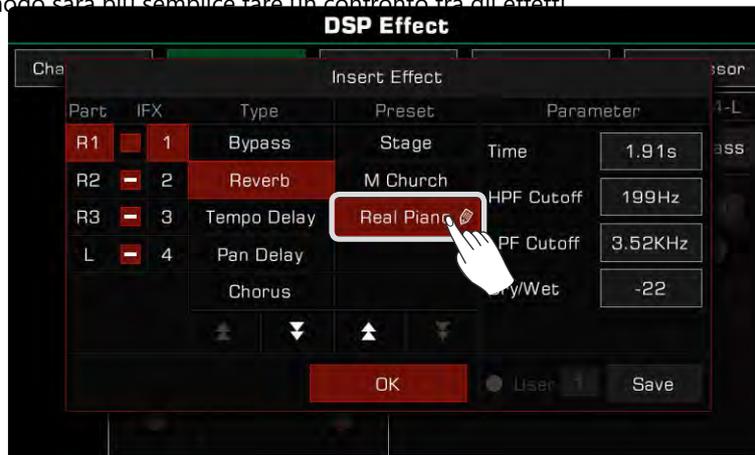


3. Premi sul tipo di effetto per visualizzare l'elenco di tutti i tipi. Usa le frecce su e giù per scorrere l'elenco dei tipi e dei preset.



4. Premi sul nome dell'effetto nell'elenco e seleziona Insert Effect. L'effetto verrà applicato immediatamente. A questo punto, puoi immediatamente sentire l'effetto che è stato aggiunto alla parte corrente. Premi sul pulsante "OK" per chiudere la finestra.

Allo stesso tempo, è possibile usare il pulsante [INSERT EFFECT] sul pannello per attivare o disattivare l'attuale Insert Effect per la parte. In questo modo sarà più semplice fare un confronto tra gli effetti.



Nota: Assicurati che l'interruttore del suono della parte della tastiera che ha aggiunto IFX sia acceso, altrimenti non sentirai il suono.

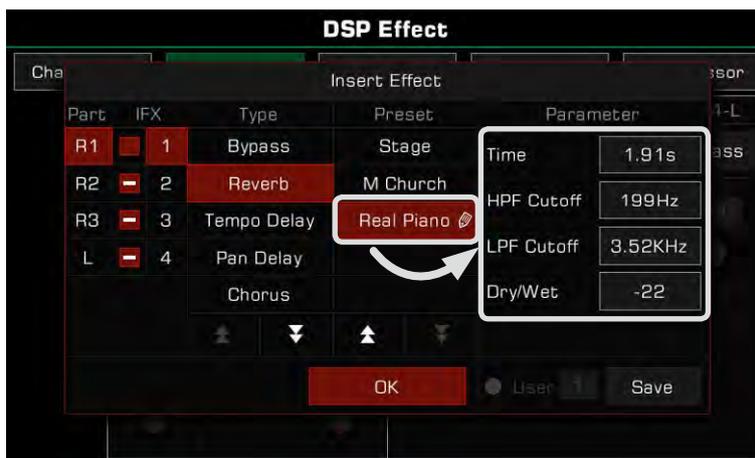
Effetti DSP

5. Nella finestra di selezione Insert Effect, è possibile fare clic sulla parte a sinistra per selezionare R1, R2, R3 o L in cui desideri modificare l'Insert Effect.



Impostazione dei parametri Insert Effect

Insert Effect diversi hanno parametri e valori diversi che vengono visualizzati nella colonna più a destra della finestra. Se desideri modificare un effetto, è possibile fare clic sul valore del parametro per modificarlo.



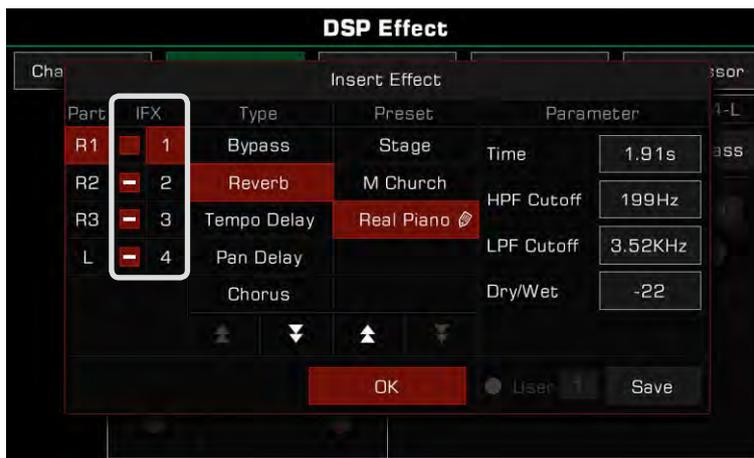
Nota: Quando si modifica un parametro a un effetto, è possibile anche salvare il risultato come effetto utente personale. L'operazione è la stessa dell'impostazione Global Effect; rimandiamo alla relativa sezione per ulteriori dettagli.

Assegnazione libera Insert Effect

Lo strumento ha quattro Insert effect disponibili: IFX1, IFX2, IFX3 e IFX4.

Ogni Insert effect può essere aggiunto solo su una parte, ma una parte può essere più di un effetto. Ad esempio, è possibile aggiungere contemporaneamente quattro Insert effect (IFX1 ~ IFX4) alla parte R1 e il resto dei suoni non avrà Insert effect.

Nella finestra di selezione dell'Insert effect, puoi vedere che ogni Insert effect ha uno switch a sinistra del suo numero. Questo switch indica la presenza o meno di un Insert Effect e l'uso dei quattro Insert effect sulla parte attualmente selezionata.



<input checked="" type="checkbox"/>	On. Indica che il corrispondente Insert effect è abilitato ed è stato aggiunto alla parte attualmente selezionata. Premi lo switch per disattivarlo.
<input type="checkbox"/>	Off. Indica che l'Insert effect corrispondente non è abilitato e non è stato aggiunto a nessuna parte del suono. Premi lo switch per attivarlo.
<input checked="" type="checkbox"/>	In uso. Indica che il corrispondente Insert effect è stato assegnato, ma non viene aggiunto alla parte attualmente selezionata ed è già occupato da altre parti. Premi per attivare lo switch e l'Insert effect corrispondente verrà immediatamente aggiunto alla parte selezionata.
<input type="checkbox"/>	Stato speciale. Se non selezioni nessuna parte, questo switch non verrà attivato.

Ecco un esempio:



Effetti DSP

Come mostrato, ora stai impostando l'Insert effect per la parte R1. A questo punto, lo stato dei quattro Insert effect nel sistema è il seguente:

IFX1 viene aggiunto a R1 ed è stato abilitato. Il tipo di effetto selezionato per IFX1 è "Reverb - Real Piano" e i parametri sono stati regolati (c'è una matita accanto al nome dell'effetto).

Anche IFX2 e IFX4 sono stati abilitati, ma questi due Insert effect sono stati aggiunti in altre parti. È possibile fare clic sui nomi delle altre parti (R2, R3 o L) per visualizzarne lo stato.

IFX3 è nello stato di rilascio e non è abilitato. A questo punto, puoi fare clic sull'interruttore per attivarlo e aggiungere IFX3 a R1.

Ora verranno aggiunti due effetti (IFX1 e IFX3) nella parte R1.

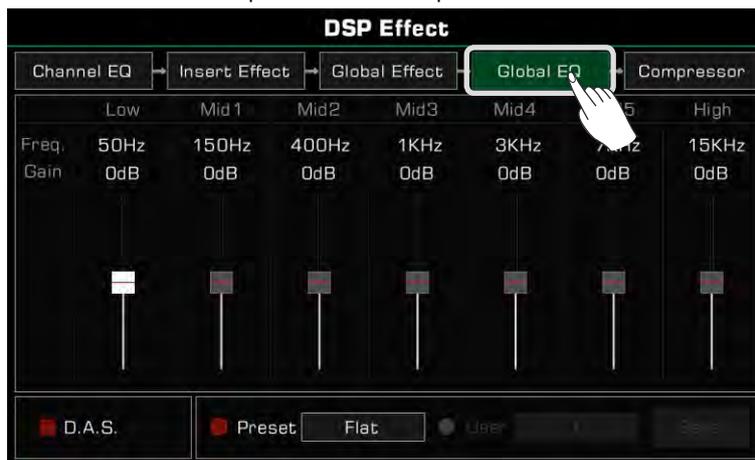
Esistono molti modi flessibili per assegnare liberamente gli effetti alle parti della tastiera. È possibile impostare prima il tipo di IFX1~IFX4, quindi selezionare ciascuna parte per aggiungerle. Puoi anche selezionare parti di tastiera e aggiungere ad esse uno o più Insert effect. Nota lo stato dell'interruttore di aggiunta per l'Insert effect. Usa l'interruttore [PART ON/OFF] e il pulsante [INSERT EFFECT] sul pannello.

Nota: Quando più effetti vengono aggiunti a una parte, il sistema risponderà all'effetto con una sequenza fissa di IFX1-> IFX2-> IFX3-> IFX4.
Le impostazioni dell'Insert effect e l'interfaccia di selezione possono cambiare in tempo reale durante la riproduzione dello stile o della song. A causa della limitazione delle risorse di sistema, a volte gli Insert effect impostati saranno temporaneamente occupati. Tutto ciò è perfettamente normale. Quando lo stile o la song si interrompe, tutto tornerà come prima.

EQ Generale

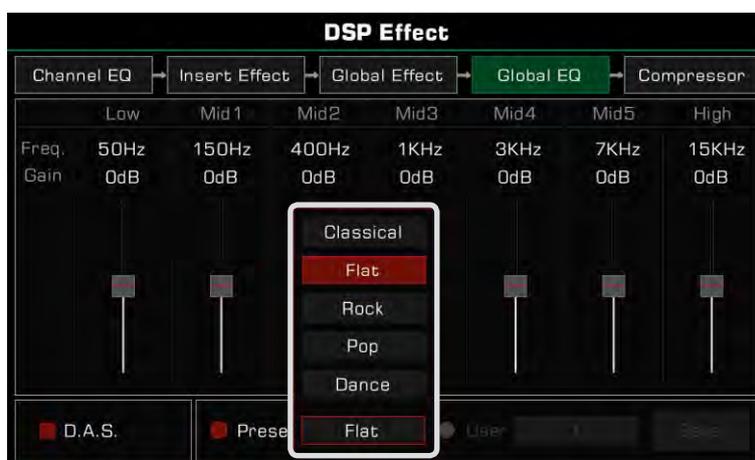
L'EQ generale viene applicato all'intero strumento. Usa l'EQ per regolare la qualità tonale del suono generale.

Premi "Global EQ" per visualizzare il menu di impostazione dell'equalizzazione.



Seleziona un EQ Generale

Sono disponibili 5 diversi preset di equalizzazione. Premi il tipo di nome corrente per visualizzare l'elenco EQ. Tramite i pulsanti [DATA DIAL] o [<] / [>] seleziona il tipo di Global EQ.

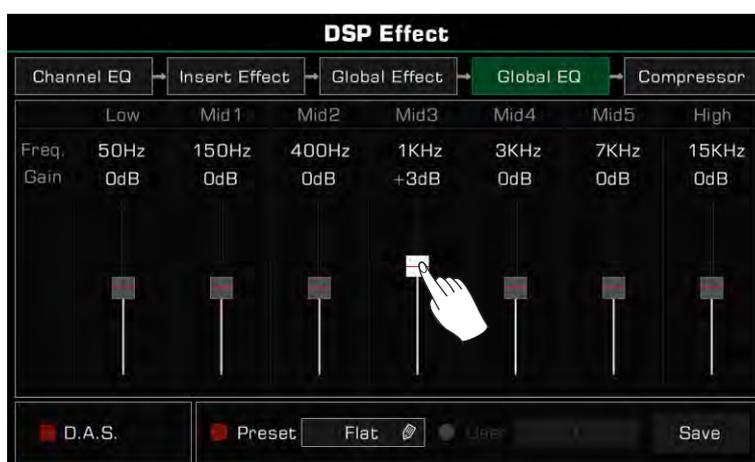


Regolare i Parametri EQ

È possibile regolare l'EQ di 7 frequenze fisse.

Low	50Hz
Mid 1	150Hz
Mid 2	400Hz
Mid 3	1KHz
Mid 4	3KHz
Mid 5	7KHz
High	15KHz

Preset di equalizzazione differenti hanno parametri differenti. Usa il fader della frequenza per aumentare o diminuire il valore.

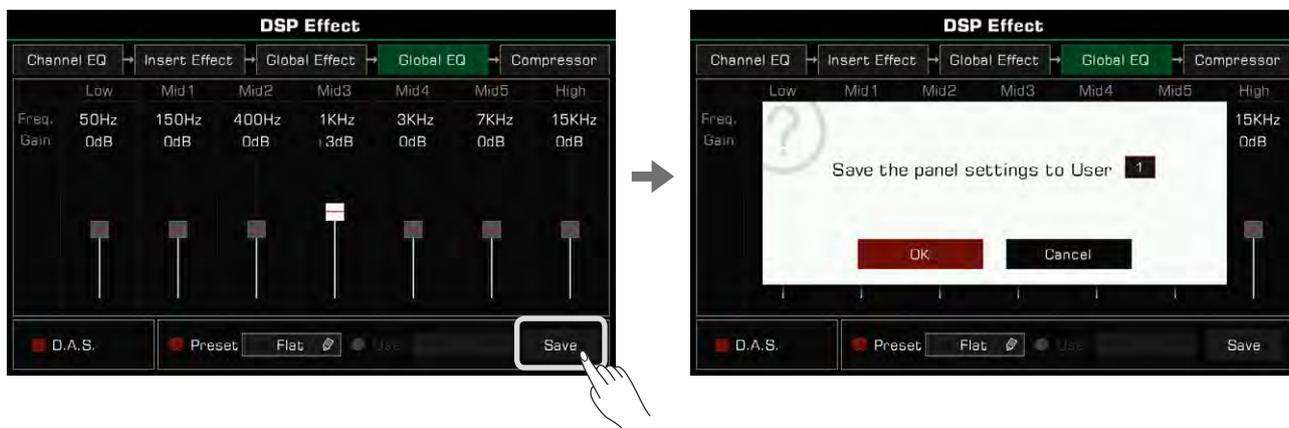


Effetti DSP

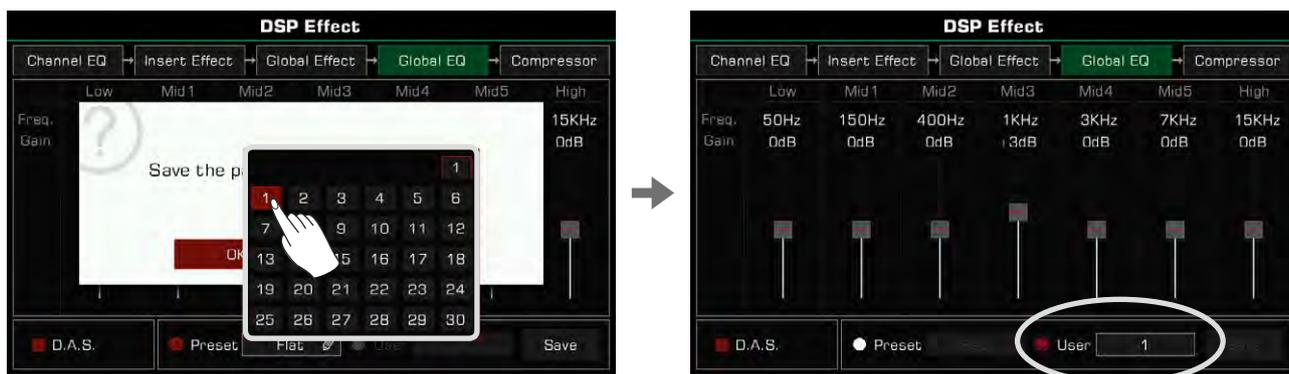
Salvare e Selezionare un EQ Utente

Se hai apportato modifiche in Global EQ, puoi salvarlo come tuo User EQ.

1. Dopo aver modificato i parametri, premi "Save" e seleziona dove salvare l'EQ Utente.



2. Premi un numero per selezionare la posizione del salvataggio, quindi premi "OK" per tornare al menu Global EQ.



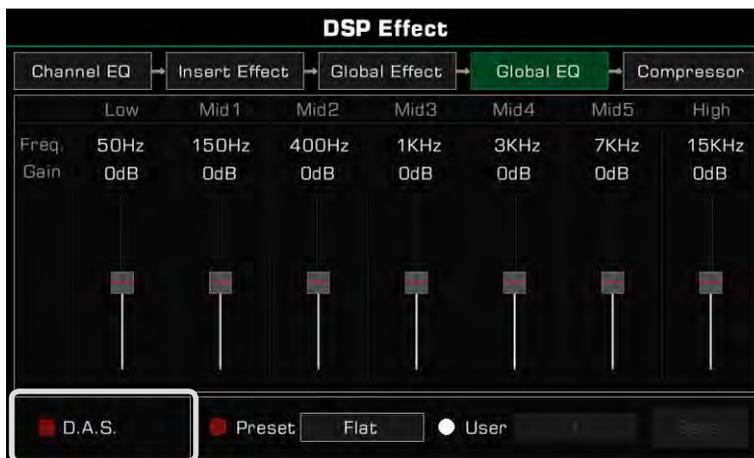
Per applicare lo User EQ, attiva l'opzione "User" e seleziona un EQ.



D.A.S.

Questo dispone della funzione D.A.S. che può essere usata per enfatizzare le frequenze basse o alte a volumi bassi o alti.

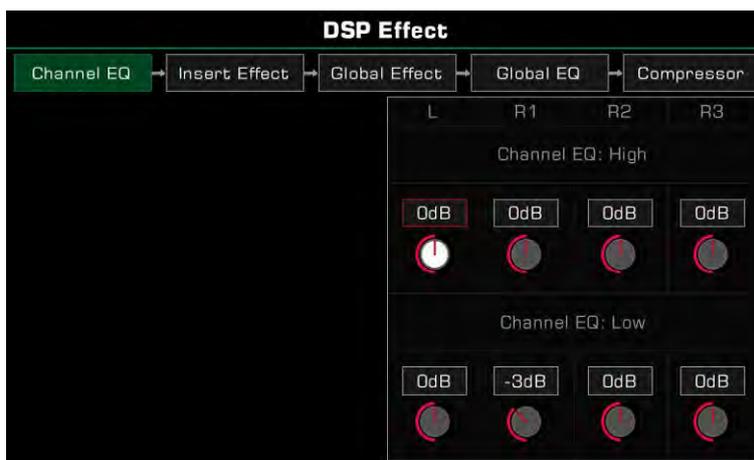
Premi "D.A.S." per attivare o disattivare questa funzione.



Canale EQ

L'equalizzazione del canale è un effetto applicato alla tastiera che va a cambiare il suono della tastiera.

Premi "Channel EQ" per visualizzare il menu delle impostazioni di equalizzazione del canale. Premi il valore per regolare il guadagno alto o basso delle parti della tastiera.

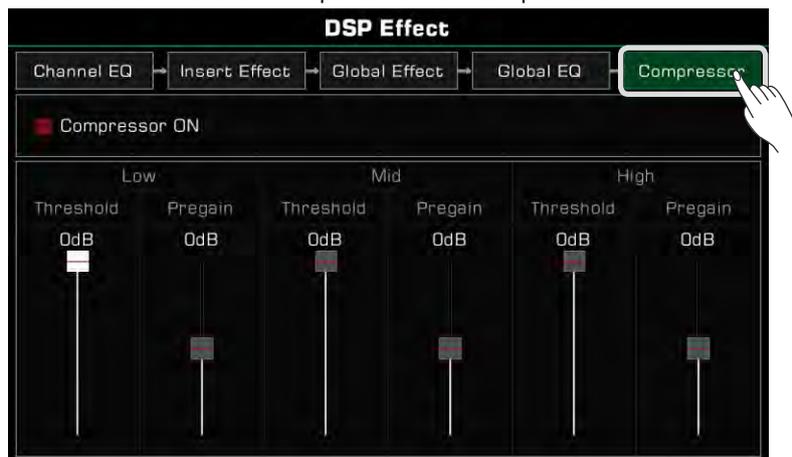


Compressore Generale

Il compressore generale è un pratico effetto per l'intero strumento. Se il volume di uscita è troppo alto, il compressore può limitare il volume entro un intervallo appropriato. Serve anche a livellare le dinamiche della musica aumentando le parti con volume più basso e limitando le parti che sono troppo rumorose.

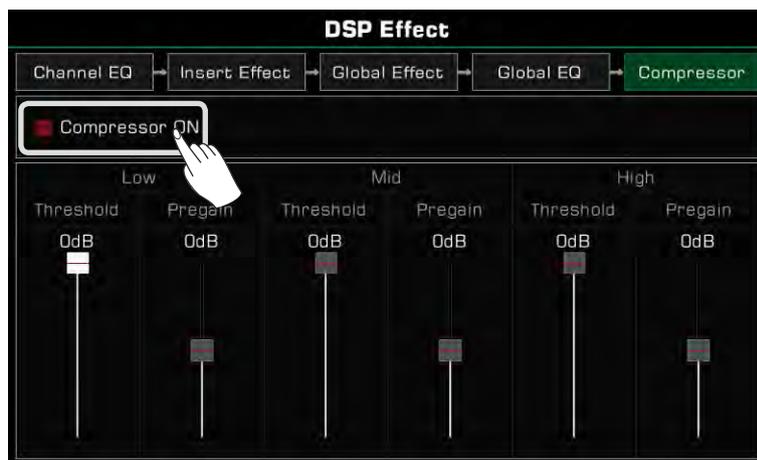
Il compressore del segmento aiuta a bilanciare ogni intervallo di frequenza e rende la qualità del suono simile a quella del CD.

Premi "Compressor" per visualizzare il menu delle impostazioni del compressore.



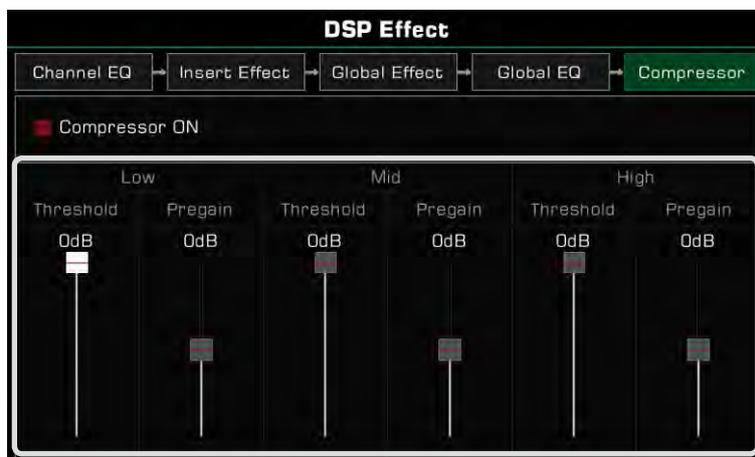
Attivare/disattivare il compressore

Premi l'interruttore "Compressor ON" per attivare/disattivare il compressore.



Regola i parametri del compressore

Regola la soglia e i livelli di preimpostazione delle gamme di frequenza bassa, media e alta. La soglia imposta il volume di ingresso al quale il compressore inizia a funzionare. Il pregain imposta il guadagno del segnale in ingresso prima di entrare nel compressore.



Nota: Quando si regolano i parametri degli effetti DSP, premi contemporaneamente i pulsanti [<] e [>] per reimpostare i parametri in fase di modifica.

Effetti di Parte della Tastiera

Questo strumento dispone di potenti effetti di parte della tastiera. Prova ad aggiungere questi effetti alla tua performance per aggiungere un pizzico di creatività.

Sono disponibili tre tipi di effetti: Harmony, Arpeggio e Slicer.

Premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] sul pannello per visualizzare il menu. Premi il pulsante "Part Effect" per accedere al menu delle impostazioni. L'effetto della parte R1 è attivato come da impostazione predefinita.



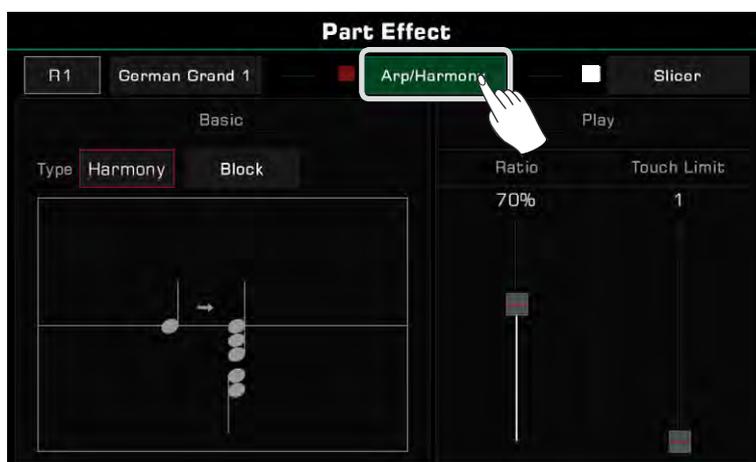
Harmony

Harmony è uno degli effetti più comunemente usati. Aggiungerà automaticamente armonia alla tua performance, dandole una sensazione più piena. Harmony si applica solo alle parti della mano destra (R1, R2, R3). Puoi anche aggiungere effetti Echo, Tremolo e Trill alla parte della mano destra.

Selezionare e Attivare Harmony

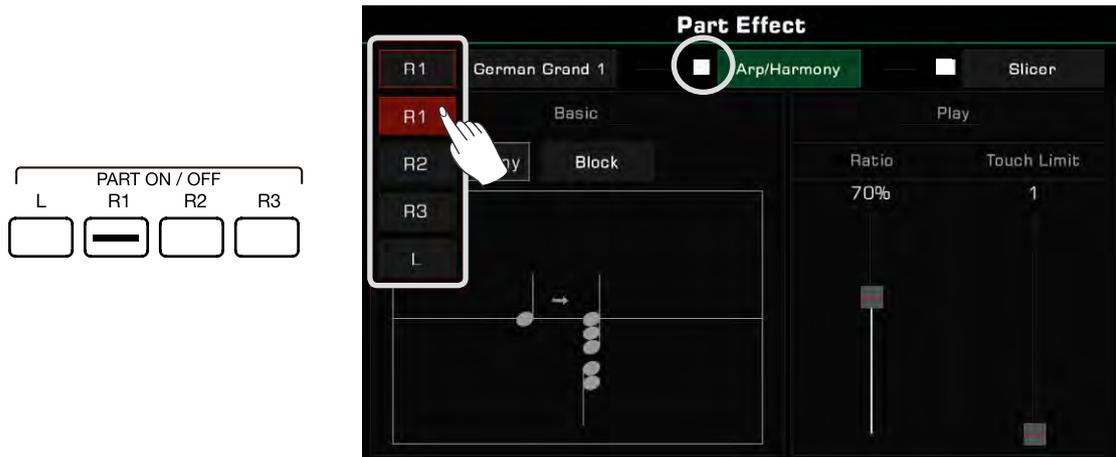
Aggiungere l'effetto armonia alla parte della mano destra in questo modo:

1. Nel menu di impostazione Part Effect, premi "Arp/Harmony" per visualizzare il menu delle impostazioni.

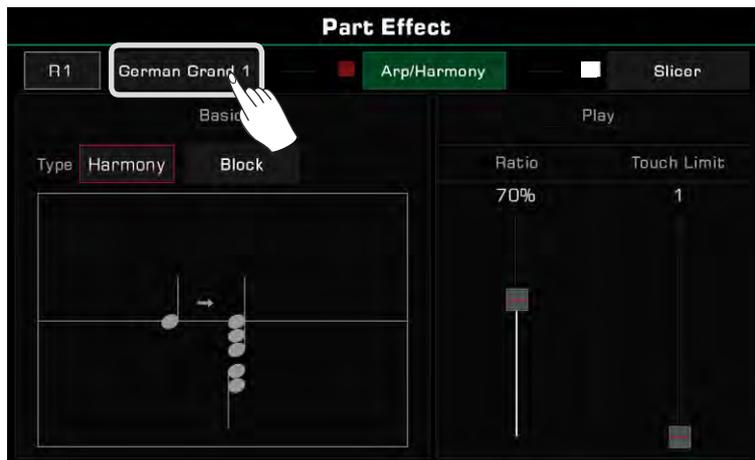


Effetti di Parte della Tastiera

2. Premi il nome della parte e seleziona la parte per aggiungere l'effetto armonia. Se vuoi ascoltare e fare delle prove durante la modifica, attiva l'opzione "Arp/Harmony" e il pulsante [PART ON/OFF] corrispondente sul pannello.



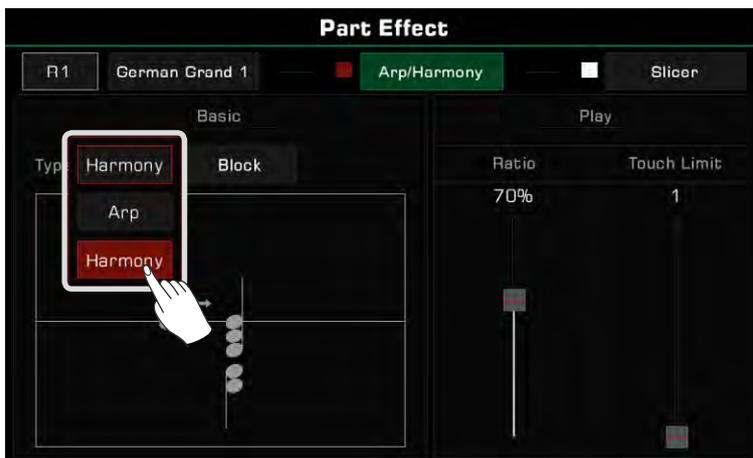
Premi il nome del suono per cambiare il suono della parte di tastiera corrente.



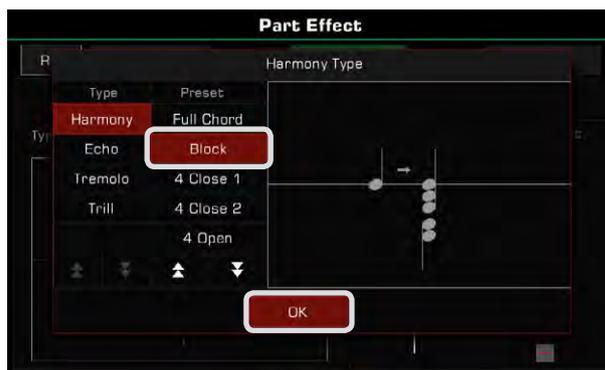
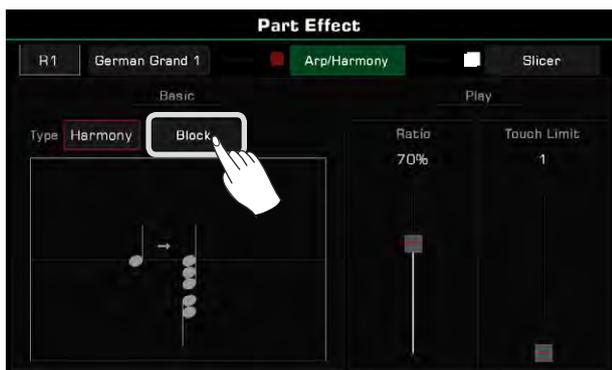
Nota! Quando selezioni un nuovo suono, l'effetto della parte viene impostato come da impostazione predefinita. È possibile usare la funzione Modifica suono per modificare questa impostazione. Consulta la sezione sulla modifica del suono per ulteriori informazioni.

Effetti delle Parti sulla Tastiera

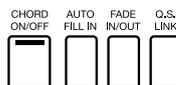
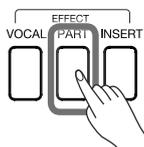
3. Premi il nome dell'effetto della parte e seleziona "Harmony" dall'elenco.



4. Ora puoi selezionare il tipo di Harmony per la parte corrente. Premi il nome del tipo di Harmony per visualizzare l'elenco di selezione. Premi per selezionare un tipo di Harmony dall'elenco e apparirà un diagramma. Altre opzioni di effetti includono Echo, Tremolo o Trill. Premi "OK" per confermare e tornare al menu delle impostazioni.



5. Premi il pulsante [PART EFFECT] per attivare l'effetto Harmony. Assicurati che la modalità [CHORD ON/OFF] sia attiva. Suona gli accordi nell'area di rilevamento degli accordi e suona una melodia con la mano destra per ascoltare il ricco effetto armonico.



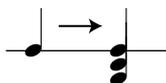
Nota! Gli Arpeggi e Harmony non possono funzionare contemporaneamente sulla stessa parte della tastiera.

Se il tipo di effetto predefinito è l'arpeggio, verrà già applicato a quella parte quando l'interruttore [PART EFFECT] è attivato. È necessario modificare le impostazioni degli effetti per applicare Harmony.

Tipi di Harmony

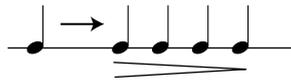
Questa sezione introduce brevemente le caratteristiche di Harmony, Echo, Tremolo e Trill.

- Harmony: un effetto di parte molto comune che aggiunge automaticamente armonie alla tua esecuzione.



Lo strumento dispone di 13 diversi tipi di Harmony. I tipi 1+5 e Octave non vengono modificati mentre suoni gli accordi. Anche se attivi la funzione degli accordi di basso automatico, i tipi di Harmony continueranno ad essere presenti sulla parte destra. Altri effetti funzionano con gli accordi e cambieranno a seconda dell'esecuzione degli accordi.

- Echo: un delay naturale che simula le onde sonore che rimbalzano come tra le valli in montagna.



Sono disponibili 4 effetti Echo. Gli effetti di eco non sono influenzati dagli accordi.

- Tremolo: l'effetto è una rapida ripetizione di note singole o multiple.



Sono disponibili 4 effetti di tremolo. L'effetto tremolo non è influenzato dagli accordi.

- Trill: un tipo di nota di abbellimento che consente a due note di alternarsi rapidamente.

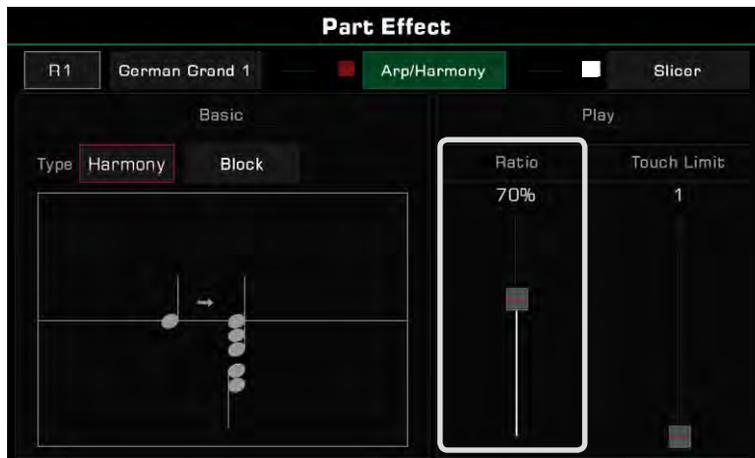


Ci sono 4 effetti Trill. I trilli non sono influenzati dagli accordi.

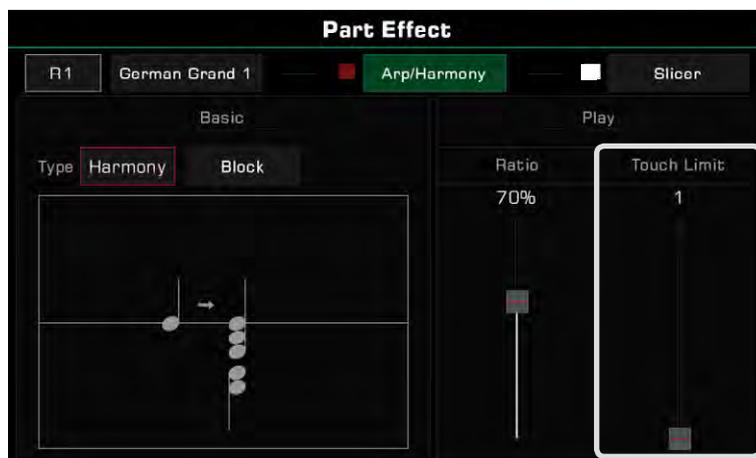
Parametri di regolazione Harmony

Regola la proporzione del volume di Harmony per evitare che l'armonia offuschi la melodia principale.

Premi e trascina il fader del volume armonico per regolare il rapporto del volume dell'armonia relativo al volume della nota che si sta suonando. Quando il valore è 100%, la nota armonica ha lo stesso volume della nota.



Regola la soglia per l'attivazione dell'effetto Harmony e imposta la velocità minima per la risposta dell'effetto Harmony. Premi e trascina il fader per regolare i parametri. Se la velocità di esecuzione è inferiore al valore di soglia, l'effetto di armonia non verrà aggiunto alla performance.



Effetti di Parte della Tastiera

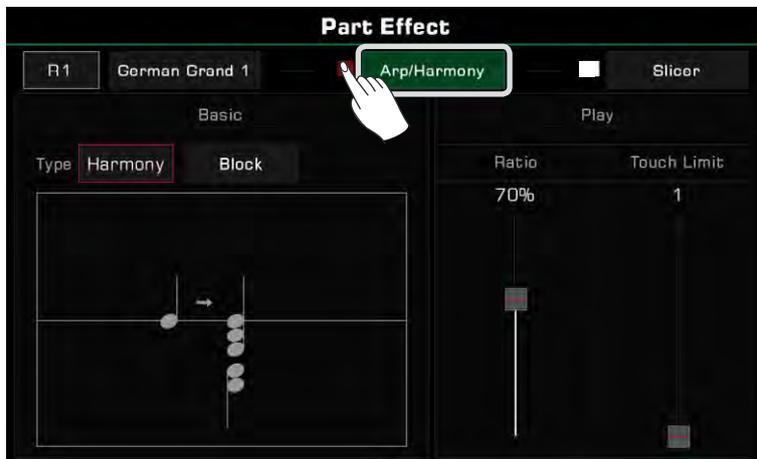
Arpeggio

L'arpeggio è un effetto parziale che può aiutarti a costruire performance avvincenti. Gli arpeggi convertono uno o più tasti suonati su una tastiera in una serie di note che vengono suonate in ordine cronologico in base a determinate impostazioni. Gli arpeggi possono essere applicati a tutte le parti della tastiera.

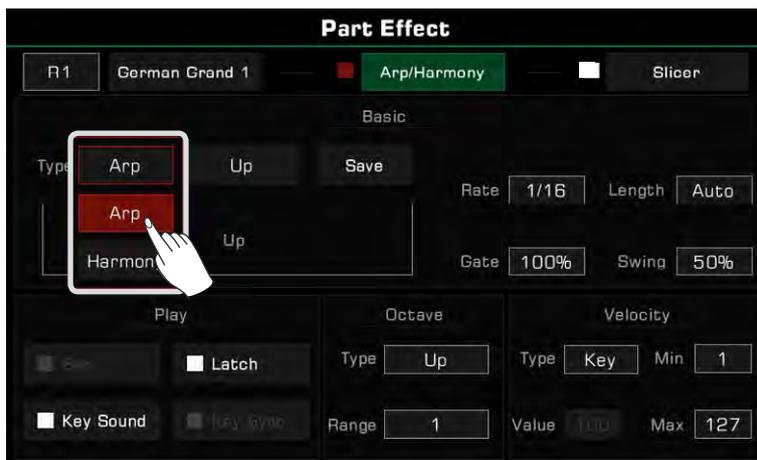
Selezionare e Abilitare un Arpeggio

Seleziona e attiva un arpeggio per la parte corrente in questo modo:

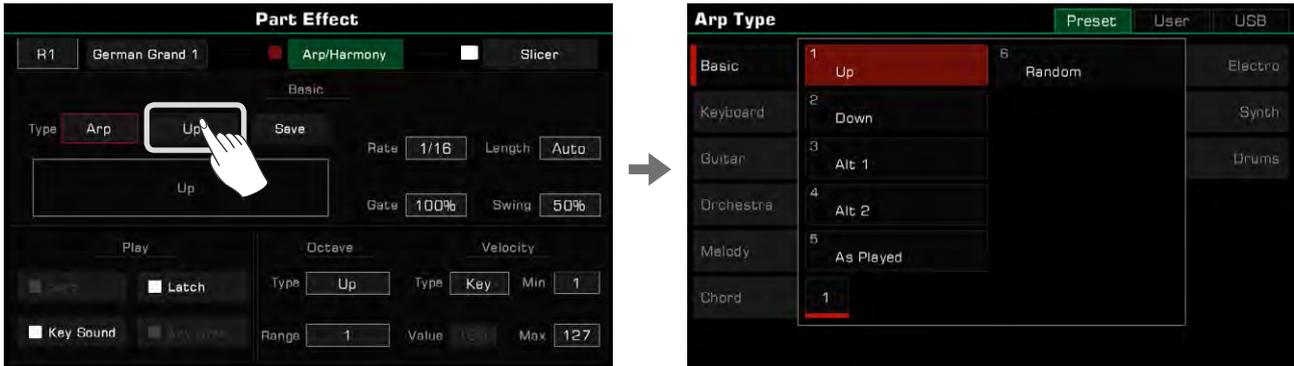
1. Nel menu di impostazione degli effetti della parte, premi "Arp/Harmony" per visualizzare il menu delle impostazioni e attiva l'opzione "Arp/Harmony".



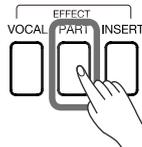
2. Premi il tipo di effetto di parte e seleziona "Arp" dall'elenco. Apparirà un menu delle impostazioni.



3. Seleziona un tipo di arpeggio per la parte corrente. Premi il nome dell'arpeggio per aprire l'elenco di selezione. Seleziona un arpeggio e premi [EXIT] per tornare al menu delle impostazioni.



4. Premi il pulsante [PART EFFECT] per attivare l'arpeggio.



Tipi di Arpeggio

- Basic
Questo strumento contiene sei tipi base di arpeggi, tutti di uso comune e flessibili. Li puoi trovare nel gruppo "Basic".

Con questo tipo di arpeggio, il sistema convertirà le note suonate in una sequenza di arpeggio in tempo reale secondo le regole di Up, Down, Up and Down, As Played e Random.

Up	Ordina tutte le altezze delle note suonate in quel momento dal basso all'alto. 
Down	Ordina tutte le altezze delle note suonate in quel momento da alte a basse. 
Alt 1	Ordina tutte le altezze delle note suonate dal basso verso l'alto e dall'alto verso il basso. 
Alt 2	Ordina tutte le altezze delle note suonate dal basso verso l'alto, poi dall'alto verso il basso. Ma la nota più alta della sequenza "up" e la nota più bassa della sequenza "down" non verranno riprodotte di nuovo. 
As Played	Ordina tutte le altezze delle note suonate in base all'ordine in cui sono state suonate.
Random	Ordina casualmente tutte le altezze delle note riprodotte.

Effetti di Parte della Tastiera

- Step

Gli arpeggi a gradini sono arpeggi basati su modelli che seguono regole complesse. Con questo tipo di arpeggio, il sistema numererà tutti i tasti che suoni in base all'altezza (dal basso verso l'alto) o nell'ordine in cui li avete suonati. Suonerà pattern sequenziali basati su ritmo, regole chiave, pitch shift e altri parametri.

- Phrase

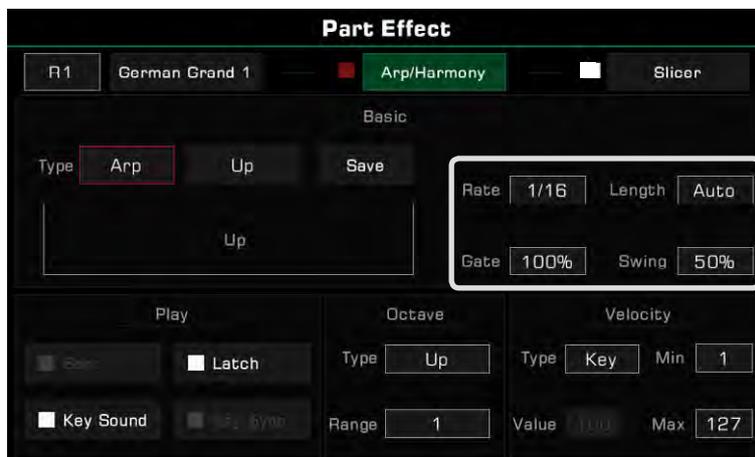
Gli arpeggi di phrase generalmente hanno un ritmo o una melodia evidenti. Con questo tipo di arpeggio, verrà attivata una phrase in base alla tonalità che stai suonando in quel momento.

Parametri Arpeggio

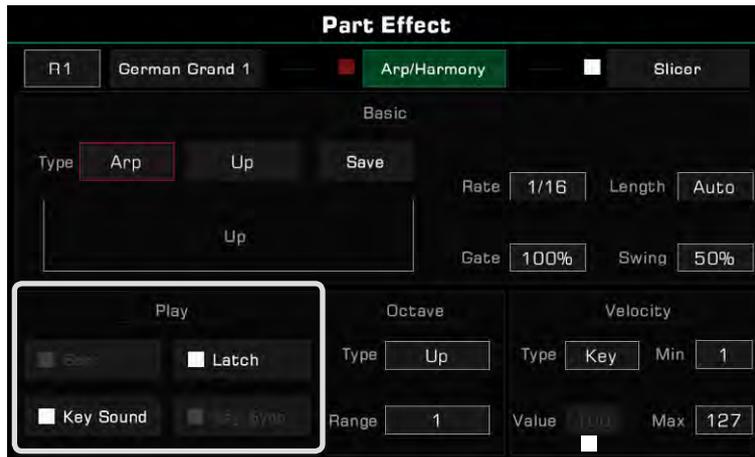
Questa sezione spiegherà i parametri dell'arpeggio e le loro impostazioni.

1. Parametri di base

Rate	Il parametro Rate viene utilizzato per regolare il tempo dell'arpeggio. Questo parametro è relativo al sistema corrente. I valori regolabili sono: 1/4, 1/4 terzina, 1/8, 1/8 terzina, 1/16, 1/16 terzina. Quando il valore è impostato su 1/4, l'arpeggio corrente avrà la semiminima come unità minima, in base al tempo del sistema corrente.
Length	Usato per limitare il numero di unità minime. L'intervallo è 1~64 e Auto. Gli arpeggi possono supportare fino a 64 unità minime. Quando il valore della lunghezza raggiunge il limite superiore in un loop di arpeggio, viene quindi forzato e portato al primo step. Quando il parametro è impostato su Auto, gli arpeggi vengono riprodotti in base al numero di note che stai suonando o seguendo il pattern dell'arpeggio.
Gate	Regola la lunghezza di ogni tono nell'arpeggio. L'intervallo Gate è 1% ~100%. Con il valore al massimo, ogni suono dell'arpeggio viene riprodotto in loop. Più il valore Gate si abbassa, più suoni si accorciano.
Swing	Swing viene usato per aggiungere un effetto ondeggiante agli arpeggi. L'intervallo di oscillazione va dal 50% al 75%. Il 50% indica che non vi è alcun effetto Swing. Maggiore è il valore, maggiore è l'intervallo di oscillazione e quando il valore viene impostato più in alto, l'effetto Swing diventa più evidente.



2. Riproduzione dei parametri

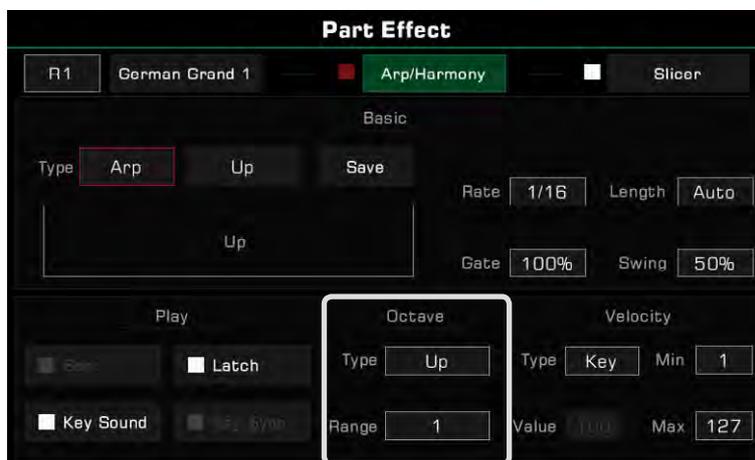


Sort switch	Quando questo switch è attivo, l'arpeggio corrente sistemerà l'altezza dal basso verso l'alto. Quando l'interruttore non è attivo, l'arpeggio corrente sistemerà le note in base ai tasti suonati.
Latch ON/OFF	Quando questo switch è attivo, l'arpeggio suonato quando vengono premuti i tasti continuerà a suonare quando i tasti vengono rilasciati. Quando l'interruttore non è attivo, gli arpeggi smetteranno di suonare quando i tasti vengono rilasciati.
Key Sound ON/OFF	Quando questo switch è attivo, il suono dei tasti verrà riprodotto quando si premono i tasti. Quando l'interruttore non è attivo, vengono riprodotti solo gli arpeggi.
Key Sync ON/OFF	Quando questo switch è attivo, l'arpeggio suona dalla posizione del loop indipendentemente da quando i tasti vengono suonati. Quando questo switch è disattivato, l'arpeggio viene reimpostato all'inizio dopo che tutti i tasti sono stati rilasciati e vengono premuti dei nuovi.

Nota: Quando sono selezionati alcuni tipi di arpeggio o modelli di arpeggio, alcuni parametri non sono disponibili. Questo dipende dalle loro caratteristiche e dall'applicazione.

3. Parametri di Ottava

Gli arpeggi hanno due parametri di ottava: Octave Type e Octave Range.



Parti di Effetti della Tastiera

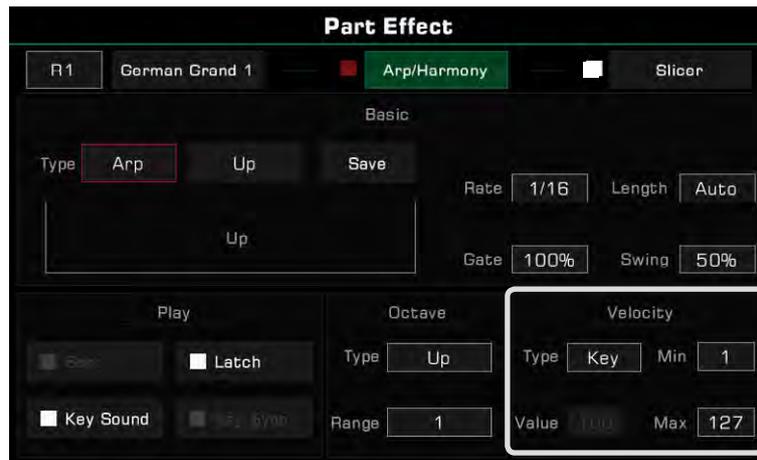
Octave Type viene usato per impostare la modalità di riproduzione, mentre Octave Range viene usato per regolare l'intervallo di ripetizione dell'ottava.

Esistono diversi pattern di ottava.

Up	<p>Dalla prima ottava che suoni, gli arpeggi vengono suonati dal basso verso l'alto e vengono riprodotti in loop.</p> 
Down	<p>Dalla prima ottava che suoni, gli arpeggi vengono suonati dall'alto al basso e vengono riprodotti in loop.</p> 
Up&Down	<p>Dalla prima ottava che suoni, gli arpeggi vengono suonati dal basso verso l'alto e poi dall'alto verso il basso e in loop. Gli arpeggi non vengono ripetuti per l'inizio e l'ottava più alta.</p> 
Alt 1	<p>Dalla prima ottava suonata, gli arpeggi vengono suonati dal basso verso l'alto fino a raggiungere l'ottava più alta, quindi dall'alto verso il basso.</p> 
Alt 2	<p>Dalla prima ottava suonata, gli arpeggi vengono suonati dal basso verso l'alto fino a raggiungere l'ottava più alta, quindi dall'alto verso il basso. Gli arpeggi non ripetono le note più basse e più alte.</p> 
Parallel	<p>Dalla prima ottava che suoni, gli arpeggi aggiungono in modo parallelo le note di ciascuna ottava e suonano in loop.</p> 

4. Parametro della Velocità

Gli arpeggi hanno quattro parametri di velocità: Velocity Response Type, Fixed Velocity Value, Minimum Velocity Value e Maximum Velocity Value.



Gli arpeggi hanno tre modalità di risposta:

Auto	Quando questa voce è selezionata, gli arpeggi vengono riprodotti in base al valore di velocità di ciascuna unità minima nel modello degli arpeggi.
Key	Quando questa voce è selezionata, gli arpeggi vengono riprodotti in base alla velocità effettiva della performance. Puoi impostare il valore massimo e il minimo. Quando la velocità di esecuzione è al di fuori di questo intervallo, l'arpeggio non si avvia.
Fixed	Gli arpeggi vengono suonati con valori di velocità fissi. Puoi impostare il valore con cui suoneranno gli arpeggi.

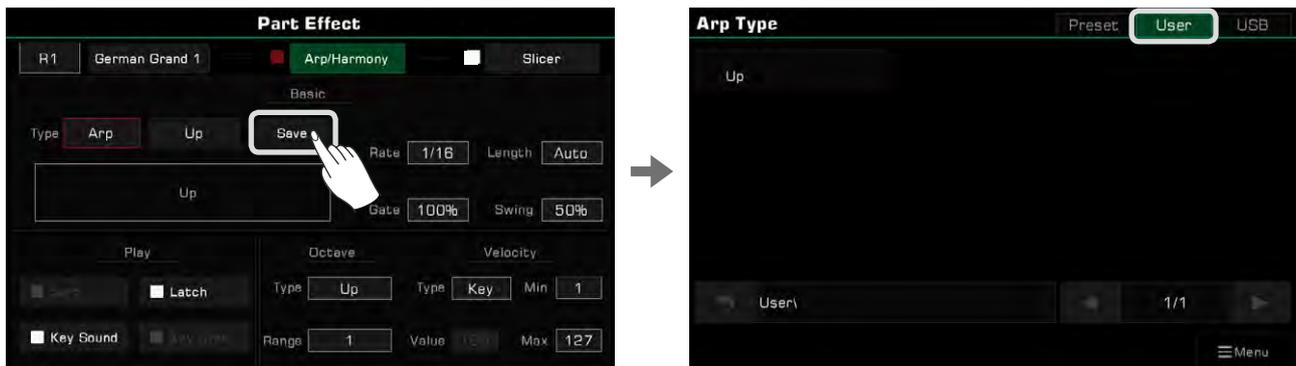
Nota: Quando sono selezionati alcuni tipi di arpeggio o pattern, alcuni parametri non sono disponibili. Questo dipende dalle loro caratteristiche e dall'applicazione.

Salvare gli Arpeggi Utente

Ciascun pattern di arpeggio preimpostato in questo strumento dispone di una serie di parametri preimpostati. È possibile modificare questi parametri e salvare le impostazioni come arpeggio utente.

Premi "Save" per visualizzare la tastiera a schermo. Premi "OK" dopo aver denominato l'arpeggio per salvarlo nella cartella User Arpeggio.

Seleziona il pattern di arpeggio dalla cartella User Arpeggio per applicarlo alla performance.



Nota: È inoltre possibile selezionare i file di arpeggio da un dispositivo di memorizzazione USB come effetto di parte. Puoi usare il software ufficiale per creare i tuoi pattern di arpeggio.

Parti di Effetti della Tastiera

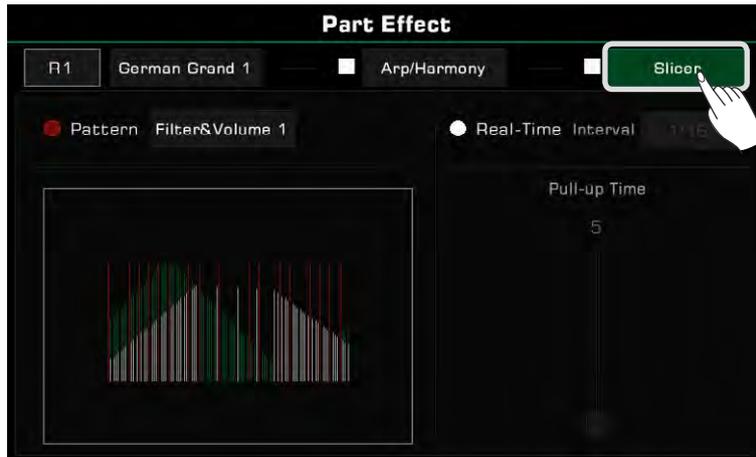
Slicer

Slicer è un effetto applicato al suono che ti permette di suonare note con filtri ritmici e variazioni di volume. Questo effetto è largamente usato nella produzione di musica elettronica.

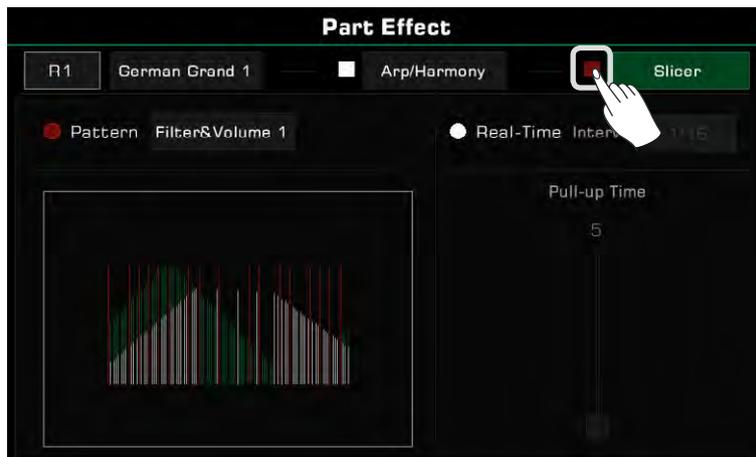
Seleziona e Avvia lo Slicer

Aggiungi un effetto Slicer al suono della tastiera come segue:

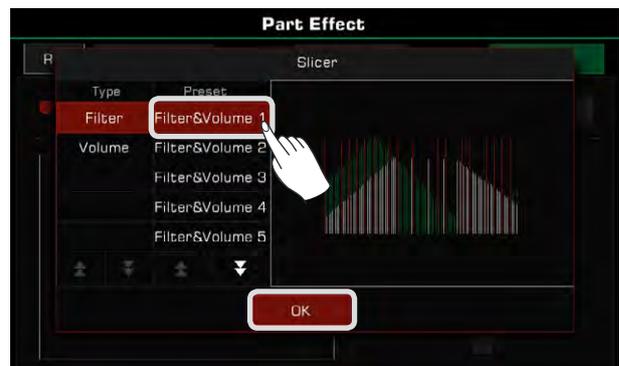
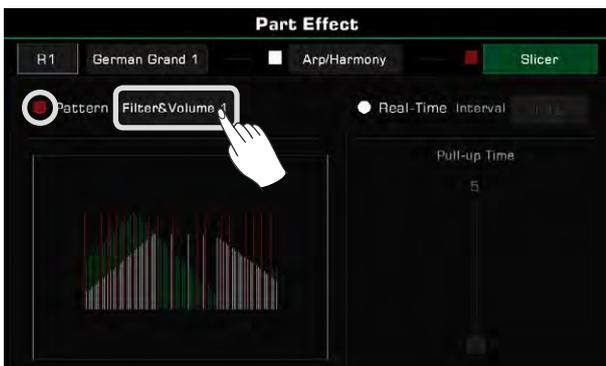
1. Premi "Slicer" per visualizzare il menu delle impostazioni degli effetti.



2. Premi per attivare l'opzione "Slicer" per la parte di tastiera corrente. Il modello di filtro dei dati predefinito verrà applicato immediatamente.



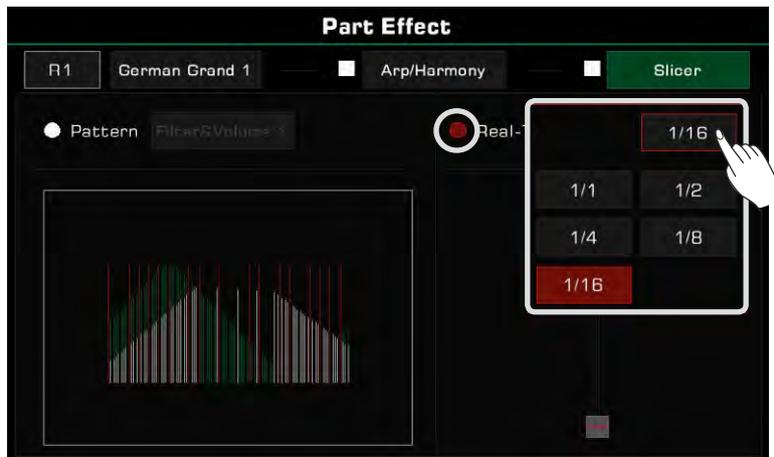
3. Per modificare pattern, premi il nome dei pattern per visualizzare l'elenco di selezione. Premi per selezionare un pattern. Apparirà un diagramma visivo che mostra il tipo di filtro dei dati. Premi "OK" per confermare e uscire.



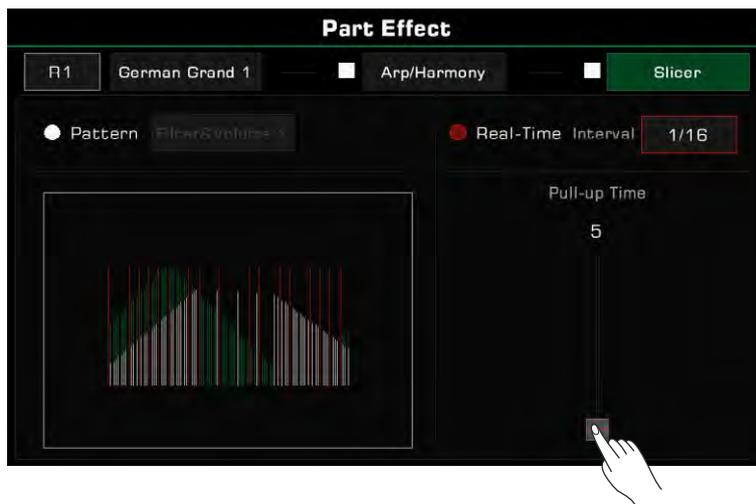
Regolare lo Slicer in tempo reale

Oltre a usare i modelli di filtro dei dati, puoi anche usare un filtro dei dati in tempo reale per produrre una sincope regolare di note.

1. Premi per attivare l'opzione "Real-Time". Premi il valore dell'intervallo della sezione per selezionare la velocità con cui desideri tagliare il suono.



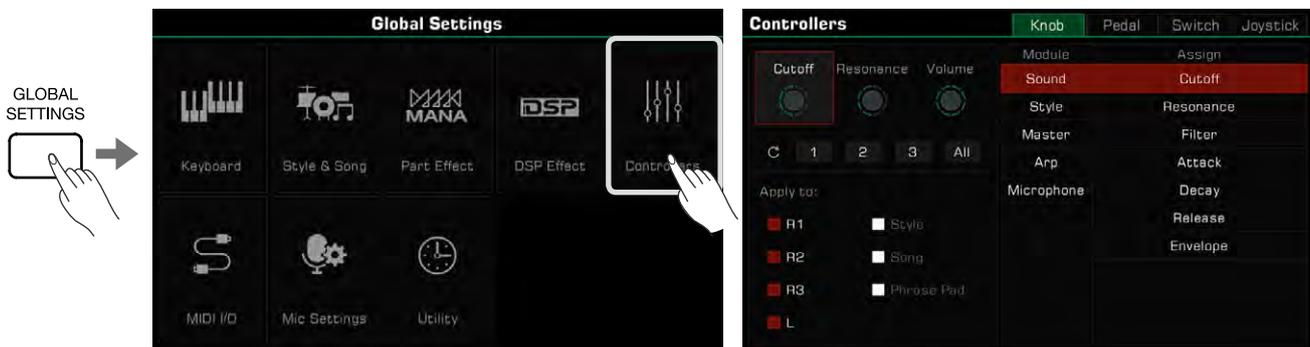
2. Premi e trascina il fader per regolare per quanto tempo desideri tagliare il suono.



Nota! Quando selezioni un nuovo suono, l'effetto della parte viene impostato sul tipo predefinito. È possibile usare la funzione Modifica suono per modificare questa impostazione. Consulta la sezione sulla modifica del suono per ulteriori informazioni.

Controllori

Questo strumento dispone di potenti controllori assegnabili che garantiranno flessibilità alla tua performance. Premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] sul pannello per visualizzare il menu di selezione. Premi sul pulsante "Controllers" per accedere al menu.



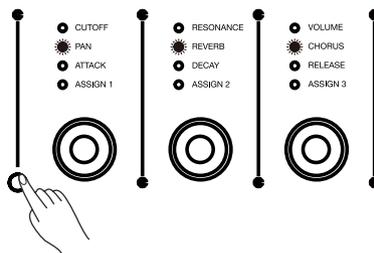
Premi sull'area di visualizzazione del controllore nella schermata principale per accedere direttamente all'interfaccia del controllore.



Manopole

Lo strumento dispone di tre manopole multifunzione per regolare diversi parametri in tempo reale durante una performance. Quando ruotate le manopole in senso orario o antiorario, una luce indicherà il valore del parametro della funzione.

Premi il pulsante [KNOB FUNCTION] per cambiare le funzioni di ciascun gruppo di manopole. Le luci LED dei gruppi corrispondenti si accenderanno.



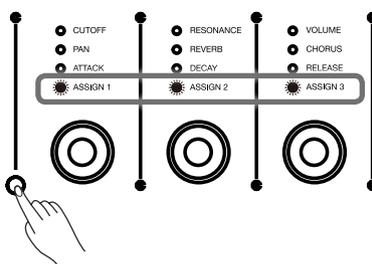
Selezionare le Funzioni della Manopola

Le impostazioni predefinite dei gruppi di manopole sono:

GROUP 1	Cutoff	Resonance	Volume
GROUP 2	Pan	Reverb	Chorus
GROUP 3	Attack	Decay	Release
GROUP 4	Style Mute Ch1	Retrigger Switch	Retrigger Rate

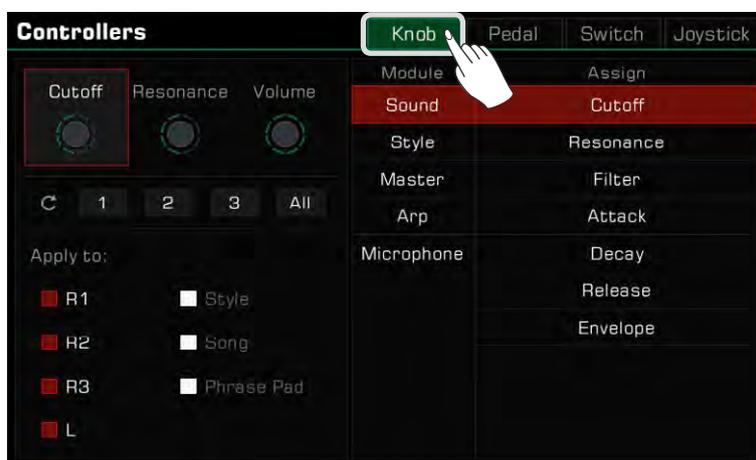
Le funzioni della manopola sono liberamente assegnabili. Facciamo un esempio regolando le funzioni del gruppo 4:

1. Premi ripetutamente il pulsante di cambio gruppo finché gli indicatori LED del quarto gruppo non si accendono.

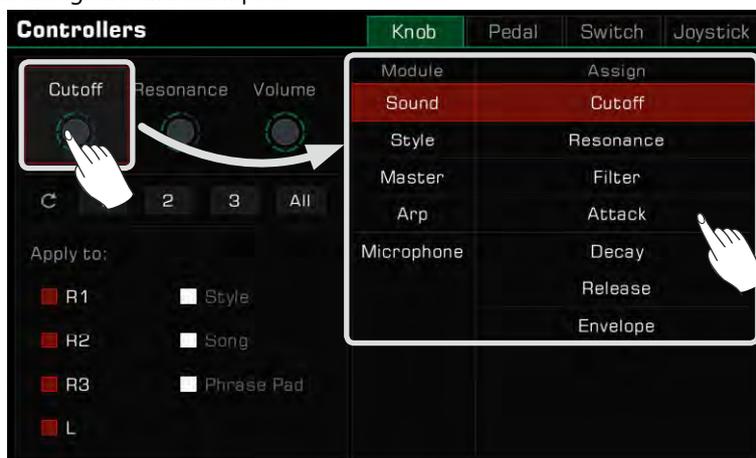


2. Premi "Knob" per accedere al menu delle impostazioni della manopola.

Preми entrambi i pulsanti [<] e [>] per ripristinare la manopola selezionata alla sua impostazione predefinita.

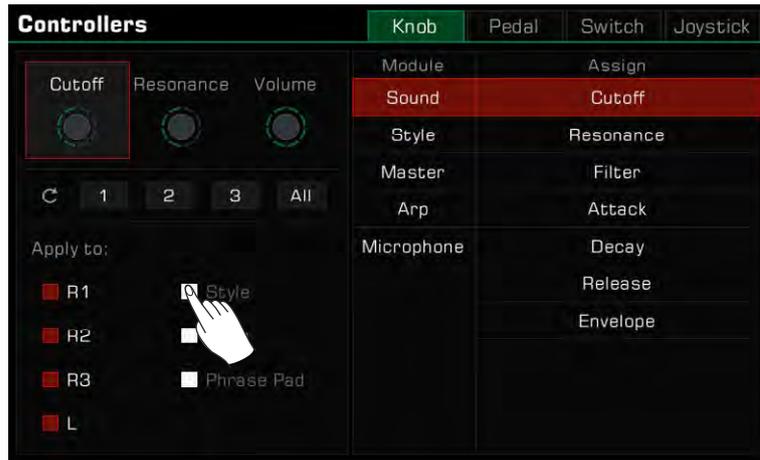


3. Premi per selezionare una manopola. Le funzioni disponibili vengono visualizzate a destra. Seleziona un modulo, quindi seleziona una funzione da assegnare alla manopola.



Controllori

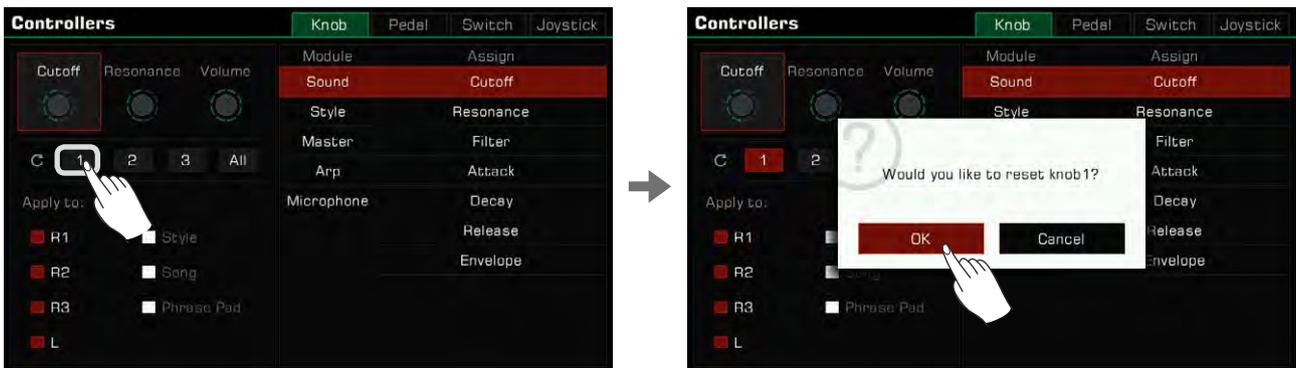
4. Funzioni diverse della manopola possono essere applicate a parti diverse. Seleziona le caselle delle parti per applicare la funzione corrente alle parti che desideri controllare in tempo reale.



Nota: Il gruppo di manopole 4 è un gruppo di funzioni personalizzate le cui impostazioni possono essere salvate dopo lo spegnimento. Se si modificano le impostazioni predefinite e lo si spegne, non verranno ripristinate le impostazioni di fabbrica quando si riaccende. È inoltre possibile modificare le funzioni delle manopole nei gruppi 1, 2 e 3 in qualsiasi momento, ma le impostazioni delle funzioni di questi tre gruppi non possono essere salvate. Se modifichi le impostazioni predefinite e spegni lo strumento, alla successiva accensione, le impostazioni torneranno quelle predefinite, come da serigrafia sul pannello. Se desideri salvare le funzioni delle manopole dei gruppi 1, 2 o 3 e visualizzarle rapidamente, usa la funzione Memoria di Performance. Una Memoria di Performance memorizza la funzione custom del gruppo di manopole applicata in quel momento.

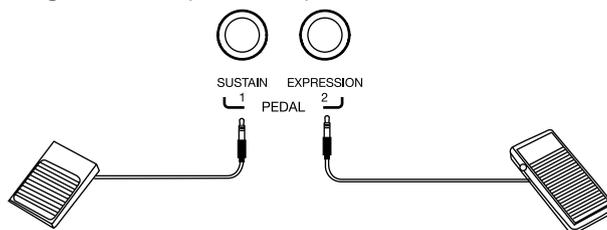
Ripristina i parametri della Manopola

Premi il pulsante di reset corrispondente "1" "2" "3" per aprire una finestra a comparsa che ti chiederà se desideri resettare i parametri della manopola selezionata. Premi "OK" per ripristinare. Se si preme il pulsante di ripristino "All", le 3 manopole nella riga selezionata verranno ripristinate contemporaneamente al volume predefinito.



Pedali

Questo strumento ha 2 pedali assegnabili. Le impostazioni predefinite sono:



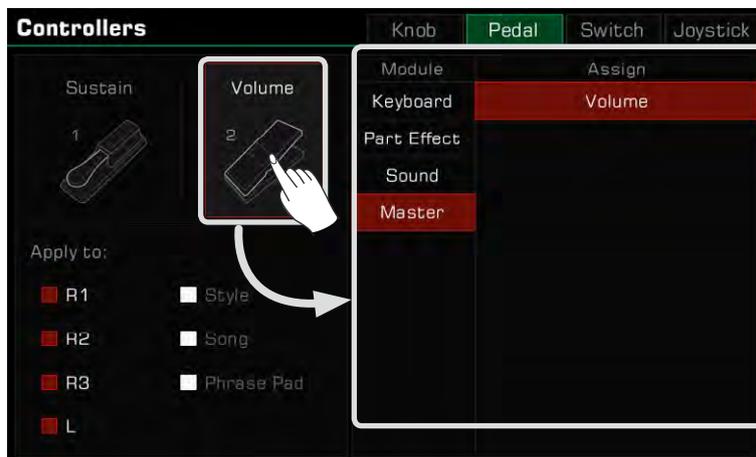
SUSTAIN PEDAL 1	Pedale di tipo switch. L'impostazione predefinita è Sustain.
EXPRESSION PEDAL 2	Pedale di controllo. L'impostazione predefinita è Volume.

Assegna le funzioni al pedale in questo modo:

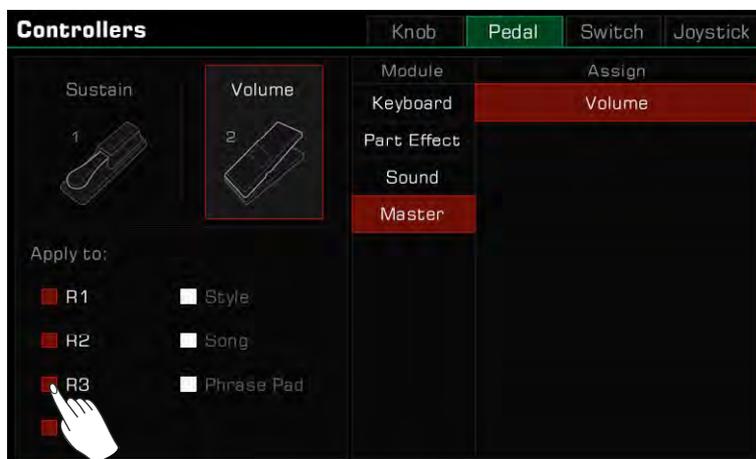
1. Premi "Pedal" per accedere al menu delle impostazioni del pedale.



2. Premi un pedale e il menu delle funzioni apparirà a destra. Seleziona un modulo, quindi seleziona una funzione. Premi entrambi i pulsanti [<] e [>] per riportare il pedale selezionato alla sua impostazione di default.



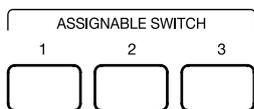
3. Funzioni diversi del pedale possono essere applicate a parti diverse. Seleziona le caselle delle parti per applicare la funzione corrente alle parti che desideri controllare in tempo reale.



Nota! Alcune funzioni possono essere utilizzate solo sul pedale di controllo e non sul pedale di tipo switch. Se una funzione del pedale di controllo è assegnata al pedale di tipo switch, la funzione assegnata potrebbe non funzionare correttamente. Consigliamo vivamente di usare gli accessori ufficiali per i pedali. L'uso di pedali non ufficiali può causare problemi di polarità. Se dovessi avere questo problema, prova a regolare la polarità premendo il pedale quando accendi lo strumento.

Switch assegnabili

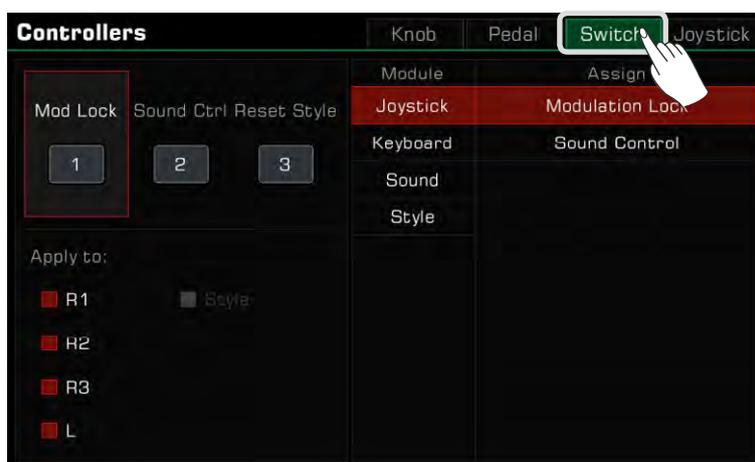
Questo strumento dispone di 3 switch assegnabili. Le impostazioni predefinite sono:



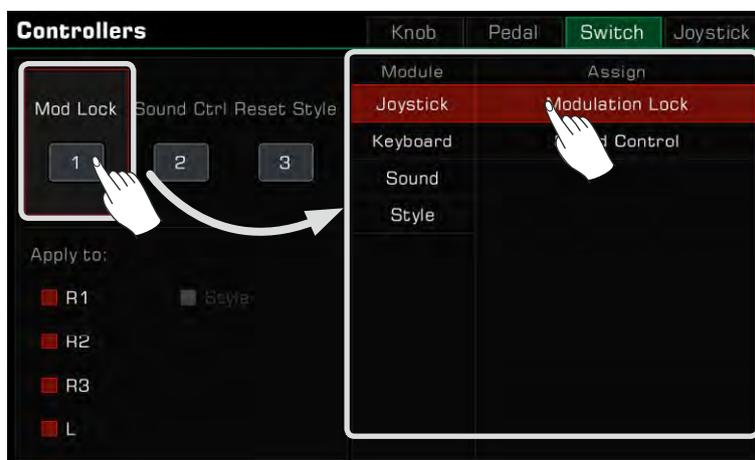
ASSIGNABLE SWITCH 1	Modulation Lock
ASSIGNABLE SWITCH 2	Sound Control
ASSIGNABLE SWITCH 3	Reset Style

Programma gli switch assegnabili come segue:

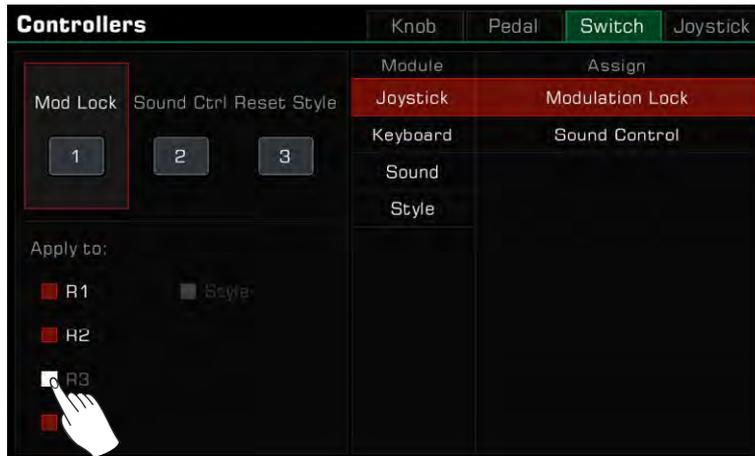
1. Premi "Switch" per accedere al menu delle impostazioni degli switch.



2. Premi uno dei tre pulsanti e il menu delle funzioni viene visualizzato a destra. Seleziona un modulo, quindi seleziona una funzione. Premi entrambi i pulsanti [<] e [>] per ripristinare l'impostazione predefinita del pulsante selezionato.

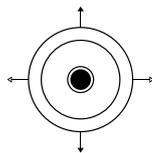


3. È possibile applicare funzioni diverse a parti diverse. Seleziona le caselle delle parti per applicare la funzione corrente alle parti che desideri controllare in tempo reale.



Joystick

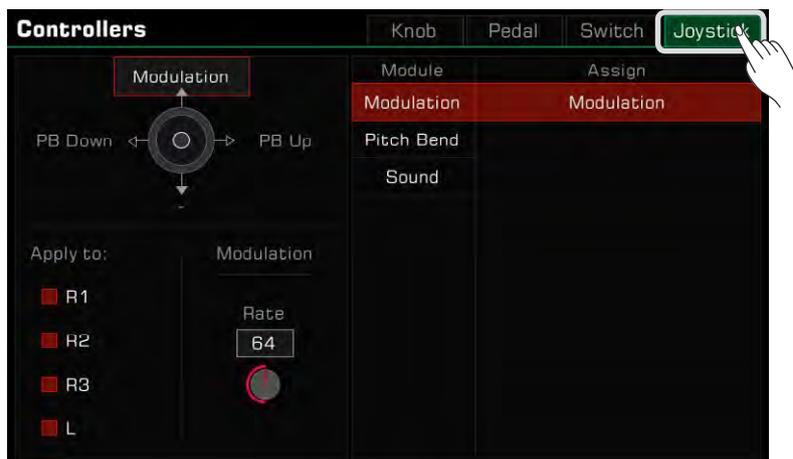
Lo strumento dispone di un joystick a quattro direzioni. Il joystick può essere spostato in qualsiasi direzione e tornerà automaticamente alla posizione centrale dopo essere stato rilasciato. Le impostazioni predefinite sono:



X- ←	Pitch Bend verso il basso
X+ →	Pitch Bend verso l'alto
Y+ ↑	Modulazione
Y- ↓	-

Assegna le impostazioni del joystick come segue:

1. Premi "Joystick" per accedere al menu delle impostazioni del joystick.

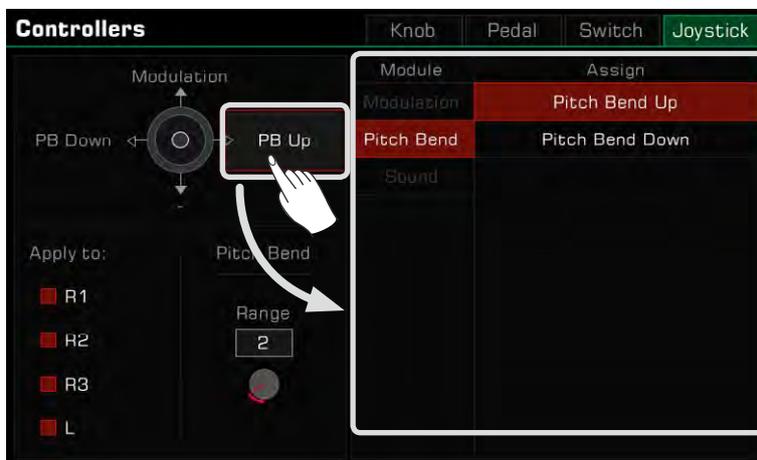


Controllori

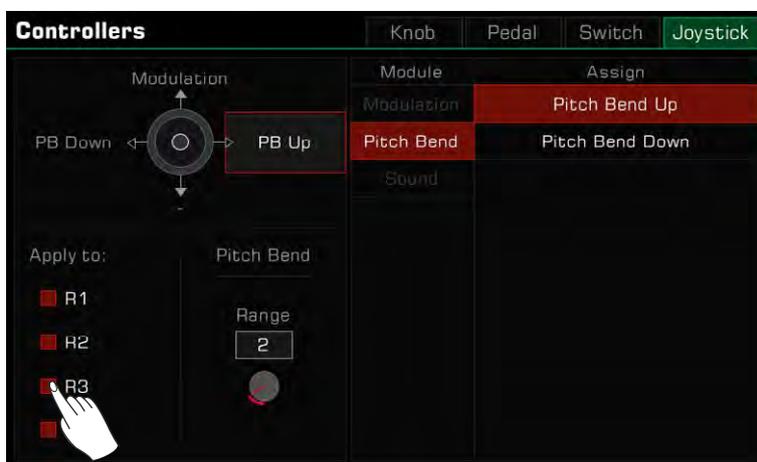
2. Sposta il joystick in una delle quattro direzioni per visualizzare le funzioni sulla destra. Seleziona un modulo, quindi seleziona una funzione.

Solo le direzioni sinistra e destra (X-, X+) possono essere impostate come Pitch Bend.

Premi entrambi i pulsanti [<] e [>] per ripristinare la direzione del joystick selezionata all'impostazione predefinita.



3. Le funzioni del joystick possono essere utilizzate solo su parti della tastiera. Seleziona le caselle delle parti per applicare la funzione corrente alle parti che desideri controllare in tempo reale.

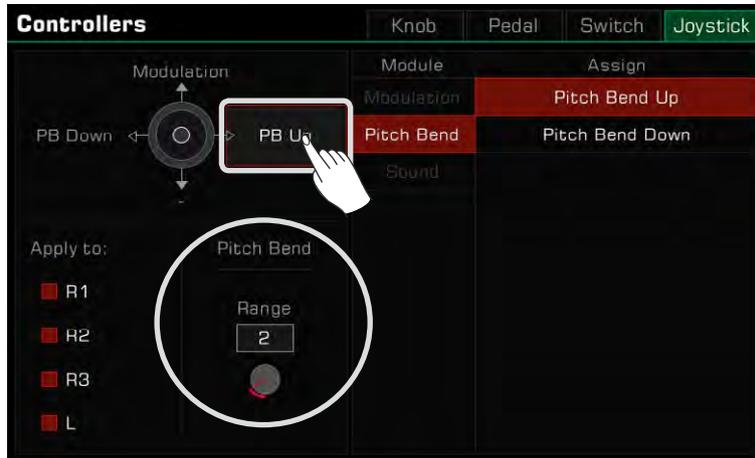


Nota: Quando lo switch assegnabile posizionato sopra il joystick è impostato su Sound Control e questa funzione è attiva, le funzioni su e giù del joystick abilitano il controllo del suono che viene usato per controllare i parametri degli Insert effect del suono in tempo reale. Non tutti gli Insert effect hanno questa caratteristica; puoi vedere se gli Insert effect che hai selezionato per la parte lo supportano nella sezione "Modifica Suono".

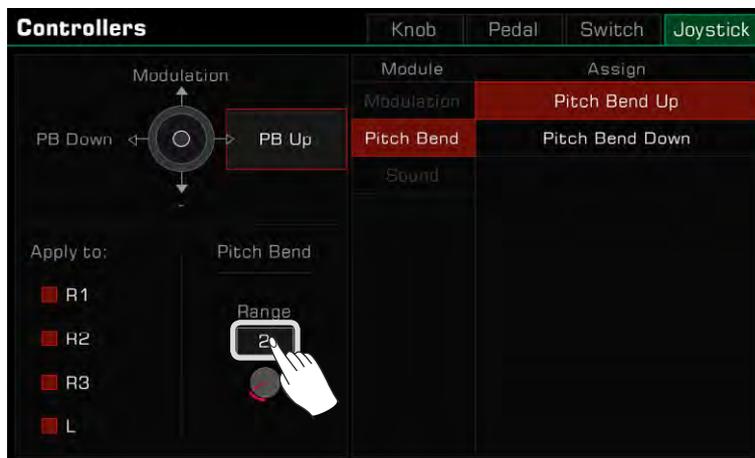
Impostazione l'intervallo Pitch Bend

È possibile impostare l'intervallo di Pitch Bend seguendo i passaggi seguenti:

1. Premi il nome della funzione della direzione sinistra o destra e seleziona Pitch Bend. Il parametro dell'intervallo apparirà in basso.



2. Premi l'intervallo Pitch Bend e imposta il valore massimo desiderato. È possibile usare il joystick per applicare il Pitch Bend mentre si suona.



Blocco dell'Intervallo Pitch Bend

Suoni diversi in questo strumento possono avere intervalli diversi Pitch bend. Se suoni con intervalli diversi, essi vengono aggiunti a parti diverse e attivati contemporaneamente. Potrebbe esserci un conflitto di intonazione durante la riproduzione e l'utilizzo del joystick. Pertanto, il sistema limita l'intervallo del Pitch bend. Indipendentemente dal numero di parti che stai suonando contemporaneamente, l'uso del joystick produrrà sempre e solo la stessa tonalità influenzata dal Pitch bend.

È necessario prestare attenzione alle seguenti regole:

1. Quando si attiva solo una parte del suono, le direzioni sinistra e destra del joystick risponderanno all'intervallo Pitch bend predefinito del suono.
2. Se si attivano più parti contemporaneamente, l'intervallo Pitch bend risponderà all'intervallo in base alla priorità della parte, che è R1-> R2-> L-> R3. Ad esempio, se si attivano contemporaneamente R1 e R2, l'intervallo Pitch bend del sistema risponderà al suono R1. Se spegni R1 e accendi solo R2, l'intervallo Pitch bend del sistema risponderà al suono R2 corrente.

Naturalmente, è possibile modificare l'attuale intervallo di Pitch bend generale in qualsiasi momento dall'interfaccia del controllore. Tuttavia, dopo aver cambiato i suoni, questo parametro cambierà immediatamente con il nuovo suono.

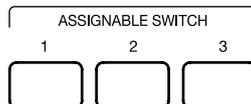
Controllori

Tuttavia, è possibile bloccare l'intervallo assegnando la funzione "Pitch Bend Range Lock" a uno switch. Con i passaggi seguenti, il sistema risponderà sempre al valore dell'intervallo di Pitch bend generale nella funzione controller, invece di associare l'intervallo predefinito per il suono.

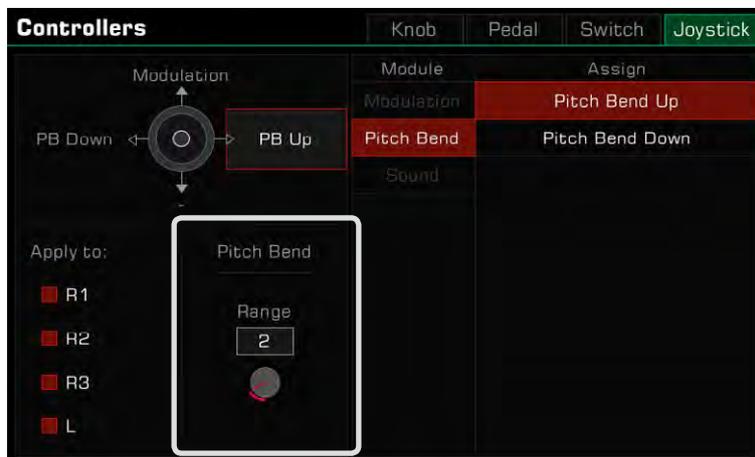
1. Nella scheda "Switch" del controllore, imposta la funzione di un qualsiasi switch su "Pitch Bend Range Lock".



2. Attiva lo switch corrispondente sul pannello per abilitare la funzione "Pitch Bend Range Lock".



Con le impostazioni precedenti, il joystick risponderà sempre all'intervallo di Pitch bend generale e non sarà più influenzato dalla parte e dal suono.

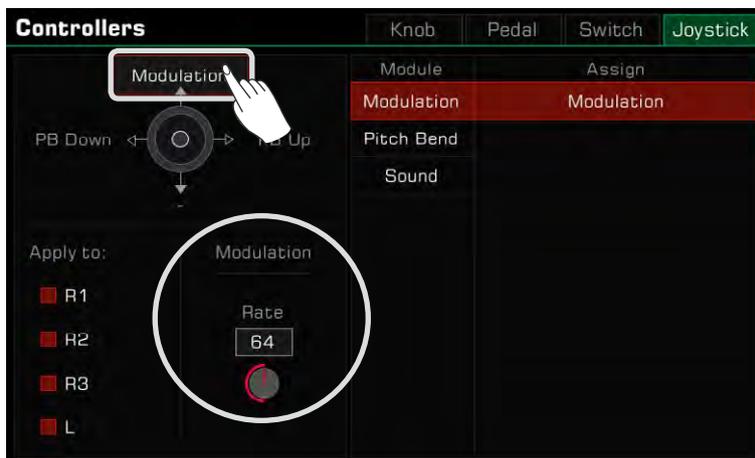


Nota: È inoltre possibile modificare l'intervallo Pitch bend predefinito di un suono con la funzione di modifica del suono. Consulta la sezione "Modificare i Suoni" per ulteriori informazioni.

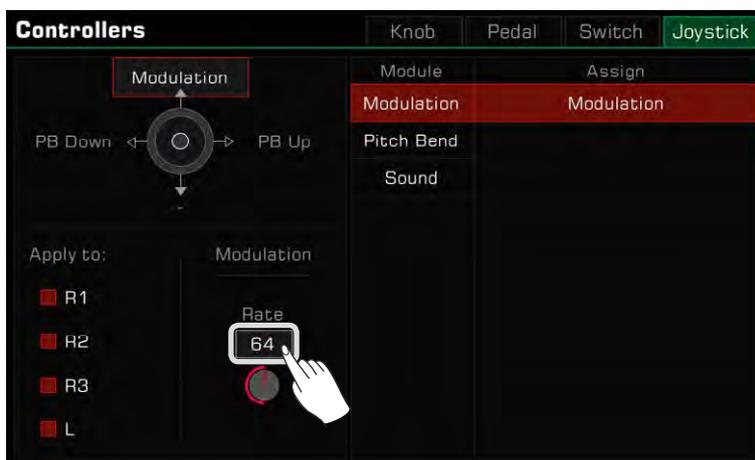
Impostare della Velocità di Modulazione

È possibile impostare la velocità di modulazione della tastiera seguendo questi passaggi:

1. Premi il nome della funzione della direzione superiore e seleziona la modulazione. A questo punto compariranno in basso i parametri di modulazione.



2. Premi la velocità di modulazione e imposta la velocità massima della parte della tastiera. È quindi possibile usare un joystick o un pedale multifunzione per controllare la velocità di modulazione delle note suonate.

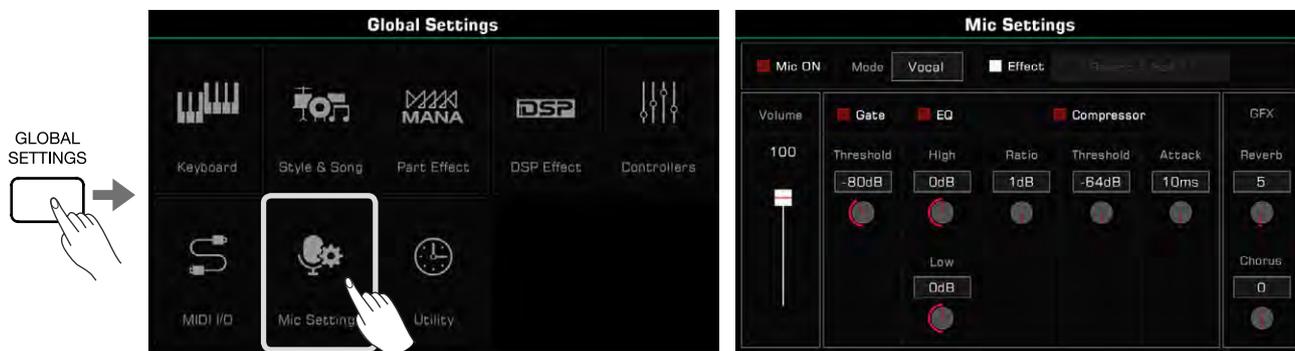


Nota: È possibile abilitare "Modulation Lock" quando la funzione dell'interruttore personalizzato sopra il joystick è impostata su "Modulation Lock" ed è attiva. Questa funzione consente al joystick di mantenere l'effetto di modulazione attivato l'ultima volta quando ritorna nella posizione centrale. Per un'introduzione a tutte le funzioni dei controller, consulta l'"Elenco delle funzioni del controller" nell'Elenco dei dati.

Microfono

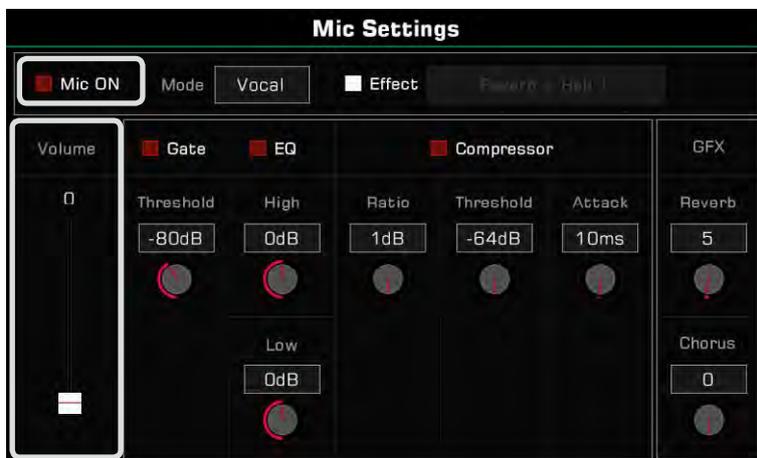
Questo strumento è predisposto per il collegamento di un microfono. Puoi anche aggiungere ricchi effetti del microfono alla tua voce e quindi registrare la musica che suoni e canti.

Premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] sul pannello per visualizzare il menu di selezione. Premi "Impostazioni microfono" per accedere al menu delle impostazioni del microfono.



Accendere il Microfono

1. Assicurati che il microfono sia spento prima di collegarlo. Inoltre, assicurati che il volume del microfono nel menu sul touchscreen sia impostato su zero.

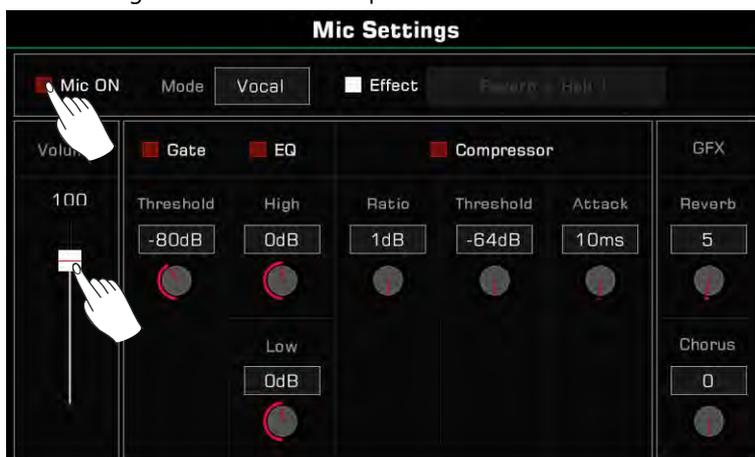


2. Collega il microfono alla presa [MIC IN] sul pannello posteriore dello strumento, quindi accendi il microfono.



MIC IN

3. Seleziona la casella "Mic ON" e regola il volume mentre parli al microfono.



Regola il bilanciamento del volume tra il microfono e le altre parti nell'interfaccia del mixer principale.



Selezionare una Modalità Microfono

Sono disponibili due modalità: Talk e Vocal.

La modalità "Talk" viene generalmente usata per la conversazione e la trasmissione. La selezione di questa modalità disattiverà gli effetti del microfono.

La modalità "Vocal" viene generalmente usata per le performance canore. Questa modalità è configurata per aggiungere effetti, come ad esempio un Vocoder o un Vocal Harmony alla tua voce.

Microfono

Premi il nome della modalità per visualizzare l'elenco di selezione.



Premi il pulsante [VOCAL EFFECT] sul pannello per passare a "Vocal Mode". L'opzione dell'effetto del microfono verrà abilitata automaticamente.

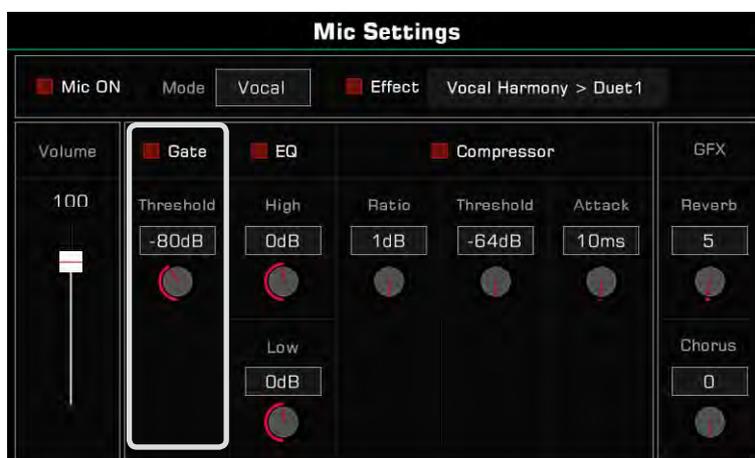


Regolare i parametri di base del Microfono

Regola i parametri di base del microfono dal menu delle impostazioni del microfono.

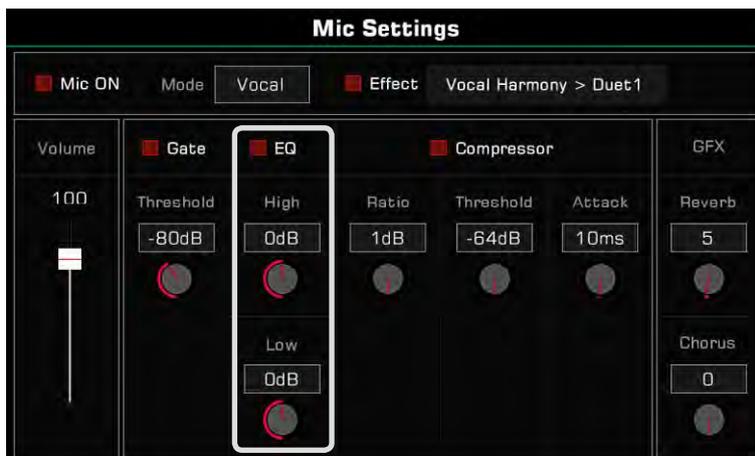
Gate

Seleziona l'opzione "Gate" per attivare o disattivare il noise gate. Premi il valore di soglia per regola il parametro noise gate.



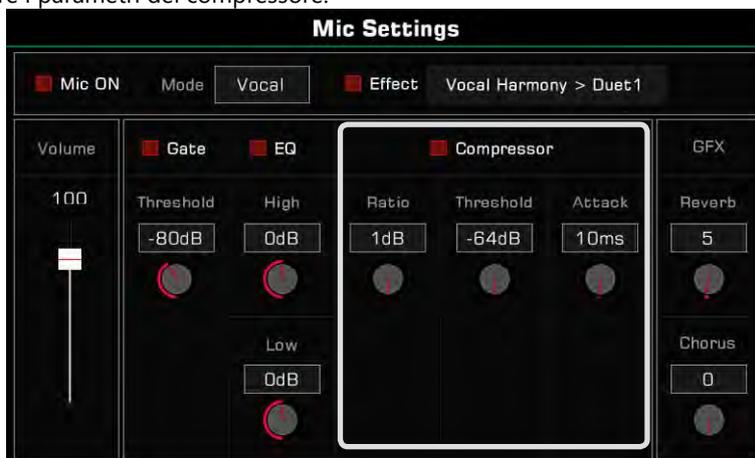
Equalizzatore a 2 bande

Seleziona l'opzione "EQ" per attivare o disattivare l'equalizzatore del microfono. Premi i valori High gain o Low gain per regola le frequenze EQ.



Compressore

Seleziona l'opzione "Compressor" per attivare o disattivare il compressore del microfono. Premi i valori Ratio, Threshold e Attack time per regolare i parametri del compressore.



Livello Global Reverb

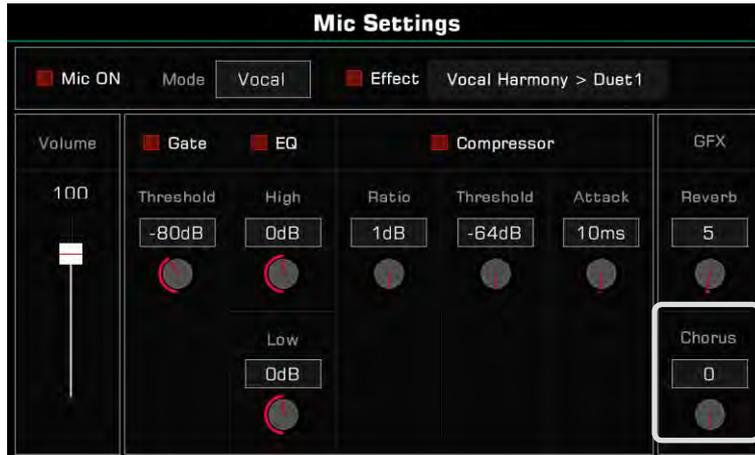
Premi sul valore Global Reverb per regolare il livello di riverbero del microfono.



Microfono

Livello Global Chorus

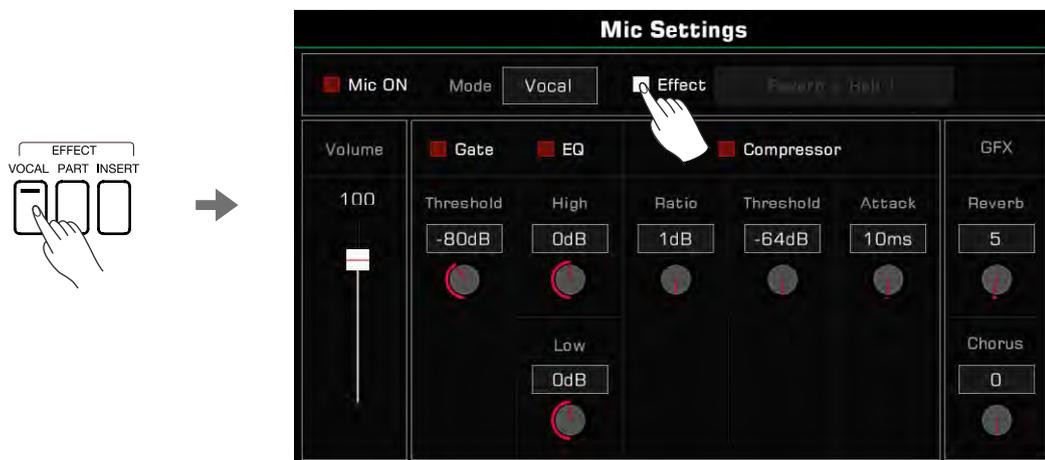
Premi sul valore Global Chorus per regolare il livello di Chorus del microfono.



Attivare e selezionare Effetti microfono

Aggiungi ricchi effetti microfono in modalità vocale.

Premi il pulsante [VOCAL EFFECT] sul pannello per attivare gli effetti del microfono o seleziona l'opzione "Effect" per applicare l'effetto del microfono attualmente selezionato.



Premi sul nome dell'effetto del microfono per visualizzare un menu a comparsa. Seleziona l'effetto che desideri applicare al microfono.

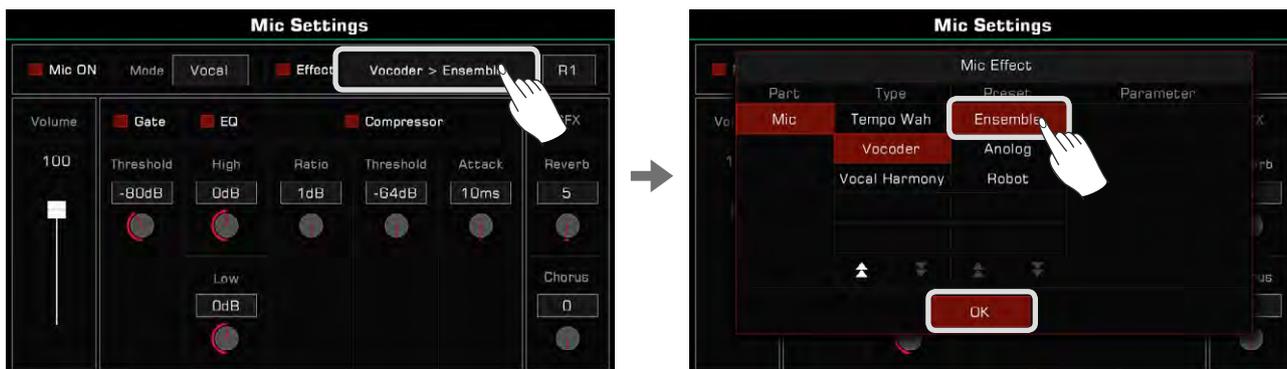


Vocoder

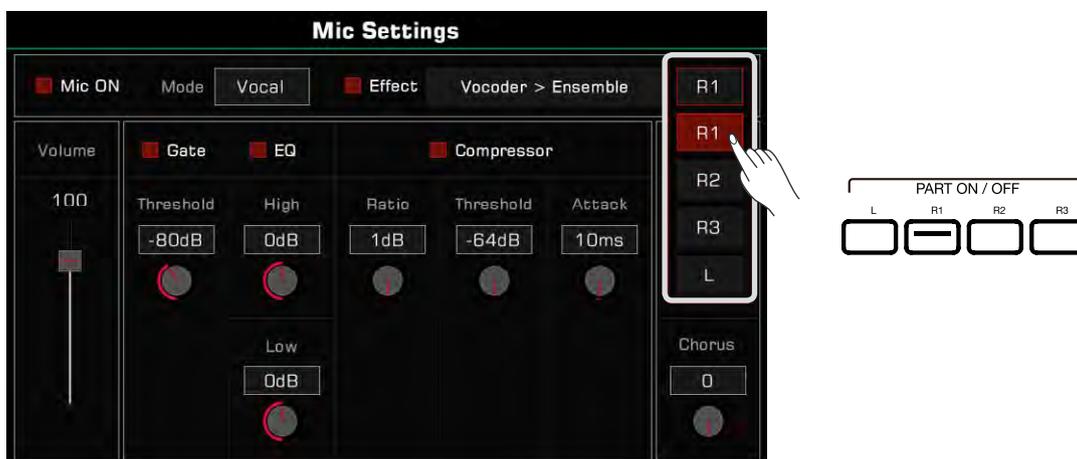
Un vocoder è un effetto che elabora il suono in ingresso del microfono per riprodurre un effetto vocale simile a un robot. Puoi attivare il vocoder con una parte di tastiera e usare l'altezza per elaborare la tua voce.

Aggiungi un vocoder al microfono in questo modo:

1. In modalità Vocal, attiva l'opzione Effetto microfono. Premi il nome per aprire il menu a comparsa. Seleziona "Vocoder" come tipo di effetto corrente e seleziona uno dei tipi di vocoder dall'elenco. Premi "OK" per salvare e uscire.



2. Seleziona la parte della tastiera usata per attivare il vocoder. Premi il nome della parte in alto a destra per selezionare una parte e assicurati che [PART ON/OFF] sulla tastiera sia attivato.



3. Parla o canta mentre suoni la tastiera. Il vocoder selezionato attiverà l'altezza della nota e modulerà la tua voce.

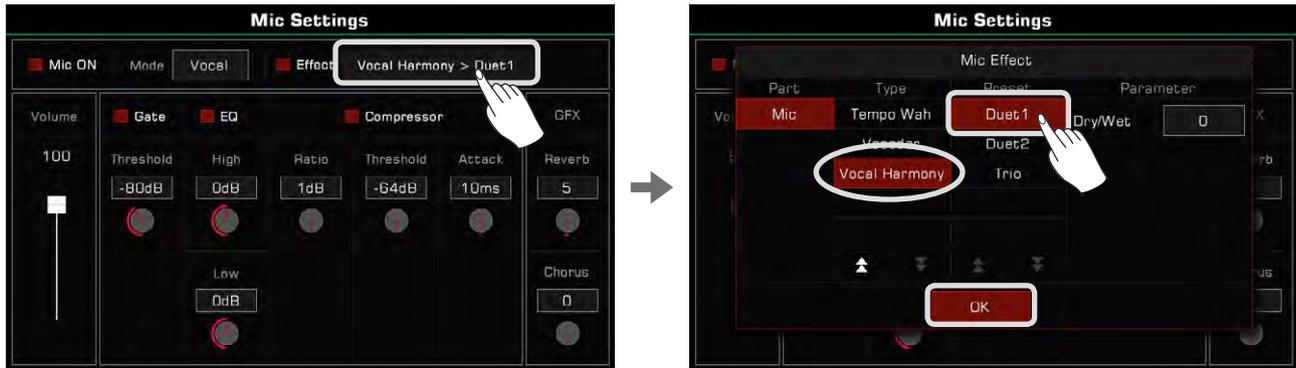
Microfono

Vocal Harmony

Vocal Harmony è un effetto che elabora il suono in ingresso del microfono per produrre un'armonia multiparte naturale. L'armonia aggiunta al tuo canto dipenderà dall'accordo che stai suonando.

Aggiungi un Vocal Harmony alla tua voce come segue:

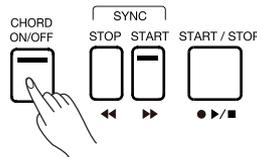
1. In modalità Vocal, attiva l'opzione Effetto microfono. Premi il nome per aprire il menu a comparsa. Seleziona "Vocal Harmony" come effetto corrente e seleziona uno dei tipi di armonia dall'elenco. Premi "OK" per salvare e uscire.



In base alle effettive esigenze di esecuzione, è possibile fare clic su "Dry/Wet" per regolare il rapporto del volume dell'effetto di Vocal Harmony. Quando il valore di questo parametro è 0, il volume della voce originale è lo stesso dell'armonia. Minore è il valore, maggiore è la proporzione del volume della voce originale. Maggiore è il valore, maggiore è il rapporto dell'effetto di Vocal Harmony.



2. Attiva il pulsante [CHORD ON/OFF]. Ora, quando suoni un accordo nell'area degli accordi, l'effetto Vocal Harmony verrà automaticamente aggiunto al tuo canto.

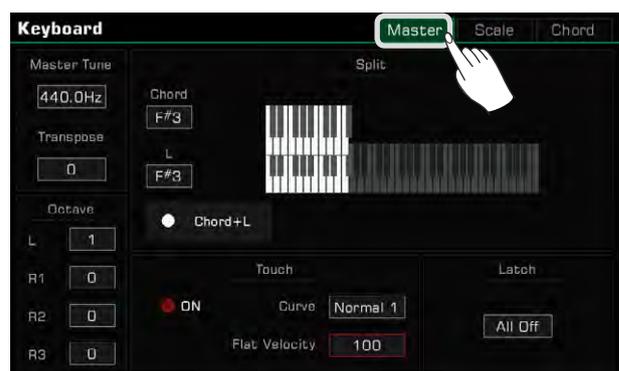
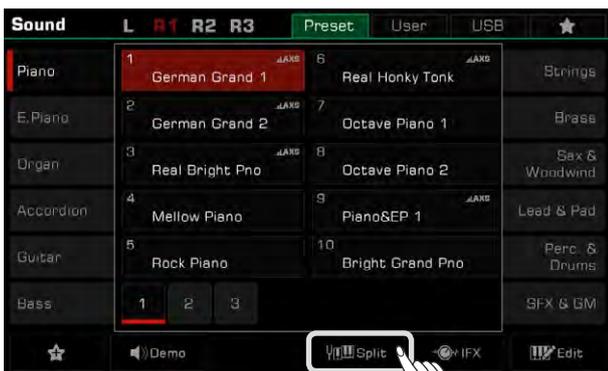
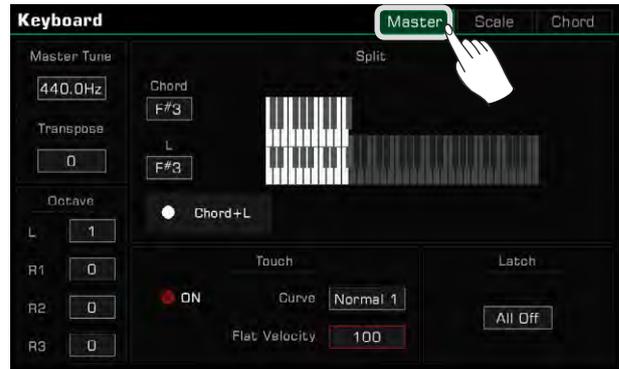


Master Tuning

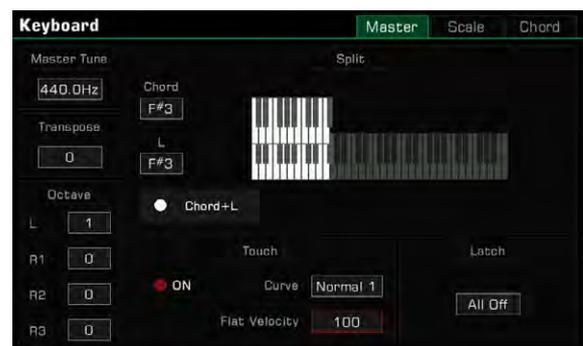
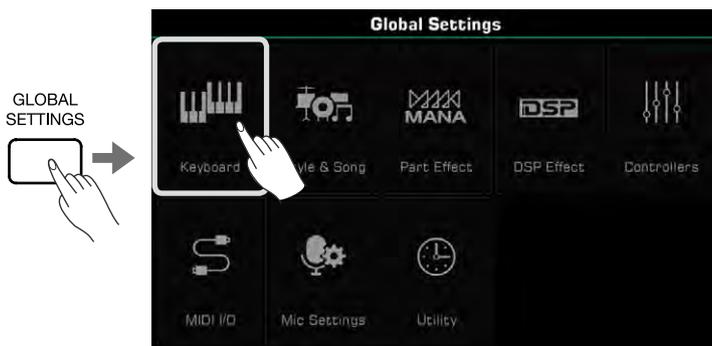
Lo strumento ha una funzione di accordatura che può regolare l'altezza complessiva dello strumento. Questa funzione è utile quando suoni con altri strumenti o durante la registrazione.

Regola l'accordatura dello strumento come segue:

1. Premi il pulsante "Split" nella parte inferiore della schermata principale o il menu di selezione del suono per accedere al menu delle impostazioni della tastiera. Premi la scheda "Master" nella parte superiore del menu delle impostazioni della tastiera.

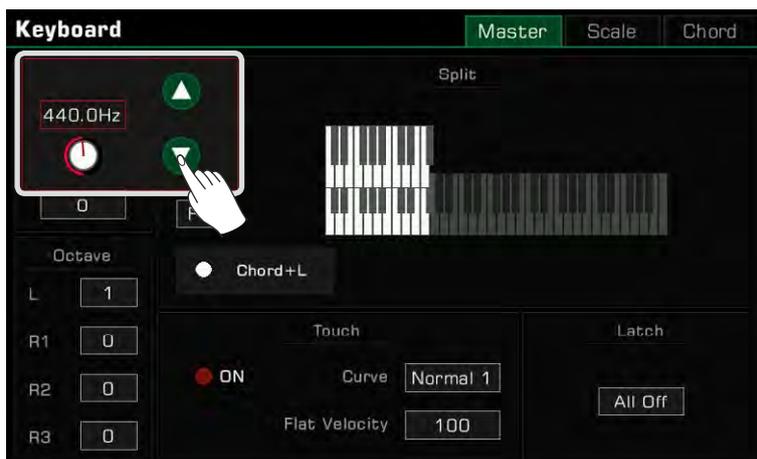


Puoi anche premere il pulsante [GLOBAL SETTINGS] sul pannello per visualizzare il menu di selezione. Premi "Keyboard" per accedere al menu delle impostazioni della tastiera.



Scale di Accordatura

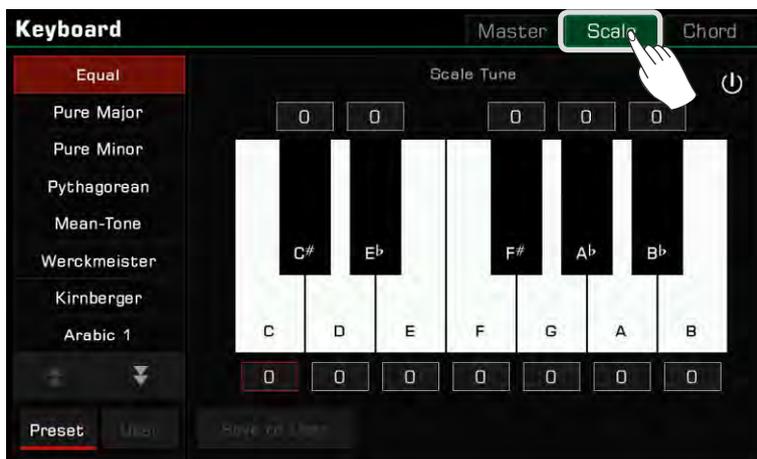
2. Premi il valore "Master Tune" per visualizzare la manopola di accordatura. Regola la frequenza di accordatura premendo le frecce o usando i pulsanti [DATA DIAL] o [<] / [>]. L'intervallo di accordatura dello strumento è 415,4 Hz ~ 466,2 Hz.



Scale di accordatura

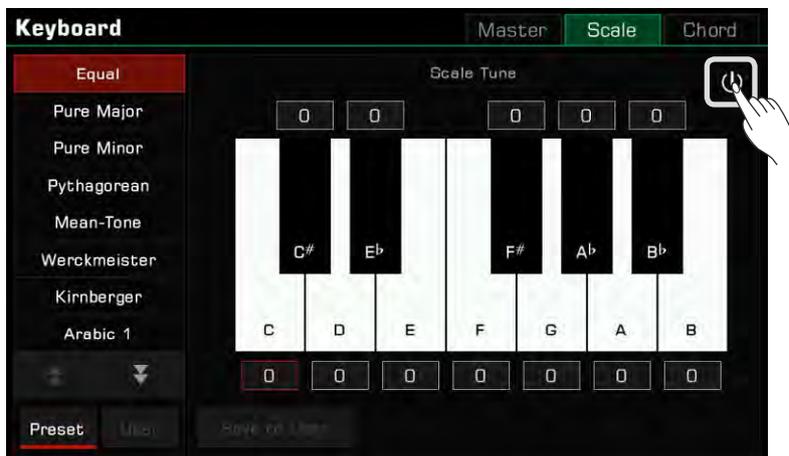
Accorda ogni intonazione entro un'ottava con la funzione di accordatura della scala. L'intervallo di tonalità è -64 ~ + 63 centesimi. Attraverso minime variazioni di intonazione, è possibile creare scale differenti.

Scales è un sistema che imposta con precisione l'altezza delle note nella scala. Questo strumento dispone di preset di scala classica che ti saranno utili se vuoi suonare musica antica come quella rinascimentale. Nel menu delle impostazioni della tastiera, premi la scheda "Scale" per accedere al menu delle impostazioni.

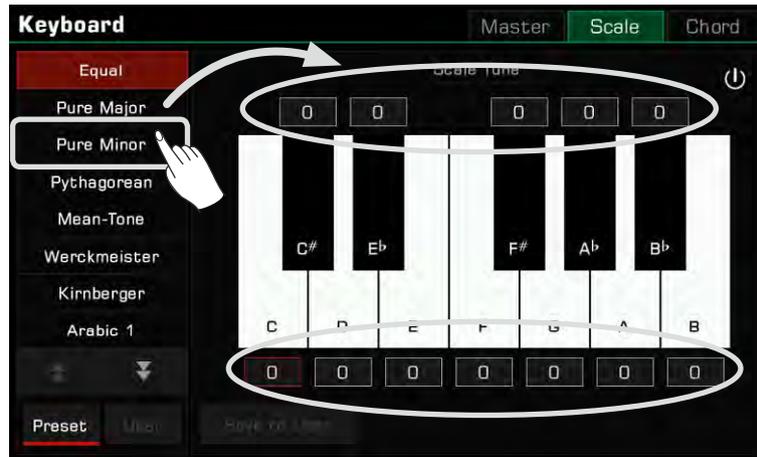


Attivare e selezionare una Scala

1. Premi il pulsante "Scale Tuning Switch" per attivare e applicare la scala attualmente selezionata. La scala predefinita è Equal.



2. L'elenco dei preset di accordatura viene visualizzato a sinistra. Premi le frecce su e giù per scorrere l'elenco e premi un nome per selezionare un'accordatura di scala.
La differenza di intonazione della scala selezionata apparirà sulla destra.



3. Quando suoni la tastiera, sentirai un diverso effetto della scala. Premi il pulsante on/off per disattivare la scala e lo strumento tornerà al temperamento Equal.

Nota: L'altezza dello strumento è calcolata sulla base del moderno temperamento Equal universale. Un centesimo è l'1% di un semitono, il che significa che 100 cent sono uguali a un semitono.

Introduzione alle scale di temperamento

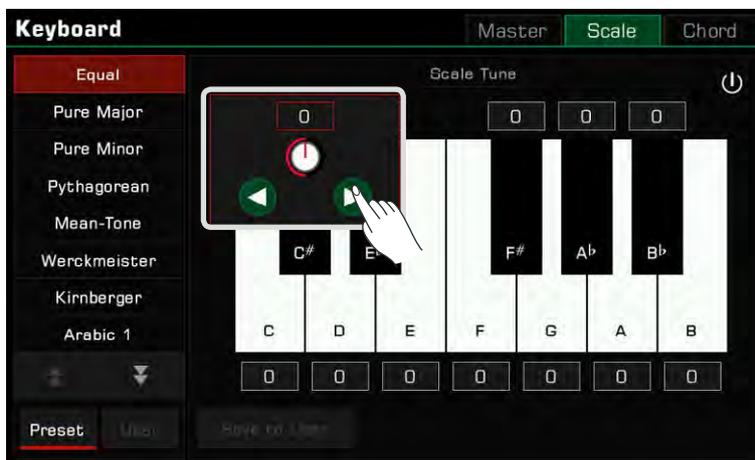
Equal	Equal è il temperamento che divide un'ottava in 12 intervalli uguali. Questo temperamento ha solo un semitono e un equitono, il che è molto comodo per la trasposizione. Equal è attualmente lo standard internazionale di accordatura per gli strumenti a tastiera.
Pure Major	La giusta intonazione è qualsiasi accordatura musicale basata sugli intervalli di quinta perfetta e terza maggiore delle serie armoniche. Pure Major & Minor danno il meglio quando la musica utilizza un'armonia estesa, come l'armonia vocale o gli stili di cantata. Poiché ci sono due tipi di toni pieni e mezzi toni nel temperamento, generalmente non è adatto ad una esecuzione su tastiera.
Pure Minor	
Pythagorean	La scala pitagorica è il temperamento più antico del mondo, conosciuto anche col nome di Circolo delle quinte. Questo sistema è stato il primo ideato da Pitagora, dal quale successivamente prese il nome. Rispetto all'Equal, Pythagorean has a larger full tone and smaller half tone.
Mean-Tone	Il tono medio è stato proposto per l'applicazione pratica del temperamento puro per gli strumenti a tastiera. La sua caratteristica è simile alla consonanza del temperamento puro quando si formano le triadi. È stato un tono molto popolare in Europa per centinaia di anni grazie alla sua struttura più semplice rispetto al temperamento puro.
Werckmeister	Werckmeister è un miglioramento della scala pitagorica proposto da Andreas Werckmeister, organista e teorico musicale tedesco. Il quinto intervallo di Werckmeister conserva l'essenza della legge naturale e può suonare dodici tonalità maggiori e minori senza riaccordatura. Bach lo definì il temperamento più vicino al ben temperato. Con questo temperamento, ogni caratteristica tonale ha colori distinti. Questa è una base importante per la musica classica e romantica che nomina la melodia con il nome tonale ed è anche la ragione principale per la riscoperta del temperamento classico.
Kirnberger	La scala Kirnberger è stata proposta da Johann Philippe Kirnberger, un allievo di Bach. Dopo aver studiato il temperamento del Clavicembalo Ben Temperato di Bach, lo rese standard con un nuovo temperamento. Questo temperamento è un ibrido tra i temperamenti "Mean-tone" e "Pure". È considerato un miglioramento del "temperamento tono medio".
Arabic 1	Le accordature arabe sono adatte alla riproduzione di musica araba.
Arabic 2	

Scale di Accordatura

Scale personalizzate

Oltre a usare preset di scale, puoi anche creare la tua scala personalizzata.

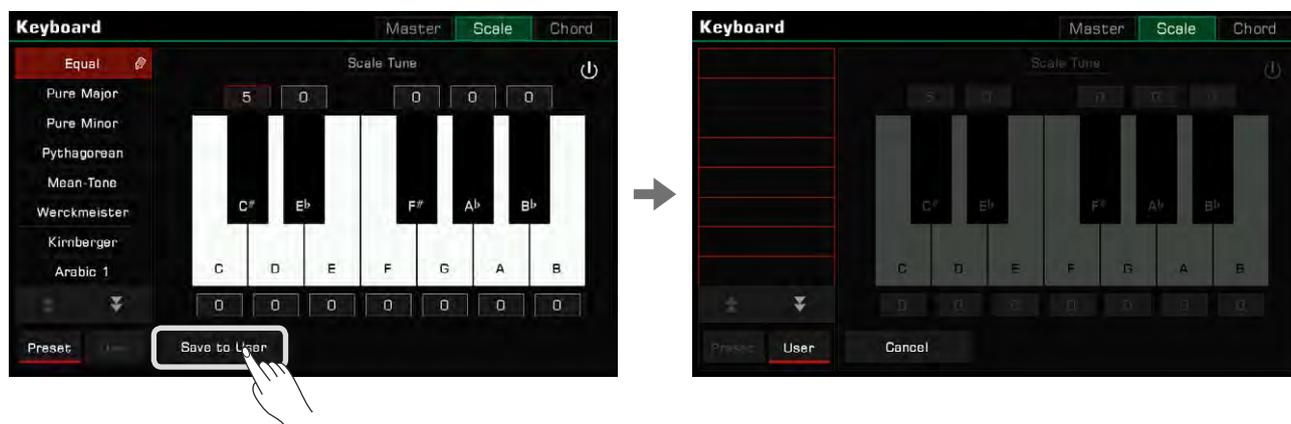
Premi il valore in cent sopra o sotto il tasto per visualizzare la manopola di regolazione. Premi le frecce o usa i pulsanti [DATA DIAL] o [<] / [>] per regolare il valore in cent di ciascuna nota nell'ottava.



Salvare e Usare Scale speciali

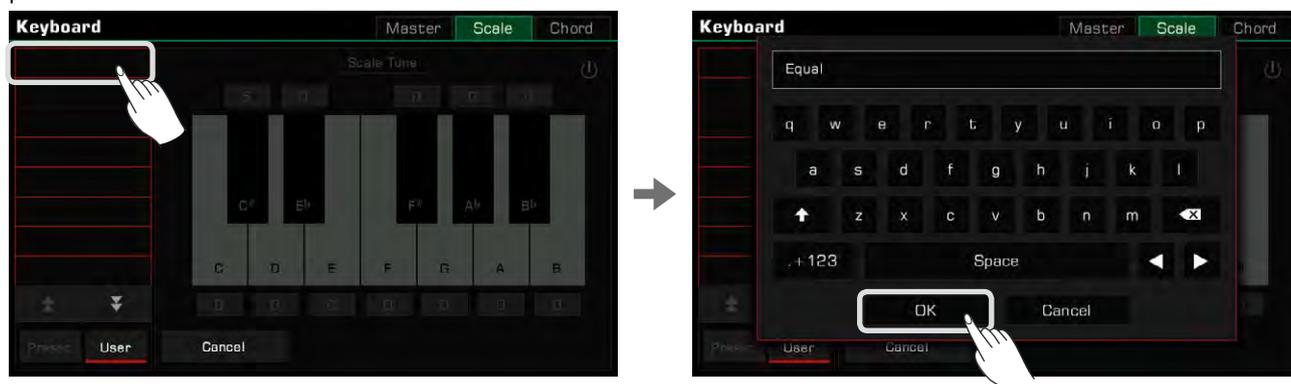
Salva la tua scala personalizzata come scala utente.

1. Dopo aver modificato una scala preimpostata, premi "Save to User" per visualizzare l'elenco Scale utente.



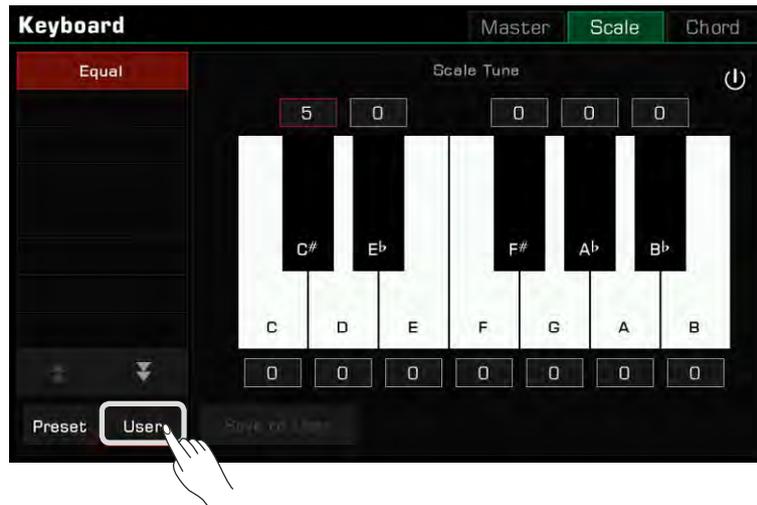
2. Salva la tua scala in una posizione specifica nell'elenco.

Premi qualsiasi posizione nell'elenco per visualizzare la tastiera a schermo. Inserisci il nome della scala personalizzata e premi "OK" per salvare e uscire.



Lo strumento può conservare fino a 30 scale utente. È possibile usare i pulsanti freccia per scorrere le pagine.

3. Premi il pulsante "User" per passare all'elenco Scala utente. Seleziona una scala utente per applicare l'accordatura della tua scala personalizzata.



MIDI I/O

Espandi le caratteristiche di questo strumento con la funzione MIDI. Questa sezione spiegherà brevemente cos'è il MIDI, cosa fa il MIDI e come utilizzare il MIDI su questo strumento.

MIDI è l'abbreviazione di Musical Instrument Digital Interface. È lo standard industriale per la trasmissione di dati musicali.

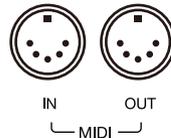
Gli strumenti elettronici possono utilizzare il MIDI per comunicare tra loro inviando e ricevendo note compatibili, conversioni di controllo, conversioni di programmi e vari tipi di dati o messaggi MIDI.

Tramite il MIDI, lo strumento può controllare un dispositivo MIDI esterno ed essere controllato anche da dispositivi MIDI esterni. Le funzioni controllabili includono: note on/off, controllore, suono, modifiche dei parametri e così via.

L'interfaccia MIDI

Per scambiare messaggi MIDI tra diversi dispositivi MIDI, i dispositivi devono essere collegati tra loro tramite cavi MIDI.

Questo strumento ha due porte MIDI: MIDI IN e MIDI OUT. La porta MIDI IN viene usata per ricevere messaggi MIDI da un computer, mentre MIDI OUT viene usata per trasmettere i messaggi di questo strumento ad altri dispositivi MIDI.



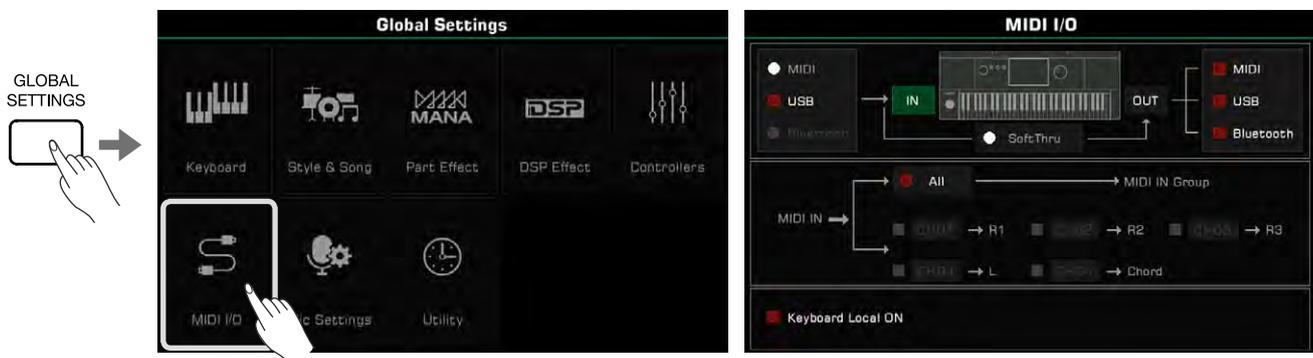
Lo strumento può anche inviare o ricevere segnali MIDI tramite l'interfaccia USB TO HOST e Bluetooth.

Nota! Prima di collegare questo strumento a un cavo USB, assicurati che il computer non sia in modalità sospensione o standby. Collega il cavo USB allo strumento e al computer prima di accenderlo.

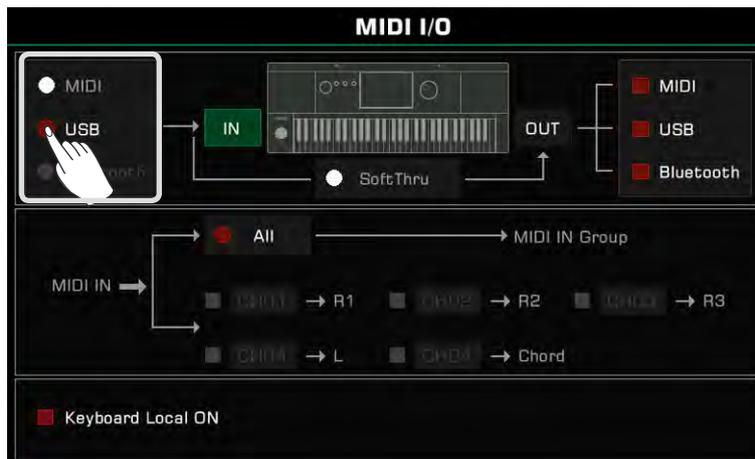
Impostazioni MIDI

Imposta la funzione MIDI IN di questo strumento come segue:

1. Premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] sul pannello per visualizzare il menu di selezione. Premi "MIDI I/O" per accedere al menu delle impostazioni della funzione MIDI.



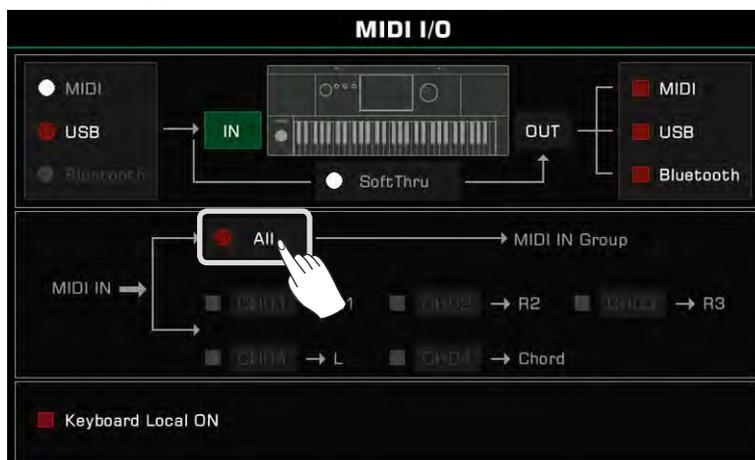
2. Seleziona un'interfaccia per ricevere i messaggi MIDI dalle tre opzioni a sinistra.



Per configurare le impostazioni MIDI IN dettagliate per il canale della tastiera, premi il pulsante "IN" per visualizzare il menu delle impostazioni.

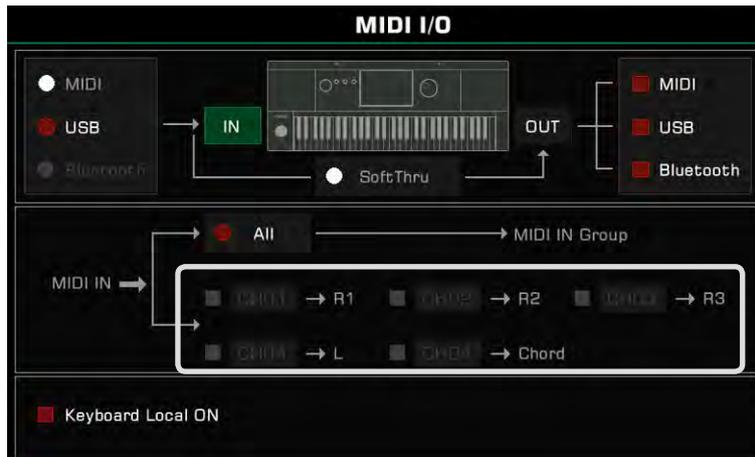


Premi "All" per attivarlo e tutti i messaggi MIDI potranno essere inviati al MIDI IN Group.



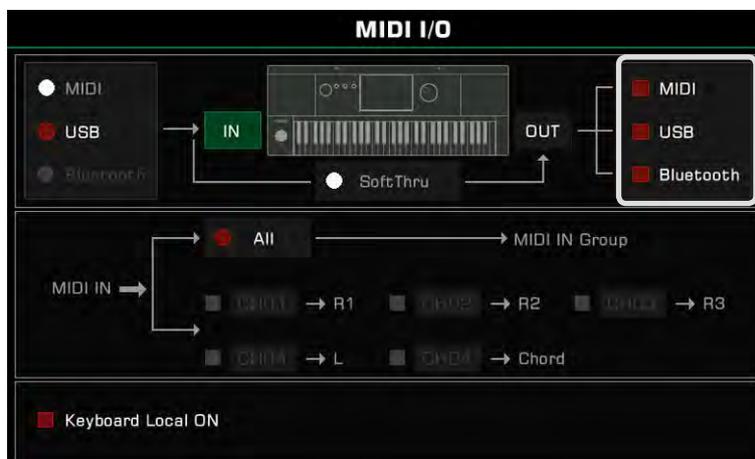
MIDI I/O

È inoltre possibile inviare messaggi MIDI dal canale MIDI IN specificato a un canale della tastiera corrispondente. L'opzione a sinistra del nome della parte controlla se le note MIDI IN emettono un suono. Quando un'opzione a sinistra dell'Accordo è attivata, la nota in ingresso nel canale specificato può essere rilevata come accordo.

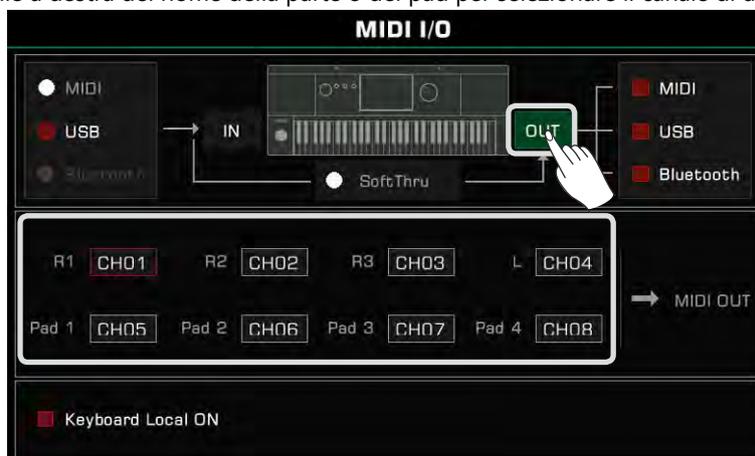


Impostazioni MIDI OUT

Imposta la funzione MIDI OUT di questo strumento come segue:
Seleziona un'interfaccia per inviare i messaggi MIDI dalle tre opzioni a destra.



Per configurare le impostazioni MIDI OUT dettagliate per il canale della tastiera, premi il pulsante "OUT" per visualizzare il menu delle impostazioni.
Premi il numero del canale a destra del nome della parte o del pad per selezionare il canale di uscita MIDI.

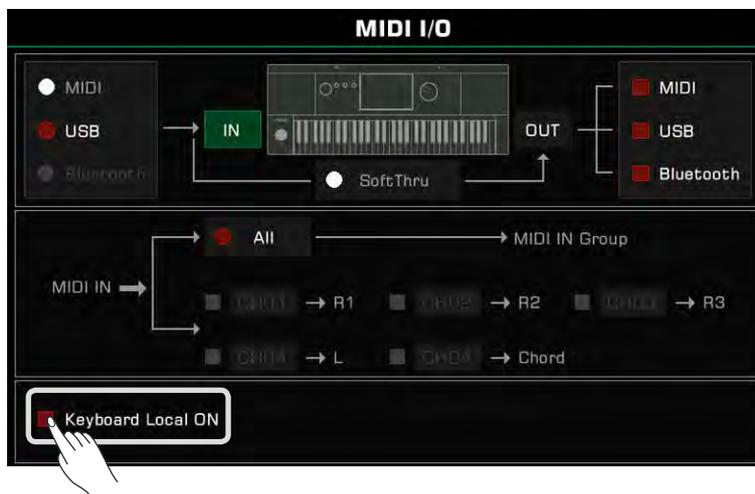


Quando “SoftThru” è attivato, il segnale di ingresso MIDI ricevuto dallo strumento verrà automaticamente inoltrato, in modo che un dispositivo di invio MIDI possa essere collegato a più dispositivi di ricezione MIDI.



Disattiva il suono locale

Quando imposti “Keyboard Local ON” su ON, lo strumento funzionerà da solo, come una tastiera master. Se imposti “Keyboard Local ON” su OFF, lo strumento sarà controllato dal dispositivo collegato e non emetterà alcun suono quando sarai tu a suonare, mentre il messaggio MIDI verrà comunque emesso dal MIDI.



Nota! Assicurati che tutti i dispositivi esterni siano stati collegati correttamente.

Dispositivo di archiviazione USB

Collega un dispositivo di archiviazione USB allo strumento per salvare tutti i tipi di dati e file creati sullo strumento. È inoltre possibile leggere i dati da dispositivi di archiviazione USB, importare dati e file e installare i dati di espansione nello strumento. L'audio della tua performance può essere salvato direttamente nel dispositivo di archiviazione USB.

Compatibilità del dispositivo di archiviazione USB

Questo strumento supporta il formato del dispositivo di archiviazione USB FAT 32.

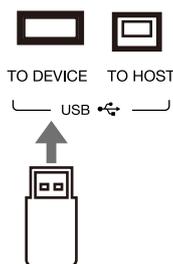
Capacità: fino a 256GB.

Nota! Per evitare che i dati vengano danneggiati o persi, usa un dispositivo USB acquistato da un produttore di fiducia.
L'interfaccia da USB a dispositivo non può connettersi ad altri dispositivi USB come hub USB, smartphone, tastiere di computer, console per videogiochi o un disco rigido mobile di grande capacità.
Si consiglia di usare la funzione "Format" per formattare l'unità USB prima di usarla per memorizzare i file generati dallo strumento.

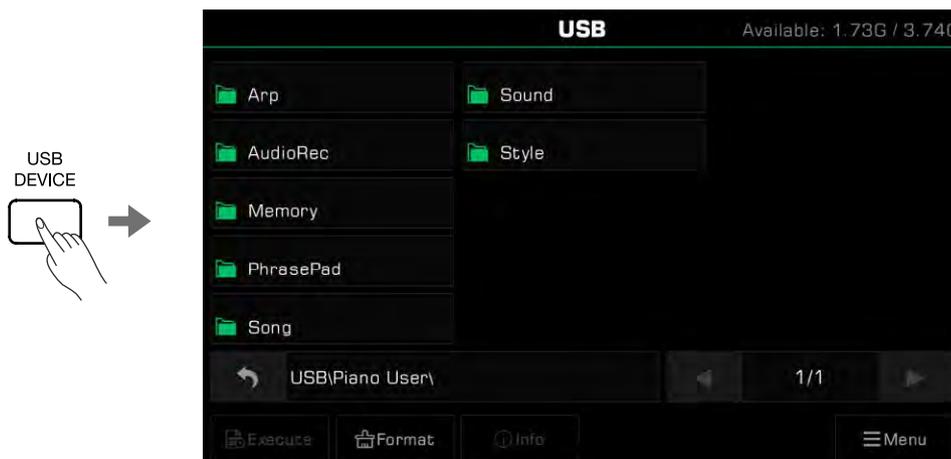
Operazione sul file

Apri il menu del dispositivo di archiviazione USB come segue.

1. Collega un dispositivo di archiviazione USB nella presa [USB TO DEVICE] sul pannello posteriore dello strumento.



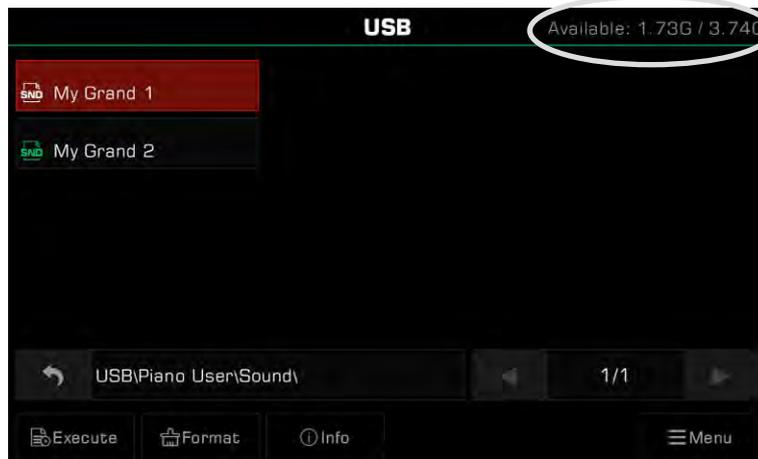
2. Premi il pulsante [USB DEVICE] sul pannello anteriore per visualizzare il menu. In questo menu puoi vedere i file e le cartelle nella directory principale del dispositivo di archiviazione USB.



Nota: In altri menu di selezione dei file verranno visualizzati anche altri file utente nel dispositivo di archiviazione USB. Questi possono essere salvati, rinominati, eliminati e così via. Se si salva un file modificato sul dispositivo di memorizzazione USB, il sistema dello strumento creerà automaticamente una cartella denominata "Piano User" nella directory principale del dispositivo. I tuoi dati musicali verranno archiviati in questa cartella.

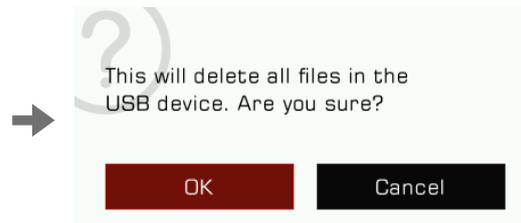
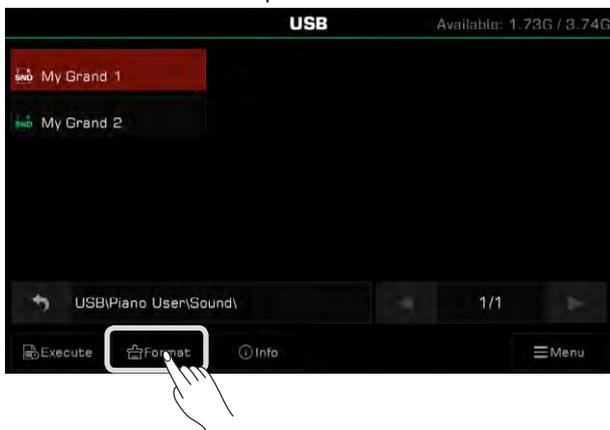
Informazioni del dispositivo di archiviazione USB in uso

La capacità del dispositivo di archiviazione USB collegato verrà visualizzata in alto. Alcuni file verranno salvati direttamente sull'unità flash USB quando si usano alcune funzioni. Pertanto, prima di avviare una registrazione audio, ad esempio, si consiglia di prestare sempre attenzione alla quantità di spazio rimasto sul dispositivo di archiviazione USB.



Formattazione di un dispositivo di archiviazione USB

Si consiglia di usare questo strumento per formattare un dispositivo di archiviazione USB prima di utilizzarlo. Premi "Format" per aprire una finestra a comparsa che ti chiederà se desideri formattare il dispositivo USB. Premi "OK" per confermare.



Nota! La formattazione di un dispositivo USB eliminerà definitivamente tutti i dati presenti. Prima di formattare, assicurati che non ci sia nulla sul dispositivo che hai bisogno conservare.

Informazioni sul file

Premi "Info" per visualizzare le informazioni del file attualmente selezionato.



Dispositivo di archiviazione USB

Eeguire file

Premi "Execute" per eseguire un file in base al tipo specifico.

Ad esempio, seleziona un file audio, eseguilolo e quel suono verrà applicato. Quando viene selezionato ed eseguito un file di espansione, questo verrà installato.



Salvare, Eliminare e Rinominare un File

I file nel dispositivo di archiviazione USB possono essere eliminati, rinominati o salvati nella directory file utente o in una cartella diversa sul dispositivo di archiviazione USB.

1. Premi l'icona "Menu" per visualizzare la barra di selezione delle funzioni.



2. Premi l'icona "Delete" e quindi "OK" nella finestra a comparsa per eliminare il file attualmente selezionato.



Dispositivo di archiviazione USB

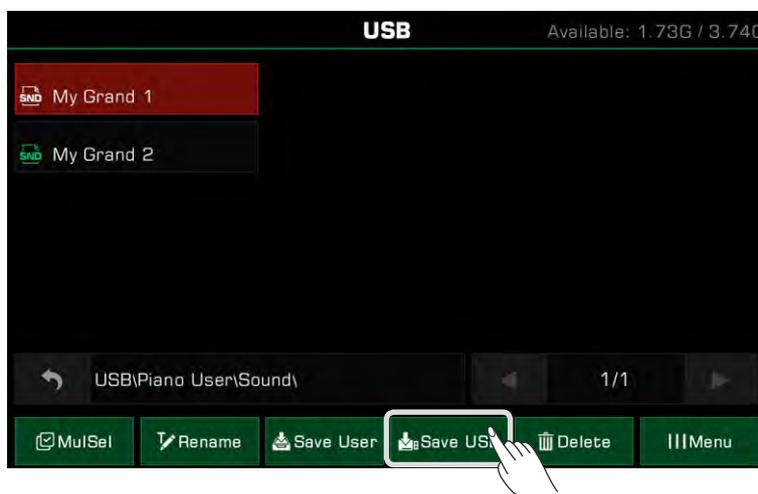
3. Premi l'icona "Rename" per visualizzare la tastiera a schermo. Inserisci un nuovo nome e premi "OK" per rinominare il file selezionato.



4. Premi l'icona "Save User" per visualizzare la tastiera a schermo. Inserisci un nuovo nome file e salvare il file nella directory file utente. Il percorso di archiviazione dipende dal formato e dal tipo di file.



5. Premi l'icona "Save USB" per visualizzare la tastiera a schermo. Rinomina il file e premi "OK" per salvare il file in una directory specifica sul dispositivo di archiviazione USB. Il percorso di archiviazione dipende dal formato e dal tipo di file.

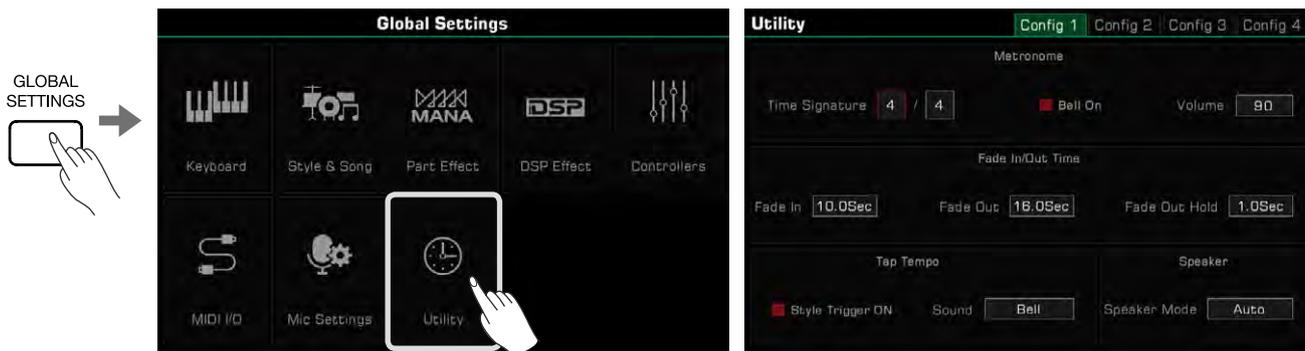


Nota! Non scollegare il dispositivo USB durante la trasmissione dei dati, la formattazione, l'esecuzione di file o qualsiasi altra operazione. Non scollegare l'alimentazione dello strumento. Assicurati che il tuo dispositivo di archiviazione USB non sia protetto da scrittura. Non tutti i file possono essere salvati in una directory file utente o in un'unità flash USB, come ad esempio i file di espansione.

Impostazioni delle Utility

Le Impostazioni delle utility dello strumento possono essere regolate come segue:

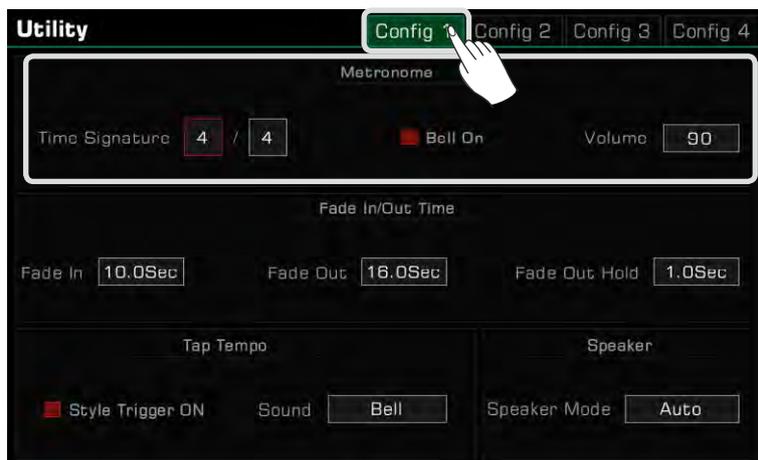
Premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] sul pannello per visualizzare il menu di selezione. Poi premi "Utility" per accedere al menu delle impostazioni.



Impostazioni di riproduzione di base

Impostazioni del metronomo

L'uso di un metronomo può aiutarti a mantenere un ritmo costante mentre suoni. Premi la scheda "Config 1" nel menu Utility per accedere alle impostazioni del metronomo.



Per regolare le tre funzioni del metronomo, seleziona il campo appropriato:

Time Signature	Il numeratore rappresenta il numero di battiti in ciascuna misura. Il denominatore rappresenta il valore della nota di ogni battito.
Bell On	Attiva o disattiva il suono della campana sul battere.
Volume	Regola il volume del metronomo.

Nota: Quando il metronomo è abilitato durante la riproduzione dello stile o della song, la sua indicazione del tempo verrà sincronizzata con l'indicazione del tempo dello stile o della song.

Impostazioni Fade In/Out

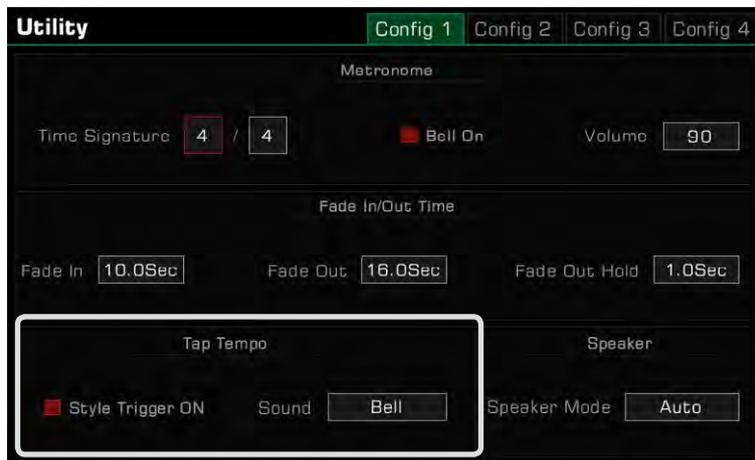
La funzione fade in/fade out ti consente di rendere più naturali le transizioni della tua performance.



Fade In	Imposta il tempo impiegato dal volume per passare dal minimo al massimo.
Fade Out	Imposta il tempo impiegato dal volume per passare dal massimo al minimo.
Fade Out Hold	Imposta per quanto tempo il volume rimane a 0 dopo la dissolvenza.

Impostazioni Tap Tempo

Tap Tempo è una funzione molto utile che può aiutarti a impostare rapidamente il tempo anche se non conosci il valore esatto del tempo.

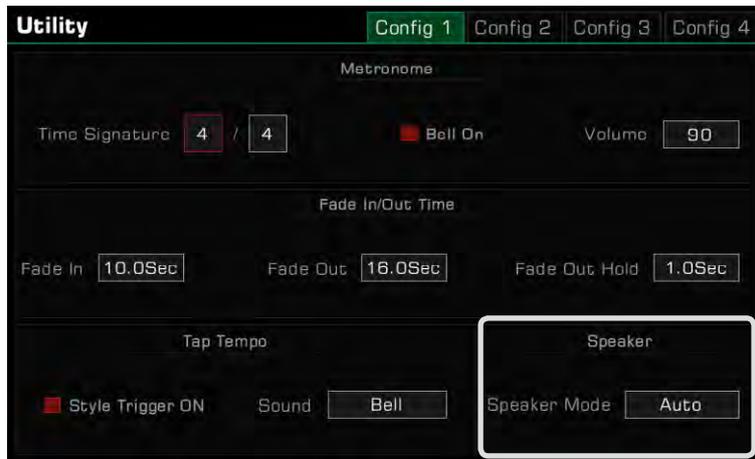


Style Trigger ON	Attiva l'interruttore Style Trigger, quindi premi ripetutamente il pulsante [TAP TEMPO] sul pannello per avviare lo stile. Quando l'interruttore è acceso, è anche possibile usare il pulsante sul pannello per avviare la song in modalità Song.
Sound	Seleziona un suono Tap Tempo.

Impostazioni delle Utility

Impostazioni della Modalità Altoparlante

Quando si usano le cuffie, è possibile specificare se desideri che gli altoparlanti dello strumento suonino anche quando le cuffie sono collegate. Questa funzione può essere utile quando è necessario usare gli altoparlanti dello strumento per il monitoraggio sul palco. Puoi vedere l'icona della modalità altoparlante corrente nella parte superiore del display.



Always On	Imposta l'altoparlante su Sempre attivato.
Always Off	Imposta l'altoparlante su Sempre disattivato.
Auto	Quando le cuffie sono collegate, gli altoparlanti si spengono automaticamente.

Personalizza le Impostazioni

Imposta il tema del display dello strumento premendo la scheda "Config 2" nel menu "Utility".



Regolare la Luminosità del Display

Premi il valore di luminosità dello schermo per regolare la luminosità dello strumento. Regola la luminosità dello schermo per adattarla alle prestazioni in ambienti molto bui o molto luminosi.



Selezionare la Modalità Alto Contrasto

Questo strumento ha una modalità di visualizzazione ad alto contrasto per i musicisti affetti da ambliopia. Premi l'opzione per attivare la modalità di visualizzazione ad alto contrasto.



Cambiare il Colore del Tema

Questo strumento ha diversi temi tra cui scegliere e diversi temi hanno diverse combinazioni di colori. Dopo aver cambiato il tema, il colore delle luci LED per i pulsanti del pannello, il colore delle luci sotto i lati sinistro e destro e l'abbinamento dei colori dell'interfaccia avranno un colore completamente diverso. Fai clic sulla combinazione di colori per cambiare tema.



Impostazioni delle Utility

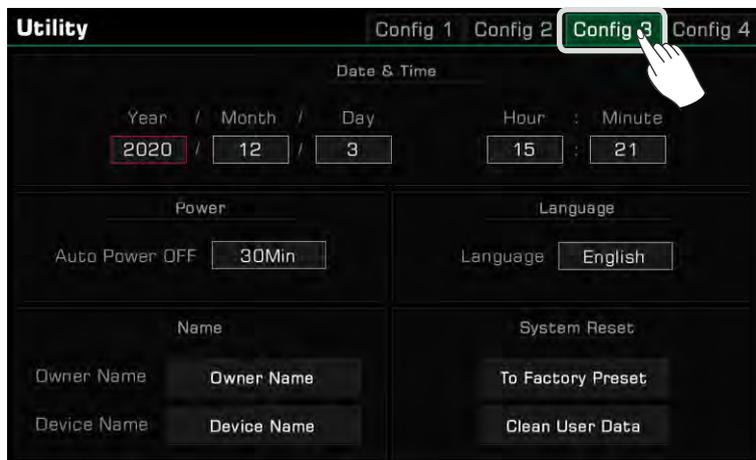
Impostazione di Luci e Indicatori

Il tuo strumento dispone di indicatori sia sul lato sinistro che su quello destro. Sono accese come da impostazione predefinita. Queste luci seguono la dinamica e la velocità della tua performance e della musica di sottofondo. Puoi decidere se accenderle o spegnere. E per ogni tema puoi scegliere tra diversi colori per queste luci.



Impostazioni di sistema

Premi la scheda "Config 3" per regolare le impostazioni di sistema dello strumento.



Data e Ora

Imposta la data e l'ora.



Autospegnimento

Regola la funzione di spegnimento automatico per impostare il tempo in cui lo strumento si spegnerà automaticamente dopo che non viene più usato. Imposta il tempo su 30 minuti, 60 minuti o Mai.



Impostazione della lingua

È possibile determinare la lingua utilizzata nel display per i nomi dei menu e in cui vengono visualizzati alcuni messaggi (sono disponibili Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Portoghese, Italiano e Olandese). Tocca per visualizzare l'elenco delle lingue, quindi seleziona quella desiderata.



Modificare nome utente e dispositivo

Modifica il nome del proprietario dello strumento. Seleziona il nome predefinito e modificalo usando la tastiera a schermo.



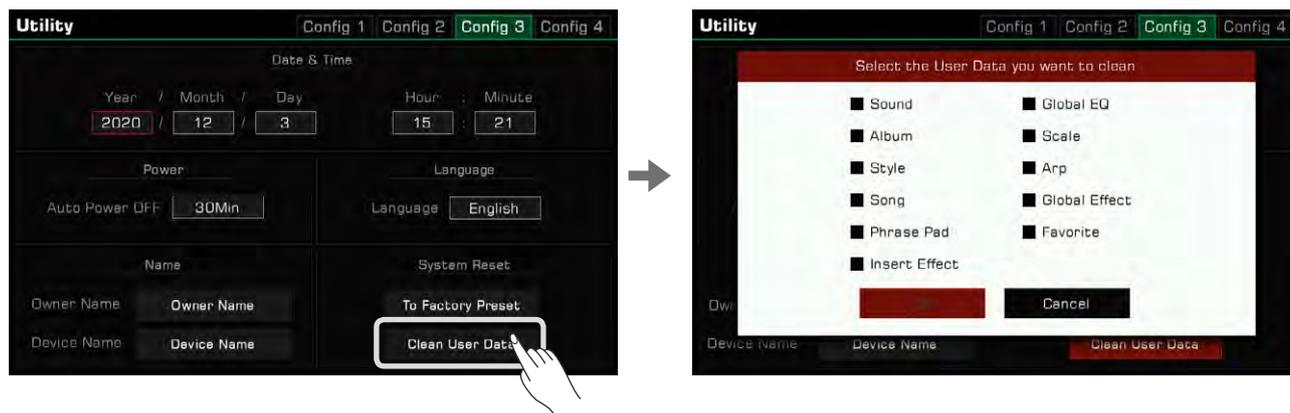
Impostazioni delle Utility

È inoltre possibile modificare il nome dello strumento. Questo nome verrà visualizzato come dispositivo Bluetooth quando lo smartphone, il computer e altri dispositivi eseguono la scansione dei dispositivi per stabilire una connessione Bluetooth con questo strumento.



Eliminare i dati utente

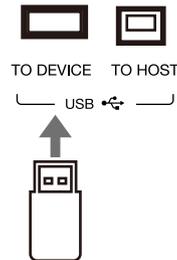
Per eliminare i dati utente dello strumento, premi "Clean User Data" per aprire un finestra di selezione. Seleziona i dati che desideri eliminare e premi "OK" per confermare. I dati utente verranno eliminati definitivamente e non potranno essere ripristinati.



Questo strumento supporta i dati di espansione. Dopo aver installato i dati di espansione, è possibile selezionare e usare i dati musicali di espansione nella cartella directory dell'Utente. È inoltre possibile creare o gestire i propri dati di espansione con il software ufficiale "GrandSuite". Questo strumento dispone di 768 MB per i dati di espansione dell'utente. Installando i dati di espansione, è possibile aggiungere fino a 768 MB di suoni espansione.

Installazione file di espansione

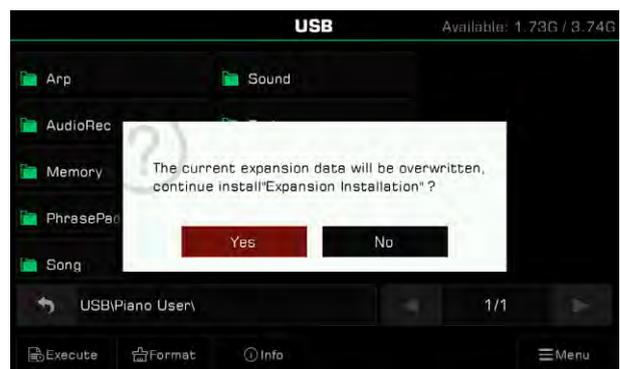
1. I dati di espansione possono essere installati da un dispositivo USB. Collega un dispositivo USB come mostrato in figura.



2. Premi [USB DEVICE] sul pannello per accedere all'interfaccia e trovare il file di installazione dell'espansione.



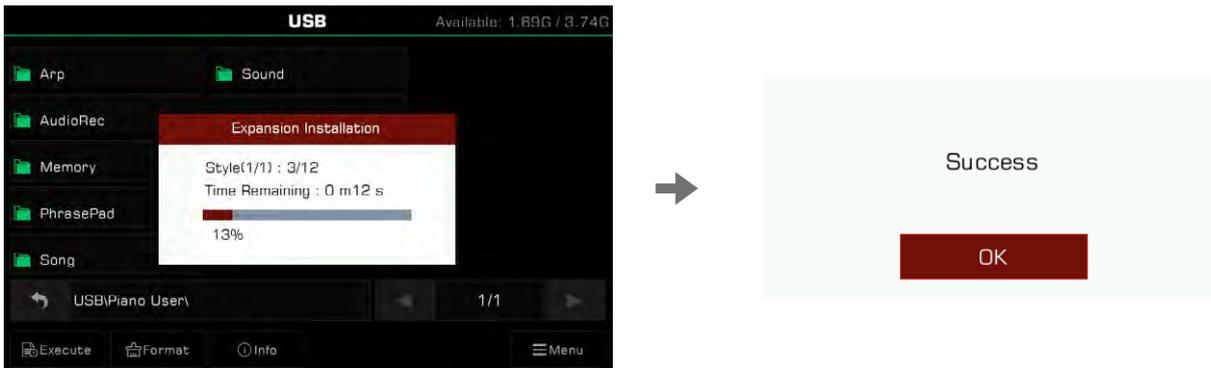
3. Seleziona il file di installazione dell'espansione e fai clic sul pulsante "Execute".



Ogni volta che questo strumento installa un nuovo pacchetto di espansione, sovrascrive il pacchetto precedentemente installato. Per questo motivo, il sistema ti chiederà di confermare il processo prima di continuare. Dopo aver confermato, verrai avvisato di eventuali accorgimenti necessari durante il processo di installazione. Una volta confermato, inizierà l'installazione dei dati di espansione.

Espansione

4. Durante il processo di installazione, il sistema ti mostrerà lo stato di avanzamento dell'installazione. Al termine, verrà visualizzato un avviso di avvenuta installazione. Fai clic su "OK" o premi il pulsante [EXIT] del pannello per chiudere la finestra.



Il pacchetto di espansione includerà non solo i suoni (fino a 768 MB), ma anche gli stili.

A causa dello spazio di condivisione di suoni e stili, quando lo spazio di archiviazione utente di questo strumento è quasi pieno, alcuni stili utente potrebbero non essere installati.

Gli stili non installati verranno eliminati e il sistema ti avviserà del numero di stili non installati. Si consiglia di controllare lo spazio di archiviazione dell'utente rimanente prima dell'installazione e di accertarsi che vi sia spazio sufficiente per l'installazione corretta di tutti i dati di espansione.



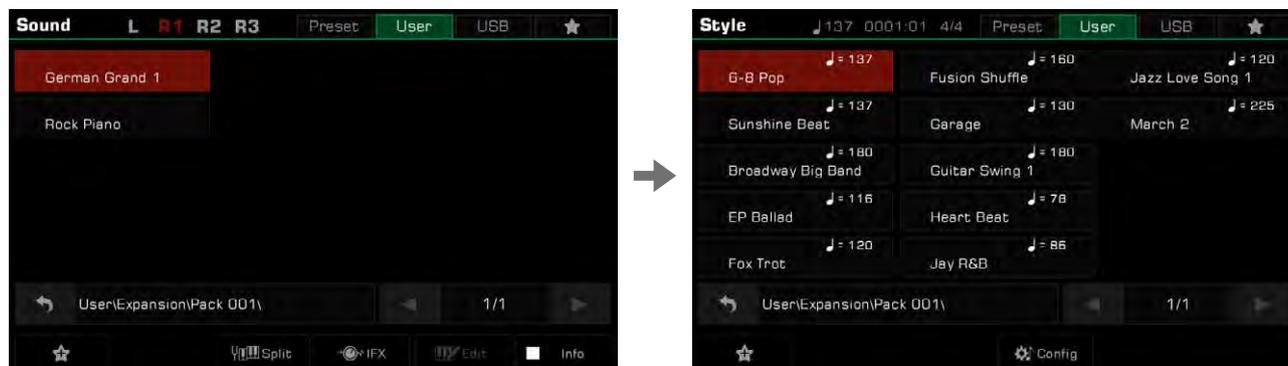
Nota!

L'installazione di un nuovo pacchetto di espansione sovrascriverà quasi certamente il pacchetto di espansione originale. Una volta sovrascritti, i dati originali non esisteranno più. Si prega di controllare attentamente prima di installare il nuovo pacchetto di espansione. Durante l'installazione del pacchetto di espansione, non estrarre il dispositivo USB, altrimenti verrà visualizzato un errore di sistema. Assicurati di rimanere collegato all'alimentazione durante l'installazione. Se l'alimentazione viene interrotta, i dati musicali andranno persi e causeranno altre gravi conseguenze.

Controllare e utilizzare i dati di espansione

Usare i dati di espansione

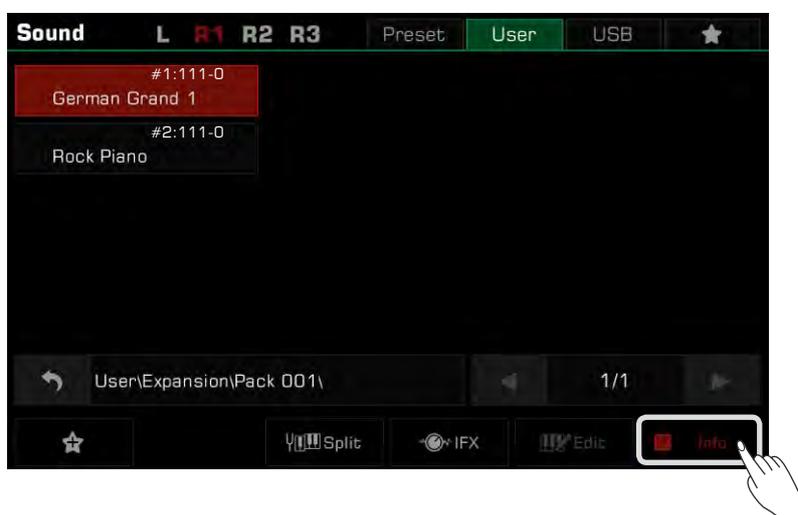
Una volta installato il pacchetto di espansione, puoi vedere la cartella di espansione nelle directory utente per Sound e Style. Alcuni pacchetti di espansione possono anche contenere più sottocartelle. Quando apri le sottocartelle, fai clic per espandere Sound and Style. Puoi anche usarli come preset.



Nota: A causa di copyright e altri problemi, i dati di espansione hanno limitazioni di autorizzazione. Ciò impedirà ad alcuni dei dati di espansione di usare alcune delle funzioni dello strumento, come Sound Edit, Style Record, ecc. I dati di espansione già installati su questo strumento non possono essere eliminati.

Controlla le informazioni sul suono di espansione

Nella directory dei suoni di espansione, premi il pulsante "Info" per visualizzare le informazioni sul programma: bankH-bankL. Può tornarti utile quando desideri usare un suono di espansione e ti colleghi ad un dispositivo esterno o componi della musica.

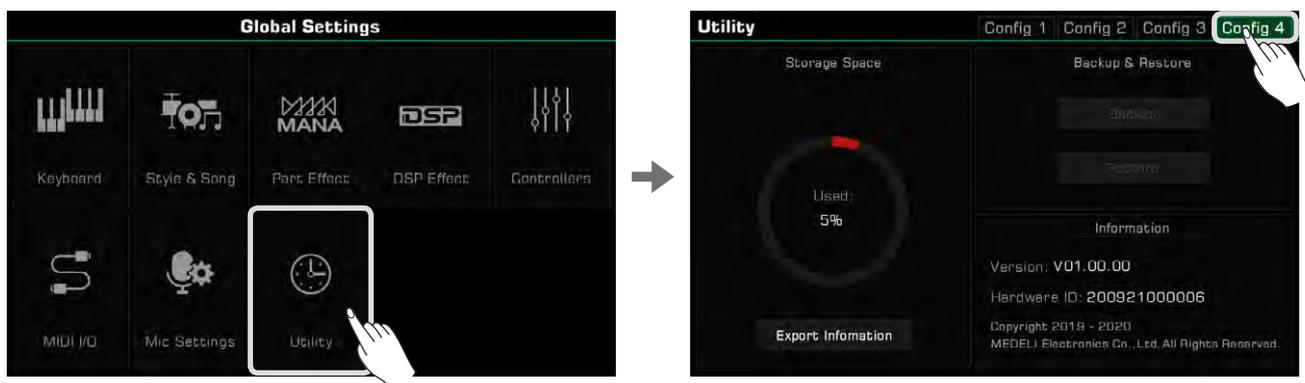


Espansione

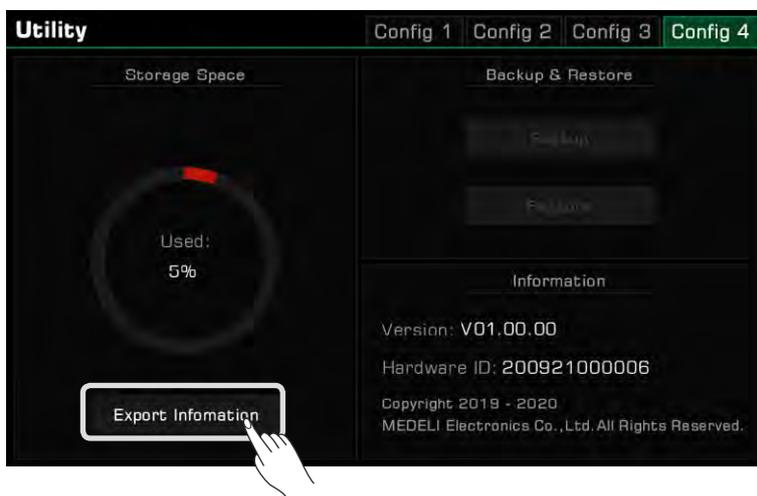
Esporta il file di informazioni dello strumento

A causa della protezione dei dati e del copyright, quando si acquista un pacchetto di espansione potrebbe essere necessario fornire le informazioni sullo strumento all'altra parte per proteggere i diritti di entrambe le parti. Ciò significa che i pacchetti di espansione acquistati non possono essere utilizzati su altri dispositivi. È possibile esportare le informazioni dello strumento su un dispositivo USB usando la funzione "Export Information" nell'interfaccia Utility-Config 4.

1. Collega un dispositivo USB allo strumento.
2. Premi il pulsante [GLOBAL SETTINGS] sul pannello, fai clic su "Utility", quindi fai clic sulla scheda "Config 4" per accedere all'interfaccia.



3. Fai clic sul pulsante "Export Information". Dopo aver letto l'avviso e aver confermato, esporta le informazioni dello strumento sull'unità USB.



È possibile visualizzare un file in formato .mif nell'interfaccia USB del computer o dello strumento. Questo file contiene informazioni sul tuo strumento.

Nota: Non è possibile aprire il file .mif dalla directory del file utente o dal tuo computer.

Risoluzione dei problemi

Problema	Possibile causa e soluzione
Suono simile a un "pop" durante l'accensione/spengimento altoparlanti.	È normale, non è un problema.
Quando suono, la tastiera non emette alcun suono.	Il volume principale potrebbe essere troppo basso. Regola il volume ad un livello più alto.
	La modalità altoparlante potrebbe essere impostata su "Always OFF".
	Il volume delle singole parti potrebbe essere troppo basso. Regola il volume ad un livello più alto.
	L'interruttore [FADE IN / OUT] potrebbe essere attivato. Disattivalo.
	Tutti gli switch delle parti della tastiera potrebbero essere spenti. Attivane almeno uno.
Il canale di riproduzione potrebbe essere disattivato. Accedi all'interfaccia del menu Mixer per attivarlo.	
Sento un rumore provenire dallo strumento.	L'utilizzo di un telefono cellulare in prossimità dello strumento può generare un'interferenza. Onde evitare, allontanalo dallo strumento.
Il suono risulta distorto o rumoroso.	Alcune impostazioni relative al volume potrebbero non essere regolate correttamente. Controlla e regola nuovamente le impostazioni.
	Alcuni parametri degli effetti potrebbero non essere impostati su valori accettabili. Controlla e modifica questi valori.
	Alcuni effetti generano un rumore quando vengono regolati. È normale e non è un problema.
Nessun suono udibile dopo averlo selezionato nel menu.	Verifica che il suono della parte corrispondente sia selezionato e che l'interruttore della parte sia attivo.
Tasti diversi hanno tonalità o suono simili quando sono selezionati alcuni suoni.	È normale e non è un problema.
Nessun suono dopo aver premuto [START/STOP] per avviare la riproduzione dello stile.	Forse è selezionato uno stile piano. Premendo [START/STOP] verrà riprodotta una percussione sul primo canale, anche se lo stile piano non ha un canale percussioni.
Nessuna risposta dopo aver premuto "Cancel" nell'area dell'accordo.	Verifica che la modalità di rilevamento degli accordi sia in modalità "multi-fingered" o "bass invert". Cancel e Cancel 2 possono essere usati solo in queste 2 modalità.
Vocal Harmony viene riprodotto in modo stonato o distorto.	Vocal Harmony può riprodurre un'intonazione instabile quando il tono della voce è instabile. Durante la riproduzione del brano, il microfono potrebbe essere troppo vicino all'altoparlante o altri suoni nelle vicinanze vengono ascoltati dal microfono. Controlla e fai qualche prova.
Il pedale sustain è connesso, ma non genera nessun effetto quando viene premuto.	Spegni lo strumento e riaccendilo mentre tieni premuti il pedale. Consigliamo di utilizzare il pedale standard ufficiale. Se stai usando un pedale polarizzato, prova a regolarlo.
I file MIDI o i file di stile non si aprono.	Uò essere causato da file di grandi dimensioni. Vedrai comparire un avviso.
Parte del testo è formato da quadrati.	Questo perché il nome del file contiene caratteri che il sistema non riconosce.
Lo strumento sembra avviarsi molto lentamente.	Quando sono presenti troppi dati utente nello strumento, potresti dover aspettare un po' più a lungo.

Specifiche

Tastiera:	61 Tasti Elettronici con "Touch Response"
Risposta al tocco:	Soft1.2.3 / Normal 1.2 / Hard1.2.3
Display:	LCD TFT a colori da 7", 800×480, Impostazioni di temi e colori per il capacitivo
Lingua:	Inglese, Tedesco, Francese, Spagnolo, Portoghese, Italiano, Olandese.
Polifonia:	256
Suoni:	1100 Suoni, 45 Drum Kits, 105 Suoni di espressione acustici 256 Suoni GM2, 500 Suoni Utente(max), Funzione Modifica dei Suoni
Parti di tastiera:	Left / Right 1 / Right 2 / Right 3
Effetti DSP:	Canale EQ 45 Reverb + 76 Chorus + 30 Reverb Utente + 30 Chorus Utente 48 Insert Effect + 30 Insert Effect Utente 5 Global EQ + 30 EQ D.A.S. Utente Compressore
Effetti Microfono:	EQ, Compressore 47 Effetti DSP, 3 Vocoder, 3 Vocal Harmony
Effetti di parte:	13 Harmony + 4 Echo + 4 Tremolo + 4 Trill 6 Basic Arpeggio + 100 Arpeggio Patterns + 500 Pattern Utente(max) 5 Real-time Slicer + 15 Slicer Patterns
Accordo:	39 Tipi di Accordo Fingered, Multi Fingered, Bass Invert, Smart Full Keyboard Chord Reference
Stile:	280 Preset + 1000 Stili Utente(max) Supporta lo Stile multi-time signature
Controllo Stile:	Selezione Stile, Start/Stop, Sync Start, Sync Stop Intro × 3 + Fill In × 4 + Main × 4 + Ending × 3 + Break × 1 Chord ON/OFF, Auto Fill In (supporta metà battuta), Q.S./Q.S.Link, Fade In/Fade Out
Settaggio rapido:	4 per ogni Stile
Registrazione Stile:	8 Tracce - Registrazione in Tempo Reale, Modificare e Quantizzare Traccia, Modificare Note, Settaggio rapido (Q.S.)
Song:	3 Preset + 500 Song Utente(max) Supporta i formati SMF(0, 1) / MP3 / WAV / AAC (.m4a)
Controllo Song:	Seleziona Song, Start/Stop, Pausa, FF, REW
Registrazione Song:	16 Tracce, Registrazione Rapida, Registrazione Multi-Traccia, Modifica Traccia e Quantizzazione di 500 song, 20000 Eventi massimo per ogni song
Album:	80 Preset + 1000 Album Utente(max)
Registrazione Audio:	WAV (44.1KHz, 16bit, Stereo), MP3
Riproduzione Audio:	Supporta i formati WAV / MP3 / AAC (.m4a) Vocal Remover, Cambio Tempo ±30%, Trasposizione -5~+6 semitoni.
Demo:	3
Phrase Pad:	4 × 180 Banchi, 500 Phrase Pad Utente(max) Modifica Phrase Pad e Funzione di Registrazione in Tempo reale
Intervallo di tempo:	30~280, Tap Tempo
Impostazioni scala:	Trasposizione, Ottava (-2~+2), Tuning, 9 Scale di Accordatura + 30 Utente
Memoria di Performance:	200 Banchi × 8 (1~8) , Lock

Controllori in tempo reale:	3 Manopole Assegnabili, 2 Pedali Assegnabili, Joystick Assegnabile (Pitch Bend, Modulazione), 3 Switch Assegnabili
Mixer:	Volume Master, Volume Canale, Pan, Muta Traccia o Solo
Altri controllori:	Manopola Volume, pulsanti Date Dial, </>, Exit, Transpose+/-, Octave+/-, Vocal Effect, Part Effect, Insert Effect, Sustain, Mono, Pulsanti Selezione Suono, Part Switches, Q.S., Impostazioni Generali, Mixer Console, Shortcut+, Tempo+/-, Metronomo, Tap Tempo
Memoria interna:	Salvataggio Suoni Utente, Memorie, ecc.
Dispositivo di archiviazione USB:	Salvataggio Dati utente (Suoni Utente, Song Utente, Memorie, etc.) Riproduzione Song Utente (SMF (0, 1), MP3 / WAV / AAC (.m4a)) Supporta dispositivi di archiviazione USB con capacità massima di 256GB
Connettività:	Cuffie, 2 AUX IN (L, R), 2 LINE OUT (L/L+R,R), MIC IN, Pedale sustain (Assegnabile), Pedale di Espressione (Assegnabile), USB Device, USB Host (USB MIDI & USB Audio), MIDI IN, MIDI OUT, BlueTooth 4.0, A2DP & BLE MIDI
Altre impostazioni:	Metronomo, Fade In/Out, Tap Tempo, Speak Mode, Data e Ora, Autospegnimento, Ripristino Dati di Fabbrica, Eliminare Dati Utente, Regolazione Luminosità, Tema
Dati di espansione:	PC software e APP dedicata con il quale modificare i dati utente Campione Utente (Suono) 768MB
Software e App:	Grand Suite V2
Alimentazione:	DC 15V (Adattatore di alimentazione incluso)
Amplificatore:	15w × 2 + 25w × 2
Altoparlanti	12cm × 2 + 3cm × 2
Dimensioni:	1007 (Lunghezza) × 392 (Larghezza) × 130 (Altezza) mm
Peso:	9.4KG

* Tutte le specifiche tecniche ed estetiche del prodotto sono soggette a modifiche senza preavviso.

Elenco dei Suoni

	Bank MSB	Bank LSB	Program	Nome Completo	Nome Abbreviato
Piano					
1	10	121	1	German Grand Piano 1	German Grand 1
2	11	121	1	German Grand Piano 2	German Grand 2
3	11	121	2	Real Bright Piano	Real Bright Pno
4	12	121	1	Mellow Grand Piano	Mellow Piano
5	12	121	2	Rock Piano	Rock Piano
6	11	121	4	Real Honky Tonk	Real Honky Tonk
7	15	121	1	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
8	16	121	1	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
9	16	121	2	Piano & EP 1	Piano&EP 1
10	10	121	2	Bright Grand Piano	Bright Grand Pno
11	14	121	1	Warm Grand Piano	Warm Grand Pno
12	14	121	2	Octave Bright Piano 1	Oct Bright Pno 1
13	15	121	2	Octave Bright Piano 2	Oct Bright Pno 2
14	13	121	1	Live Grand Piano	Live Grand Piano
15	10	121	4	Live Honky Tonk	Live HonkyTonk
16	10	121	7	Real Harpsichord	Real Harpsichord
17	11	121	7	Octave Harpsichord	Octave Harpsi
18	0	121	7	Live Harpsichord	Live Harpsichord
19	10	121	3	CP Electric Piano 1	CP E.Piano 1
20	0	121	3	CP Electric Piano 2	CP E.Piano 2
21	13	121	2	Pop Piano	Pop Piano
22	17	121	1	Piano & Strings	Piano&Strings
23	18	121	1	Piano & Pad	Piano&Pad
24	19	121	1	Piano & Choir	Piano&Choir
25	17	121	2	Piano & EP 2	Piano&EP 2
26	12	121	3	Ballad Electric Piano	Ballad E.Piano
27	12	121	7	Dark Harpsichord	Dark Harpsichord
28	13	121	7	Harpsichord & Strings	Harpsi&Strings
29	11	121	3	CP Electric Piano 3	CP E.Piano 3
E.Piano					
30	10	121	5	Vintage Electric Piano 1	Vintage EP 1
31	11	121	6	Dream Electric Piano 1	Dream E.Piano 1
32	10	121	6	Classic Electric Piano	Classic EP
33	0	121	6	Japanese Electric Piano	Japanese EP
34	3	121	5	60's Electric Piano 1	60's E.Piano 1
35	12	121	6	Modern Electric Piano 1	Modern EP 1
36	11	121	5	Jazz Electric Piano 1	Jazz E.Piano 1
37	13	121	6	Cool Electric Piano 1	Cool E.Piano 1
38	12	121	5	Cool Electric Piano 2	Cool E.Piano 2
39	13	121	5	Phase Electric Piano	Phase E.Piano
40	14	121	5	Vintage Electric Piano 2	Vintage EP 2
41	15	121	5	Funk Electric Piano 1	Funk E.Piano 1
42	16	121	5	Jazz Electric Piano 2	Jazz E.Piano 2
43	17	121	5	60's Electric Piano 2	60's E.Piano 2
44	18	121	5	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
45	19	121	5	Funk Electric Piano 2	Funk E.Piano 2
46	20	121	5	Standard Electric Piano	Standard EP
47	21	121	5	Vintage Electric Piano 3	Vintage EP 3
48	3	121	6	Dream Electric Piano 2	Dream E.Piano 2
49	14	121	6	Modern Electric Piano 2	Modern EP 2

50	22	121	5	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
51	2	121	6	Super Electric Piano	Super E.Piano
52	10	121	8	Stereo Clavi	Stereo Clavi
53	11	121	8	Phase Clavi	Phase Clavi
54	0	121	8	Classic Clavi	Classic Clavi
55	1	121	8	Wah Clavi 1	Wah Clavi 1
56	12	121	8	Chorus Clavi	Chorus Clavi
57	13	121	8	Wah Clavi 2	Wah Clavi 2
58	30	121	5	Massiveness Electric Piano	Massiveness EP
59	31	121	5	Wah Electric Piano	Wah E.Piano
60	32	121	5	Bright Electric Piano	Bright E.Piano
61	34	121	5	Wire Electric Piano	Wire E.Piano
62	35	121	5	Aah Electric Piano	Aah E.Piano
63	37	121	5	Modern Jazz Electric Piano	Modern Jazz EP
64	30	121	6	Jump Electric Piano	Jump E.Piano
65	31	121	6	Warm Jump Electric Piano	Warm Jump EP
66	32	121	6	Metallic Electric Piano 1	Metallic EP 1
67	33	121	6	Metallic Electric Piano 2	Metallic EP 2
68	35	121	6	Pop Electric Piano	Pop E.Piano
69	36	121	6	Crystal Electric Piano	Crystal E.Piano
70	37	121	6	Crystal Jazz Electric Piano	Crystal Jazz EP
71	30	121	8	Rock Electronic Clavi	Rock Elec Clavi
72	31	121	8	Jazz Electronic Clavi	Jazz Elec Clavi
73	32	121	8	Pop Electronic Clavi	Pop Elec Clavi
74	33	121	8	Aah Electronic Clavi	Aah Elec Clavi
75	34	121	8	Bright Electronic Clavi	Brt Elec Clavi
76	35	121	8	Warm Electronic Clavi	Warm Elec Clavi
77	36	121	8	Echo Electronic Clavi	Echo Elec Clavi
78	37	121	8	Dark Electronic Clavi	Dark Elec Clavi
Organ					
79	0	121	17	Stereo Drawbar Organ	Stereo Draw Org
80	0	121	18	Classic Percussive Organ	Classic Perc Org
81	13	121	19	Stereo Rock Organ	Stereo Rock Org
82	0	121	20	Real Church Organ	Real Church Org
83	11	121	19	Power Rotary Organ	Power Rotary Org
84	2	121	18	Stereo Percussive Organ	Stereo Perc Org
85	1	121	20	Octave Church Organ	Oct Church Org
86	10	121	17	Fusion Organ 1	Fusion Organ 1
87	2	121	20	Cool Church Organ	Cool Church Org
88	1	121	18	Cool Percussive Organ	Cool Perc Organ
89	0	121	19	Live Rock Organ	Live Rock Organ
90	12	121	19	Rotary Organ 1	Rotary Organ 1
91	10	121	20	Wide Church Organ	Wide Church Org
92	11	121	18	Pop Organ	Pop Organ
93	10	121	18	Jazz Organ 1	Jazz Organ 1
94	10	121	19	Cool Rock Organ 1	Cool Rock Org 1
95	15	121	19	Rotary Organ 2	Rotary Organ 2
96	11	121	17	Electronic Organ	Electronic Organ
97	1	121	17	Live Drawbar Organ	Live Draw Organ
98	2	121	17	Jazz Organ 2	Jazz Organ 2
99	14	121	19	Cool Rock Organ 2	Cool Rock Org 2
100	12	121	18	Live Percussive Organ	Live Perc Organ

Elenco dei Suoni

101	12	121	17	Classic Drawbar Organ	Classic Draw Org
102	13	121	17	Bright Drawbar Organ	Bright Draw Org
103	14	121	17	60's Organ	60's Organ
104	3	121	17	Cool Drawbar Organ	Cool Draw Org
105	11	121	20	Vintage Organ 1	Vintage Organ 1
106	12	121	20	Vintage Organ 2	Vintage Organ 2
107	13	121	20	Live Church Organ	Live Church Org
108	15	121	17	Mellow Organ 1	Mellow Organ 1
109	16	121	17	Mellow Organ 2	Mellow Organ 2
110	17	121	17	Fusion Organ 2	Fusion Organ 2
111	18	121	17	Fusion Organ 3	Fusion Organ 3
112	19	121	17	Organ 1	Organ 1
113	20	121	17	Organ 2	Organ 2
114	21	121	17	Organ 3	Organ 3
115	0	121	21	Real Reed Organ	Real Reed Organ
116	1	121	21	Cool Puff Organ	Cool Puff Organ
117	30	121	17	Dark Drawbar Organ	Dark Drawbar Org
118	31	121	17	Soft Drawbar Organ	Soft Drawbar Org
119	32	121	17	Soft 60's Organ	Soft 60's Organ
120	33	121	17	Bright 60's Organ	Bright 60's Org
121	34	121	17	Detuned Classic Organ	Det Classic Org
122	35	121	17	Mellow Rotary Organ	Mellow Rotary
123	36	121	17	Dark Rotary Organ	Dark Rotary
124	37	121	17	Bright Rotary Organ	Bright Rotary
125	30	121	18	Bright Percussive Organ	Bright Perc Org
126	31	121	18	Jazz Percussive Organ	Jazz Perc Organ
127	32	121	18	Rock Percussive Organ	Rock Perc Organ
128	33	121	18	Octave Percussive Organ	Octave Perc Org
129	34	121	18	Mellow Percussive Organ	Mellow Perc Org
130	35	121	18	Puff Percussive Organ	Puff Perc Organ
131	36	121	18	Pop Percussive Organ	Pop Perc Organ
132	37	121	18	Reed Percussive Organ	Reed Perc Organ
133	30	121	19	60's Rock Organ	60's Rock Organ
134	31	121	19	Dark Rock Organ	Dark Rock Org
135	32	121	19	Mellow Rock Organ	Mellow Rock Org
136	33	121	19	Soft Rock Organ	Soft Rock Org
137	34	121	19	Reed Rock Organ	Reed Rock Org
138	35	121	19	Rotary Rock Organ	Rotary Rock Org
139	36	121	19	Wah Rock Organ	Wah Rock Org
140	37	121	19	Puff Rock Organ	Puff Rock Org
141	30	121	20	Bright Church Organ	Brnt Church Org
142	31	121	20	Dark Church Organ	Dk Church Org
143	32	121	20	Mellow Church Organ	Mel Church Org
144	33	121	20	Vintage Rotary Organ	Vintage Rotr Org
145	34	121	20	Vintage Rock Organ	Vintage Rock Org
146	35	121	20	Vintage Pop Organ	Vintage Pop Org
147	36	121	20	Vintage Soft Organ	Vintage Soft Org
148	37	121	20	Vintage Percussive Organ	Vintage Perc Org
149	30	121	21	Dark Reed Organ	Dark Reed Org
150	31	121	21	Jazz Reed Organ	Jazz Reed Org
151	32	121	21	Pop Reed Organ	Pop Reed Org
152	34	121	21	Rock Reed Organ	Rock Reed Org

153	35	121	21	Rotary Puff Organ	Rotr Puff Org
154	36	121	21	Jazz Puff Organ	Jazz Puff Org
155	37	121	21	Pop Puff Organ	Pop Puff Org
Accordion					
156	10	121	22	Musette 1	Musette 1
157	11	121	22	Real Accordion	Real Accordion
158	10	121	23	Sweet Harmonica	Sweet Harmonica
159	11	121	23	Soft Harmonica	Soft Harmonica
160	0	121	24	Real Tango Accordion	Real Tango Accord
161	11	121	24	Ballroom Accordion	Ballroom Accord
162	0	121	22	Cool Accordion	Cool Accordion
163	12	121	22	Chorus Accordion 1	Chorus Accord 1
164	10	121	24	Solo Accordion 1	Solo Accordion 1
165	12	121	24	Soft Accordion	Soft Accordion
166	12	121	23	Wah Harmonica	Wah Harmonica
167	30	121	22	Dark Musette	Dark Musette
168	31	121	22	Bright Musette	Bright Musette
169	32	121	22	Chorus Musette	Chorus Musette
170	33	121	22	Musette 2	Musette 2
171	34	121	22	Aah & Musette	Aah&Musette
172	35	121	22	Oohs & Musette	Ohs&Musette
173	36	121	22	Oohs & Dark Musette	Ohs&DkMusette
174	30	121	23	Overdrive Harmonica	Odrive Harmonica
175	31	121	23	Bright Harmonica	Bright Harmonica
176	32	121	23	Chorus Harmonica	Chorus Harmonica
177	33	121	23	Wide Harmonica	Wide Harmonica
178	34	121	23	Aah & Harmonica	Aah&Harmonica
179	35	121	23	Oohs & Harmonica	Ohs&Harmonica
180	36	121	23	Oohs & Dark Harmonica	Ohs&DkHarmonica
181	13	121	24	Solo Accordion 2	Solo Accordion 2
182	31	121	24	Bright Accordion	Bright Accordion
183	32	121	24	Chorus Accordion 2	Chorus Accord 2
184	33	121	24	Aah & Accordion	Aah&Accordion
185	34	121	24	Oohs & Accordion	Ohs&Accordion
186	35	121	24	Oohs & Dark Accordion	Ohs&DkAccordion
Guitar					
187	10	121	25	Real Nylon Guitar	Real Nylon Gt
188	10	121	26	Real Steel Guitar	Real Steel Gt
189	11	121	30	Rock Guitar	Rock Guitar
190	11	121	28	Cool Funk Guitar	Cool Funk Guitar
191	10	121	28	Real Clean Guitar	Real Clean Gt
192	11	121	26	Slide Steel Guitar	Slide Steel Gt
193	12	121	28	Slide Clean Guitar	Slide Clean Gt
194	2	121	26	Sweet Mandolin	Sweet Mandolin
195	17	121	28	Cool Lead Guitar	Cool Lead Guitar
196	10	121	31	Power Lead Guitar	Power Lead Gt
197	10	121	27	Real Jazz Guitar	Real Jazz Gt
198	13	121	28	60's Clean Guitar	60's Clean Gt
199	12	121	26	Harmonics Steel Guitar	Harmonics St Gt
200	11	121	25	Harmonics Nylon Guitar	Harmonics Ny Gt
201	13	121	26	12-String Guitar 1	12Str Guitar 1
202	10	121	30	Blues Guitar	Blues Guitar

Elenco dei Suoni

203	0	121	28	Solo Clean Guitar	Solo Clean Gt
204	11	121	31	Guitar Feedback 1	Gt Feedback 1
205	12	121	31	5th Distortion Guitar	5thDistortion Gt
206	14	121	26	Velocity Steel Guitar	Velocity Stel Gt
207	14	121	28	Delay Guitar	Delay Guitar
208	15	121	28	Vintage Guitar 1	Vintage Guitar 1
209	11	121	27	Solo Jazz Guitar	Solo Jazz Gt
210	13	121	31	Rhythm Guitar	Rhythm Guitar
211	14	121	27	Jazz Lead Guitar 1	Jazz Lead Gt 1
212	16	121	28	Vintage Guitar 2	Vintage Guitar 2
213	0	121	27	Jazz Lead Guitar 2	Jazz Lead Gt 2
214	18	121	28	Vintage Guitar 3	Vintage Guitar 3
215	16	121	26	Folk Guitar 2	Folk Guitar 2
216	21	121	28	Chorus Guitar 1	Chorus Guitar 1
217	10	121	29	Solo Muted Guitar	Solo Muted Gt
218	1	121	27	Pedal Guitar	Pedal Guitar
219	14	121	31	Distortion Lead Guitar 1	Dist Lead Gt 1
220	19	121	28	Chorus Guitar 2	Chorus Guitar 2
221	22	121	28	Tremolo Guitar 1	Tremolo Guitar 1
222	13	121	27	Octave Guitar	Octave Guitar
223	23	121	28	Chorus Guitar 3	Chorus Guitar 3
224	24	121	28	Tremolo Guitar	Tremolo Guitar 2
225	15	121	31	Metal Guitar	Metal Guitar
226	20	121	28	Clean Rhythm Guitar	Clean Rhythm Gt
227	25	121	28	Wah Guitar	Wah Guitar
228	15	121	27	Jazz Guitar & EP	JazzGt&EP
229	0	121	31	Distortion Lead Guitar 2	Dist Lead Gt 2
230	26	121	28	12-String Electric Guitar	12Str E.Guitar
231	12	121	30	Guitar Feedback 2	Gt Feedback 2
232	15	121	26	12-String Guitar 2	12Str Guitar 2
233	0	121	29	Muted Rhythm Guitar	Muted Rhythm Gt
234	27	121	28	Funk Guitar	Funk Guitar
235	0	121	30	Overdrive Lead Guitar	Odrive Lead Gt
236	1	8	3	12-String Guitar 3	12Str Guitar 3
237	12	121	25	Nylon Guitar & Acoustic Bass	NyGt&AcBass
238	17	121	26	Steel Guitar & Finger Bass	StelGt&FgBass
239	30	121	26	Chorus Steel Guitar	Chorus Stel Gt
240	31	121	26	Soft Chorus Steel Guitar	Soft Cho Stel Gt
241	32	121	26	Dark Chorus Steel Guitar	Dk Cho Stel Gt
242	33	121	26	Nylon Guitar & Steel Guitar	NyGt&StelGt
243	34	121	26	Jazz Guitar & Steel Guitar	JazzGt&StelGt
244	35	121	26	Distortion Steel Guitar	Dist Stel Gt
245	36	121	26	Dark Steel Guitar	Dark Stel Gt
246	37	121	26	Warm Steel Guitar	Warm Stel Gt
247	30	121	27	Chorus Jazz Guitar	Chorus Jazz Gt
248	31	121	27	Bright Jazz Guitar	Bright Jazz Gt
249	32	121	27	Overdrive Jazz Guitar	Odrive Jazz Gt
250	33	121	27	Distortion Jazz Guitar	Dist Jazz Gt
251	34	121	27	Overdrive Octave Guitar	Odrive Octave Gt
252	35	121	27	Wah Octave Guitar	Wah Octave Gt
253	36	121	27	Jazz Octave Guitar	Jazz Octave Gt
254	37	121	27	Chorus Octave Guitar	Cho Octave Gt

255	30	121	28	Chorus Vintage Guitar	Cho Vintage Gt
256	31	121	28	Vintage Funk Guitar	Vintage Funk Gt
257	32	121	28	Overdrive Funk Guitar	Odrive Funk Gt
258	33	121	28	Chorus Wah Guitar	Chorus Wah Gt
259	34	121	28	Clean Vintage Guitar	Clean Vintage Gt
260	35	121	28	Dark Vintage Guitar	Dark Vintage Gt
261	36	121	28	Bright Vintage Guitar	Brt Vintage Gt
262	37	121	28	Soft Vintage Guitar	Soft Vintage Gt
263	30	121	29	Dark Muted Guitar	Dark Muted Gt
264	31	121	29	Chorus Muted Guitar	Chorus Muted Gt
265	32	121	29	Overdrive Muted Guitar	Odrive Muted Gt
266	33	121	29	Distortion Muted Guitar	Dist Muted Gt
267	34	121	29	Wah Muted Guitar	Wah Muted Gt
268	35	121	29	Pulse Muted Guitar	Pulse Muted Gt
269	36	121	29	Nylon Muted Guitar	Nylon Muted Gt
270	37	121	29	Funk Muted Guitar	Funk Muted Gt
271	30	121	30	Dark Overdrive Guitar	Dark Odrive Gt
272	31	121	30	Bright Overdrive Guitar	Brt Odrive Gt
273	32	121	30	Soft Overdrive Guitar	Soft Odrive Gt
274	33	121	30	Delay Overdrive Guitar	Delay Odrive Gt
275	34	121	30	Delay Guitar Feedback	Delay Gt Feedback
276	35	121	30	Chorus Guitar Feedback	Cho Gt Feedback
277	36	121	30	Wah Overdrive Guitar	Wah Odrive Gt
278	37	121	30	Dark Wah Overdrive Guitar	Dk Wah Odrive Gt
279	30	121	31	Chorus Distortion Guitar	Chorus Dist Gt
280	31	121	31	Dark Distortion Guitar	Dark Dist Gt
281	32	121	31	Wah Distortion Guitar	Wah Dist Gt
282	33	121	31	Velocity Lead Guitar	Vel Lead Gt
283	34	121	31	Soft Distortion Guitar	Soft Dist Gt
284	35	121	31	Bright Lead Guitar	Bright Lead Gt
285	36	121	31	Modern Distortion Guitar	Modern Dist Gt
286	37	121	31	Delay Distortion Guitar	Delay Dist Gt
Bass					
287	12	121	34	Real Finger Bass	Real Finger Bass
288	11	121	33	Real Acoustic Bass	Real Acoust Bass
289	11	121	35	Real Pick Bass	Real Pick Bass
290	11	121	36	Real Fretless Bass	Real Fret Bass
291	11	121	37	Power Slap Bass	Power Slap Bass
292	10	121	40	Attack Pulse 1	Attack Pulse 1
293	10	121	39	House Bass	House Bass
294	10	121	38	Funk Slap Bass	Funk Slap Bass
295	11	121	40	Resonant Bass 1	Resonant Bass 1
296	13	121	40	Resonant Bass 2	Resonant Bass 2
297	14	121	40	Resonant Synth Bass	Reson Syn Bass
298	10	121	35	Rock Bass 1	Rock Bass 1
299	10	121	36	Jazz Bass	Jazz Bass
300	0	121	35	Rock Bass 2	Rock Bass 2
301	11	121	34	Finger Slap Bass 1	Finger Slap Bs 1
302	10	121	33	Acoustic Bass & Cymbal	Bass&Cymbal
303	15	121	40	Analog Bass	Analog Bass
304	10	121	37	Resonant Slap Bass	Reson Slap Bass
305	16	121	40	Warm Synth Bass 1	Warm Syn Bass 1

Elenco dei Suoni

306	17	121	40	Hammer	Hammer
307	3	121	40	Rubber Synth Bass	Rubber Syn Bass
308	10	121	34	Pop Bass	Pop Bass
309	19	121	40	Warm Synth Bass 2	Warm Syn Bass 2
310	12	121	35	Muted Pick Bass	Muted Pick Bass
311	12	121	40	Attack Pulse 2	Attack Pulse 2
312	31	121	34	Overdriven Finger Bass	Over Finger Bass
313	32	121	34	Distortion Finger Bass	Dt Finger Bass
314	33	121	34	Distortion Guitar & Finger Bass	DtGt&FingerBs
315	34	121	34	Wah Finger Bass	Wah Finger Bass
316	35	121	34	Finger Slap Bass 2	Finger Slap Bs 2
317	36	121	34	Soft Wah Slap Bass	Soft Wah Slap Bs
318	37	121	34	Dark Slap Bass 1	Dark Slap Bass 1
319	30	121	35	Bright Pick Bass	Bright Pick Bass
320	31	121	35	Dark Pick Bass	Dark Pick Bass
321	32	121	35	Overdrive Pick Bass	Odrive Pick Bass
322	33	121	35	Distortion Guitar & Pick Bass	DtGt&PickBass
323	34	121	35	Wah Pick Bass	Wah Pick Bass
324	35	121	35	Chorus Pick Bass	Cho Pick Bass
325	36	121	35	Warm Chorus Pick Bass	Warm Cho Pick Bs
326	37	121	35	Hard Rock Bass	Hard Rock Bass
327	31	121	36	Overdriven Fretless Bass	Over Fret Bass
328	32	121	36	Distortion Fretless Bass	Dist Fret Bass
329	33	121	36	Wah Fretless Bass	Wah Fret Bass
330	34	121	36	Muted Fretless Bass	Muted Fret Bass
331	35	121	36	Dark Fretless Bass	Dark Fret Bass
332	36	121	36	Pick muted Fretless Bass	Pick Mt Fret Bs
333	30	121	37	Dark Slap Bass 2	Dark Slap Bass 2
334	31	121	37	Chorus Slap Bass	Chorus Slap Bass
335	32	121	37	Distortion Guitar & Slap Bass	DtGt&SlapBass
336	33	121	37	Bright Resonant Slap Bass	Brt Rsn Slap Bs
337	34	121	37	Dark Resonant Slap Bass	Dk Rsn Slap Bs
338	35	121	37	Chorus Resonant Slap Bass	Cho Rsn Slap Bs
339	36	121	37	Wah Resonant Slap Bass	Wah Rsn Slap Bs
340	37	121	37	Warm Resonant Slap Bass	Warm Rsn Slap Bs
341	30	121	38	Dark Power Slap Bass	Dk Powr Slap Bs
342	31	121	38	Bright Power Slap Bass	Brt Powr Slap Bs
343	32	121	38	Distortion Power Slap Bass	Dt Powr Slap Bs
344	33	121	38	Distortion Guitar & Power Slap Bass	DtGt&PowrSlapBs
345	34	121	38	Overdriven Guitar & Power Slap Bass	OvGt&PowrSlapBs
346	35	121	38	Chorus Power Slap Bass	Cho Powr Slap Bs
347	36	121	38	Wah Power Slap Bass	Wah Powr Slap Bs
348	37	121	38	Warm Power Slap Bass	Wm Powr Slap Bs
349	31	121	39	Bright Analog Bass	Brt Analog Bass
350	32	121	39	Chorus Analog Bass	Cho Analog Bass
351	33	121	39	Wah Analog Bass	Wah Analog Bass
352	34	121	39	Distortion Guitar & Analog Bass	DtGt&AnalogBs
353	35	121	39	Overdriven Guitar & Analog Bass	OvGt&AnalogBs
354	36	121	39	Hammer Analog Bass	Hammer Analog Bs
355	37	121	39	Dark Hammer Bass	Dark Hammer Bs
356	30	121	40	Bright Attack Bass	Bright Attack Bs
357	31	121	40	Pulse Attack Bass	Pulse Attack Bs

358	32	121	40	Bright Pulse Bass	Brt Pulse Bass
359	33	121	40	Octave Analog Bass	Oct Analog Bass
360	34	121	40	Power Analog Bass	Powr Analog Bass
361	35	121	40	Power Pulse Bass	Powr Pulse Bass
362	36	121	40	Wah Pulse Bass	Wah Pulse Bass
363	37	121	40	Chorus Pulse Bass	Cho Pulse Bass
Strings					
364	10	121	49	Real Strings	Real Strings
365	0	121	49	Classic Strings	Classic Strings
366	1	121	49	Orchestra Tutti	Orchestra Tutti
367	10	121	41	Sweet Violin	Sweet Violin
368	10	121	43	Real Cello	Real Cello
369	11	121	49	Concert Strings	Concert Strings
370	10	121	50	Live Strings	Live Strings
371	0	121	47	Real Harp	Real Harp
372	12	121	49	Live Orchestra	Live Orchestra
373	11	121	50	Soft Strings	Soft Strings
374	13	121	49	Live Contrabass	Live Contrabass
375	14	121	49	Chamber Music	Chamber Music
376	12	121	50	Slow Strings	Slow Strings
377	13	121	50	Strings & Brass	Strings&Brass
378	19	121	49	Strings & Flute	Strings&Flute
379	20	121	49	Strings & Oboe	Strings&Oboe
380	15	121	49	Arco Strings 1	Arco Strings 1
381	0	121	53	Live Choir Aahs	Live Choir Aahs
382	0	121	54	Live Choir Oohs	Live Choir Oohs
383	0	121	55	Synth Choir 1	Synth Choir 1
384	16	121	49	Orchestra	Orchestra
385	17	121	49	Arco Strings 2	Arco Strings 2
386	18	121	49	Brilliant Strings	Brilliant Str
387	0	121	45	Live Tremolo Strings	Live Tremolo Str
388	0	121	46	Live Pizzicato Strings	Live Pizz Str
389	10	121	52	Movie Strings	Movie Strings
390	0	121	51	Cool Synth Strings	Cool Synth Str
391	0	121	52	Soft Synth Strings	Soft Synth Str
392	11	121	52	Analog Strings	Analog Strings
393	0	121	41	Real Violin	Real Violin
394	0	121	42	Real Viola	Real Viola
395	0	121	43	Live Cello	Live Cello
396	0	121	44	Real Contrabass	Real Contrabass
397	10	121	53	Soft Choir Aahs	Soft Choir Aahs
398	1	121	54	Soft Choir Oohs	Soft Choir Oohs
399	1	121	55	Synth Choir 2	Synth Choir 2
400	0	121	56	Live Orchestra Hit	Live Orch Hit
401	1	121	56	Synth Bass Hit	Synth Bass Hit
402	2	121	56	Power Hit 1	Power Hit 1
403	3	121	56	Power Hit 2	Power Hit 2
404	30	121	41	Cool Violin 1	Cool Violin 1
405	31	121	41	Soft Violin	Soft Violin
406	32	121	41	Live Violin	Live Violin
407	33	121	41	Slow Violin	Slow Violin
408	34	121	41	Dark Violin	Dark Violin

Elenco dei Suoni

409	35	121	41	Bright Violin	Bright Violin
410	36	121	41	Chorus Violin	Chorus Violin
411	37	121	41	Cool Violin 2	Cool Violin 2
412	30	121	42	Slow Viola	Slow Viola
413	31	121	42	Dark Viola	Dark Viola
414	32	121	42	Bright Viola	Bright Viola
415	33	121	42	Violin & Viola	Violin&Viola
416	34	121	42	Chorus Viola	Chorus Viola
417	35	121	42	Harp & Viola	Harp&Viola
418	36	121	42	Cello & Viola	Cello&Viola
419	37	121	42	Aah & Viola	Aah&Viola
420	30	121	43	Slow Cello	Slow Cello
421	31	121	43	Dark Cello	Dark Cello
422	32	121	43	Bright Cello	Bright Cello
423	33	121	43	Chorus Cello	Chorus Cello
424	34	121	43	Violin & Cello	Violin&Cello
425	35	121	43	Aah & Cello	Aah&Cello
426	36	121	43	Harp & Cello	Harp&Cello
427	37	121	43	Contrabass & Cello	Contrbs&Cello
428	30	121	44	Dark Contrabass	Dark Contrabass
429	31	121	44	Bright Contrabass	Bright Contrbs
430	32	121	44	Chorus Contrabass	Chorus Contrbs
431	33	121	44	Slow Contrabass	Slow Contrabass
432	34	121	44	Violin & Contrabass	Violin&Contrbs
433	35	121	44	Viola & Contrabass	Viola&Contrbs
434	36	121	44	Aah & Contrabass	Aah&Contrabass
435	37	121	44	Harp & Contrabass	Harp&Contrbs
436	30	121	45	Dark Tremolo Strings	Dark Tremo Str
437	31	121	45	Bright Tremolo Strings	Bright Tremo Str
438	32	121	45	Slow Tremolo Strings	Slow Tremo Str
439	33	121	45	Cello & Tremolo Strings	Cello&TremoStr
440	34	121	45	Violin & Tremolo Strings	Violin&TremoStr
441	35	121	45	Aah & Tremolo Strings	Aah&TremoStr
442	36	121	45	Harp & Tremolo Strings	Harp&TremoStr
443	37	121	45	Chorus Tremolo Strings	Chorus Tremo Str
444	30	121	46	Dark Pizzicato Strings	Dark Pizz Str
445	31	121	46	Bright Pizzicato Strings	Bright Pizz Str
446	30	121	47	Dark Harp	Dark Harp
447	31	121	47	Bright Harp	Bright Harp
448	32	121	47	Aah & Harp	Aah&Harp
449	33	121	47	String & Harp	String&Harp
450	34	121	47	Chorus Harp	Chorus Harp
451	35	121	47	Oohs & Harp	Oohs&Harp
452	36	121	47	Euro Hit & Harp	EuroHit&Harp
453	37	121	47	Synth Voice & Harp	SynVoice&Harp
454	0	121	105	India Sitar	India Sitar
455	10	121	105	Hackbrett	Hackbrett
456	0	121	106	Folk Banjo	Folk Banjo
457	0	121	107	Japanese Shamisen	JP Shamisen
458	0	121	108	Japanese Koto	Japanese Koto
459	0	121	111	Vintage Fiddle	Vintage Fiddle
Brass					

460	10	121	57	Sweet Trumpet	Sweet Trumpet
461	10	121	58	Sweet Trombone	Sweet Trombone
462	10	121	60	Sweet Muted Trumpet	Sweet Mt Trump
463	10	121	59	Live Tuba	Live Tuba
464	10	121	61	Live French Horn	Live French Horn
465	16	121	61	Wide French Horn	Wide French Horn
466	10	121	62	Real Brass Section	Real Brass
467	11	121	62	Pop Brass Section	Pop Brass
468	11	121	57	Jazz Trumpet	Jazz Trumpet
469	12	121	57	Solo Trumpet	Solo Trumpet
470	13	121	57	Trumpet Ensemble	Trumpet Ensemble
471	0	121	58	Live Trombone	Live Trombone
472	14	121	58	Solo Flugelhorn	Solo Flugelhorn
473	0	121	60	Solo Muted Trumpet	Solo MtTrumpet
474	11	121	58	Solo Trombone	Solo Trombone
475	12	121	58	Soft Trombone	Soft Trombone
476	19	121	58	Wide Trombone	Wide Trombone
477	13	121	58	Dark Trombone	Dark Trombone
478	18	121	58	Synth Trombone	Synth Trombone
479	16	121	58	Resonant Trombone 1	Reson Tromb 1
480	17	121	58	Resonant Trombone 2	Reson Tromb 2
481	20	121	58	Brass Band 1	Brass Band 1
482	15	121	58	Flugelhorn	Flugelhorn
483	14	121	61	Mellow French Horn	Mellow FrHorn
484	12	121	62	Octave Brass Section	Oct Brs Section
485	16	121	62	Brass Band 2	Brass Band 2
486	0	121	62	Classic Brass Section	Classic Brass
487	17	121	62	Dark Brass	Dark Brass
488	13	121	62	Cool Synth Brass	Cool Syn Brass
489	14	121	62	Live Brass Section	Live Brass
490	15	121	62	Sforzato Brass	Sforzato Brass
491	18	121	62	Big Brass Section	Big Brass
492	19	121	62	Club Brass Section	Club Brass
493	20	121	62	Bright Brass Section 1	Bright Brass 1
494	21	121	62	Mellow Brass Section	Mellow Brass
495	11	121	61	Modern Synth Brass	Modern Syn Brass
496	12	121	61	Soft Synth Brass 1	Soft Syn Brass 1
497	22	121	62	Soft Synth Brass 2	Soft Syn Brass 2
498	10	121	63	80's Brass	80's Brass
499	23	121	62	Soft Brass Section	Soft Brass
500	13	121	61	Big Band 1	Big Band 1
501	24	121	62	Power Brass Section	Power Brass
502	25	121	62	Dance Synth Brass	Dance Syn Brass
503	26	121	62	Big Band 2	Big Band 2
504	27	121	62	Pop Synth Brass 1	Pop Syn Brass 1
505	28	121	62	Brass Hit	Brass Hit
506	2	121	63	Analog Brass 1	Analog Brass 1
507	2	121	64	Soft Analog Brass	Soft Ana Brass
508	11	121	63	Funky Analog Brass	Funky Ana Brass
509	12	121	63	Techno Brass	Techno Brass
510	13	121	63	Analog Brass 2	Analog Brass 2
511	15	121	61	Echo Brass	Echo Brass

Elenco dei Suoni

512	10	121	64	Funky Synth Brass	Funky Syn Brass
513	30	121	57	Warm Trumpet	Warm Trumpet
514	31	121	57	Bright Trumpet	Bright Trumpet
515	32	121	57	Chorus Trumpet	Chorus Trumpet
516	33	121	57	Double Trumpet	Double Trumpet
517	34	121	57	Trombone & Trumpet	Tromb&Trump
518	35	121	57	Tuba & Trumpet	Tuba&Trumpet
519	36	121	57	Resonant Trumpet	Reson Trumpet
520	37	121	57	French Horn & Trumpet	FrHorn&Trump
521	30	121	58	Warm Trombone	Warm Trombone
522	31	121	58	Bright Trombone	Bright Trombone
523	32	121	58	Chorus Trombone	Chorus Trombone
524	33	121	58	Double Trombone	Double Trombone
525	34	121	58	French Horn & Trombone	FrHorn&Tromb
526	35	121	58	Tuba & Trombone	Tuba&Trombone
527	36	121	58	Soprano Sax & Trombone	SoprSax&Tromb
528	30	121	59	Dark Tuba	Dark Tuba
529	31	121	59	Bright Tuba	Bright Tuba
530	32	121	59	Warm Tuba	Warm Tuba
531	33	121	59	Chorus Tuba	Chorus Tuba
532	34	121	59	Resonant Tuba	Resonant Tuba
533	35	121	59	Slow Tuba	Slow Tuba
534	36	121	59	Soprano Sax & Tuba	SoprSax&Tuba
535	37	121	59	Alto Sax & Tuba	AltoSax&Tuba
536	30	121	60	Dark Muted Trumpet	Dark MtTrump
537	31	121	60	Bright Muted Trumpet	Bright MtTrump
538	32	121	60	Warm Muted Trumpet	Warm MtTrump
539	33	121	60	Chorus Muted Trumpet	Chorus MtTrump
540	34	121	60	Tuba & Muted Trumpet	Tuba&MtTrump
541	35	121	60	French Horn & Muted Trumpet	FrHorn&MtTrump
542	36	121	60	Soprano Sax & Muted Trumpet	SoprSax&MtTrp
543	37	121	60	Alto Sax & Muted Trumpet	AltoSax&MtTrump
544	30	121	61	Dark French Horn	Dark French Horn
545	31	121	61	Bright French Horn	Brt French Horn
546	32	121	61	Warm French Horn	Warm French Hrn
547	33	121	61	Chorus French Horn	Cho French Horn
548	34	121	61	Tuba & French Horn	Tuba&FrHorn
549	35	121	61	Soprano Sax & French Horn	SoprSax&FrHorn
550	36	121	61	Alto Sax & French Horn	AltoSax&FrHorn
551	37	121	61	Slow French Horn	Slow French Horn
552	30	121	62	Dark Brass Section	Dk Brass Section
553	31	121	62	Bright Brass Section 2	Bright Brass 2
554	32	121	62	Warm Brass Section	Warm Brass
555	33	121	62	Chorus Brass Section	Chorus Brass
556	34	121	62	Resonant Brass Section	Resonant Brass
557	35	121	62	Slow Brass Section	Slow Brass
558	36	121	62	Funk Brass Section	Funk Brass
559	31	121	63	Bright Synth Brass	Brt Syn Brass
560	33	121	63	Chorus Synth Brass	Cho Syn Brass
561	34	121	63	Resonant Synth Brass	Reson Syn Brass
562	35	121	63	Slow Synth Brass	Slow Syn Brass
563	36	121	63	Rock Synth Brass	Rock Syn Brass

564	37	121	63	Pop Synth Brass 2	Pop Syn Brass 2
565	30	121	64	Dark Analog Synth Brass	Dk Ana Syn Brs
566	31	121	64	Bright Analog Synth Brass	Brt Ana Syn Brs
567	32	121	64	Warm Analog Synth Brass	Warm Ana Syn Brs
568	33	121	64	Chorus Analog Synth Brass	Cho Ana Syn Brs
569	34	121	64	Resonant Analog Synth Brass	Resn Ana Syn Brs
570	35	121	64	Slow Analog Synth Brass	Slow Ana Syn Brs
Sax & Woodwind					
571	10	121	67	Sweet Tenor Sax	Sweet Tenor Sax
572	10	121	66	Sweet Alto Sax	Sweet Alto Sax
573	10	121	65	Sweet Soprano Sax	Sweet Sopr Sax
574	10	121	68	Live Baritone Sax	Live Barit Sax
575	11	121	67	Real Tenor Sax	Real Tenor Sax
576	11	121	66	Real Alto Sax	Real Alto Sax
577	10	121	74	Sweet Flute	Sweet Flute
578	10	121	72	Sweet Clarinet	Sweet Clarinet
579	10	121	76	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
580	10	121	69	Sweet Oboe	Sweet Oboe
581	0	121	70	Classic English Horn	Cl English Horn
582	0	121	71	Classic Bassoon	Classic Bassoon
583	0	121	73	Classic Piccolo	Classic Piccolo
584	12	121	74	Classic Flute 1	Classic Flute 1
585	0	121	65	Soprano Sax	Soprano Sax
586	0	121	67	Tenor Sax	Tenor Sax
587	0	121	66	Alto Sax	Alto Sax
588	0	121	68	Baritone Sax	Baritone Sax
589	11	121	74	Flute & Sax	Flute&Sax
590	13	121	66	Sax Section 1	Sax Section 1
591	12	121	67	Sax Section 2	Sax Section 2
592	13	121	67	Sax & Clarinet 1	Sax&Clarinet 1
593	11	121	65	Sax Band 1	Sax Band 1
594	12	121	65	Sax Band 2	Sax Band 2
595	12	121	66	Octave Saxes	Octave Saxes
596	11	121	68	Soft Sax Band	Soft Sax Band
597	13	121	74	Sax & Clarinet 2	Sax&Clarinet 2
598	11	121	76	Cool Pan Flute 1	Cool Pan Flute 1
599	0	121	78	Cool Shakuhachi	Cool Shakuhachi
600	0	121	72	Classic Clarinet	Classic Clarinet
601	0	121	74	Classic Flute 2	Classic Flute 2
602	12	121	76	Cool Pan Flute 2	Cool Pan Flute 2
603	0	121	69	Classic Oboe	Classic Oboe
604	0	121	79	Mellow Whistle	Mellow Whistle
605	0	121	75	Classic Recorder	Classic Recorder
606	0	121	77	Sweet Blown Bottle	Sw Blown Bottle
607	0	121	80	Mellow Ocarina	Mellow Ocarina
608	30	121	73	Dark Piccolo	Dark Piccolo
609	31	121	73	Bright Piccolo	Bright Piccolo
610	32	121	73	Chorus Piccolo	Chorus Piccolo
611	33	121	73	Warm Piccolo	Warm Piccolo
612	34	121	73	Slow Piccolo	Slow Piccolo
613	30	121	74	Dark Flute	Dark Flute
614	31	121	74	Bright Flute	Bright Flute

Elenco dei Suoni

615	32	121	74	Chorus Flute	Chorus Flute
616	33	121	74	Warm Flute	Warm Flute
617	34	121	74	Slow Flute	Slow Flute
618	35	121	74	Whistle & Flute	Whistle&Flute
619	30	121	75	Piccolo & Recorder	Picco&Record
620	31	121	75	Pan Flute & Recorder	PanFlute&Record
621	32	121	75	Shakuhachi & Recorder	Shaku&Record
622	33	121	75	Clarinet & Recorder	Clarinet&Record
623	34	121	75	Flute & Recorder	Flute&Record
624	35	121	75	Blown Bottle & Recorder	BlowBot&Record
625	30	121	76	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
626	31	121	76	Bright Pan Flute	Bright Pan Flute
627	32	121	76	Warm Pan Flute	Warm Pan Flute
628	33	121	76	Chorus Pan Flute	Chorus Pan Flute
629	34	121	76	Whistle & Pan Flute	Whistle&PanFlute
630	35	121	76	Slow Pan Flute	Slow Pan Flute
631	30	121	77	Dark Blown Bottle	Dk Blown Bottle
632	31	121	77	Bright Blown Bottle	Brt Blown Bottle
633	32	121	77	Chorus Blown Bottle	Cho Blown Bottle
634	33	121	77	Warm Blown Bottle	Warm Blow Bottle
635	34	121	77	Slow Blown Bottle	Slow Blow Bottle
636	35	121	77	Oboe & Blown Bottle	Oboe&BlowBottle
637	30	121	78	Dark Shakuhachi	Dark Shakuhachi
638	31	121	78	Bright Shakuhachi	Bright Shaku
639	32	121	78	Chorus Shakuhachi	Chorus Shaku
640	33	121	78	Warm Shakuhachi	Warm Shaku
641	34	121	78	Slow Shakuhachi	Slow Shakuhachi
642	35	121	78	Piccolo & Shakuhachi	Piccolo&Shaku
643	30	121	79	Bright Whistle	Bright Whistle
644	31	121	79	Blown Bottle & Whistle	BlowBot&Whistle
645	32	121	79	Shakuhachi & Whistle	Shaku&Whistle
646	33	121	79	Oboe & Whistle	Oboe&Whistle
647	30	121	80	Piccolo & Ocarina	Picco&Ocarina
648	31	121	80	Pan Flute & Ocarina	PanFlute&Ocari
649	32	121	80	Oboe & Ocarina	Oboe&Ocarina
650	33	121	80	Blown Bottle & Ocarina	BlowBot&Ocari
651	34	121	80	Shakuhachi & Ocarina	Shaku&Ocari
652	0	121	112	Vintage Shanai	Vintage Shanai
653	0	121	110	Vintage Bag Pipe	Vt Bag Pipe
Lead & Pad					
654	10	121	81	Wire Lead 1	Wire Lead 1
655	16	121	85	Dance Lead	Dance Lead
656	11	121	88	Techno Lead	Techno Lead
657	12	121	82	Trance Lead	Trance Lead
658	15	121	81	Super Square	Super Square
659	17	121	82	Super Sawtooth	Super Sawtooth
660	18	121	82	Pop Lead	Pop Lead
661	10	121	88	Octave Line	Octave Line
662	12	121	83	Pan Lead	Pan Lead
663	10	121	87	Rising	Rising
664	12	121	88	Octave Lead	Octave Lead
665	13	121	82	FireWire Lead	FireWire Lead

666	10	121	92	Live Choir Pad	Live Choir Pad
667	13	121	92	Vox Pad	Vox Pad
668	15	121	92	Dream New Age	Dream New Age
669	20	121	92	Heaven Pad 1	Heaven Pad 1
670	11	121	96	Messenger Pad	Messenger Pad
671	10	121	99	Echo Crystal	Echo Crystal
672	10	121	103	Echo Drops	Echo Drops
673	12	121	81	Sine Solo	Sine Solo
674	11	121	81	Matrix Lead	Matrix Lead
675	13	121	81	Hip Hop Lead 1	Hip Hop Lead 1
676	14	121	81	Hip Hop Lead 2	Hip Hop Lead 2
677	10	121	82	Bauble Lead	Bauble Lead
678	11	121	82	Super Analog	Super Analog
679	14	121	82	Analog Lead	Analog Lead
680	15	121	82	Blaster Lead	Blaster Lead
681	16	121	82	Skyline Lead	Skyline Lead
682	19	121	82	Thick Saw 1	Thick Saw 1
683	20	121	82	Thick Saw 2	Thick Saw 2
684	10	121	85	Soft Sine 1	Soft Sine 1
685	11	121	85	Funky Lead 1	Funky Lead 1
686	12	121	85	Wah Lead 1	Wah Lead 1
687	13	121	85	Wah Lead 2	Wah Lead 2
688	14	121	85	Corrie	Corrie
689	15	121	85	Funky Lead 2	Funky Lead 2
690	21	121	82	Big Lead	Big Lead
691	10	121	84	Chiff Solo	Chiff Solo
692	10	121	83	Flying Lead	Flying Lead
693	16	121	81	Mini Lead	Mini Lead
694	13	121	88	Massiveness	Massiveness
695	11	121	83	Soft Calliope	Soft Calliope
696	14	121	88	Soft Sine 2	Soft Sine 2
697	15	121	88	Jazz Lead	Jazz Lead
698	22	121	82	Trumpet Saw	Trumpet Saw
699	23	121	82	Circus Lead	Circus Lead
700	24	121	82	Thick Square	Thick Square
701	30	121	81	Wah Sine Solo	Wah Sine Solo
702	31	121	81	Tremolo Matrix	Tremolo Matrix
703	32	121	81	Dark Wire Lead	Dark Wire Lead
704	33	121	81	Chorus Hip Lead	ChorusHip Lead
705	35	121	81	Wire Lead 2	Wire Lead 2
706	31	121	82	Chorus Soft Mini	ChorusSoftMini
707	33	121	82	Chiff Fire Wire	ChiFireWire
708	34	121	82	Soft Analog	Soft Analog
709	35	121	82	Bright Analog	Bright Analog
710	36	121	82	Toys Analog	Toys Analog
711	37	121	82	Corrie Analog	Corrie Analog
712	30	121	83	Corrie Calliope 1	CorrieCalliope1
713	31	121	83	Wah Calliope 1	WahCalliope 1
714	32	121	83	Bright Calliope	BrightCalliope
715	35	121	83	Analog Calliope	Alg Calliope
716	36	121	83	Corrie Calliope 2	CorrieCalliope 2

Elenco dei Suoni

717	37	121	83	Wah Calliope 2	Wah Calliope 2
718	31	121	84	Bright Chiff Lead	Bright Chiff Ld
719	32	121	84	Tremolo Chiff Lead	Tremolo Chiff Ld
720	33	121	84	Charang Chiff Lead	Charang Chiff Ld
721	36	121	84	Corrie Chiff Lead	Corrie Chiff Ld
722	37	121	84	Stardust Warp	Stardust Warp
723	30	121	85	Soft Funky Lead 1	Soft Funky Ld 1
724	31	121	85	Soft Funky Lead 2	Soft Funky Ld 2
725	32	121	85	Wire Funky Lead	Wire Funky Lead
726	33	121	85	Soft Octave Lead	Soft Octave Lead
727	35	121	85	Tremolo Octave Lead	Tremolo Oct Ld
728	36	121	85	Calliope Octave Lead	Calliope Oct Ld
729	37	121	85	Big Octave Lead	Big Octave Lead
730	30	121	86	Bright Voice Lead	Bright Voice Ld
731	33	121	86	Delayed Voice Lead	Dely Voice Lead
732	37	121	86	Big Voice Lead	Big Voice Lead
733	30	121	87	Soft Rising 1	Soft Rising 1
734	31	121	87	Soft Rising 2	Soft Rising 2
735	32	121	87	Bright Rising 1	Bright Rising 1
736	33	121	87	Bright Rising 2	Bright Rising 2
737	34	121	87	Wah Rising 1	Wah Rising 1
738	35	121	87	Wah Rising 2	Wah Rising 2
739	36	121	87	Wah Rising 3	Wah Rising 3
740	30	121	88	Soft Bass Lead 1	Soft Bass Lead 1
741	31	121	88	Soft Bass Lead 2	Soft Bass Lead 2
742	32	121	88	Voice Bass Lead	Voice Bass Lead
743	33	121	88	Bright Bass Lead 1	Bright Bass Ld 1
744	34	121	88	Calliope Bass Lead	Calliope Bass Ld
745	35	121	88	Analog Bass Lead	Analog Bass Ld
746	36	121	88	Bright Bass Lead 2	Bright Bass Ld 2
747	37	121	88	Wah Bass Lead	Wah Bass Ld
748	30	121	99	Bright Delayed Lead	Bright Dely Ld
749	11	121	92	Gospel Pad	Gospel Pad
750	12	121	92	Live Humming Pad	Live Humming Pad
751	14	121	92	Sweet New Age	Sweet New Age
752	16	121	92	Soft Vox	Soft Vox
753	17	121	92	Vox Choir Pad	Vox Choir Pad
754	18	121	92	Sunbeam Pad	Sunbeam Pad
755	19	121	92	Heaven Pad 2	Heaven Pad 2
756	21	121	92	Heaven Pad 3	Heaven Pad 3
757	22	121	92	Soft Choir Pad 1	Soft Choir Pad 1
758	23	121	92	Air Choir Pad	Air Choir Pad
759	24	121	92	Bright Vox	Bright Vox
760	25	121	92	Voice Choir Pad	Voice Choir Pad
761	26	121	92	Soft Choir Pad 2	Soft Choir Pad 2
762	27	121	92	Choir & Organ	Choir & Organ
763	10	121	89	Cool New Age 1	Cool New Age 1
764	11	121	89	Cool New Age 2	Cool New Age 2
765	10	121	90	Space Pad 1	Space Pad 1
766	11	121	90	PWM Pad	PWM Pad
767	12	121	90	Mellow Pad 1	Mellow Pad 1
768	13	121	90	Space Pad 2	Space Pad 2

769	14	121	90	Mellow Pad 2	Mellow Pad 2
770	15	121	90	Cyber Pad	Cyber Pad
771	10	121	96	Cool Sweep Pad	Cool Sweep Pad
772	12	121	96	Wave Pad	Wave Pad
773	10	121	91	Poly Synth Pad 1	Poly Synth Pad 1
774	11	121	91	Poly Synth Pad 2	Poly Synth Pad 2
775	12	121	89	Bright New Age	Bright New Age
776	16	121	90	Dark Pad	Dark Pad
777	10	121	94	Mystery Pad	Mystery Pad
778	11	121	94	Cool Metallic Pad	Cool Metal Pad
779	11	121	95	Congregate	Congregate
780	10	121	95	Pan Pad	Pan Pad
781	12	121	95	Evening Stars	Evening Stars
782	13	121	95	Angel Pad	Angel Pad
783	13	121	89	Atmosphere Pad	Atmosphere Pad
784	28	121	92	Utopia Pad 1	Utopia Pad 1
785	29	121	92	Utopia Pad 2	Utopia Pad 2
786	12	121	94	Glass Pad	Glass Pad
787	13	121	94	Fantasia	Fantasia
788	17	121	90	DX Pad	DX Pad
789	13	121	96	Dream Sweep Pad	Dream Sweep Pad
790	14	121	89	Stargate	Stargate
791	18	121	90	Analog Pad	Analog Pad
792	10	121	93	Dark Moon Pad	Dark Moon Pad
793	15	121	89	New Age & Bowed Pad	NewAge&BowPad
794	16	121	89	Golden Age	Golden Age
795	17	121	89	Space Halo Pad	Space Halo Pad
796	18	121	89	Time Travel	Time Travel
797	19	121	90	Time Machine	Time Machine
798	20	121	90	Slow Warm Pad	Slow Warm Pad
799	30	121	89	Bright New Age Pad	Brt NewAge Pad
800	34	121	89	Choir New Age Pad	Choir NewAge Pad
801	35	121	89	Warm New Age Pad	Warm NewAge Pd
802	36	121	89	Dipolar New Age Pad	Dipol NewAge Pad
803	37	121	89	Wah New Age Pad	Wah NewAge Pad
804	30	121	90	Dream Warm Pad	Dream Warm Pad
805	31	121	90	Cool Warm Pad	Cool Warm Pad
806	32	121	90	Big Band Pad	BigBand Pad
807	33	121	90	Organ Pad	Organ Pad
808	35	121	90	Modern Pad	Modern Pad
809	36	121	90	Bright Pad 1	Bright Pad 1
810	37	121	90	Bright Pad 2	Bright Pad 2
811	31	121	91	Bright Poly Synth Pad	Brt PolySyn Pad
812	32	121	91	Wah Poly Synth Pad	Wah PolySyn Pad
813	33	121	91	Vox Poly Synth Pad	Vox PolySyn Pad
814	34	121	91	Calliope Poly Synth Pad	Calio PolySynPad
815	35	121	91	Harmonica Poly Synth Pad	Harm PolySyn Pad
816	36	121	91	Analog Poly Synth Pad	Ana PolySyn Pad
817	37	121	91	Square Poly Synth Pad	Sqr PolySyn Pad
818	30	121	92	Wah Choir Pad 1	Wah Choir Pad 1
819	31	121	92	Wah Choir Pad 2	Wah Choir Pad 2
820	32	121	92	Soft Utopia Pad 1	Soft Utopia Pd 1

Elenco dei Suoni

821	33	121	92	Square Utopia Pad	Sqr Utopia Pad
822	34	121	92	Bright Utopia Pad 1	BrT Utopia Pad 1
823	35	121	92	Analog Utopia Pad	Ana Utopia Pad
824	36	121	92	Bright Utopia Pad 2	BrT Utopia Pad 2
825	37	121	92	Soft Utopia Pad 2	Soft Utopia Pd 2
826	30	121	93	Bright Bowed Pad 1	BrT Bowed Pad 1
827	31	121	93	Soft Bowed Pad 1	Soft Bowed Pad 1
828	32	121	93	Wah Bowed Pad	Wah Bowed Pad
829	33	121	93	Corrie Bowed Pad	Corrie Bowed Pad
830	34	121	93	Congregate Bowed Pad	Cong Bowed Pad
831	35	121	93	Calliope Bowed Pad	Calio Bowed Pad
832	36	121	93	Bright Bowed Pad 2	BrT Bowed Pad 2
833	37	121	93	Soft Bowed Pad 2	Soft Bowed Pad 2
834	30	121	94	Bright Metallic Pad 1	BrT Metal Pad 1
835	31	121	94	Soft Metallic Pad	Soft Metal Pad
836	32	121	94	Wah Metallic Pad	Wah Metal Pad
837	33	121	94	Choir Metallic Pad	Choir Metal Pad
838	34	121	94	Modern Metallic Pad	Modern Metal Pad
839	35	121	94	Congregate Metallic Pad	Cong Metal Pad
840	36	121	94	Calliope Metallic Pad	Calio Metal Pad
841	37	121	94	Bright Metallic Pad 2	BrT Metal Pad 2
842	30	121	95	Bright Halo Pad	Bright Halo Pad
843	31	121	95	Soft Halo Pad	Soft Halo Pad
844	32	121	95	Wah Halo Pad	Wah Halo Pad
845	33	121	95	PWM Halo Pad	PWM Halo Pad
846	34	121	95	Bowed Halo Pad	Bowed Halo Pad
847	35	121	95	Congregate Halo Pad	Cong Halo Pad
848	36	121	95	Metal Halo Pad	Metal Halo Pad
849	37	121	95	Corrie Halo Pad	Corrie Halo Pad
850	30	121	96	Soft Dipolar Pad	Soft Dipolar Pad
851	31	121	96	Wah Dipolar Pad	Wah Dipolar Pad
852	32	121	96	Vox Dipolar Pad	Vox Dipolar Pad
853	33	121	96	Metallic Dipolar Pad	Metal Dipol Pad
854	34	121	96	Warm Dipolar Pad	Warm Dipol Pad
855	35	121	96	Congregate Dipolar Pad	Cong Dipol Pad
856	36	121	96	Calliope Dipolar Pad	Calio Dipol Pad
857	37	121	96	Corrie Dipolar Pad	Corrie Dipol Pad
858	11	121	99	Melody Crystal	Melody Crystal
859	11	121	103	Sun Bell	Sun Bell
860	12	121	103	Echo Bell	Echo Bell
861	13	121	103	Bell Pad	Bell Pad
862	31	121	99	Soft Crystal Echo	Soft Crys Echo
863	34	121	99	Square Crystal Echo	Square Crys Echo
864	35	121	99	Analog Crystal Echo	Ana Crys Echo
865	36	121	99	Vox Crystal Echo	Vox Crys Echo
866	37	121	99	Chorus Crystal Echo	Chorus Crys Echo
867	30	121	103	Soft Echo	Soft Echo
868	32	121	103	Bright Echo	Bright Echo
869	34	121	103	Wah Echo	Wah Echo
Perc. & Drums					
870	1	121	12	Cool Vibraphone	Cool Vibraphone
871	10	121	12	Rigid Vibraphone	Rigid Vibraphone

872	1	121	13	Real Marimba	Real Marimba
873	10	121	9	Real Celesta	Real Celesta
874	0	121	12	Live Vibraphone	Live Vibraphone
875	11	121	12	Jazz Vibraphone	Jazz Vibraphone
876	10	121	11	Music Box & Flute	Music Box&Flute
877	0	121	13	Cool Marimba	Cool Marimba
878	0	121	14	Live Xylophone	Live Xylophone
879	0	121	9	Live Celesta	Live Celesta
880	0	121	10	Live Glockenspiel	Live Glocken
881	0	121	11	Dream Music Box	Dream Music Box
882	0	121	15	Live Tubular Bells	Live Tubu Bells
883	1	121	15	Church Bell	Church Bell
884	2	121	15	Carillon	Carillon
885	0	121	16	Santur	Santur
886	0	121	109	Africa Kalimba	Africa Kalimba
887	0	120	1	Standard Set 1	Standard Set 1
888	0	120	72	Standard Set 2	Standard Set 2
889	0	120	41	Brush Set	Brush Set
890	0	120	73	Studio Set	Studio Set
891	0	120	74	Mix Set	Mix Set
892	0	120	71	Dance Set	Dance Set
893	0	120	9	Room Set	Room Set
894	0	120	33	Jazz Set	Jazz Set
895	0	120	88	Acoustic Set	Acoustic Set
896	0	120	17	Power Set 1	Power Set 1
897	0	120	75	Power Set 2	Power Set 2
898	0	120	25	Electronic Set	Electronic Set
899	0	120	26	Analog Set	Analog Set
900	0	120	49	Orchestra Set	Orchestra Set
901	0	120	78	Latin Set	Latin Set
902	0	120	82	R&B Set	R&B Set
903	0	120	84	Hip Hop Set	Hip Hop Set
904	0	120	90	Techno Set	Techno Set
905	0	120	76	Swing Set	Swing Set
906	0	120	77	Fusion Set	Fusion Set
907	0	120	83	Vintage Set	Vintage Set
908	0	120	85	Pop Set	Pop Set
909	0	120	86	Funk Set	Funk Set
910	0	120	89	Symphony Set	Symphony Set
911	0	120	81	Percussion Set 1	Percussion Set 1
912	0	120	87	Percussion Set 2	Percussion Set 2
913	0	120	79	SFX Set 1	SFX Set 1
914	0	120	80	SFX Set 2	SFX Set 2
915	0	120	91	Bass Drum Set	Bass Drum Set
916	0	120	92	Snare Set	Snare Set
917	0	120	93	Cymbal Set	Cymbal Set
918	0	121	48	Orchestra Timpani	Orch Timpani
919	0	121	117	Live Taiko Drum	Live Taiko Drum
920	10	121	117	Stereo Taiko Drum	St Taiko Drum
921	1	121	117	Concert Bass Drum	Concert Bs Drum
922	0	121	118	Acoustic Tom 1	Acoustic Tom 1
923	1	121	118	Acoustic Tom 2	Acoustic Tom 2

Elenco dei Suoni

924	0	121	119	Synth Tom	Synth Tom
925	1	121	119	Rhythm Tom	Rhythm Tom
926	2	121	119	Electric Drum	Electric Drum
927	10	121	115	Live Steel Drums 1	Live StelDrums 1
928	0	121	115	Live Steel Drums 2	Live StelDrums 2
929	0	121	114	Agogo Bell	Agogo Bell
930	0	121	120	Cymbal SFX 1	Cymbal SFX 1
931	10	121	120	Cymbal SFX 2	Cymbal SFX 2
SFX & GM					
932	0	121	121	Guitar SFX 1	Guitar SFX 1
933	1	121	121	Guitar SFX 2	Guitar SFX 2
934	2	121	121	Acoustic Bass String Slap	Bass String Slap
935	0	121	122	Breathy Voice	Breathy Voice
936	1	121	122	Flute Key Click	Flute Key Click
937	0	121	123	Sea Wave	Sea Wave
938	1	121	123	Rain	Rain
939	2	121	123	Thunder	Thunder
940	3	121	123	Wind	Wind
941	4	121	123	Stream	Stream
942	5	121	123	Bubble	Bubble
943	0	121	124	Birds 1	Birds 1
944	1	121	124	Dog	Dog
945	2	121	124	Horse Gallop	Horse Gallop
946	3	121	124	Birds 2	Birds 2
947	0	121	125	Telephone Bell 1	Telephone Bell 1
948	1	121	125	Telephone Bell 2	Telephone Bell 2
949	2	121	125	Door Creaking	Door Creaking
950	3	121	125	Door	Door
951	4	121	125	Scratch	Scratch
952	5	121	125	Wind Chime	Wind Chime
953	0	121	126	Helicopter Engine	Helicopt Engine
954	1	121	126	Car Engine	Car Engine
955	2	121	126	Car Stop	Car Stop
956	3	121	126	Car Pass	Car Pass
957	4	121	126	Car Crash	Car Crash
958	5	121	126	Siren	Siren
959	6	121	126	Train	Train
960	7	121	126	Jetplane	Jetplane
961	8	121	126	Starship	Starship
962	9	121	126	Burst Noise	Burst Noise
963	0	121	127	Live Applause	Live Applause
964	1	121	127	Laughing	Laughing
965	2	121	127	Screaming	Screaming
966	3	121	127	Punch	Punch
967	4	121	127	Heart Beat	Heart Beat
968	5	121	127	Footsteps	Footsteps
969	0	121	128	Gun	Gun
970	1	121	128	Machine Gun	Machine Gun
971	2	121	128	Lasergun	Lasergun
972	3	121	128	Explosion	Explosion
973	0	0	1	Acoustic Grand Piano	Grand Piano
974	0	0	2	Bright Acoustic Piano	Bright Piano

975	0	0	3	Electric Grand Piano	Electric Grand
976	0	0	4	Honky-tonk Piano	Honky Tonk
977	0	0	5	Electric Piano 1	E.Piano 1
978	0	0	6	Electric Piano 2	E.Piano 2
979	0	0	7	Harpsichord	Harpsichord
980	0	0	8	Clavi	Clavi
981	0	0	9	Celesta	Celesta
982	0	0	10	Glockenspiel	Glockenspiel
983	0	0	11	Music Box	Music Box
984	0	0	12	Vibraphone	Vibraphone
985	0	0	13	Marimba	Marimba
986	0	0	14	Xylophone	Xylophone
987	0	0	15	Tubular Bells	Tubular Bells
988	0	0	16	Dulcimer	Dulcimer
989	0	0	17	Drawbar Organ	Drawbar Organ
990	0	0	18	Percussive Organ	Percussive Organ
991	0	0	19	Rock Organ	Rock Organ
992	0	0	20	Church Organ	Church Organ
993	0	0	21	Reed Organ	Reed Organ
994	0	0	22	Accordion	Accordion
995	0	0	23	Harmonica	Harmonica
996	0	0	24	Tango Accordion	Tango Accordion
997	0	0	25	Acoustic Guitar (nylon)	Nylon Guitar
998	0	0	26	Acoustic Guitar (steel)	Steel Guitar
999	0	0	27	Electric Guitar (jazz)	Jazz E.Guitar
1000	0	0	28	Electric Guitar (clean)	Clean E.Guitar
1001	0	0	29	Electric Guitar (muted)	Muted E.Guitar
1002	0	0	30	Overdriven Guitar	Overdriven Gt
1003	0	0	31	Distortion Guitar	Distortion Gt
1004	0	0	32	Guitar Harmonics	Guitar Harmonics
1005	0	0	33	Acoustic Bass	Acoustic Bass
1006	0	0	34	Electric Bass (finger)	Finger Bass
1007	0	0	35	Electric Bass (pick)	Pick Bass
1008	0	0	36	Fretless Bass	Fretless Bass
1009	0	0	37	Slap Bass 1	Slap Bass 1
1010	0	0	38	Slap Bass 2	Slap Bass 2
1011	0	0	39	Synth Bass 1	Synth Bass 1
1012	0	0	40	Synth Bass 2	Synth Bass 2
1013	0	0	41	Violin	Violin
1014	0	0	42	Viola	Viola
1015	0	0	43	Cello	Cello
1016	0	0	44	Contrabass	Contrabass
1017	0	0	45	Tremolo Strings	Tremolo Strings
1018	0	0	46	Pizzicato Strings	Pizz Strings
1019	0	0	47	Orchestral Harp	Orchestral Harp
1020	0	0	48	Timpani	Timpani
1021	0	0	49	String Ensembles 1	Str Ensembles 1
1022	0	0	50	String Ensembles 2	Str Ensembles 2
1023	0	0	51	Synth Strings 1	Synth Strings 1
1024	0	0	52	Synth Strings 2	Synth Strings 2
1025	0	0	53	Choir Aahs	Choir Aahs
1026	0	0	54	Voice Oohs	Voice Oohs

Elenco dei Suoni

1027	0	0	55	Synth Voice	Synth Voice
1028	0	0	56	Orchestra Hit	Orchestra Hit
1029	0	0	57	Trumpet	Trumpet
1030	0	0	58	Trombone	Trombone
1031	0	0	59	Tuba	Tuba
1032	0	0	60	Muted Trumpet	Muted Trumpet
1033	0	0	61	French Horn	French Horn
1034	0	0	62	Brass Section	Brass Section
1035	0	0	63	Synth Brass 1	Synth Brass 1
1036	0	0	64	Synth Brass 2	Synth Brass 2
1037	0	0	65	Soprano Sax	Soprano Sax
1038	0	0	66	Alto Sax	Alto Sax
1039	0	0	67	Tenor Sax	Tenor Sax
1040	0	0	68	Baritone Sax	Baritone Sax
1041	0	0	69	Oboe	Oboe
1042	0	0	70	English Horn	English Horn
1043	0	0	71	Bassoon	Bassoon
1044	0	0	72	Clarinet	Clarinet
1045	0	0	73	Piccolo	Piccolo
1046	0	0	74	Flute	Flute
1047	0	0	75	Recorder	Recorder
1048	0	0	76	Pan Flute	Pan Flute
1049	0	0	77	Blown Bottle	Blown Bottle
1050	0	0	78	Shakuhachi	Shakuhachi
1051	0	0	79	Whistle	Whistle
1052	0	0	80	Ocarina	Ocarina
1053	0	0	81	Lead 1 (square)	Square Lead
1054	0	0	82	Lead 2 (sawtooth)	Sawtooth Lead
1055	0	0	83	Lead 3 (calliope)	Calliope
1056	0	0	84	Lead 4 (chiff)	Chiffer Lead
1057	0	0	85	Lead 5 (charang)	Charang Lead
1058	0	0	86	Lead 6 (voice)	Voice Lead
1059	0	0	87	Lead 7 (fifths)	Fifths Lead
1060	0	0	88	Lead 8 (bass + lead)	Bass&Lead
1061	0	0	89	Pad 1 (new age)	New Age Pad
1062	0	0	90	Pad 2 (warm)	Warm Pad
1063	0	0	91	Pad 3 (polysynth)	Poly Synth
1064	0	0	92	Pad 4 (choir)	Choir Pad
1065	0	0	93	Pad 5 (bowed)	Bowed Pad
1066	0	0	94	Pad 6 (metallic)	Metallic Pad
1067	0	0	95	Pad 7 (halo)	Halo Pad
1068	0	0	96	Pad 8 (sweep)	Sweep Pad
1069	0	0	97	FX 1 (rain)	FX 1 Rain
1070	0	0	98	FX 2 (soundtrack)	FX 2 SoundTrack
1071	0	0	99	FX 3 (crystal)	FX 3 Crystal
1072	0	0	100	FX 4 (atmosphere)	FX 4 Atmosphere
1073	0	0	101	FX 5 (brightness)	FX 5 Brightness
1074	0	0	102	FX 6 (goblins)	FX 6 Goblins
1075	0	0	103	FX 7 (echoes)	FX 7 Echoes
1076	0	0	104	FX 8 (sci-fi)	FX 8 Sci-Fi
1077	0	0	105	Sitar	Sitar
1078	0	0	106	Banjo	Banjo

1079	0	0	107	Shamisen	Shamisen
1080	0	0	108	Koto	Koto
1081	0	0	109	Kalimba	Kalimba
1082	0	0	110	Bag Pipe	Bag Pipe
1083	0	0	111	Fiddle	Fiddle
1084	0	0	112	Shanai	Shanai
1085	0	0	113	Tinkle Bell	Tinkle Bell
1086	0	0	114	Agogo	Agogo
1087	0	0	115	Steel Drums	Steel Drums
1088	0	0	116	Woodblock	Woodblock
1089	0	0	117	Taiko Drum	Taiko Drum
1090	0	0	118	Melodic Tom	Melodic Tom
1091	0	0	119	Synth Drum	Synth Drum
1092	0	0	120	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
1093	0	0	121	Guitar Fret Noise	Gt Fret Noise
1094	0	0	122	Breath Noise	Breath Noise
1095	0	0	123	Seashore	Seashore
1096	0	0	124	Bird Tweet	Bird Tweet
1097	0	0	125	Telephone Ring	Telephone Ring
1098	0	0	126	Helicopter	Helicopter
1099	0	0	127	Applause	Applause
1100	0	0	128	Gunshot	Gunshot

Elenco degli Stili

No.	Nome Completo	Nome Abbreviato
Pop & Beat		
1	Sunshine Beat	Sunshine Beat
2	60's Classic Beat	60's Classic Beat
3	Heart Beat	Heart Beat
4	70's Pop Rock	70's Pop Rock
5	80's Pop Rock	80's Pop Rock
6	Guitar Pop	Guitar Pop
7	Soft Beat	Soft Beat
8	Modern Pop	Modern Pop
9	6-8 Pop	6-8 Pop
10	80's Golden Song	80's Golden Song
11	Cool 8Beat	Cool 8Beat
12	16Beat R&B	16Beat R&B
13	70's Love Song	70's Love Song
14	Modern Beat	Modern Beat
15	Classic Pop 1	Classic Pop 1
16	Classic Pop 2	Classic Pop 2
17	8Beat Pop 1	8Beat Pop 1
18	Classic 16Beat	Classic 16Beat
19	Pop Rock 1	Pop Rock 1
20	Pop Jazz	Pop Jazz
21	8Beat Rock	8Beat Rock
22	Sweet 8Beat	Sweet 8Beat
23	British Pop 1	British Pop 1
24	British Pop 2	British Pop 2
25	Rhythm & 8Beat 1	Rhythm&8Beat 1
26	Rhythm & 8Beat 2	Rhythm&8Beat 2
27	Pop Fusion	Pop Fusion
28	8Beat Pop 2	8Beat Pop 2
29	16Beat Pop 1	16Beat Pop 1
30	16Beat Pop 2	16Beat Pop 2
31	16Beat 1	16Beat 1
32	Modern 16Beat	Modern 16Bt
33	Pop Hit	Pop Hit
34	16Beat 2	16Beat 2
35	16Beat 3	16Beat 3
36	Pop Shuffle	Pop Shuffle
Rock		
37	Rock & Roll 1	Rock&Roll 1
38	Blues Rock 1	Blues Rock 1
39	Blues Rock 2	Blues Rock 2
40	Classic Rock	Classic Rock
41	80's Metal	80's Metal
42	British Rock	British Rock
43	Standard Rock	Standard Rock
44	70's Rock	70's Rock
45	Slow Rock	Slow Rock
46	Rock & Roll 2	Rock&Roll 2
47	Rock Shuffle	Rock Shuffle
48	New Wave	New Wave
49	Ska	Ska

50	Pop Rock 2	Pop Rock 2
51	Pop Rock 3	Pop Rock 3
52	Folk Rock	Folk Rock
53	Soft Rock	Soft Rock
54	Old Rock	Old Rock
55	Easy Rock	Easy Rock
56	New Shuffle	New Shuffle
57	Pop Rock 4	Pop Rock 4
58	Hard Rock	Hard Rock
Ballad		
59	Guitar Ballad 1	Guitar Ballad 1
60	Blues Ballad 1	Blues Ballad 1
61	Golden Song	Golden Song
62	Movie Ballad 1	Movie Ballad 1
63	Unplugged	Unplugged
64	Movie Ballad 2	Movie Ballad 2
65	Blues Ballad 2	Blues Ballad 2
66	Simple Love Song	Simple Love Song
67	Love Ballad 1	Love Ballad 1
68	90's Ballad	90's Ballad
69	Sweet Ballad	Sweet Ballad
70	8Beat Ballad	8Beat Ballad
71	16Beat Ballad 1	16Beat Ballad 1
72	16Beat Ballad 2	16Beat Ballad 2
73	Piano Ballad 1	Piano Ballad 1
74	Guitar Ballad 2	Guitar Ballad 2
75	Pop Beat	Pop Beat
76	6-8 Pop Ballad	6-8 Pop Ballad
77	R&B Ballad	R&B Ballad
78	Guitar Ballad 3	Guitar Ballad 3
79	Ballad Rock	Ballad Rock
80	Piano Ballad 2	Piano Ballad 2
81	Soft Ballad	Soft Ballad
82	16Beat Ballad 3	16Beat Ballad 3
83	Natural Ballad	Natural Ballad
84	Love Ballad 2	Love Ballad 2
85	Easy Ballad	Easy Ballad
86	Miami Folk	Miami Folk
87	Slow Ballad	Slow Ballad
88	Folk Ballad	Folk Ballad
89	Pop Ballad	Pop Ballad
90	EP Ballad	EP Ballad
Dance		
91	Club DJ	Club DJ
92	House 1	House 1
93	Club Mix	Club Mix
94	Hip Hop 1	Hip Hop 1
95	Hip Hop 2	Hip Hop 2
96	Progressive House 1	Pro House 1
97	Club Dance 1	Club Dance 1
98	Garage	Garage
99	80's Disco	80's Disco

100	Crazy Disco	Crazy Disco
101	Club Dance 2	Club Dance 2
102	Beat Dance 1	Beat Dance 1
103	Beat Dance 2	Beat Dance 2
104	Pop Dance 1	Pop Dance 1
105	Techno 1	Techno 1
106	Disco Party	Disco Party
107	70's Disco	70's Disco
108	House 2	House 2
109	Techno 2	Techno 2
110	Progressive House 2	Pro House 2
111	Soft Disco	Soft Disco
112	70's Disco Funk	70's Disco Funk
113	16Beat Dance	16Beat Dance
114	Pop Dance 2	Pop Dance 2
115	Euro Dance	Euro Dance
Ballroom		
116	Cha Cha Dance	Cha Cha Dance
117	Rumba 1	Rumba 1
118	Salsa 1	Salsa 1
119	Tango 1	Tango 1
120	Twist 1	Twist 1
121	Twist 2	Twist 2
122	Tango 2	Tango 2
123	Tango 3	Tango 3
124	Slow Fox	Slow Fox
125	Slow Waltz 1	Slow Waltz 1
126	Swing Fox	Swing Fox
127	Big Band Fox	Big Band Fox
128	Cha Cha 1	Cha Cha 1
129	Cha Cha 2	Cha Cha 2
130	Beguine 1	Beguine 1
131	Beguine 2	Beguine 2
132	Spain Matador	Spain Matador
133	Samba 1	Samba 1
134	Samba 2	Samba 2
135	Jive	Jive
136	Fox Trot	Fox Trot
Soul & Funk		
137	Funk 1	Funk 1
138	New Soul	New Soul
139	Modern R&B 1	Modern R&B 1
140	Pop R&B	Pop R&B
141	Classic Funk	Classic Funk
142	New R&B	New R&B
143	Gospel Swing 1	Gospel Swing 1
144	Gospel	Gospel
145	Funk 2	Funk 2
146	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
147	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
148	Jay R&B	Jay R&B
149	16Beat Funk 2	16Beat Funk 2

150	Groove Funk	Groove Funk
151	Rubber Funk	Rubber Funk
152	Cool Funk	Cool Funk
153	Jazz Funk	Jazz Funk
154	Pop Funk 1	Pop Funk 1
155	Pop Funk 2	Pop Funk 2
156	16Beat Funk 3	16Beat Funk 3
157	Cool Beat	Cool Beat
158	Groove	Groove
159	Soul	Soul
160	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
161	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
162	Pop Funk 3	Pop Funk 3
163	Soul Beat	Soul Beat
164	Modern R&B 2	Modern R&B 2
165	British Soul Pop	British Soul Pop
Swing & Jazz		
166	Modern Big Band 1	Md Big Band 1
167	Jazz Love Song 1	Jz Love Song 1
168	Christmas Swing	Christmas Swing
169	Big Band 1	Big Band 1
170	Jazz Love Song 2	Jz Love Song 2
171	Piano Jazz	Piano Jazz
172	Smooth Jazz 1	Smooth Jazz 1
173	Dixieland 1	Dixieland 1
174	Broadway Big Band	Bway Big Band
175	Gospel Swing 2	Gospel Swing 2
176	Smooth Jazz 2	Smooth Jazz 2
177	Fusion	Fusion
178	Dixieland 2	Dixieland 2
179	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
180	Latin Jazz	Latin Jazz
181	Cool Jazz Ballad	Cool Jazz Ballad
182	Modern Big Band 2	Md Big Band 2
183	Big Band 2	Big Band 2
184	Swing Shuffle	Swing Shuffle
185	Big Band 3	Big Band 3
186	Acoustic Jazz	Acoustic Jazz
187	Guitar Swing 2	Guitar Swing 2
188	Ragtime	Ragtime
189	Modern Jazz Ballad	Md Jazz Ballad
190	Swing Ballad	Swing Ballad
191	Orchestra Swing	Orchestra Swing
Country		
192	Country Roads	Country Roads
193	Country Folk 1	Country Folk 1
194	70's Country Rock	70's Country Rk
195	Country Pop 1	Country Pop 1
196	Bluegrass	Bluegrass
197	Country Pop 2	Country Pop 2
198	Country Pop 3	Country Pop 3
199	Ballad Country 1	Ballad Country 1

Elenco degli Stili

200	Modern Country 1	Mod Country 1
201	Southern Country	South Country
202	Ballad Country 2	Ballad Country 2
203	8Beat Country	8Beat Country
204	Modern Country 2	Mod Country 2
205	2-4 Country	2-4 Country
206	Country Quick Steps	Cnty Quick Steps
207	Country Folk 2	Country Folk 2
208	Country Shuffle	Country Shuffle
Latin & Latin Dance		
209	Latin 1	Latin 1
210	Bossa Nova	Bossa Nova
211	Cuba Samba	Cuba Samba
212	Latin Rock	Latin Rock
213	New Reggae	New Reggae
214	Pop Cha Cha 1	Pop Cha Cha 1
215	Reggae Dance	Reggae Dance
216	Paso Doble	Paso Doble
217	Lite Bossa	Lite Bossa
218	Latin 2	Latin 2
219	Beguine 3	Beguine 3
220	Slow Bolero	Slow Bolero
221	Disco Samba	Disco Samba
222	Mambo	Mambo
223	Meneito	Meneito
224	Rumba 2	Rumba 2
225	Rumba 3	Rumba 3
226	Sting Latin	Sting Latin
227	Lambada	Lambada
228	Pop Cha Cha 2	Pop Cha Cha 2
229	Salsa 2	Salsa 2
230	Tikitikita	Tikitikita
Waltz & Traditional		
231	Waltz	Waltz
232	Old Waltz	Old Waltz
233	English Waltz	English Waltz
234	German Waltz	German Waltz
235	Mazurka 1	Mazurka 1
236	Mexican Waltz	Mexican Waltz
237	Vienna Waltz	Vienna Waltz
238	Slow Waltz 2	Slow Waltz 2
239	Jazz Waltz	Jazz Waltz
240	Vienna March	Vienna March
241	Polka	Polka
242	6-8 March	6-8 March
243	German Polka	German Polka
244	Party Polka	Party Polka
245	Army March	Army March
246	March	March
247	American March	American March
248	Musette	Musette
249	French Musette	French Musette

250	Mazurka 2	Mazurka 2
World		
251	Korea Folk	Korea Folk
252	Laendler	Laendler
253	Hawaiian	Hawaiian
254	Sirtaki	Sirtaki
255	Dangdut	Dangdut
256	6-8 Flipper	6-8 Flipper
257	New Age	New Age
258	Tarantella	Tarantella
259	Scottish	Scottish
260	Mexican Folk	Mexican Folk
Pianist		
261	Pianist 1	Pianist 1
262	Pianist 2	Pianist 2
263	Pianist 3	Pianist 3
264	Jazz 1	Jazz 1
265	Jazz 2	Jazz 2
266	Jazz Pub	Jazz Pub
267	Piano Rock	Piano Rock
268	Pop Bossa	Pop Bossa
269	March 1	March 1
270	March 2	March 2
271	Piano Beat	Piano Beat
272	Piano Bar	Piano Bar
273	Blues	Blues
274	Pop Waltz	Pop Waltz
275	Piano Waltz	Piano Waltz
276	Ballad 1	Ballad 1
277	Ballad 2	Ballad 2
278	6-8 Ballad	6-8 Ballad
279	Pop 1	Pop 1
280	Pop 2	Pop 2

No.	Nome Completo	Nome Abbreviato
Jazz & Fusion		
1	The Hip Hop's Night	HipHop's Night
2	Cobweb	Cobweb
3	Jazz Old Man	Jazz Old Man

Elenco Phrase Pad

No.	Nome Completo	Nome Abbreviato
Keyboard Patterns		
1	Piano Beat	Piano Beat
2	Piano Arpeggio	Piano Arpeggio
3	Piano Glissando	Piano Glissando
4	Latin Beat	Latin Beat
5	Rock Piano	Rock Piano
6	Blues Organ	Blues Organ
7	Heaven Pad	Heaven Pad
8	Echo Drops	Echo Drops
Guitar Patterns		
9	Electric Guitar 16Beat 1	E.Gt 16Beat 1
10	Electric Guitar 16Beat 2	E.Gt 16Beat 2
11	Electric Guitar 16Beat 3	E.Gt 16Beat 3
12	Funk Guitar 1	Funk Guitar 1
13	Funk Guitar 2	Funk Guitar 2
14	Funk Guitar 3	Funk Guitar 3
15	Dance Guitar	Dance Guitar
16	Electric Guitar Shuffle 1	E.Gt Shuffle 1
17	Electric Guitar Shuffle 2	E.Gt Shuffle 2
18	Pick Electric Guitar	Pick E.Guitar
19	Electric Guitar Shuffle 3	E.Gt Shuffle 3
20	6-8 Electric Guitar	6-8 E.Guitar
21	Rhythm Electric Guitar 1	Rhythm E.Gt 1
22	Rhythm Electric Guitar 2	Rhythm E.Gt 2
23	Rock Guitar 1	Rock Guitar 1
24	Rock Guitar 2	Rock Guitar 2
25	Rhythm Steel Guitar 1	Rhythm StGt 1
26	Rhythm Steel Guitar 2	Rhythm StGt 2
27	Steel Guitar Chord 1	SteelGt Chord 1
28	Steel Guitar Chord 2	SteelGt Chord 2
29	Steel Triplet 1	Steel Triplet 1
30	Steel Triplet 2	Steel Triplet 2
31	6-8 Steel Guitar	6-8 Steel Guitar
32	Pick Steel Guitar 1	Pick SteelGt 1
33	Pick Steel Guitar 2	Pick SteelGt 2
34	Pick Steel Guitar 3	Pick SteelGt 3
35	Pick Steel Guitar 4	Pick SteelGt 4
36	Nylon Guitar 1	Nylon Guitar 1
37	Nylon Guitar 2	Nylon Guitar 2
38	Bossa Nova Guitar 1	Bossa Nova Gt 1
39	Bossa Nova Guitar 2	Bossa Nova Gt 2
40	Flamenco Guitar	Flamenco Gt
41	Nylon Guitar Chord	Nylon Gt Chord
42	Jazz Guitar	Jazz Guitar
Strings Patterns		
43	Brilliant Strings	Brilliant Strings
44	Lyric Strings	Lyric Strings
45	Strings Accomp	Strings Accomp
46	Classical String	Classical Strings
47	Marching Strings	Marching Strings
48	Classic Strings	Classic Strings

49	Orchestra Hit	Orchestra Hit
50	Harp Arpeggio	Harp Arpeggio
51	Harp Glissando	Harp Glissando
Brass Patterns		
52	Big Band 1	Big Band 1
53	Big Band 2	Big Band 2
54	Big Band 3	Big Band 3
55	Brass Swing	Brass Swing
56	Trumpet Swing	Trumpet Swing
57	Brass Beat	Brass Beat
58	Brass Chord 1	Brass Chord 1
59	Brass Chord 2	Brass Chord 2
60	Brass Chord 3	Brass Chord 3
61	Brass SFX	Brass SFX
62	Synth Brass SFX	Synth Brass SFX
63	Marching Brass	Marching Brass
64	Victory Brass	Victory Brass
Electric Patterns		
65	Trance 1	Trance 1
66	Trance 2	Trance 2
67	Techno 1	Techno 1
68	Techno 2	Techno 2
69	Techno 3	Techno 3
70	Garage	Garage
71	Euro Dance	Euro Dance
72	Synth Dance	Synth Dance
Rhythm Patterns		
73	Latin 1	Latin 1
74	Latin 2	Latin 2
75	Latin 3	Latin 3
76	Latin 4	Latin 4
77	Latin 5	Latin 5
78	Conga & Bongo	Conga & Bongo
79	Carnival Percussion	Carnival Perc
80	Latin Pop	Latin Pop
81	Rumba	Rumba
82	Samba	Samba
83	Brush 1	Brush 1
84	Brush 2	Brush 2
85	Maracas & Tambourine	Maracas & Tamb
86	Africa 1	Africa 1
87	Africa 2	Africa 2
88	Pop Percussion 1	Pop Percussion 1
89	Pop Percussion 2	Pop Percussion 2
90	Pop Percussion 3	Pop Percussion 3
91	Bossa Nova 1	Bossa Nova 1
92	Bossa Nova 2	Bossa Nova 2
93	Bossa Nova 3	Bossa Nova 3
94	Salsa 1	Salsa 1
95	Salsa 2	Salsa 2
96	Reggae 1	Reggae 1
97	Reggae 2	Reggae 2

Percussion		
98	Cymbals	Cymbals
99	Bells	Bells
100	Magic Bells	Magic Bells
101	Arabic 1	Arabic 1
102	Arabic 2	Arabic 2
103	Latin Kit 1	Latin Kit 1
104	Latin Kit 2	Latin Kit 2
105	Latin Kit 3	Latin Kit 3
106	Latin Kit 4	Latin Kit 4
107	Oriental Kit	Oriental Kit
Dance Patterns		
108	House 1	House 1
109	House 2	House 2
110	House 3	House 3
111	Electro	Electro
112	Big House	Big House
113	Tribal	Tribal
114	Break Beat	Break Beat
115	Hip Hop 1	Hip Hop 1
116	Hip Hop 2	Hip Hop 2
117	Shuffle	Shuffle
118	R&B	R&B
119	Snare 1	Snare 1
120	Snare 2	Snare 2
Drums		
121	Acoustic Tom	Acoustic Tom
122	Acoustic Snare	Acoustic Snare
123	Crash Cymbals	Crash Cymbals
124	Standard Kit 1	Standard Kit 1
125	Standard Kit 2	Standard Kit 2
126	Drum Solo	Drum Solo
127	Dance Kit	Dance Kit
128	Electric Kit 1	Electric Kit 1
129	Electric Kit 2	Electric Kit 2
130	MIX	MIX
Club DJ Patterns		
131	Club DJ 1	Club DJ 1
132	Club DJ 2	Club DJ 2
133	Club DJ 3	Club DJ 3
134	Club DJ 4	Club DJ 4
135	House DJ 1	House DJ 1
136	House DJ 2	House DJ 2
137	House DJ 3	House DJ 3
138	House DJ 4	House DJ 4
139	Electric House 1	Electric House 1
140	Electric House 2	Electric House 2
141	Electric House 3	Electric House 3
142	Electric House 4	Electric House 4
143	Hip Hop DJ 1	Hip Hop DJ 1
144	Hip Hop DJ 2	Hip Hop DJ 2
145	Hip Hop DJ 3	Hip Hop DJ 3

146	Hip Hop DJ 4	Hip Hop DJ 4
147	Electric DJ 1	Electric DJ 1
148	Electric DJ 2	Electric DJ 2
149	Electric DJ 3	Electric DJ 3
150	Electric DJ 4	Electric DJ 4
151	House Pad 1	House Pad 1
152	House Pad 2	House Pad 2
153	House Pad 3	House Pad 3
154	House Pad 4	House Pad 4
155	Electro Step 1	Electro Step 1
156	Electro Step 2	Electro Step 2
157	Electro Step 3	Electro Step 3
158	Electro Step 4	Electro Step 4
159	MIX DJ 1	MIX DJ 1
160	MIX DJ 2	MIX DJ 2
161	MIX DJ 3	MIX DJ 3
162	MIX DJ 4	MIX DJ 4
163	Progressive House 1	Pro House 1
164	Progressive House 2	Pro House 2
165	Progressive House 3	Pro House 3
166	Progressive House 4	Pro House 4
167	Club House 1	Club House 1
168	Club House 2	Club House 2
169	Club House 3	Club House 3
170	Club House 4	Club House 4
SFX		
171	Sound Effects	Sound Effects
172	Car SFX	Car SFX
173	Natural SFX 1	Natural SFX 1
174	Natural SFX 2	Natural SFX 2
Other Patterns		
175	Electric Mix 1	Electric Mix 1
176	Electric Mix 2	Electric Mix 2
177	Dance Mix 1	Dance Mix 1
178	Dance Mix 2	Dance Mix 2
179	Reggae Beat	Reggae Beat
180	Xmas Loops	Xmas Loops

Elenco Effetti di Parte

Categoria Effetto di Parte	Nome
Arpeggio - Basic	Up
	Down
	Alt 1
	Alt 2
	As Played
	Random
	Arpeggio - Keyboard
Piano 2	
Piano 3	
Piano 4	
Piano 5	
Piano 6	
Piano 7	
Piano 8	
Piano 9	
Piano 10	
Piano 11	
Piano 12	
Piano 13	
Clavi 1	
Clavi 2	
Organ 1	
Organ 2	
Organ 3	
E.Piano 1	
E.Piano 2	
Arpeggio - Guitar	FunkGuitar
	BluesGuitar
	RockGuitar
	JazzGuitar
	FolkGuitar
	PopGuitar
Arpeggio - Orchestra	Strings 1
	Strings 2
	Strings 3
	Strings 4
	Strings 5
	Brass 1
	Brass 2
	Brass 3
	Brass 4
Brass 5	
Arpeggio - Melody	SoloViolin
	SoloTrumpet
	SoloFlute
	SoloPizzViolin
	SoloSax
	SoloHarp

Arpeggio - Chord	Chord 1	
	Chord 2	
	Chord 3	
	Chord 4	
	Chord 5	
	Chord 6	
	Chord 7	
	SynChord 1	
	SynChord 2	
	SynChord 3	
	SynChord 4	
	SynChord 5	
	Arpeggio - Electro	House 1
		House 2
		House 3
House 4		
House 5		
Disco 1		
Disco 2		
Disco 3		
Disco 4		
Disco 5		
Dance 1		
Dance 2		
Dance 3		
Dance 4		
Dance 5		
Arpeggio - Synth	Trance 1	
	Trance 2	
	Trance 3	
	Trance 4	
	Trance 5	
	Lead 1	
	Lead 2	
	Lead 3	
	Lead 4	
	Lead 5	
	Lead 6	
	Lead 7	
	Lead 8	
	Lead 9	
	Lead 10	
Pad 1		
Pad 2		
Pad 3		
Pad 4		
Pad 5		
Bass 1		
Bass 2		
Bass 3		
Bass 4		
Bass 5		

Arpeggio - Drums	LatinSet
	R&BSet
	FunkSet
	JazzSet
	8BeatSet
	SwingSet
Harmony	Duet
	Country Duet
	Rock Duet
	Trio
	Country Trio
	Full Chord
	Block
	4 Close 1
	4 Close 2
	4 Open
	Octave
	1 + 5
Strum	
Echo	Echo 4
	Echo 6
	Echo 8
	Echo 12
Tremolo	Tremolo 8
	Tremolo 12
	Tremolo 16
	Tremolo 32
Trill	Trill 12
	Trill 16
	Trill 24
	Trill 32
Slicer - Filter	Filter&Volume 1
	Filter&Volume 2
	Filter&Volume 3
	Filter&Volume 4
	Filter&Volume 5
	Filter&Volume 6
	Filter&Volume 7
	Filter&Volume 8
	Filter&Volume 9
Filter 1	
Filter 2	
Filter 3	
Slicer - Volume	Volume 1
	Volume 2
	Volume 3

Modulo		Tipo	Nome Completo	Nome Abbreviato
Reverb	1	Room	Real Room	Real Room
	2		Room 1	Room 1
	3		Room 2	Room 2
	4		Modern Room 1	M Room 1
	5		Modern Room 2	M Room 2
	6		Modern Room 3	M Room 3
	7	Hall	Real Hall	Real Hall
	8		Basic Hall	Basic Hall
	9		Ballad Hall	Ballad Hall
	10		Light Hall	Light Hall
	11		Piano Hall	Piano Hall
	12		Hall 1	Hall 1
	13		Hall 2	Hall 2
	14		Hall 3	Hall 3
	15		Hall 4	Hall 4
	16		Modern Hall 1	M Hall 1
	17		Modern Hall 2	M Hall 2
	18		Modern Hall 3	M Hall 3
	19		Modern Basic Hall	M Bsic Hall
	20		Modern Ballad Hall	M Bald Hall
	21	Classic	Standard	Standard
	22		Classic Room 1	Clas Room 1
	23		Classic Room 2	Clas Room 2
	24		Classic Room 3	Clas Room 3
	25		Classic Hall 1	Clas Hall 1
	26		Classic Hall 2	Clas Hall 2
	27		Classic Hall 3	Clas Hall 3
	28		Classic Hall 4	Clas Hall 4
	29		Classic Piano	Clas Piano
	30		Classic Church	Clas Church
	31		Classic Garage	Clas Garage
	32	Other	Stage 1	Stage 1
	33		Stage 2	Stage 2
	34		Plate 1	Plate 1
	35		Plate 2	Plate 2
	36		Tunnel	Tunnel
	37		Drum Theater	Drum Theater
	38		Drum Studio	Drum Studio
	39		Drum Garage	Drum Garage
	40		Modern Stage	M Stage
	41		Opera House	Opera House
	42		Church	Church
	43		Cave	Cave
	44		Garage	Garage
	45		Real Church	Real Church

Elenco Global Effect

Chorus	1	Reverb	Room 1	Room 1
	2		Room 2	Room 2
	3		Room 3	Room 3
	4		Modern Room 1	M Room 1
	5		Modern Room 2	M Room 2
	6		Modern Room 3	M Room 3
	7		Real Piano	Real Piano
	8		Basic Hall	Basic Hall
	9		Ballad Hall	Ballad Hall
	10		Hall 1	Hall 1
	11		Hall 2	Hall 2
	12		Hall 3	Hall 3
	13		Hall 4	Hall 4
	14		Hall 5	Hall 5
	15		Modern Hall 1	M Hall 1
	16		Modern Hall 2	M Hall 2
	17		Modern Hall 3	M Hall 3
	18		Stage 1	Stage 1
	19		Stage 2	Stage 2
	20		Opera House	Opera House
	21		Church	Church
	22		Cave	Cave
	23		Garage	Garage
	24	Tempo Delay	Tempo Delay	Tempo Delay
	25		Tempo Echo	Tempo Echo
	26	Pan Delay	Cross Delay	Cross Delay
	27	Tempo Pan Delay	Tempo Cross	Tempo Cross
	28	LCR Delay	LCR Delay 1	LCR Delay 1
	29		LCR Delay 2	LCR Delay 2
	30	LR Delay	LR Delay	LR Delay
	31	Stereo Echo	Echo	Echo
	32	Chorus	Chorus 1	Chorus 1
	33		Chorus 2	Chorus 2
	34		Chorus 3	Chorus 3
	35		Chorus 4	Chorus 4
	36		Chorus 5	Chorus 5
	37		Chorus 6	Chorus 6
	38		GM Chorus 1	GM Chorus 1
	39		GM Chorus 2	GM Chorus 2
	40		Real Chorus	Real Chorus
	41		Celeste 1	Celeste 1
	42		Celeste 2	Celeste 2
	43		Symphonic 1	Symphonic 1
	44		Symphonic 2	Symphonic 2
	45		Flanger 1	Flanger 1
	46		Flanger 2	Flanger 2

47		Flanger 3	Flanger 3
48		Flanger 4	Flanger 4
49		Flanger 5	Flanger 5
50		GM Flanger	GM Flanger
51		Classic Flanger	Cls Flanger
52		GM Rotary 1	GM Rotary 1
53		GM Rotary 2	GM Rotary 2
54	Rotary	Dual Rotary 1	D Rotary 1
55		Dual Rotary 2	D Rotary 2
56		Dual Rotary 3	D Rotary 3
57		Dual Rotary 4	D Rotary 4
58		Dual Rotary 5	D Rotary 5
59	Phaser	Phaser 1	Phaser 1
60		Phaser 2	Phaser 2
61		Phaser 3	Phaser 3
62		EP Phaser 1	EP Phaser 1
63		EP Phaser 2	EP Phaser 2
64		EP Phaser 3	EP Phaser 3
65	Tempo Phaser	Tempo Phaser 1	Tp Phaser 1
66		Tempo Phaser 2	Tp Phaser 2
67	Tremolo/Pan	Tremolo 1	Tremolo 1
68		Tremolo 2	Tremolo 2
69		Vibrator 1	Vibrator 1
70		Vibrator 2	Vibrator 2
71		Auto Pan 1	Auto Pan 1
72		Auto Pan 2	Auto Pan 2
73		Classic Tremolo	Cls Tremolo
74	Auto Wah	Auto Wah 1	Auto Wah 1
75		Auto Wah 2	Auto Wah 2
76	Tempo Wah	Tempo Auto Wah	Tp Auto Wah

Elenco Insert Effect

	Tipo	Nome Completo	Nome Abbreviato
1	Reverb	Hall 1	Hall 1
2		Hall 2	Hall 2
3		Hall 3	Hall 3
4		Room 1	Room 1
5		Room 2	Room 2
6		Stage	Stage
7		Modern Church	M Church
8		Real Piano	Real Piano
9	Tempo Delay	Tempo Delay	Tempo Delay
10		Tempo Echo	Tempo Echo
11	Pan Delay	Cross Delay	Cross Delay
12	Chorus	Chorus 1	Chorus 1
13		Celeste	Celeste
14		Symphonic	Symphonic
15		GM Rotary 1	GM Rotary 1
16		GM Rotary 2	GM Rotary 2
17		Real Chorus	Real Chorus
18		Classic Flanger	Cls Flanger
19	Rotary	Dual Rotary 1	D Rotary 1
20		Dual Rotary 2	D Rotary 2
21	Phaser	Phaser 2	Phaser 2
22	Tempo Phaser	Tempo Phaser	Tp Phaser
23	Overdrive	Overdrive	Overdrive
24		Classic Overdrive	Classic OD
25	AMP	Solid	Solid
26		Classic AMP 1	Clas AMP 1
27		Classic AMP 2	Clas AMP 2
28	Distortion	Hard Distortion	Hard Dist
29		Metal Distortion	Metal Dist
30	Hard Rock	Classic Metal Distortion	Clas Metal
31		Classic Hard Distortion	Clas Hard
32	EQ	Flat	Flat
33		Low	Low
34		Home	Home
35		Concert	Concert
36		Profession Audio	PA
37		Hi-Fi	Hi-Fi
38		Rock	Rock
39	Compressor	Bypass	Bypass
40		Standard	Standard
41		Limiter	Limiter
42		Attack	Attack
43		MIC Compressor	MIC Comp
44	Tremolo/Pan	Vibrator	Vibrator
45		Auto Pan	Auto Pan
46		Classic Tremolo	Cls Tremolo
47	Auto Wah	Auto Wah	Auto Wah
48	Tempo Wah	Tempo Auto Wah	Tp Auto Wah

Nome Accordo	Abbreviazione	Diteggiatura	Display nota "C"
Major	M	1+3+5	C
Sixth	6	1+(3)+5+6	C6
Major seventh	M7	1+3+(5)+7	CM7
Major seventh add sharp eleventh	M7(#11)	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Add ninth	(9)	1+2+3+5	C(9)
Major seventh ninth	M7(9)	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Sixth ninth	6(9)	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Augmented	aug	1+3+#5	Caug
Minor	m	1+b3+5	Cm
Minor sixth	m6	1+b3+5+6	Cm6
Minor seventh	m7	1+b3+(5)+b7	Cm7
Minor seventh flatted fifth	m7b5	1+b3+b5+b7	Cm7b5
Minor add ninth	m(9)	1+2+b3+5	Cm(9)
Minor seventh ninth	m7(9)	1+2+b3+(5)+b7	Cm7(9)
Minor seventh eleventh	m7(11)	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
Minor major seventh	mM7	1+b3+(5)+7	CmM7
Minor major seventh ninth	mM7(9)	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Diminished	dim	1+b3+b5	Cdim
Diminished seventh	dim7	1+b3+b5+6	Cdim7
Seventh	7	1+3+(5)+b7	C7
Seventh suspended fourth	7sus4	1+4+5+b7	C7sus4
Seventh flatted fifth	7b5	1+3+b5+b7	C7b5
Seventh ninth	7(9)	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Seventh add sharp eleventh	7(#11)	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Seventh add thirteenth	7(13)	1+3+(5)+6+b7	C7(13)
Seventh flatted ninth	7(b9)	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth	7(b13)	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Seventh sharp ninth	7(#9)	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Major seventh augmented	M7aug	1+(3)+#5+7	CM7aug
Seventh augmented	7aug	1+3+#5+b7	C7aug
Suspended fourth	sus4	1+4+5	Csus4
One plus two plus five	sus2	1+2+5	Csus2
Flatted Fifth	b5	1+3+b5	Cb5
Major seventh flatted fifth	M7(b5)	1+3+b5+7	CM7b5
Minor major seventh flatted fifth	mM7(b5)	1+b3+b5+7	CmM7(b5)
1+8	1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	1+5	C1+5
Cancel	/	1+b2+2	Cancel
Cancel2	/	1+b2+2+b3	Cancel/C

Elenco Funzioni Controllori

Modulo	Funzioni	Descrizione Funzioni
Manopola		
Suono	Cutoff	Ruota a destra per rendere il suono più brillante.
	Resonance	Ruota a sinistra per rendere il suono più ricco.
	Filter	Cambia il carattere del suono.
	Attack	Ruota a destra per aumentare la durata dell'attacco del suono.
	Decay	Ruota a destra per aumentare la durata del decay del suono.
	Release	Ruota a destra per aumentare la durata del rilascio del suono.
	Envelope	Ruota a destra per aumentare la durata dell'involuppo del suono.
Stile	Retrigger Switch	Ruota a sinistra per disattivare il Retrigger Style. Ruota a destra per attivarlo.
	Retrigger Rate	Ruota a destra per abbreviare la ripetizione dello stile.
	Retrigger	Ruota tutto a sinistra per disattivare il retrigger. Ruota a destra per abbreviare la ripetizione dello stile.
	Channel Mute 1	Ruota tutto a sinistra per riprodurre solo la traccia di batteria. Ruota a destra per attivare in ordine: Percussion, Bass, Chord1, Chord2, Chord3, Phrase1, Phrase2.
	Channel Mute 2	Ruota tutto a sinistra per riprodurre solo Chord1. Ruota a destra per attivare in ordine il Chord2, Chord3, Bass, Phrase1, Phrase2, Drum, Percussion.
Master	Volume	Ruota a destra per aumentare il livello del volume.
	Tempo	Ruota a destra per aumentare il tempo del sistema.
	Pan	Ruota a destra per regolare la padella a destra.
	Reverb	Ruota a destra per aumentare il livello di riverbero.
	Chorus	Ruota a destra per aumentare il livello del chorus.
Arpeggio	Arp Velocity	Ruota a destra per aumentare la velocità di ogni passo nella sequenza di Arpeggio.
	Arp Gate	Ruota a destra per aumentare la durata della nota nella sequenza di Arpeggio.
	Arp Rate	Ruota a destra per velocizzare la riproduzione della nota nella sequenza di Arpeggio.
	Arp Swing	Ruota a destra per evidenziare meglio la nota nella sequenza di Arpeggio Swing.
Microfono	Mic Volume	Ruota a destra per aumentare il volume del microfono.
Pedale		
Tastiera	Sustain	Premi il pedale per allungare le note suonate.
	Sostenuto	Premendo il pedale dopo aver suonato una nota, il suono della nota continuerà fino a quando il pedale non verrà rilasciato. Le note suonate successivamente senza il pedale premuto non verranno allungate.
	Soft	Premi il pedale per rendere le note più morbide, il suono potrebbe cambiare.
	Portamento	Premendo il pedale, le note subiranno un effetto portamento. Rilascia il pedale per annullare l'effetto.
	Mono Legato	Premi il pedale e l'attuale modalità di riproduzione della voce si trasforma in mono legato. Rilascia il pedale per ripristinare la modalità di riproduzione originale.
	Modulation	Premi il pedale per applicare la modulazione alle note suonate, come il vibrato. Rilascia il pedale per annullare l'effetto.
	Keyboard Latch	Premendo il pedale, il suono della nota continuerà dopo aver rilasciato il tasto fino a quando non suonerà la nota successiva. Rilascialo per riprendere la riproduzione normale.
Effetto di parte	Part Effect Switch	Premi il pedale per attivare o disattivare l'effetto.
	Arp Latch	Quando l'effetto di parte corrente è impostato come arpeggio, premi il pedale e suona. Quando il tasto viene rilasciato, l'arpeggio continua a suonare.
	Slicer Switch	Premi il pedale e applica l'effetto Slicer alle note suonate. Rilascia il pedale per annullare l'effetto.
	Slicer Speed	Premendo il pedale quando si usa lo Slicer in tempo reale, il tempo dello Slicer aumenterà.

Suono	Cutoff	Premi il pedale per regolare la frequenza cutoff del filtro per cambiare la brillantezza del suono.
	Resonance	Premi il pedale per regolare la risonanza del filtro, rendendo il suono più piatto o ricco.
	Filter	Premi il pedale per regolare il filtro e cambiare le caratteristiche del suono.
	Acoustic Expression	Premi il pedale per attivare effetti speciali o suonare tecniche di suono.
Stile	Start/Stop	Premi il pedale per avviare o interrompere lo stile di esecuzione.
	Sync Start	Premi il pedale per attivare o disattivare Sync Start.
	Sync Stop	Premi il pedale per attivare o disattivare Sync Stop.
	Fade In/Out	Premi il pedale per attivare o disattivare Fade In/Out.
	Reset Style	Durante la riproduzione dello stile, è possibile utilizzare la funzione Sync Style premendo il pedale per riprodurre immediatamente la battuta corrente.
	Half Bar Fill In	Durante la riproduzione dello stile, premendo il pedale si attiva Half Bar Fill In, verrà riprodotta solo metà battuta della sezione.
Microfono	Talking Mode Switch	Premi il pedale per passare tra la modalità Talk e la modalità Vocal del microfono.
	Vocal Effect Switch	Premi il pedale per attivare o disattivare l'effetto del microfono.
Master	Volume	Premi il pedale per regolare il volume di ciascuna parte.
	Tap Tempo	Il tempo può essere impostato premendo ripetutamente il pedale ad una certa frequenza.
	Next Q.S.	Premi il pedale per passare al Q.S. successivo.
	Last Q.S.	Premi il pedale per passare all'ultimo Q.S..
	Next Memory	Premi il pedale per passare alla Memoria successiva.
	Last Memory	Premi il pedale per passare all'ultima Memoria.
Switch		
Joystick	Modulation Lock	Quando il joystick è impostato su Modulazione, attiva l'interruttore per bloccare l'effetto modulazione.
	Sound Control	Attiva l'interruttore per impostare la funzione del joystick come controllo del suono. Poi puoi modificare l'effetto sonoro tramite il joystick.
Tastiera	Portamento	Attiva l'interruttore per applicare l'effetto portamento alle note suonate.
	Mono Legato	Attiva l'interruttore per applicare l'effetto legato alle note suonate.
	Modulation	Attiva l'interruttore per applicare l'effetto modulazione alle note suonate.
	Arp Latch	Quando l'effetto della parte è impostato su Arp, attiva l'interruttore per continuare a suonare Arp anche dopo aver rilasciato i tasti.
	Keyboard Latch	Attivando l'interruttore, il suono della nota continuerà dopo aver rilasciato il tasto fino alla nota successiva. Disattiva l'interruttore per tornare alla riproduzione normale.
	Slicer Switch	Attiva l'interruttore per usare l'effetto Slicer sulla nota suonata. Disattiva l'interruttore per annullare.
	Acoustic Expression	Premi l'interruttore per attiva gli effetti speciali o le tecniche di esecuzione.
	Touch Response Switch	Disattiva l'interruttore per disattivare la risposta al tocco della tastiera.
Suono	Pitch Bend Range Lock	Attiva l'interruttore per bloccare l'intervallo bend come da impostazione nel menu "Controllori". L'intervallo non cambierà quando il suono cambia e il blocco è attivato.
Stile	Reset Style	Premi l'interruttore durante la riproduzione dello stile per riprodurre la battuta corrente.
	Scale Response	Attivando l'interruttore, la riproduzione dello stile risponderà all'accordatura della scala.

Elenco Funzioni Controllori

Joystick		
Modulazione	Modulation	Usa il joystick per modulare il suono in tempo reale.
Pitch Bend	Pitch Bend Up	Usa il joystick per modificare il pitch verso l'alto in tempo reale.
	Pitch Bend Down	Usa il joystick per modificare il pitch verso il basso in tempo reale.
Suono	Volume	Usa il joystick per regolare il volume del suono in tempo reale.
	Filter	Usa il joystick per regolare il filtro in tempo reale.
	Envelope	Usa il joystick per regolare l'-envelope del suono in tempo reale.
	Sound Control	Usa il joystick per controllare l'effetto sonoro in tempo reale.

[SHORTCUT+]	Display Called Up			
	Function	Interface	Popup	Focus
[EXIT]	-	Main	-	-
[PART ON/OFF - L]	Mixer	Master	-	Volume - L
[PART ON/OFF - R1]	Mixer	Master	-	Volume - R1
[PART ON/OFF - R2]	Mixer	Master	-	Volume - R2
[PART ON/OFF - R3]	Mixer	Master	-	Volume - R3
[TRANSCOPE </>]	Style & Song	-	-	-
[OCTAVE </>]	Keyboard	Master	-	Part Octave
[VOCAL EFFECT]	Mic Settings	-	-	-
[PART EFFECT]	Part Effect	Arp/Harmony	-	-
[INSERT EFFECT]	DSP Effect	Insert Effect	-	IFX1 Level
[CHORD ON/OFF]	Keyboard	Chord	-	-
[AUTO FILL IN]	Keyboard	Chord	-	-
[FADE IN/OUT]	Utility	Config 1	-	Fade In Time
[INTRO 1/2/3]	Style & Song	-	-	-
[MAIN A/B/C/D]	Style & Song	-	-	-
[BREAK]	Style & Song	-	-	-
[ENDING 1/2/3]	Style & Song	-	-	-
[SYNC START]	Keyboard	Master	-	Split Chord
[SYNC STOP]	Keyboard	Master	-	Split Chord
[START/STOP]	Style & Song	-	-	-
[STYLE SELECT]	Mixer	Master	-	Volume - Style
[SONG SELECT]	Mixer	Master	-	Volume - Song
[GLOBAL SETTINGS]	MIDI I/O	MIDI IN	-	-
[TAP]	Utility	Config 1	-	Tap Tempo Sound
[TEMPO </>]	Style & Song	-	-	-
[METRO.]	Utility	Config 1	-	Metro Volume
[SONG RECORD]	Song	User Tab	-	-
[AUDIO RECORD]	USB Device	-	-	-
[BANK]	Memory	-	Information	-
[LOCK]	Memory	-	Lock Setting	-
[STORE]	Memory	-	Information	-
PERFORMANCE MEMORY [1]~[8]	Memory	-	Information	-
PHRASE PAD [1]~[4]	Phrase Pad	-	-	-
KNOB 1/2/3	Controller	Knob	-	Knob 1/2/3
PEDAL 1/2	Controller	Pedal	-	Pedal 1/2
SWITCH 1/2/3	Controller	Switch	-	Switch 1/2/3
JOYSTICK ↑/↓/←/→	Controller	Joystick	-	Joystick ↑/↓/←/→

Elenco Implementazioni MIDI

	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	ALL	
	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	x	Mode 3	
	Messages	x	Mono, Poly	
	Altered	*****	x	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	True sound	*****	0 - 127	
Velocity	Note on	o 9nH,V=1-127	o	
	Note off	o 9nH,V=0	o	
After Touch	Key's	x	x	
	Channel	x	x	
Pitch Bend		o	o	
Control Change	0	o	o	Bank Select
	1	o	o	Modulation
	5	o	o	Portamento Time
	6	o	o	Data Entry
	7	o	o	Volume
	10	o	o	Pan
	11	x	o	Expression
	32	o	o	Bank Select
	64	o	o	Sustain Pedal
	65	o	o	Portamento On/Off
	66	o	o	Sostenuto Pedal
	67	o	o	Soft Pedal
	80	x	x	Reverb Program
	81	x	x	Chorus Program
	91	o	o	Reverb Level
	93	o	o	Chorus Level
	120	x	o	All Sound Off
121	x	o	Reset All Controllers	
123	o	o	All Notes Off	
Program Change	True Number	o *****	o 0-127	
System Exclusive		x	o	
System Common	Song Position	x	x	
	Song Select	x	x	
	Tune Request	x	x	
System Real Time	Clock	o	x	
	Commands	x	x	
Aux Messages	Local ON/OFF	x	x	
	All Notes Off	o	o	
	Active Sensing	o	o	
	System Reset	x	o	
Notes				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

O : SÌ
X : NO

